

附件 6

2026 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：湖湘红色文化融入高校美育教育的路径探索与实践研究

单位名称：吉首大学

项目主持人：赵忠鼎

团队成员：周亚辉、胡潇文、康颖

一、项目研究背景

2018 年 8 月 30 日，习近平总书记在给中央美术学院教授的回信中对做好美育工作、弘扬中国美育精神提出了殷切期望；2020 年 10 月国务院办公厅印发《关于全面加强和促进新时代学校美育工作的意见》明确指出“以美育人、以美化人、以美培元把美育纳入各级各类学校人才培养全过程。”

湖湘红色文化是以毛泽东等湘籍无产阶级革命家为代表的中国共产党人，与湖南先进分子在追求民族振兴、国家富强历程中共同创造并形成的先进文化。本项目研究立足新时代高校立德树人根本任务，以湖湘红色文化为核心，探索其融入高校美育教育的路径与机制。通过美育浸润强化学生的文化自信，为培养兼具审美能力与家国担当的青年提供支撑。

二、研究目标、任务和主要思路

（一）研究目标

本项目围绕湖湘红色文化融入高校美育教育主题，设定总体目标与分级目标，全面落实立德树人根本任务。总体目标为：深挖湖湘红色文化美育内涵与育人价值，构建适配地方高校的红色美育育人体系，探索可复制、可推广的融合路径，实现审美教育、红色基因传承、思政价值引领三者有机统一，全面提升高校美育育人质量与学生综合素养。

具体目标包括：一、理论目标，厘清红色文化与高校美育的内在逻辑，完善“红色文化+大美育”融合框架，形成系统化理论成果；二、实践目标，搭建课内课外联动、校内校外协同的红色美育实践平台，优化美育课程与人才培养体系，打造一批优质教学案例与实践范式；三、育人目标，强化青年学生红色文化认同与文化自信，提升审美鉴赏、艺术创作能力，培养兼具家国情怀与专业素养的新时代人才，同时彰显湖南高校文化传承与社会服务职能。

（二）研究任务

一是完成前期调研诊断任务，全面调研湖南省高校美育开设现状及湖湘红色文化融入美育的现存问题，梳理痛点难点，形成专项调研报告，为课题开展奠定现实基础；二是完成理论研究任务，深挖湖湘红色文化美育元素，构建特色红色美育理论体系，完成专著、论文撰写形成系列理论研究成果；三是完成教学改革任务，推进红色文化融入美育课程与课堂教学，修订美术与设计类专业人才培养方案，完善课程教学内容；四是完成资源整合任务，以吉首大学为试点整合校内外红色文化资源，打造校内红色美育阵地，共建校外红色实践基地，搭建校馆联动协同育人平台，开展各类红色美育实践活动；五是完成评价体系构建任务，建立教师红色美育教学考核与学生美育学习多元评价机制，实现过程与结果并重、全面性与针对性统一；六是完成成果凝练与推广任务，梳理各类教学与育人成果，打造典型案例，推动成果在校内全面应用、校外示范推广，扩大项目辐射效应。

（三）主要思路

本项目坚持问题导向、实践导向与育人导向相统一，遵循“调研

诊断—理论建构—实践改革—评价优化—成果推广”的闭环研究思路，分步实施、稳步推进。

首先以问题为切入点，通过文献梳理、实地走访、问卷调研等方式，精准定位地方高校红色美育融合的现实困境，明确研究靶向与改革重点；其次以理论为引领，结合湖湘红色文化特质与高校美育育人规律，构建学科融合、教学融合、资源融合“三融”红色美育框架，为后续实践改革提供理论支撑；再次以实践为核心，分阶段推进课程改革、资源整合、实践教学等重点工作，搭建立体化育人体系，推动红色文化全方位嵌入美育育人全流程；随后以评价为抓手，建立师生双向多元评价机制，通过评价反馈倒逼教学改革优化，形成闭环管理；最后以推广为延伸，提炼可复制、可借鉴的经验模式与典型成果，在校内落地见效的基础上，向区域同类高校辐射推广，同时对接地方红色文化传播与乡村文化振兴需求，实现育人成效与社会价值双提升。

三、主要工作举措

（一）抓实前期调研，筑牢课题研究基础

课题启动初期，将调研作为核心工作，项目组制定了详细的调研方案，全面铺开开展调研工作。一方面系统梳理高校美育政策文件、湖湘红色文化研究资料、同类课题研究成果，厘清研究脉络与现有基础；另一方面实地走访湖南省内高校，调研美育课程开设、红色文化融入、实践教学开展等现状，梳理红色美育融合的痛点、堵点问题，形成完整的问题现状调研报告，为后续改革方案制定、路径设计提供精准现实依据，避免研究与教学实际脱节。

（二）搭建顶层设计框架，完善美育育人体系

搭建“大美育”红色育人顶层框架，构建课内与课外联动、校内与校外协同、专业与公共互补的立体化美育教学体系。一方面完善公共美育与专业美育双轨课程体系，明确湖湘红色文化融入美育的核心方向与实施路径；另一方面创新“一扩二融三阶四建”特色美育模式，细化学科融合、教学融合、资源融合的具体要求，组建由教学名师、

师德先进个人、一线骨干教师构成的专项教学团队，开展红色美育专题培训，提升团队教师课程设计、实践教学与研究能力，为课题实施筑牢组织与体系保障。

（三）深化课程教学改革，推动红色文化深度融入

聚焦课堂教学主阵地，全力推进湖湘红色文化与美育课程、教材、教学全过程融合。以吉首大学为试点修订美术学（师范）、环境设计等4个专业人才培养方案，将红色美育元素嵌入培养目标、课程大纲与教学内容；深挖湖湘红色经典美术作品、红色文艺素材的美育内涵，将其纳入课堂教学核心模块，通过作品赏析、主题创作、课堂研讨、案例教学等多种形式；依托一流课程打造红色美育专题教学模块，编写配套教学资料与案例集，推动红色文化从“表面融入”转向“深度渗透”，让红色精神与美学教育有机结合，提升课堂教学的思想性与针对性。

（四）整合内外红色资源，拓宽实践育人渠道

坚持第一课堂与第二课堂深度融通，全面整合吉首大学校内外红色文化资源，搭建多元化实践育人平台。校内依托美育空间、校史馆、档案馆等场馆，打造常态化红色美育阵地，定期举办湖湘红色文化主题艺术展、学生创作展，将其作为党团日活动、主题教育的重要载体；校外联动本地及周边红色革命遗址、革命博物馆、纪念场馆，共建校外红色教育实践基地，深化校馆联动协同育人，组织学生开展实地研学、红色艺术创作、文化志愿服务等实践活动，项目改革实践期间累计开展各类红色美育主题活动78场。

（五）强化成果凝练推广，做好总结与提质优化

分阶段收集教学案例、竞赛成绩、论文专著、活动资料等各类成果，打造国家级、省级优质教学案例，整理形成系列化实践成果；严格按照课题进度安排，按时完成专著、论文出版、成果申报、案例汇编等工作，全力推进教学成果奖申报与各类教研成果评选；在成果凝练基础上，做好校内全面应用与校外示范推广，通过教学研讨、经验交流、成果展示等形式，向湖南高校推广实践经验，同时同步梳理研

究过程中的问题不足，及时优化改进，确保课题研究成效最大化。

四、取得的工作成效

本项目围绕湖湘红色文化融入高校美育教育的核心主题，立足地方高校办学实际与美育育人需求，经过三年的研究实践，形成了理论研究、教学实践、人才培养、评价体系四位一体的综合成果，落实了项目预设研究计划，破解了红色文化与美育融合的实践难题，构建起可复制、可推广的高校特色美育育人模式。

（一）形成系统的美育理论研究成果，夯实课题理论根基

课题立足美育视角深耕高校艺术教育创新路径出版专著，系统梳理了高校艺术教育中美育的元素，探索美育视角下特色艺术教育课程体系的构建，创新实践教学方法，优化美育师资队伍培养，为湖湘红色文化融入美育提供理论支撑；同时围绕红色文化融合美育、美育助力乡村振兴等方向，形成 2 篇高质量教学研究成果，构建起契合地方高校的美育理论框架。

（二）打造特色化教学实践成果，落地“三融”美育教学模式

聚焦湖湘红色文化与湘西红色资源，打造了 5 项省级、国家级教学案例，其中《湘西红色文化融入美术学院美育教育的路径探索与实践案例》《一流课程〈平面广告设计〉融入湖湘红色文化案例的实践案例》，分别荣获“全国高等教育美育教研与教学成果展评”一等奖、二等奖，另有 1 项案例获评湖南省普通本科高校教育教学改革省级典型项目，以及湖南省艺术展演一等奖，实现红色美育案例从课堂教学到实践落地的全覆盖。

（三）完善人才培养与课程体系，深化美育课程改革

紧扣湖湘红色文化育人优势，以吉首大学为试点全面修订完善美术学（师范）、环境设计、视觉传达设计、数字媒体艺术 4 个美术与设计类专业本科人才培养方案，将红色美育元素深度嵌入专业培养目标、课程设置与实践环节，推动红色文化贯穿美育课程体系；同时依托一流课程打造红色美育教学模块，把红色文化的美学意蕴与精神内

涵融入专业教学，提升美育教学的思想性与针对性。

（四）取得丰硕育人与实践成效，健全美育评价闭环

项目构建起过程与结果并重的美育评价体系，同步实现师生双向育人突破。教师层面，斩获“课程思政”教学竞赛校级一等奖、二等奖，获得 53 项全国优秀指导老师荣誉，6 幅美育类作品发表于 CSSCI 核心刊物；学生层面，2023-2025 年项目组指导学生美育作品参加学科竞赛荣获国家级奖项 80 项、省级奖项 182 项，真正实现以红色美育立德树人、以文化人，全面提升学生审美素养与综合能力，形成红色文化融入美育的完整育人闭环。

五、特色和创新点

（一）项目特色

一是地域适配性与本土性突出，深耕湖湘红色文化根脉。课题精准扎根湖湘红色文化，将本土红色基因、红色经典美术与地方高校美育深度绑定，打造极具地域标识的特色美育模式，兼顾红色文化传承与地方高校办学特色彰显。

二是实践导向鲜明，紧贴教学与社会需求。聚焦美术与设计类专业人才培养实际，同时对接地方红色文化传播、乡村文化振兴需求，将美育教学、人才培养与社会服务有机结合，既解决高校美育育人难题，又发挥高校服务区域文化建设的职能，兼具教学价值与社会价值。

三是成果多元化，层级高且落地性强。课题成果涵盖教学成果奖、专著、省级国家级教学案例、人才培养方案修订、师生竞赛奖项等多类型、多层次成果，既有理论研究成果，又有教学实践成果，还有育人成效成果，所有成果均源于教学、反哺教学。

（二）核心创新点

一是理论创新，构建“红色文化+大美育”融合新框架。突破传统美育重艺术技能、轻价值引领的局限，创新性提出“三融”（学科融合、教学融合、资源融合）红色美育理论，厘清红色文化与美育教育的内在契合逻辑，实现审美教育、思政引领、文化传承的理论统一，

丰富新时代高校美育理论体系。

二是模式创新，打造“一扩二融三阶四建”特色美育新范式。针对地方高校美育短板，创新构建专属美育实践体系，打破传统美育单一课堂模式，实现公共美育与专业美育双轨并行、红色文化与专业教学深度融合，该模式斩获省级教学成果奖，成为区域高校美育改革的可复制范例。

三是路径创新，搭建校馆联动、内外协同的实践育人新渠道。创新整合校内外红色资源，打造“校内阵地+校外基地”双平台，深化校馆协同育人，共建红色资源智库，将红色文化资源高效转化为美育育人资源，破解红色美育实践载体单一、场地受限、形式固化的行业难题。

四是评价创新，建立师生双向、过程结果并重的多元评价新机制。构建教师教学考核与学生素养评价双向体系，将红色美育成效纳入评价核心，兼顾过程表现与成果质量，实现美育评价的科学化、全面化、长效化，倒逼美育教学质量提质增效。