

## 2026 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：音乐舞蹈类专业新文科人才培养的实施路径研究

单位名称：吉首大学

项目主持人：谭建斌

团队成员：程景华

### 一、项目研究背景

新时代背景下，国家全面推进“新文科”建设，旨在打破传统学科壁垒，推动文科教育创新发展，培养适应新时代经济社会发展需求的高素质复合型人才。“六卓越一拔尖”计划 2.0 的深入实施，对艺术类人才培养提出了更高要求——不仅要具备扎实的专业技能，更要拥有跨学科视野、创新思维和实践能力。

音乐舞蹈类专业作为艺术教育的重要组成部分，传统人才培养模式长期存在以下突出问题：一是学科壁垒森严，与民族学、文学、计算机科学等学科缺乏有效融合；二是教学内容与产业需求脱节，产教融合不深；三是评价机制单一，难以全面衡量学生的综合素养；四是人才培养同质化严重，难以适应社会对多元化、创新型艺术人才的需求。

吉首大学地处湘西土家族苗族自治州，拥有丰富的民族文化资源和独特的地域优势。学校音乐舞蹈类专业在长期办学实践中，积累了

以创作表演为导向、服务地方文化建设的办学经验。如何在新时代背景下，将地域文化优势与新文科理念相结合，探索出一条具有示范意义的音乐舞蹈类专业人才培养新路径，成为项目组面临的重要课题。基于此，项目组依托选题指南二十一条第9款——“新文科建设背景下音乐舞蹈类专业人才培养模式的改革与实践”，确立了“音乐舞蹈类专业新文科人才培养的实施路径研究”这一研究主题。

## 二、研究目标、任务和主要思路

### （一）研究目标

**总目标：**通过实施路径的系统研究，探索构建一套适用于音乐舞蹈类专业的新文科人才培养模式，实现传统艺术教育的转型提升。

**分目标：**

1. 构建音乐舞蹈类专业课程体系创新模式，推动传统文科转型提升；
2. 构建音乐舞蹈类专业教学策略的创新模式，实现产教融合新课堂；
3. 构建音乐舞蹈类专业评价机制的创新模式，实现拔尖人才的培养。

### （二）研究任务

1. 以新文科理念为指导，系统分析音乐舞蹈类专业人才培养的现状与问题；

2. 以试点合唱团、乐团、舞蹈团等六大艺术团为案例，探索音乐舞蹈类专业与民族学、古代文学、美学、人体学、声学、影视、计算机科学等学科的融合式教学机制；

3. 基于人才培养模式，从培养目标、毕业要求、课程设置、课程内容等环节，提出系列改革路径与措施；

4. 构建新型人才培养模式，开展实证研究，验证模式的可行性、合理性和科学性；

5. 形成可复制、可推广的音乐舞蹈类专业新文科人才培养实施路径。

### **（三）主要思路**

项目采用“现状研究——理论研究——实证研究——对策及意义研究”的基本研究思路，以“人才培养——毕业要求——课程设置——课程内容”为逆向研究、正向实施的逻辑主线，反向研究人才培养的最终目标，正向落实到课程教学的具体环节。具体而言，项目从课程体系改革、教学策略改革、评价机制改革三个方面进行模式构建，通过实证研究验证其有效性，并归纳提炼理论成果。

## **三、主要工作举措**

### **（一）理论与现状调研**

项目启动后，项目组广泛搜集了全国高校音乐舞蹈类专业人才培养方案，建立分类数据库。采用问卷调查法，对音乐舞蹈类专业在校生、毕业生、用人单位、实习单位开展针对性调研，全面了解专业人才培养现状与需求。同时，采用文献研究法，系统梳理新文科建设、艺术教育改革的国内外研究成果，把握最新动态。通过调研发现，当前音乐舞蹈类专业普遍存在学科融合不足、实践教学薄弱、评价机制单一等问题，为后续改革提供了方向依据。

### **（二）课程体系创新**

基于调研结果，项目组以新文科理念为指导，对课程体系进行系统性重构。一是整合传统课程，增设《应用和声与对位写作》等体现理论与实践结合的核心课程；二是融入地方文化资源，在教学内容中增加少数民族民歌元素、湘西民族舞蹈等内容，体现文化传承与创新；三是拓展跨学科课程模块，引入与民族学、古代文学、美学、计算机

科学等学科相关的选修课程，拓宽学生知识视野。新版人才培养方案已于 2023 年正式启用，应用于 2020-2023 级全体学生。

### （三）教学策略创新

以创作表演为导向，以项目为推手，全面推进教学策略改革。一是以合唱团、乐团、舞蹈团等“六大艺术团”为实践平台，开展跨学科融合式教学，如将计算机音乐创作与舞蹈编排相结合、将民族学田野调查方法与音乐采风相结合等。二是引进文化企业驻校，共建“新媒体艺术人才孵化基地”，开设《艺术直播与短视频创作实验班》，实现产教融合、校企协同。三是推行项目制教学，鼓励学生以团队形式参与艺术创作、学科竞赛、创新创业项目，在实践中提升综合能力。

### （四）评价机制创新

打破传统以考试为主的单一评价模式，构建学校、校企、社会多方参与的协同评价体系。一是建立过程性评价与终结性评价相结合的评价方式，关注学生的学习过程与成长轨迹；二是引入行业评价，邀请企业专家、行业导师参与学生作品评审和实践考核；三是强化成果导向，将艺术创作成果、学科竞赛成绩、创新创业项目成果等纳入评价体系，形成多维度、多视角的全方位评价机制。

### （五）实践验证与推广

在试点班和试点团取得成功经验后，项目组将改革成果逐步推广至 2020-2023 级全体学生，实现改革全覆盖。通过组织学生参加大学生艺术展演、计算机设计大赛等高水平竞赛，指导学生申报大学生创新创业训练计划项目，对改革成效进行检验。同时，积极申报教学成果奖，参加省级教学竞赛，以赛促教、以评促改，不断优化改革方案。

## 四、取得的工作成效

### （一）理论研究成果

**1. 研究报告：**形成《音乐舞蹈类专业新文科人才培养的实施路径研究——以吉首大学音乐舞蹈学院为例》研究报告一份，系统总结了项目研究成果。

**2. 学术论文：**在《岭南音乐》期刊发表《“应用和声与对位写作”课程导言》，在《音乐教育与创作》期刊发表《少数民族民歌元素在流行歌曲中的运用——李昕〈拉齐尼·巴依卡〉旋律创作特色解析》等学术论文2篇。另有2篇论文计划投递北大核心期刊。

## （二）实践成果

**1. 艺术创作与展演：**师生创作的作品《山河未央》在CCTV-1《国风超有戏》栏目展播；作品《马桑树儿搭灯台》荣获湖南省第七届大学生艺术展演一等奖。

**2. 学科竞赛成果：**学生作品《周天算韵》在2024年（第17届）中国大学生计算机设计大赛（计算机音乐创作-交互音乐与声音装置类普通组）中荣获全国一等奖。

**3. 创新创业成果：**2024年国家级大学生创新训练计划立项项目《人工智能辅助下舞蹈跳转翻能力训练模型的建构》成功获批。

**4. 教学竞赛成果：**教师团队荣获声乐金钟奖、湖南省教师创新教学比赛二等奖、思政教学竞赛一等奖等多项荣誉。

**5. 教学成果奖：**项目主持人主持的《非遗融入 专创融合 产教融通：培养民族地区高校音乐舞蹈类人才的探索与实践》荣获2025年湖南省高等教育教学成果奖二等奖。

**6. 优秀案例：**《高等学校与社会机构携手开展美育浸润行动的探索与实践》获全国高校美育改革创新优秀案例一等奖。

## （三）平台建设

成功引进文化企业驻校，共建“新媒体艺术人才孵化基地”，并开设《艺术直播与短视频创作实验班》，形成了集教学、实践、孵化于一体的校企协同育人新平台。

#### **（四）人才培养成效**

项目直接受益学生为吉首大学音乐舞蹈学院音乐学和舞蹈学专业 2020 级、2021 级、2022 级、2023 级全体学生，受益人数近 1000 人。通过项目的实施，学生的艺术实践能力、跨学科创新能力、综合素养显著提升，在国家级、省级高水平竞赛中屡获大奖，就业竞争力明显增强。

#### **（五）推广应用情况**

校内应用方面，项目研究成果已全面应用于吉首大学音乐舞蹈学院人才培养全过程，新的课程体系、教学模式和评价机制已形成制度性安排。校外推广方面，项目形成的教学成果奖、CCTV 展播、国家级竞赛一等奖等高水平成果，在省内外高校中产生了良好的示范效应，多次受邀在省级教学研讨会上进行经验介绍；“新媒体艺术人才孵化基地”的运作模式吸引了多所兄弟院校前来考察学习。

### **五、特色和创新点**

#### **（一）理念创新：构建“多维融合”的新文科人才培养理论框架**

项目明确提出并实践了音乐舞蹈类专业与民族学、古代文学、美学、人体学、声学、影视、计算机科学等多学科的融合式教学机制，超越了单一的教学方法改革，上升到人才培养模式的系统性创新。在此基础上，归纳提炼出以“学科融合、产教融合、专创融合”为核心的培养模式理论，为新文科建设在艺术教育领域的落地提供了理论支撑。

#### **（二）模式创新：探索“高校+企业”协同育人的实体化运作新模式**

项目成功引进文化企业驻校，共建“新媒体艺术人才孵化基地”，打破了以往校企合作“点对点”的松散模式，构建了集教学、实践、孵化于一体的实体化平台。这种“基地共建、课程共设、师资共享、

成果共赢”的协同育人模式，实现了产教融通、资源共享，为艺术类专业深化产教融合提供了可复制的经验。

### **（三）路径创新：开创“艺术+科技”的跨学科教学实践新路径**

项目通过《人工智能辅助下舞蹈跳转翻能力训练模型的建构》等学生项目，以及获得国家级计算机设计大赛一等奖的《周天算韵》，成功地将人工智能、计算机音乐等前沿科技深度融入艺术创作与训练中。这种以创作项目为载体、以真实问题为导向的跨学科实践路径，有效激发了学生的创新思维和科技应用能力，探索出了一条可操作、可复制的“艺术+科技”人才培养新路。

### **（四）机制创新：构建“成果导向+多方参与”的新型评价机制**

项目打破传统以考试为主的单一评价模式，将艺术创作成果、学科竞赛成绩、创新创业项目成果等纳入评价体系，形成过程性评价与终结性评价相结合、学校评价与行业评价相结合的多维评价机制。这种以成果为导向、多方参与的评价机制，更加全面、客观地反映了学生的综合素养，有效促进了拔尖人才的培养。

### **（五）文化创新：彰显“立足本土、服务地方”的办学特色**

项目充分利用吉首大学地处湘西的地域优势，将少数民族民歌元素、民族舞蹈等地方文化资源融入教学内容，创作的作品《马桑树儿搭灯台》等，体现了对民族文化的传承与创新。项目成果不仅服务了地方文化建设，也为民族地区高校艺术类专业的人才培养提供了可资借鉴的样本。