



吉首大学
Jishou University

通识选修校开（线下）课程选课指南

（适用于 2022 版人才培养方案）

吉首大学
教务处
素质教育中心

2025 年 9 月

目 录

一、社会科学类 (416-)	2
1.《道德经》管理思想解读 4160002, 商学院 朱朴义副教授	2
2.推销学原理与实务 4160004, 商学院 王泳兴副教授	7
3.泰语入门 4160006, 商学院 蒲钰希副教授	11
4.英语翻译入门 4160008, 外国语学院 石红梅教授	17
5.毕业论文资料搜集与撰写技巧 4160035, 旅游与城乡规划学院 彭燕教授	22
6.文化旅行：中国传统与传统中国 4160088, 旅游与城乡规划学院 朱金林讲师	27
7.文献检索与科技论文写作 4160096, 旅游与城乡规划学院 刘喜球研究员	31
8.中国传统兵家智慧 4160097, 马克思主义学院 胡志方副教授	40
9.大学生法律通识 4160105, 法学院 向上老师	44
10.中外教育要籍解读 4160116, 物理与机电工程学院 谭艳文讲师	48
11.网络营销 4160121, 旅游与城乡规划学院 封敏凌中级经济师	55
12.信息素养教育 4160133, 旅游与城乡规划学院 王月娥研究员	59
13.职场礼仪 4160135, 外国语学院 刘汝荣教授	67
14.韩语入门 4160136, 外国语学院 谭晓菡老师	73
15.欧洲文明史（上） 4160155, 文学与新媒体学院 邱慧讲师	79
16.欧洲文明史（下） 4160156, 文学与新媒体学院 邱慧讲师	84
17.阅读实践与鉴赏 4160163, 旅游与城乡规划学院 刘喜球研究员	90
二、自然科学类 (417-)	95
1.食品营养与食疗保健 4170002, 化学化工学院 杨万根副教授	95
2.食品安全与饮食健康 4170003, 化学化工学院 顾仁勇教授	99
3.趣味植物王国之发现与创新 4170007, 生命科学学院 林永慧副教授	104
4.环境与健康 4170009, 生命科学学院 周影茹讲师	108
5.高技术武器系统概论 4170012, 通信与电子工程学院 向继文高级实验师	113
6.魅力化学 4170027, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 刘磊磊副教授	118
7.食品安全与健康 4170030, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 董爱文教授	124
8.绿色未来、“碳”为观止 4170042, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 贺健副研究员	128

9.舌尖上的文化 4170043, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 龚卫华副教授	132
10.植物“婚配”与“媒婆”角色 4170060, 生命科学学院 荀二娜实验师	138
11.社会问题的化学视角 4170074, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 宋科副教授	144
12.饮食健康与美食养生 4170075, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 唐克华副教授	149
13.诗经中的本草 4170076, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 郭婕副教授	156
14.科学类纪录片赏析 4170078, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 刘诗马讲师	161
15.林中探秘:木头没那么简单 4170080, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 周贤武讲师	164
16.数学思想史 4170088, 数学与统计学院 郭兵副教授	168
17.PPT 实用技巧与创意设计 4170089, 通信与电子工程学院 刘耀峰讲师	173
18.物理与生活 4170092, 计算机科学与工程学院 李云红副教授	178
19.气候变化:从学习到行动 4170098, 旅游与城乡规划学院 唐凡老师	181
三、艺术体育类 (418-)	187
1.摄影常识与艺术 4180001, 法学院 张旭讲师	187
2.PS 电子海报设计制作 4180065, 师范学院 黎华讲师	192
3.版画初体验 4180020, 师范学院 彭晓虹讲师	200
4.教育戏剧实践 4180027, 生命科学学院 王永强副教授	205
5.在音乐中学日语 4180029, 外国语学院 赵汉斌讲师	207
6.当代世界电影经典选读 4180031, 外国语学院 李良嘉讲师	213
7.中外建筑赏析 4180032, 美术学院 田红云副教授	216
8.红色经典电影评析 4180035, 马克思主义学院 胡志方副教授	222
9.简易歌唱法(流行) 4180038, 音乐舞蹈学院 向遵红老师	225
10.室内插花艺术 4180039, 文学与新媒体学院 丁玉兰讲师	231
11.篮球竞赛与裁判 4180040, 体育科学学院 朱红彩老师	235
12.茶艺 4180041, 旅游与城乡规划学院 覃美绒副教授	244
13.花样跳绳 4180063, 体育科学学院 王月英讲师	249
14.水彩插花 4180067, 师范学院 罗石涌讲师	256
15.中国画-工笔花鸟 4180068, 师范学院 龙永华副教授	260
16.手工纸艺 4180070, 师范学院 关洁副教授	271

17.钢琴伴奏与弹唱 4180071, 师范学院 龙梦姣讲师	280
18.音乐基础 4180072, 师范学院 滕攀讲师	288
19.音乐疗愈 4180073, 师范学院 孔竹君讲师	293
20.歌唱艺术 4180074, 师范学院 向道胜副教授	305
21.跆拳道 4180075, 师范学院 刘卫华副教授	315
22.合唱与指挥 4180076, 智能建造学院 张晓阳老师	323
四、民族特色类 (419-)	329
1.导游张家界 4190002, 旅游与城乡规划学院 朱金林讲师	329
2.蜡染 4190019, 师范学院 陈伊娟副教授	333
3.智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊 4190030, 文学与新媒体学院 鲁婕副教授	347
4.古建园林赏析 4190030, 旅游与城乡规划学院 刘卫国副教授	352
5.民族医药茶文化与茶品品鉴 4190031, 药学院 李贵实验师	356
6.湘西民族民间音乐鉴赏 4190041, 师范学院 李薇讲师	362
7.湘西苗族鼓舞 4190042, 音乐舞蹈学院 洪雪飞副教授	369
8.人文张家界 4199287, 美术学院 金陵副教授	374

备注：7 位数字为课程编号；计 62 位老师 66 门课程；按课程编号排序。

社会科学类目录

1.《道德经》管理思想解读 4160002, 商学院 朱朴义副教授	2
2.推销学原理与实务 4160004, 商学院 王泳兴副教授	7
3.泰语入门 4160006, 商学院 蒲钰希副教授	11
4.英语翻译入门 4160008, 外国语学院 石红梅教授	17
5.毕业论文资料搜集与撰写技巧 4160035, 旅游与城乡规划学院 彭燕教授	22
6.文化旅行：中国传统与传统中国 4160088, 旅游与城乡规划学院 朱金林讲师 ..	27
7.文献检索与科技论文写作 4160096, 旅游与城乡规划学院 刘喜球研究员	31
8.中国传统兵家智慧 4160097, 马克思主义学院 胡志方副教授	40
9.大学生法律通识 4160105, 法学院 向上老师	44
10.中外教育要籍解读 4160116, 物理与机电工程学院 谭艳文讲师	48
11.网络营销 4160121, 旅游与城乡规划学院 封敏凌中级经济师	55
12.信息素养教育 4160133, 旅游与城乡规划学院 王月娥研究员	59
13.职场礼仪 4160135, 外国语学院 刘汝荣教授	67
14.韩语入门 4160136, 外国语学院 谭晓菡老师	73
15.欧洲文明史（上）4160155, 文学与新媒体学院 邱慧讲师	79
16.欧洲文明史（下）4160156, 文学与新媒体学院 邱慧讲师	84
17.阅读实践与鉴赏 4160163, 旅游与城乡规划学院 刘喜球研究员	90

一、社会科学类（416-）

1.《道德经》管理思想解读 4160002，商学院 朱朴义副教授

教师简介

朱朴义（男），博士，副教授，硕士研究生导师，所属单位：商学院。讲授本科生课程《管理运筹学》、《薪酬与绩效管理》、《客户关系管理》等、研究生课程《公司治理》、《企业绩效与评价》。主持省部级教学改革、其他科研课题共计 6 项，发表学术论文 20 余篇，独著出版或参编出版专著 3 部。

课程简介

本课程主要讲授传统文化经典《道德经》中的治国篇章的相关章节的原文释义、要旨意义以及在企业管理实践中的智慧启示与实践运用。教学目标是通过学习、掌握并传承、创新与发展中华优秀传统文化，提升当代大学生人文基本素养与国学水平，增强文化自信；并基于对《道德经》管理思想与智慧的学习研讨，着重于训练和提升大学生核心职业素养与职业能力。课程考核主要采用平时考勤、课堂研讨和完成结课作业的考查方式。

教学大纲

一、课程说明

课程编号	4160002	课程类别	社会科学类		
授课对象	本科生	学分	1	学时	16
课程英文名称	Interpretation of the management thought of Tao Te Jing				
适用专业	所有专业				

二、课程的地位及作用

《<道德经>管理思想解读》课程是面向全校各专业、各年级本科生开设的一门人文素养类选修课程，是为提高大学生人文基本素养，学习了解与传承、发展中华优秀传统文化，提升大学生国学水平，增强文化自信；并重在训练与提升大学生核心职业能力而开设的通识选修课，旨在促使“立德树人”育人目标真正做到内化于心、外化于行。

三、课程教学目标

1.知识要求：理解与掌握《<道德经>管理思想解读》课程的《道德经》原文、释义、要旨和意义，旨在对中华优秀传统文化进行创造性传承、创新性发展，提升大学

生国学水平，增强文化自信。

2.能力要求：学习、理解和掌握《道德经》原文及其智慧启示，结合运用管理学相关理论与方法的讲解，旨在通过课程教学全过程训练与提升学生的理解能力、思辨能力、问题解决能力、创新能力、表达能力以及人际交往能力等核心职业能力。

3.素质要求：通过学习汲取中华优秀传统文化中的万物同源思想、自然生态智慧、不争思想以及无私奉献精神等价值理念，结合运用管理学理念思想与方法等，重在培育学生基本道德素养，铸牢中华民族共同体意识、增强社会责任意识、引导与激发学生绿色行为实践，响应当前资源节约型、低碳环保型社会建设对大学生提出的新要求。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章 节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
1	《道德经》总论（道德经全书概要及影响）	2	2	0
2	道经经典章：第 2，3，5 章	2	2	0
3	道经经典章：第 17，19，23 章	2	2	0
4	道经经典章：第 27，29，36，37 章	2	2	0
5	德经经典章：第 39，43 章	2	2	0
6	德经经典章：第 48，49 章	2	2	0
7	德经经典章：第 56，57，58 章	2	2	0
8	课程学习总结（或课堂考查）	2	2	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一讲 《道德经》总论

1、识记：（1）了解老子生平及《道德经》的成书背景；（2）《道德经》全书内容概要。

2、理解：《道德经》管理思想与智慧启示对当今管理实践以及核心职业能力养成的现实指导意义。

3、运用(或掌握): 道德经蕴含的管理思想对管理实践的启示以及对大学生核心职业能力培育养成的智慧启示等。

4、说明: 本章节采取课堂理论教学和学生小组讨论相结合的教学方式。

第二讲 道经经典章：第二、三、五章

1、识记: (1) 熟读原文; (2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解: 结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握): 重点: 理解原文重点字句涵义, 顺畅翻译原文。难点: 原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明: 本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第三讲 道经经典章：第十七、十九、二十三章

1、识记: (1) 熟读原文; (2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解: 结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握): 重点: 理解原文重点字句涵义, 顺畅翻译原文。难点: 原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明: 本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第四讲 道经经典章：第二十七、二十九、三十六、三十七章

1、识记: (1) 熟读原文; (2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解: 结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握): 重点: 理解原文重点字句涵义, 顺畅翻译原文。难点: 原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明: 本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第五讲 德经经典章：第三十九、四十三章

1、识记: (1) 熟读原文; (2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解: 结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握): 重点: 理解原文重点字句涵义, 顺畅翻译原文。难点: 原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明: 本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第六讲 德经经典章: 第四十八、四十九章

1、识记: (1) 熟读原文; (2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解: 结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握): 重点: 理解原文重点字句涵义, 顺畅翻译原文。难点: 原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明: 本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第七讲 德经经典章: 第五十六、五十七、五十八章

1、识记: (1) 熟读原文; (2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解: 结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握): 重点: 理解原文重点字句涵义, 顺畅翻译原文。难点: 原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明: 本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第八讲 课程学习总结(或课堂考查)

五、课程考核实施要求

1、考核方式: 课程的考核方式为期末考查与平时成绩相结合进行综合评定。

2、期末课程考查

可以采取课程论文、小组专题课程讨论等方式, 考察学生对原文的理解掌握情况及管理思想在管理实践中的运用能力, 以及考查学生核心职业能力的养成程度。

3、课程考核成绩评定: 最终成绩由以下两部分构成:

(1) 第一部分: 平时考勤与作业占总评成绩的 40%。

(2) 第二部分: 期末课程考查占总评成绩的 60%;

六、教材及参考书

1、**推荐教材：**饶尚宽译注本，《老子》，中华书局出版，2006年9月版

2、参考书目

[1]《道德经》黄朴民译注本，岳麓书社，2011年5月版

2.推销学原理与实务 4160004, 商学院 王泳兴副教授

教师简介

王泳兴,湖南长沙人,博士,副教授,主持湖南省社科基金项目、湖南省社科联项目、湖南省教学改革研究项目等各级各类项目 10 余项。发表科研、教改论文 10 余篇,其中 CSSCI 收录 2 篇。撰写的系列论文获湘西自治州第九届哲学社会科学优秀成果三等奖,系列研究成果的部分观点和内容被湘西州民政局制订湘西州殡葬改革和惠民殡葬等政策文件时采纳。指导学生获国家级大学生创新创业训练计划项目 1 项,省级、校级项目多项。指导学生参加国家级、省级“挑战杯”大学生创业计划大赛、企业经营模拟大赛、金融挑战赛、市场调查大赛、消费帮扶营销大赛等各级各类学科竞赛获二、三等奖多项。

课程简介

本课程主要讲授推销的基础知识、推销学相关理论、推销环境分析、推销人员和团队的管理等内容,实务部分教学主要是推销市场的鉴定、潜在顾客的寻找、推销洽谈的技巧、顾客异议及处理技巧等内容。教学目标是通过对本课程的学习,学生能够掌握推销学的基本理论知识及推销活动中的基本推销策略、方法和技能,培养学生一定的实际商品或服务推销能力和自我推销能力及在今后工作中对推销队伍的组织与管理能力。本课程强化过程考核,将评价贯穿于课程学习的全过程。过程考查占课程考核总成绩的 40%,期末考查占课程考核总成绩的 60%。评价内容中,平时成绩包括出勤、课堂讨论以及课后作业等,期末考查注重学生对整体知识体系的理解和运用。

教学大纲

一、课程说明

课程编号	4160004	课程类别	社会科学类
教学方式	线下教学		
授课对象	对推销学有兴趣的学生		
禁选对象	商学院市场营销专业		

二、课程教学目标

使学生通过本课程的学习,能够掌握推销学的基本理论知识及推销活动中的基本推销策略、方法和技能,培养学生一定的实际商品(服务)推销能力和自我推销能力及在今后工作中对推销队伍的组织与管理能力。

三、课程学时分配、主要教学内容和课堂教学方法

(一) 课程学时分配一览表

章 节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	推销概述	2	2	
第 2 章	推销理论模式	2	2	
第 3 章	推销环境分析	2	2	
第 4 章	推销人员的职责与能力	2	2	
第 5 章	推销队伍的组建与管理	2	2	
第 6 章	寻找与鉴定准顾客	2	2	
第 7 章	推销洽谈策略	2	2	
第 8 章	顾客异议及处理技巧	2	2	

(二) 课程主要内容

第一章 推销概述

教学主要内容：推销的概念及特点、推销的作用，推销活动的程序

教学重点和难点：推销的概念及特点、推销的作用，推销活动的程序

第二章 推销理论模式

教学主要内容：爱达（AIDA）推销模式、迪伯达（DIPADA）推销模式，推销方格理论

教学重点和难点：爱达（AIDA）推销模式、迪伯达（DIPADA）推销模式，推销方格理论

第三章 推销环境分析

教学主要内容：宏观推销环境因素，微观推销环境因素

教学重点和难点：宏观推销环境因素，微观推销环境因素

第四章 推销人员的职责与能力

教学主要内容：推销人员的职责，推销人员应具备的基本素质，推销人员的礼仪与着装标准，推销人员应具备的基本能力

教学重点和难点：推销人员的职责，推销人员应具备的基本素质，推销人员的礼仪与着装标准，推销人员应具备的基本能力

第五章 推销队伍的组建与管理

教学主要内容：选择推销员应遵循的原则，招聘推销员的渠道及特性分析，制定推销队伍目标的要求，推销队伍工作目标的具体形式

教学重点和难点：选择推销员应遵循的原则，招聘推销员的渠道及特性分析，制定推销队伍目标的要求，推销队伍工作目标的具体形式

第六章 寻找与鉴定准顾客

教学主要内容：准顾客的概念与类型，寻找准顾客的方法，顾客资格鉴定的具体内容，顾客分析表的内容，学会建立顾客资料卡

教学重点和难点：准顾客的概念与类型，寻找准顾客的方法，顾客资格鉴定的具体内容，顾客分析表的内容，学会建立顾客资料卡

第七章 推销洽谈策略

教学主要内容：推销洽谈前的心理准备，预约洽谈的几种方式、洽谈时应注意的问题，推销洽谈的艺术技巧，推销洽谈策略、顾客价格心理的主要内容，推销的心理价格策略，报价的基本原则与技巧，讨价还价的实质以及应遵循的原则，主要推销让价模式的内容及特征

教学重点和难点：推销洽谈前的心理准备，预约洽谈的几种方式、洽谈时应注意的问题，推销洽谈的艺术技巧，推销洽谈策略、顾客价格心理的主要内容，推销的心理价格策略，报价的基本原则与技巧，讨价还价的实质以及应遵循的原则，主要推销让价模式的内容及特征

第八章 顾客异议及处理技巧

教学主要内容：顾客异议产生的原因及类型，处理顾客异议的原则、时机与具体方法，几种典型顾客异议的产生原因、表达时机与处理技巧

教学重点和难点：顾客异议产生的原因及类型，处理顾客异议的原则、时机与具体方法，几种典型顾客异议的产生原因、表达时机与处理技巧

（三）课程教学方法

1.讲授法。讲授推销的概念与特点、推销的理论模式等基本概念，单面信息与双面信息、精细加工可能性模型等重要知识点。注重运用信息化教学工具如 QQ 课程群，将知识讲授与专题讨论相结合，提高学生参与度。

2.情境式教学法。运用情境中角色扮演的方式要求学生梳理自己和群体所经历的推销行为，用手机等设备拍摄并展示完整的推销过程，加深对于介入度以及购买决策过程黑箱模型的理解。

3.研讨式教学法。根据推销学中的重要概念和知识点，联系具体的推销现象布置主题任务，要求学生以小组协作的方式进行课堂讨论，分析推销人员行为的特征并形成营销对策。

四、考核方式

课程考核以学生能力达成为导向，将学生学习过程和运用知识分析、解决问题的能力作为考核的重点。

1.课堂表现（学生出勤、课堂讨论参与）。

2.作业（名词解释、阅读笔记或报告）。

3.期末考核（期末考查，形式为开卷考试或课程论文）。

五、成绩评定

强化过程考核，将评价贯穿于课程学习的全过程。过程考查占课程考核总成绩的 40%，期末考查占课程考核总成绩的 60%。评价内容中，平时成绩包括出勤、课堂讨论以及课后作业等，期末考查注重学生对整体知识体系的理解和运用。

3.泰语入门 4160006, 商学院 蒲钰希副教授

教师简介

蒲钰希（女），副教授，硕士研究生导师，所属单位：法学与公共管理学院。讲授本科生课程《世界文化管理体制比较》《文化市场营销学》等。主持教育部课题、省级教学改革、科研课题多项，发表论文 20 余篇，出版专著 3 本，在泰国学习工作 7 年，熟悉泰国，精通泰语，被教育部和驻泰大使馆联合遴选为国家公派教师赴泰国皇太后大学工作两年，在泰期间兼任“泰国华文教师公会”学术组成员。

课程简介

本课程面向零基础学生，系统教授泰语语音、基础语法及日常会话，结合泰国文化拓展跨文化交际能力。课程内容涵盖泰语语音体系（44 个辅音、32 个元音、5 个声调）、基础句型（问候、购物、问路等场景）及文化专题（礼仪、节庆、电影等），通过沉浸式语音训练、情景模拟和文化实践，帮助学生掌握泰语语音规则及 100 个高频词汇，能进行简单日常对话，听懂慢速短句，理解泰国文化习俗，培养跨文化沟通与国际视野。考核分为两部分：1、平时成绩（40%）：出勤率（20%）、作业完成度（20%）。 2、期末考核（60%）：口语情景对话（40%）、文化知识问答（20%）。通过小班互动、游戏化练习与文化融合教学，本课程旨在激发学生对东南亚语言文化的兴趣，为旅游或职业发展奠定语言基础。

教学大纲

《泰语入门》课程教学大纲

课程编号	4130104	课程类别	通识课
课程名称	泰语入门	学时/学分	16/1
英文名称	Thai for Beginners	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	每学期
先修课程	无	大纲执笔人	蒲钰希
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

课程性质：

《泰语入门》是一门面向全校学生的公共选修课，属于语言文化类素质拓展课程。课程以泰语语音、基础语法和日常会话为核心，结合泰国文化背景知识，培养学

生对泰语语言的基本认知和跨文化交际能力。

基本要求：

- 1、学生需具备汉语基础，无需泰语学习经验。
- 2、课程以实践为导向，学生需积极参与课堂互动、完成课后练习。
- 3、按时出勤（缺勤率不超过总课时 25%），完成阶段性口语/听力/书写任务。

二、课程目标

知识目标：

- 1、掌握泰语 44 个辅音字母、32 个元音及 5 个声调的发音规则。
- 2、熟悉基础语法结构（如词序、疑问句、否定句等）。
- 3、积累 100 个左右高频生活词汇（如问候、数字、时间、购物等场景）。

能力目标：

- 1、能进行简单的日常对话（如自我介绍、问路、点餐等）。
- 2、能听懂慢速泰语短句及常见生活场景对话。
- 3、能书写简单的泰语句子，识别基础泰语标识（如菜单、路牌）。

素质目标：

- 1、了解泰国文化习俗（如礼仪、节日、饮食文化），增强跨文化理解能力。
- 2、激发学生对东南亚语言文化的兴趣，培养开放包容的国际视野。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
1. 科学知识	1.1			L			
	1.2				M		
2. 问题分析	2.1					L	
	2.2						M
3. 研究	3.1		M				
	3.2						
	3.3			M			

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
4. 使用现代工具	4.1	H					
	4.2				L		
5. 科学与社会	5.1						
	5.2						
6. 环境和可持续发展	6.1						
	6.2						
	6.3						
7. 职业规范	7.1		M				
	7.2						
8. 个人和团队	8.1	H	L	M			
	8.2				H		L
	8.3						
9. 沟通	9.1	H	H	H			
	9.2	H	H	H	H	H	H
	9.3		H	H	H	H	
10. 终身学习	10.1	M	M	M	L	M	M
	10.2	L	M	H	M	H	L

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学知识	问题分析	研究	使用现代工具	科学与社会	环境和可持续发展	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
泰语入门	M	M		H	H	M	M	M	H	H

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、语音概说	泰语语音知识，理解泰语语音的构成，音调的发音方式。 拓展：泰国概述	理论 2	目标 10	H
二、泰语单元音 1	掌握泰语语音的主要组成，单元音的发音方式及书写，延伸词组，句型。 拓展：泰国礼仪	理论 2	目标 9	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
三、泰语单元音 2	掌握泰语语音的主要组成，单元音的发音方式及书写延伸词组，句型。 拓展：泰国历史	理论 2	目标 9 目标 10	H
四、泰语中辅音	掌握泰语语音的主要组成，中辅音的发音方式及书写。 拓展：泰国华人	理论 2	目标 9 目标 5	H
五、泰语高辅音	掌握泰语语音的主要组成，高辅音的发音方式及书写 拓展：泰国王室	理论 2	目标 9 目标 5	H
六、泰语低辅音	掌握泰语语音的主要组成，低辅音的发音方式及书写 拓展：泰国电影	理论 2	目标 9 目标 5	H
七、泰语复合元音/特殊元音	掌握泰语语音的主要组成，复合元音/特殊元音的发音方式及书写延伸词组，句型。泰国节庆	理论 2	目标 5 目标 9 目标 10	H
八、课堂考核	口语考核：泰语会话	理论 2	目标 8 目标 9 目标 10	H

六、课程教学方法

1、沉浸式语音教学：

通过多媒体（泰语歌曲、影视片段）强化语音输入，模仿母语者发音。

设计“声调对比练习”“绕口令挑战”等游戏化活动，突破发音难点。

2、情景模拟与角色扮演：

创设真实生活场景（如市场购物、酒店入住），分组进行情景对话演练。

结合泰国文化元素（如模拟泼水节问候），增强语言学习的趣味性。

3、任务驱动教学法：

布置“泰语自我介绍视频录制”“泰语菜单翻译”等实践任务，以成果为导向巩固学习。

鼓励学生使用泰语学习 APP（如 Drops, Memrise）完成每日词汇打卡。

4、文化融合教学：

每节课穿插“泰国文化小课堂”（如礼仪禁忌、佛教文化、传统服饰）。

七、考核方式

- 1、到课出勤。（学生出勤和课堂表现。）
- 2、平时作业。（练习抄写元音/辅音）
- 3、期末测试。（期末测试分为听写和口语考试两部分。）

八、成绩评定

平时成绩占 40%，考试占 60%。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现（20%）		目标 8-10
		平时作业（20%）		目标 8-10
100 分	期末作业（60%）	口语情景对话 (40%)	文化知识问答 (20%)	目标 5、8-10

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2) 作业（20%）

根据课程性质布置 2-3 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末测试（60%）

口语情景对话（40%）

文化知识问答（20%）

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：

- 1、《新编泰语语音教程》，房英，杨万洁编著，云南人民出版社
- 2、《泰语语法新编》，裴晓睿编著,北京大学出版社出版
- 3、《泰语教程 修订本》（第一册），潘德鼎编著，北京大学出版社出版
- 4、《基础泰语 1》，廖宇夫编著，广东世界图书出版社
- 5、《实用泰语教程》，黄进炎，林秀梅编著，广东世界图书出版社

4.英语翻译入门 4160008, 外国语学院 石红梅教授

教师简介

石红梅（女），教授，硕士研究生导师（英语笔译方向），所属单位：外国语学院。讲授本科生课程《综合英语》《高级英语》《基础口译》《英语教学技能训练》等以及研究生课程《口译理论与技巧》《武陵山区少数民族文化与翻译》等。指导本科生、研究生参加国家级、省级各类专业技能大赛获得特等奖、一等奖等各级奖励十余项。主持并参与省校级科研与教改课题十余项，发表论文 30 余篇，出版专著 1 部，担任主编或副主编出版教材 4 部。获评张家界市优秀人民教师、湖南省青年骨干教师、湖南省教育系统优秀共产党员、湖南省教育系统优秀党务工作者。入选湖南省“国培计划”专家库。

课程简介

课程内容：本课程主要讲授翻译的定义、标准等基本概念，并以案例分析的方式讲解汉英语义关系、词义理解与搭配、词句处理、句子构建与组合等翻译方法、理念、思路和策略。

教学目标：教学旨在拓宽学生的知识面，使学生掌握文献探索、资料查询的基本方法，培养独立工作与解决问题的能力，提高学生的逻辑思维、语言组织和双语表达能力，使学生能就一般题材进行英汉互译，并激发学生对传播和发展优秀民族传统文化的热爱，增强爱国主义情怀。

作业要求：平时作业包括课前查阅资料、课后反思周记、翻译练习等。

考核要求：课程考核以开卷笔试的方式进行。

教学大纲

课程名称：英语翻译入门

课程类型：社会科学类

课程编号：4160008

总学时：16 学时

学 分：1 学分

适用对象：主要面向非英语专业本科生

一、课程性质

《英语翻译入门》为非英语专业本科生开设的一门通识选修课。

二、教学目标

- 1、初步了解翻译的定义、标准等基本概念。
- 2、了解汉英语义关系、词义理解与搭配、句子构建与组合等翻译方法，初步掌握词句处理的翻译理念、翻译思路和翻译策略。
- 3、拓宽学生的知识面，使学生掌握文献探索、资料查询的基本方法，培养学生独立工作与解决问题的能力。
- 4、提高学生的逻辑思维能力、语言组织能力和双语表达能力，使学生能就一般题材进行英汉互译。
- 5、激发学生对传播和发展优秀民族传统文化的热爱，增强爱国主义情怀。

三、教学主要内容

第一章 翻译的定义和标准（2 学时）

讲述翻译的定义、特点；翻译的理念；翻译者的素质与技能要求。

第二章 信息的排列顺序与重组（2 学时）

通过中英语言特点的对比，讲述如何对原文信息进行有效排列和重组，实现翻译表达的需要。

第三章 回译问题与翻译工具（2 学时）

讲述回译的定义、特点、标准，介绍词典、在线词典等翻译工具以及搜索引擎的使用方法等。

第四章 形象性语言的翻译（2 学时）

讲述在翻译过程中如何抓住原文的文字信息，突出主题信息，传达真实意图。

第五章 衔接的手段与灵活的限度（2 学时）

讲述在翻译的过程中如何有效利用衔接的手段，促使译文成为形式和意义的完整统一体；讲述如何从意义范围、感情色彩、词语搭配等层面把握原文，做到有理、有利、有节地处理原文。

第六章 平行文本、术语的翻译与拼音的用法（2 学时）

平行文本的定义、特点；讲述在翻译的过程中如何通过宏观和微观的两个层面来查找平行文本，尽可能保证译文的质量；讲述对术语如何灵活地进行翻译，介绍拼音在翻译中的实际应用。

第七章 典型汉语句式的翻译（2 学时）

讲述在翻译的过程中如何破解典型汉语句式，凸显核心意义的表达。

第八章 断句与搭配（2 学时）

讲述在翻译的过程中如何灵活地进行断句和正确运用词语搭配。

四、课程教学方式

本课程主要采用从理论到理性，再从实践到理论的认知提高过程法，采用课前准备、课上交流讨论、课后思考总结提高等三段式动态教与学模式，即教学以学生为中心，让学生积极参与到课堂教学中，在思考和争论中学习。个人阅读与试译、小组讨论、讲解展示、师生点评、课后练习等是该课程的主要学习流程。

在教学过程中，一方面注重学生对翻译相关概念的认识和理解，另一方面又注重学生对翻译方法和技巧的实践运用，培养初步的摘译、编译、译述、改写等翻译能力，同时还要注重激发学生对传播和发展优秀民族传统文化的热爱，增强爱国主义情怀，在积极助力提高中华文化软实力的翻译实践中进一步培养创新能力。

五、教学重点和难点

重点：翻译的理念

难点：基本翻译技巧，灵活翻译技巧

六、学时分配表

内 容	学时安排	讲 授	实 践	备 注
Unit 1	2	2		教师讲解为主
Unit 2	2	1	1	重点讲授与实例演示相结合
Unit 3	2	1	1	重点讲授与实例演示相结合
Unit 4	2	1	1	重点讲授与实例演示相结合
Unit 5	2	1	1	重点讲授与实例演示相结合
Unit 6	2	1	1	重点讲授与实例演示相结合
Unit 7	2	1	1	重点讲授与实例演示相结合
Unit 8	2	0	2	重点讲授与实例演示相结合

七、选用教材

《理解与表达：汉英翻译案例讲评》，李长栓、施晓菁著，北京：外文出版社，2012，ISBN:978-7-119-07576-1

八、主要参考书目

- [1]冯庆华，《实用翻译教程》，上海外语教育出版社，2002。
- [2] 陈宏薇，《新实用汉译英教程》，武汉：湖北教育出版社，2000。
- [3] 翁凤翔，《实用翻译教程》，杭州：浙江大学出版社，2002。
- [4] 陈 延，《英文汉译技巧》，北京：外语教学与研究出版社，2001。
- [5] 居祖纯，《新编汉英语篇翻译训练》，北京：清华大学出版社，2002。
- [6] 许建平，《英汉互译实践与技巧》，北京：清华大学出版社，2000。
- [7] 廖七一，《当代西方翻译理论》，南京：译林出版社，2000。
- [8]王克非，《翻译文化史》，上海：上海外语教育出版社，1997。

九、考核方式

本课程为考查课程，课程学期考核成绩由两部分构成：平时成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占学期总成绩的 30%，期末考试成绩占总成绩的 70%。平时成绩包括课堂出席、课堂参与和课外作业等成绩。

最终考核成绩由四部分组成：

第一部分：课堂出勤占总成绩的 10%。

第二部分：课堂参与包括个人问答与小组讨论，占总成绩的 10%。

第三部分：平时作业包括课前查阅资料、反思周记等，占总成绩的 10%。

第四部分：期末考核以开卷笔试的方式进行，占总成绩的 70%。

试卷考核参考题型及其分值分布：

第一大题：术语翻译（20 个，每个 2 分，共 40 分）；

第二大题：句子翻译（汉译英）（3 句，每句 5 分，共 15 分）；

第三大题：句子翻译（英译汉）（4 句，每句 5 分，共 20 分）；

第四大题：论述题（1 个，共 15 分）；

第五大题：综述题（1 个，共 10 分）。

十、教学改革的基本要求

1、课堂上使用的翻译案例要注重内容的丰富，重点从习近平总书记重要论述中摘选政治、经贸、外交、环保、教育等方面的内容，指导学生重视与掌握相关信息与知识。

2、充分利用有限的课内时间和大量的课余时间，将教师的技巧讲授与学生的亲自实践紧密地结合，强化学生的自我练习和归纳总结，引导学生建立与巩固语言技能模块，并拓展实用知识模块，在加强语言技能综合运用能力的基础上，逐步转向建立相关知识的构架，在一定程度上实现相关专业与外语、人文素养与爱国情怀之间的交融与渗透。

5.毕业论文资料搜集与撰写技巧 4160035，旅游与城乡规划学院 彭燕教授

教师简介

彭燕，女，研究员，吉首大学图书情报硕士生导师，主要从事信息资源管理、口述史料、地方文献等领域学术研究。近年来：主持科研项目 10 项，其中国家社科一般项目 2 项，教育部人文社科 1 项，省厅级课题 9 项；出版著作 2 部，其中 1 部被全国哲学社会科学工作办公室鉴定为良好；公开发表学术论文 30 余篇，其中在 CSSCI 核心期刊发表 17 篇；12 项学术成果在国家级、省级行业协会评奖中获一、二等奖，其中一等奖国家级 4 项、省级 3 项；教学案例获奖 3 项，其中 1 项获湖南省专业学位研究生优秀教学案例，2 项获吉首大学管理学教学创新案例一、三等奖。

课程简介

《毕业论文资料搜集与撰写技巧》采用密切联系实际的方式，结合目前各学科大学生撰写毕业论文中的问题和需求，在把握各类毕业论文写作共性的基础上，采用循序渐进的教学方法，以毕业论文写作的流程为线索，对论文选题、资料搜集整理、确定提纲、修改及答辩等环节进行系统介绍和阐述；同时，兼顾文理，并辅以必要的范例，以提高本课程的实用性和普及性。使学生们在撰写毕业论文和毕业设计说明书时，能心领神会、融会贯通，并有所依循、有所借鉴。

本课程考查形式为课堂表现（日常课堂考勤与互动）和期末作业（论述毕业论文资料搜集与撰写方法）相结合。

教学大纲

一、课程说明

课程编码	4160110	课程类别	社会科学类		
修读学期		学分	1	学时	16
课程英文名称					
适用专业	全校所有专业				
先修课程	无				

二、课程的地位及作用

毕业论文(设计)是审核学生毕业与学位资格的重要依据，也是对学生所学理论知识及其应用能力的全面考核。但当前大学生一般未受过这方面的专门训练，致他们中

不少人虽有独到的见解和创新成果，却难用毕业论文或毕业设计说明书的形式将其完美表述出来，甚至很多毕业论文和毕业设计说明书不符合写作规范和基本格式。

《毕业论文资料搜集与撰写技巧》采用理论密切联系实际的方式，结合各学科学生撰写毕业论文(设计)中的问题和需求，在把握各类毕业论文写作共性的基础上，采用循序渐进的教学方法，以毕业论文写作的流程为线索，对论文选题、资料搜集整理、确定提纲、修改及答辩等环节进行系统介绍和阐述。同时，兼顾文理，并辅以必要的范例，以提高本课程的实用性和普及性。使大学不专业的同学们在撰写毕业论文时，能心领神会、融会贯通、有所依循和有所借鉴。

三、课程教学目标

通过本课程的教学，达到如下目标：

- 1.使学生原有的知识深化、综合和扩展，加快知识向能力转化的过程，培养学生进行综合分析、数据处理等独立工作的能力。
- 2.培养学生正确的思维方法、严谨的治学态度和良好的工作作风。
- 3.使学生们在撰写毕业论文和毕业设计说明书时，能心领神会、融会贯通，并有所依循、有所借鉴。
- 4.满足大学不同学历(大专或高职高专、本科)教学的不同需要，适宜于大学毕业论文(设计)的教学使用；也满足不同工作岗位的教师和研究人员的需求。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章 节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	毕业论文概说	2		
第 2 章	毕业论文选题的确定	2		2
第 3 章	毕业论文资料的搜集、整理	4	2	2
第 4 章	毕业论文提纲的确定	2		2
第 5 章	毕业论文初稿的撰写与修改	4	2	2
第 6 章	毕业论文的定稿与答辩	2		2

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章 毕业论文概述

教学目的和要求：了解毕业论文的类型，毕业论文写作目的和意义；掌握毕业论文的写作流程和基本要求。

教学重点和难点：（1）毕业论文的特点 （2）毕业论文的写作流程

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学。

教学主要内容：（1）毕业论文的界定及意义 （2）毕业论文的种类和特点
（3）毕业论文的写作流程与要求 （4）毕业论文评价标准

第二章 毕业论文的选题

教学目的和要求：了解毕业论文选题的含义和意义；掌握毕业论文选题确定的原则、步骤、方法；了解毕业论文开题报告的要素。

教学重点和难点：（1）选题的原理 （2）选题常见的问题

教学方法和手段：讲授法、演示法练习法、多媒体教学。

教学主要内容：（1）选题的意义与原则 （2）选题的步骤与方法
（3）选题中常见的问题 （4）毕业论文的开题报告

第三章 毕业论文资料的搜集、整理

教学目的和要求：了解资料的含义、种类和作用；掌握毕业论文资料搜集与整理的方法；掌握文献综述撰写的方法。

教学重点和难点：（1）资料搜集、整理的方法 （2）文献综述的撰写

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学。

教学主要内容：（1）资料的含义、种类和作用 （2）论文资料搜集的方法 （3）
毕业论文资料整理的方法 （4）文献综述撰写的方法

第四章 毕业论文提纲的确定

教学目的和要求：了解提纲的作用和拟定要求；掌握提纲写作内容和步骤

教学重点和难点：（1）提纲内容和样式 （2）提纲的写作步骤

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学

教学主要内容： （1）提纲的作用 （2）提纲拟定要求
（3）提纲内容和样式 （4）提纲写作步骤和修改

第五章 毕业论文初稿的撰写与修改

教学目的和要求：了解毕业论文的组成；掌握起草初稿和修稿的方法。

教学重点和难点：（1）毕业论文由几部分组成 （2）毕业论文修改的范围

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学

教学主要内容：（1）毕业论文论证的格式要求 （2）起草初稿
（3）论文初稿的修改

第六章 毕业论文的定稿与答辩

教学目的和要求：掌握毕业论文非正文的写作、毕业论文的装订要求；
了解毕业论文的答辩的意义和步骤。

教学重点和难点：（1）毕业论文非正文的写作方法
（2）毕业论文的答辩步骤

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学。

教学主要内容：（1）毕业论文非正文的写作方法；（2）毕业论文的装订方法；（3）毕业论文的答辩的目的、意义和步骤。

五、选用教材及主要参考书目

1.选用教材

毕业论文写作指导 [M].光明日报出版社，2010.

2.主要参考书目

- （1）毕业论文写作方法精要，兰州大学出版社。
- （2）毕业论文写作与答辩，新华出版社
- （3）土家族口述史料征编研究，社科文献出版社

六、考核方式和成绩评定

1.考核方式

本课程期末考核采取撰写论文的考试形式。

2.成绩评定

（1）课程总评成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成。其中，平时成绩占总成绩的 40%，期末考试成绩占总成绩的 60%。

（2）平时成绩从学生上课出勤情况与学习态度两方面进行综合评分。学习态度指学生课堂表现是否积极、认真以及学习进步程度情况；迟到一次扣 2 分，早退一次

扣 3 分，旷课一次扣 5 分，扣完平时成绩分数为止。

（3）期末部分（60 分）

考试内容为论述毕业论文资料搜集与撰写的方法，具体评分标准见下表：

分值	评分标准
25—30 分	了解毕业论文的类型；掌握毕业论文写作流程。
22—28 分	掌握毕业论文选题确定的原则、步骤、方法；了解毕业论文开题报告的要素。
15—21 分	掌握毕业论文资料搜集、整理的方法；熟悉文献综述撰写的方法。
8—14 分	了解提纲内容、样式和写作的步骤；掌握起草初稿和修稿的方法。
1—7 分	掌握毕业论文的写作方法；了解毕业论文答辩的步骤。

七、其他说明

1、本教学大纲的教学内容仅是一个参考，任课教师可以根据最新教材的最新内容以及个人的研究成果适当调整 and 改变具体的教学内容，做到教学的灵活性。

2、强烈的时间观念是社会人的重要素质，本课程教学过程中要引导学生养成准时、守时的习惯，要特别重视考勤问题，将迟到、早退等不良现象融入到考勤中，促使学生养成良好的学习和做事习惯。

6.文化旅行：中国传统与传统中国 4160088，旅游与城乡规划

学院 朱金林讲师

教师简介

朱金林，男，土家族，中共党员，湖南省张家界市慈利县人，硕士学位，讲师，旅游学院。主要讲授本科生《旅游学概论》《导游业务》《旅游解说系统》《团队管理》、研究生《旅游学概论》等课程。参与省部级课题、主持省教育厅及校级科研教改课题 5 项，在《人大复印材料（旅游管理）》《资源开发与市场》《中国旅游报》等刊物发表论文 17 篇（第一或独立作者），2017 年出版通识课教材《文化旅行：中国传统与传统中国》，在编著《张家界武陵源景区解说词》，获评通识课教学优秀一次。

课程简介

《文化旅行：中国传统与传统中国》是一门融知识性、实践性、趣味性、哲理性和艺术性于一体的，提升修身、安命、齐家、励志、养生和休闲等知识与能力的一门通识素质课。课程(学习通课件)涵盖六章二十三节内容(加粗为课堂实际讲授章节，其它网上自学)：第一章 **修身**：中国孝敬文化之旅（第一至三节 **孝行天下**、以敬修身、诚信为本）、第二章 **安命**：中国饮食文化之旅（第一至四节 **饮食文化**、茶文化、醋文化、豆腐文化）、第三章 **齐家**：中国教育文化之旅（第一至四节 **家教文化**、诫子书、颜氏家训、曾国藩家书）、第四章 **励志**：中国名人文化之旅（第一至四节 庄子、李白、**苏轼**、齐白石）、第五章 **养生**：中国四季文化之旅（第一至四节 上半年讲授**春季养生**和**夏季养生**、下半年讲授**秋季养生**和**冬季养生**）、第六章 **休闲**：中国节日文化之旅（第一至四节 上半年讲授**清明文化**和**端午文化**、下半年讲授**中秋文化**和**春节文化**）。

教学大纲

一、课程编号：4160088 课程类别：社会科学类

二、编写说明

《文化旅行：中国传统与传统中国》课程是旅游学院为张家界校区大一至大三学生开设的一门通识选修课，是一门融知识性、趣味性和艺术性于一体的社会科学类素质课。当今政府组织、企业管理及个人发展，传统文化无处不在。通过课程教学，让学生在“修身—安命—齐家—励志—养生—休闲”等文化主线下，学习、传承和发扬中国博大精深之传统文化，让学生在企事业管理、员工培训、个人职场规划与发展中，汲取中国传统文化营养，走得更快、更高和更强！16 学时，学分 1。

三、课程性质：校选通识课（社会科学类）

四、教学目标

1.明确《文化旅行：中国传统与传统中国》的学习内容、作用和任务，让学生认识到该课程在个人素质培养与职场修为中的地位和作用。

2.通过该课程的学习，掌握“修身”之孝敬与诚信文化，“安命”之饮食、醋与豆腐等文化，“齐家”之家训、家风与家教文化，“励志”之年轻人学李白苏轼、中青年学庄子及中老年学齐白石等名人文化，“养生”之四季饮食、运动及疾病预防等健康文化，“休闲”之中国传统四大节（清明、端午、中秋和春节）节日由来、饮食与休闲等节日文化。

3.在掌握课程理论知识的基础上，指导学习与社会实践，初步形成修身、安命、齐家、励志、养生和休闲之文化素养，增强学生自身文化建设能力，为将来职场创新创业打下一定理论与实践基础。

五、教学主要内容

第一章 修身：孝敬文化（1 学时）

第一节 孝行天下

第二章 安命：饮食文化（1.5 学时）

第一节 饮食文化概述

第三章 齐家：教育文化（1.5 学时）

第一节 家教文化

第四章 励志：名人文化（2 学时）

第二节 苏轼

第五章 养生：四季文化（3 学时）

第一节 春季养生（上半年主讲）

第二节 夏季养生（上半年主讲）

第三节 秋季养生（下半年主讲）

第四节 冬季养生（下半年主讲）

第六章 休闲：节日文化（3 学时）

第一节 春节文化（下半年主讲）

第二节 清明文化（上半年主讲）

第三节 端午文化（下半年主讲）

第四节 中秋文化（下半年主讲）

六、教学难点和重点

重点：饮食、家教、养生和节日文化

难点：饮食和养生文化

七、学时分配表

内容	学时安排	讲授	实践	备注
第一章	2	2	0	
第二章	2	2	0	
第三章	2	2	0	
第四章	2	2	0	
第五章	5	5	0	
第六章	3	3	0	
合计	16	16	0	

八、选用教材

朱金林 《文化旅行：中国传统与传统中国》，西南交通大学出版社，2017 年.

九、主要参考书目

- [1] 陈玢.中国文化[M].北京：北京联合出版公司，2014 年.
- [2] 杨建峰.养生必须调五脏[M].南昌：江西科学技术出版社，2014 年.
- [3] 彬彬.孟子·庄子·老子[M].呼伦贝尔：内蒙古文化出版社，2007 年.
- [4] 李叶.黄帝内经[M].北京：北京联合出版公司，2014 年.

十、考核方式

1、本课程的考核由期末考查和平时考查相结合方式进行，最终成绩由以下三部分组成：第一部分：期末考查成绩，占总成绩的 60%；

第二部分：回答问题、笔记、平时作业成绩，占总成绩的 20%；

第三部分：课堂考勤成绩，占总成绩的 20%。

2、考查方式

任选一章教学内容，选读一本与之相关的中国传统文化名著（或著作），结合理论指导学习或生活实践，撰写一篇读书与实践心得(不少于 3000 字)，要求内容充实、主题突出、观点正确、详略得当、条理清楚、语言流畅、写作规范。

十一、教学改革的基本要求

1、在教学内容上，根据有限学时及学生实际喜好情况适当取舍，将春夏养生、清明与端午节日文化（四节内容在时令上均处于上半年）等内容略去不讲，留给学生自学，以提高学生自主学习的能力；

2、在教学方法上，多运用研讨式、启发式、问答式等教学方法，以提高学生学习兴趣、学习效果及分析和解决问题的能力；

3、在教学手段上，尽可能运用多媒体教学手段，调动学生学习积极性、主动性、参与性和有效性。

7.文献检索与科技论文写作 4160096，旅游与城乡规划学院

刘喜球研究员

教师简介

刘喜球（男），中共党员，博士，研究员，所属单位：旅游学院。讲授研究生《图书情报基础》等课程。主持国家级、省级课题3项，发表论文30余篇。

课程简介

本课程以国内外搜索引擎的使用、国内外重要文献数据库检索方法、特殊文献及事实文献的检索讲解入手，通过案例讲解、检索实训等教学方法，采用理论与实践操作相结合的模式，使学生能触类旁通，增强获取文献和利用文献解决问题的能力、熟悉学术论文写作规范。课程考核方式以考查形式进行。

教学大纲

《文献检索与科技论文写作》通识选修课程教学大纲

一、课程说明

课程编码		课程性质	课内实验
开课单位	图书馆	开课学期	第一学期
课程总学时	16	课程总学分	0.5
实验学时	16	实验学分	0.5
课程类别	通识选修课	实验项目数	8
面向专业	文科类专业	实验室名称	学校机房

二、课程目标、任务及要求：

教育部在其颁布的《普通高校等学校本科专业目录和专业介绍》中对每个本科专业培养目标都要求“掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有独立获取知识信息的能力”。《文献检索与科技论文写作》的开设，有助于培养学生在大数据时代的信息意识和信息能力，掌握专业数据库系统的检索及其文献获取与利用的方法，有助于培养学生在论文写作和项目申报等文献获取意识，提高大学生在文献检索、研究综述、文献著录规范等方面的能力，从而实现培养学生终身学习的能力。

1.本实验课程的目标

(1) 掌握通过多种方式获取和利用文献信息资源的基本技能；学会使用国内外各类搜索引擎，掌握国内外重要数据库的使用方法；

(2) 学会运用各种检索途径比较全面地获取某一专题的信息，并将获取的信息按照一定的方式有机地组织、整理、加工和利用；

(3) 学会利用信息检索的各种技巧解决学习、研究、论文写作等实际问题的能力。

2.本实验课程的任务

实验课程任务包括各类搜索引擎的利用,中国知网、维普、万方、超星学术搜索、CSSCI 等国内主要数据库的使用,国外数据库如 ScienceDirect、EBSCOhost、NextLib（元数据检索系统）的使用方法,各类专门信息的检索, NoteExpress、知网研学、SSreader 等文献管理工具，利用信息检索解决实际问题的流程，期刊 JCR 分区和中科院 SCI 分区,信息检索在论文写作和项目申报中的应用,利用信息检索拓展课堂教学,以及信息检索在商业活动中的应用等。

3.本实验课程的要求

(1) 实习前认真阅读与熟练掌握有关章节内容，做好知识准备。

(2) 按照每个实验的要求与操作步骤独立完成规定任务。

(3) 学生自主完成实习任务为主、教师辅导为次。

(4) 整理实习内容，填写详细的实验报告。

三、成绩考核方法：

实验考核方式包括日常考勤考核、提交实验报告、撰写综述论文三个部分，其中考勤考核占课程成绩 25%,实验报告成绩占课程成绩 45%，综述论文成绩占课程成绩的 30%。要求每完成一次实验按时递交实验报告，内容包括检索问题、检索工具、检索式、检索步骤、检索结果、最相关的检索结果前 5 条题录信息。

四、实验项目设置：

序号	实验项目名称	实验学时	实验要求	实验类型	分组人数
1	搜索引擎、百科全书和在线词典利用	2	必做	演示性、操作性	1

2	中国知网数据库及其检索	2	必做	演示性、 操作性	1
3	维普资讯数据库及其检索	2	必做	演示性、 操作性	1
4	万方数据知识服务平台	2	必做	演示性、 操作性	1
5	超星系列数据库及其检索	2	必做	演示性、 操作性	1
6	Nextlib 文献资源库和开放存取数据库	2	必做	演示性、 操作性	1
7	EPS 和 ScienceDirect 等数据库检索	2	必做	演示性、 操作性	1
8	特种文献数据库的检索	2	必做	演示性、 操作性	1

五、实验项目内容：

1.实验项目一：搜索引擎、百科全书和在线词典利用

（1）实验目的与原理

掌握搜索引擎工作机制，熟悉常见的分类、主题等检索语言，掌握利用检索项进行有效检索。理解具有代表性的如中国大百科、大英百科全书、维基百科等网络百科全书和在线词典的特点与类型，掌握具体操作的使用方法。

（2）实验风险和防范措施

提醒学生在做实验时保管好水杯，不要乱拔电源插座，不要接触裸露电源线路，防止触电和电源短路事件发生。同时在做实验时注意保存实验报告，防止意外停电时文件丢失。

（3）实验内容与步骤

- ①通过图例展示搜索引擎工作机制
- ②通过检索案例熟悉搜索引擎、百科网站、在线词典的检索性能
- ③通过图书馆馆藏检索平台来熟悉检索语言和检索途径

（4）主要仪器及耗材

主要利用机房计算机设备和良好的网络性能，配备相应的打印设备和纸张。

(6)教学方式

以讲解演示为辅，学生实际操作为主，递交相应的实验检索报告。

(5)预习要求

学生预习理解教材相关内容。

2.实验项目二：中国知网数据库及其检索

(1) 实验目的与原理

掌握知网数据库检索方法，了解检索排序和分组、文献知网节、CNKI 学术功能。

(2) 实验风险和防范措施

提醒学生在做实验时保管好水杯，不要乱拔电源插座，不要接触裸露电源线路，防止触电和电源短路事件发生。同时在进行文献检索下载试验时避免恶意下载，注意保存实验报告，防止意外停电时文件丢失。

(3) 实验内容与步骤

①打开中国知网数据库网站

②了解其系列数据库的资源类型构成，熟练运用知网节、学术趋势等

③掌握中国知网的简单、高级和专业检索方法

④HTML、CAJ、PDF 不同版本的下载技巧及 OCR 识别文本

(4) 主要仪器及耗材

主要利用机房计算机设备和良好的网络性能，配备相应的打印设备和纸张。

(5)教学方式

以讲解演示为辅，学生实际操作为主，递交相应的实验检索报告。

(6)预习要求

学生预习理解教材相关内容。

3.实验项目三：维普资讯数据库及其检索

(1) 实验目的与原理

学习并理解维普期刊文献检索模块、期刊检索模式、文献引证追踪模块的功能及其检索方法。

(2) 实验风险和防范措施

提醒学生在做实验时保管好水杯，不要乱拔电源插座，不要接触裸露电源线路，防止触电和电源短路事件发生。同时在进行文献检索下载试验时避免恶意下载，注意保存实验报告，防止意外停电时文件丢失。

(3) 实验内容与步骤

- ①打开维普数据库网站
- ②了解其系列数据库的收录期刊范围，熟练运用脉络图、文献共引、H 指数等
- ③掌握基本检索、传统检索、高级检索方法
- ④ PDF 下载及 OCR 识别文本

(4) 主要仪器及耗材

主要利用机房计算机设备和良好的网络性能，配备相应的打印设备和纸张。

(5) 教学方式

以讲解演示为辅，学生实际操作为主，递交相应的实验检索报告。

(6) 预习要求

学生预习理解教材相关内容。

4. 实验项目四：万方数据知识服务平台

(1) 实验目的与原理

万方数据库的普通检索、高级检索、专业检索功能；对检索结果二次检索和分析；万方数据库的知识脉络分析以及专利检索与分析。

(2) 实验风险和防范措施

提醒学生在做实验时保管好水杯，不要乱拔电源插座，不要接触裸露电源线路，防止触电和电源短路事件发生。同时在进行文献检索下载试验时避免恶意下载，注意保存实验报告，防止意外停电时文件丢失。

(3) 实验内容与步骤

- ①打开万方数据库网站
- ②了解其 9 种类型的资源数据库收录范围，熟悉知识脉络分析及专利分析。
- ③掌握普通检索、专业检索、高级检索方法
- ④ PDF 下载、OCR 识别文本及非机构用户的收费下载

(4) 主要仪器及耗材

主要利用机房计算机设备和良好的网络性能，配备相应的打印设备和纸张。

(5) 教学方式

以讲解演示为辅，学生实际操作为主，递交相应的实验检索报告。

(6) 预习要求

学生预习理解教材相关内容。

5. 实验项目五：超星系列数据库及其检索

(1) 实验目的与原理

掌握超星电子图书馆数据库的检索、读秀学术搜索、超星知识发现系统检索、超星百链检索等资源平台的检索方法。

(2) 实验风险和防范措施

提醒学生在做实验时保管好水杯，不要乱拔电源插座，不要接触裸露电源线路，防止触电和电源短路事件发生。同时在进行文献检索下载试验时避免恶意下载，注意保存实验报告，防止意外停电时文件丢失。

(3) 实验内容与步骤

- ① 打开相应的数据库网站
- ② 了解其不同平台资源数据库收录范围
- ③ 掌握不同平台不同层级的检索方法
- ④ 阅读器下载使用、图书整本下载及数据库漫游

(4) 主要仪器及耗材

主要利用机房计算机设备和良好的网络性能，配备相应的打印设备和纸张。

(5) 教学方式

以讲解演示为辅，学生实际操作为主，递交相应的实验检索报告。

(6) 预习要求

学生预习理解教材相关内容。

6. 实验项目六：Nextlib 文献资源库和开放存取数据库

（1）实验目的与原理

掌握 Nextlib、国道外文数据库的检索方法，学会利用 OALib、DOAJ 等开放存取资源的检索和全文获取。

（2）实验风险和防范措施

提醒学生在做实验时保管好水杯，不要乱拔电源插座，不要接触裸露电源线路，防止触电和电源短路事件发生。同时在进行文献检索下载试验时避免恶意下载，注意保存实验报告，防止意外停电时文件丢失。

（3）实验内容与步骤

- ①打开相应的数据库网站
- ②了解其不同平台资源数据库检索方法
- ③下载相应的期刊论文
- ④ 英文翻译在线功能及开放存资源获取

（4）主要仪器及耗材

主要利用机房计算机设备和良好的网络性能，配备相应的打印设备和纸张。

（5）教学方式

以讲解演示为辅，学生实际操作为主，递交相应的实验检索报告。

（6）预习要求

学生预习理解教材相关内容。

7.实验项目七：EPS、EBSCOhost 和 ScienceDirect 数据库检索

（1）实验目的与原理

掌握国外 ScienceDirect、财经类 EBSCOhost 数据库系统关键词检索方法及其个性化功能和结果保存共享方法。学会通过 EPS 平台检索宏观经济、金融市场、产业运行、区域经济等各类年鉴统计数据，帮助学生获取论文所需要政府统计信息数据。

（2）实验风险和防范措施

提醒学生在做实验时保管好水杯，不要乱拔电源插座，不要接触裸露电源线路，防止触电和电源短路事件发生。同时在进行文献检索下载试验时避免恶意下载，注意保存实验报告，防止意外停电时文件丢失。

(3) 实验内容与步骤

- ①进入 EBSCOhost、EPS 等数据库网站
- ②了解 BSP、ASP 等多数据库检索方法，通过 EPS 下载全文统计数据
- ③下载公司概况、市场研究报告等财经类期刊及非刊全文数据
- ④ 进行关键词和辅助检索，构造逻辑组配检索表达式

(4) 主要仪器及耗材

主要利用机房计算机设备和良好的网络性能，配备相应的打印设备和纸张。

(5) 教学方式

以讲解演示为辅，学生实际操作为主，递交相应的实验检索报告。

(6) 预习要求

学生预习理解教材相关内容。

8. 实验项目八：特种文献数据库检索

(1) 实验目的与原理

掌握常用的学位论文、会议论文、专利、商标数据的获取来源与途径，能够利用相关的数据库和搜索引擎检索学位论文、专利、商标等特种文献。

(2) 实验风险和防范措施

提醒学生在做实验时保管好水杯，不要乱拔电源插座，不要接触裸露电源线路，防止触电和电源短路事件发生。同时在文献检索下载试验时避免恶意下载，注意保存实验报告，防止意外停电时文件丢失。

(2) 实验内容与步骤

- ①进入相应国家数字图书馆、CNKI、PQDT 等特种文献数据库网站
- ②分别了解学位论文、专利、商标等文献外部特征
- ③通过学位论文、会议论文、专利、商标数据库提供的分类途径、内容特征及外部特征途径进行检索
- ④选择好检索词，进行此类文献的检索

(3) 主要仪器及耗材

主要利用机房计算机设备和良好的网络性能，配备相应的打印设备和纸张。

(4)教学方式

以讲解演示为辅，学生实际操作为主，递交相应的实验检索报告。

(5)预习要求

学生预习理解教材相关内容。

六、实验教材及主要参考书：

教 材： 黄如花等，《信息检索与利用实验教材》，武汉大学出版社， 2019

参考书目：王细荣，《文献信息检索与论文写作》，上海交通大学出版社，2017

张敏生著，《信息检索与利用》，西安电子科技大学出版社，2018

任胜国等，《文献信息检索教程》，北京图书馆出版社，2003

七、主体仪器设备、软件及所需耗材

实验所需仪器设备（软件）清单

序号	仪器（软件）名称	型 号	数量	用 途	备注
1	检索计算机(机房)	联想	每生 1 台	需要多媒体教学上机的机房 用于各类文献数据库检索	
2	网络打印机	HP	1 台	用于打印	
3					
4					

实验所需耗材清单

序号	耗 材 名 称	型号	数量	用 途	备注
1	A4 打印纸	A4	3 件	打印实验报告	
2	硒鼓和碳粉	HP	4 支	打印实验报告	
3					
4					

8.中国传统兵家智慧 4160097，马克思主义学院 胡志方副教授

教师简介

胡志方（男），1971 年生，湖南双峰县人。国际政治学博士，吉首大学马克思主义学院副教授。讲授本科课程中国近现代史纲要、中国传统文化概论等课程。发表论文 20 余篇。参与著作 3 部，编写和参编教材 3 部。

课程简介

《中国传统兵家智慧》是我校所开设的系列素质公选课程之一,于 2019 年开设。本课程通过向学生介绍中国群星灿烂的古代兵家、浩如烟海的兵学，让学生领略异彩纷呈的兵谋，提高学生的人文素养和谋略素养。通过本课程教学，使学生基本了解中国传统兵家、兵学和兵谋，并将传统兵家智慧与现代社会的实践相结合，让学生学会智慧地处世、做人、做事。

教学大纲

课程编号：4160097

学 分：1.5 分

总 学 时：18 学时

选课对象：本科各专业

先修课程：无

一、课程的目的与任务

《中国传统兵家智慧》是我校所开设的系列素质公选课程之一。本课程通过向学生介绍中国群星灿烂的古代兵家、浩如烟海的兵学，让学生领略异彩纷呈的兵谋，提高学生的人文素养和谋略素养。

二、教学的基本要求

通过本课程教学，应使学生基本了解中国传统兵家、兵学和兵谋，尤其要了解兵家谋略中原则性的内容，同时，将传统兵家智慧与现代社会的实践相结合，让学生学会智慧地处世、做人、做事。

在教学过程中，应采取教师讲授与师生互动相结合的方式。教师主要讲授基本概念与理论知识。师生互动应通过课堂发言、主题讨论等方式进行，主要提高学生对基本知识的掌握与运用。

三、教学方式

在教学过程中，应采取教师讲授与师生互动相结合的方式。教师主要讲授基本概念与理论知识。师生互动应通过课堂发言、主题讨论等方式进行，主要提高学生对基本知识的掌握与运用。

四、教学内容与学时分配

第一讲 中国传统兵家智慧概说 （2 学时）

1. 群星灿烂的兵家
2. 川流不息的兵学
3. 异彩纷呈的兵家谋略

第二讲 慎兵 （2 学时）

1. 慎兵解
2. 用兵之害
3. 用兵之名义
4. 慎兵今悟

第三讲 兵备 （2 学时）

1. 兵备解
2. 兵备语录
3. 兵备今悟
4. 兵备经典案例

第四讲 道胜 （2 学时）

1. 道胜解
2. 道胜语录
3. 道胜今悟

4、道胜经典案例

第五讲 治胜 （2 学时）

1. 治胜解
2. 治胜语录
3. 治胜今悟
4. 治胜经典案例

第六讲 势胜 （2 学时）

1. 势胜解
2. 势胜语录
3. 势胜今悟
4. 势胜经典语录

第七讲 先胜（2 学时）

- 1、先胜解
- 2、先胜语录
- 3、先胜今悟
- 4、先胜近点案例

第八讲 诡道 （2 学时）

1. 诡道解
2. 诡道语录
3. 兵家诡道今悟
- 4、诡道经典案例

第九讲 知胜（2 学时）

- 1.知胜解
- 2.知胜语录
- 3.知胜今悟

4.知胜经典案例

五、教学重点及难点

重点：有关兵家谋略的基本概念与基本规律；兵家谋略涉及的各个范畴的特征及其作用；各部分经典语录，诡道的运用与禁忌。

难点：各部分经典语录；各种兵家智谋的实际运用；战略资源与战略代价；兵家诡道的运用与禁忌。

六、教材及参考资料

教材：暂无（正在编写中）。

参考书目：

1. （春秋）孙武著；《〈孙子兵法〉读本》，中国孙子兵法研究会编写，广西师范大学出版社，2007年5月出版。
2. 《武经七书直解》，（明）刘寅直解，张实，徐韵真点校，岳麓书社1992年6月出版。
3. 《三十六计》禹谦译注，中华书局,2010年9月出版。

七、考核方案

考查：撰写一篇1500字左右的课程论文。

9.大学生法律通识 4160105，法学院 向上老师

教师简介

向上，男，法学与公共管理学院青年教师，先后毕业于山东大学、中山大学，获民商法学硕士学位，主要从事民法学的教学和研究工作。本人高度热爱教学工作，认真对待每一堂课，其所授课程获得了学生和督导的高度评价，教学评价在院内名列前茅。在教学竞赛方面，本人连续三年获得校级教学竞赛一等奖，并曾获得 2022 湖南省课程思政教学竞赛三等奖、2024 年湖南省高校青年教师教学竞赛三等奖等成绩。

课程简介

本课程主要面向非法律专业学生，采用理论知识讲授与社会热点真实案例分析相结合的方式的教学。

本课程主讲教师为 90 后青年教师，以轻松诙谐的方式普及与大学生密切相关的法律基础知识和法律法规，涉及大学生日常生活、学习、交往、工作、就业、创业等诸多方面，以期让大学生养成遵纪守法的法律思维方式和行为习惯，引导大学生运用法律维护自己的正当权利。

本课程考查形式为课堂表现(日常课堂考勤与互动)和期末作业(学习心得一篇)相结合。

教学大纲

课程编号	4160105	课程类别	社会科学类
课程名称	大学生法律通识	学时/学分	16/1
英文名称	General Legal Education Course for College Students	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	向上
适用专业	非法学专业	大纲审核人	杨信

一、课程性质与基本要求

本课程主要面向非法律专业学生，采用理论知识讲授与社会热点真实案例分析相结合的方式的教学与大学生密切相关的法律基础知识和法律法规，涉及大学生日常生活、学习、交往、工作、就业、创业等诸多方面，以期让大学生养成遵纪守法的法律思维方式和行为习惯，引导大学生运用法律维护自己的正当权利。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

- 1.掌握法学基本理论，了解基本法律制度；
- 2.正确看待社会法律相关问题，培养和提升法律意识；
- 3.具备观察生活、理解和发现其中的法律问题，并融入初步解决法律问题的实践能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4
1.人文素养	1.1	H	H	M	
	1.2	H	H	H	
2.先进理念	2.1	H	M	H	M
	2.2	H	M	M	H
3.专业技能	3.1			L	M
	3.2			L	M
	3.3		M	H	H
	3.4		H	H	H
4.理论知识	4.1				L
	4.2			L	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	人文素养	先进理念	专业技能	理论知识
大学生法律通识	H	H	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、法律基础理论	1. 法理学基础理论 2. 宪法学相关知识 3. 各部门法之间的区别和联系 4. 法律职业介绍	理论 2	目标 1 目标 2	H
二、生活中的刑法学知识上	1. 刑法学总论基础知识 2. 犯罪学基础知识	理论 2	目标 2 目标 3 目标 4	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
三、生活中的刑法学知识下	1. 刑法学分论基础知识 2. 刑事诉讼法学基础知识	理论 2	目标 3 目标 4	H
四、生活中的民法知识上	1. 民法学基础理论 2. 合同法基础知识 3. 物权法基础知识	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
五、生活中的民法知识下	1. 侵权法与人格权法基础知识 2. 婚姻家庭法基础知识	理论 2	目标 2 目标 3	H
六、大学生劳动法律法规知识	1. 劳动法与劳动合同法基础知识 2. 社会保障法基础知识 3. 劳动仲裁诉讼基础知识	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
七、其他重要的法律法规	1. 治安管理处罚法基础知识 2. 知识产权法基础知识	理论 2	目标 2 目标 3	H
八、常见法律文书撰写及诉讼指南	1. 常见法律文书阅读与撰写 2. 法律诉讼指南	理论 2	目标 1 目标 2	H

六、课程教学方法

1.讲授法。讲授时采用多媒体教学，与学生生活体验讲述和理论分析相结合。

2.课堂讨论法。主要针对一些重要问题展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3.案例教学法。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

七、考核方式

考核一：过程性考查（占 40%）

1.课堂出勤情况（30%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。实践环节主动与指导老师沟通，按计划要求完成任务，态度积极认真，成果质量过关。评分标准：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（60 分以下）。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

2.课堂表现（20%）

采取教师每节课都布置多次提问互动环节，根据回答问题情况逐次给予学生加平时分 1—3 分。

评价主体：任课教师。

考核二：期末考核（占 60%）

小论文或学习报告

按正式稿件要求排版，即有：署名、中文摘要和关键词，要求结构合理、思路清晰、论证充分、引用内容和参考文献严格对应、参考文献格式规范。字数在 2000～5000 字之间。

评分方法：满分 100 分，根据内容、字数、原创性、规范性及版面美观程度评分，规定评分等级如下：优秀（100～90 分），良好（89～80 分），中等（79～70 分），及格（69～60 分）。雷同或严重不符合要求者，记 0 分。

评价主体：任课教师。

八、课程学习资源

线上学习资源：<https://www.icourse163.org/course/swupl-1205595801>

主要参考书目：

- [1]王晶，似连涛，邢双艳编. 高等学校法学系列教材 新编法学导论[M]. 北京：北京交通大学出版社, 2023.11.
- [2]周一；钟小强；闻薇；王新. 大学生法律知识释读[M]. 苏州：苏州大学出版社, 2022.02.
- [3]洪萍，颜三忠. 大学生法治思维养成[M]. 北京：光明日报出版社, 2021.07.
- [4]民法学编写组编. 民法学（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2022.08.
- [5]漆国生，左传卫主编. 法学概论[M]. 武汉：武汉大学出版社, 2017.01.
- [6]大学生应知应会法律常识编写组编. 大学生应知应会法律常识[M]. 北京：中国法制出版社, 2024.01.
- [7]罗翔. 刑法学讲义[M]. 昆明：云南人民出版社, 2020.07.

10.中外教育要籍解读 4160116，物理与机电工程学院 谭艳文 讲师

教师简介

谭艳文，女，讲师，所属单位：物理与机电工程学院。讲授本科生课程《大学生心理健康教育》、《中外教育经典导读》等，发表省级论文两篇，先后获得湖南省第八届高校辅导员素质能力大赛决赛二等奖、复赛三等奖、湖南省第九届高校辅导员素质能力大赛复赛三等奖、湖南省高校辅导员工作研究与实践百佳个人、2019 年全省大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动优秀指导者、湖南省大学生党史知识竞赛优秀指导老师、吉首大学辅导员素质能力大赛一等奖等荣誉。

课程简介

本课程主要讲授中国和外国教育经典名著各四本，了解掌握作者及主要教育思想。教学目标是通过学习，学生掌握中外部分主要经典著作，了解中外教育的发展和主要教育思想，提高自身教育素养。本课程需要提交作业（指定阅读书目的读后感）；考查形式为撰写课程论文。

教学大纲

课程编号	4160000	课程类别	社会科学类
课程名称	中外教育经典选读	学时/学分	16/1
英文名称	Selected Readings from Chinese and Foreign Educational Classics	考核方式	考察
选用教材	《教育经典导读》等	开课期数	第 1 学期
先修课程	无	大纲执笔人	谭艳文
适用专业	师范专业	大纲审核人	杨红

一、课程简介

《中外教育经典选读》为师范专业学生开设的一门素质选修课程。课程选取中国和外国教育经典名著各四本，通过学习，学生掌握中外部分主要经典著作，了解中外教育制度和教育思想的发展，总结学校教育发展的规律，与其他相关课程共同协作，培养有开阔的教育眼界、丰富的理论素养的学校教育工作者。

二、课程目标

1.通过典型案例分析、实验实践、课堂讲授、自主学习等学习方式，树立正确教

育观等，培养科学精神。

2.以中外教育经典中教育思想为主题，通过翻转课堂、问题导向式、类比教学等学习方式，结合社会教育热点，引导学生学会学习、学会思考等。

3.了解中外教育制度和教育思想的发展，总结学校教育发展的规律，与其他相关课程共同协作，培养有开阔的教育眼界、丰富的理论素养的学校教育工作者。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标	支撑的毕业要求	相关指标点
课程目标 1	2.教育情怀（M）	2.2【具有奉献精神】具有科学精神，树立教育观。
课程目标 2	3.学科素养（H）	3.1【教育学科“三基”】了解中外教育制度和教育思想的发展，总结学校教育发展的规律，与其他相关课程共同协作，培养有开阔的教育眼界、丰富的理论素养的学校教育工作者等。
课程目标 3	3.学科素养（H）	3.3【学科素养指导】能运用教育知识发现、分析、解释和解决中学教育问题，从而促进教师发展。

四、教学内容、学时与课程目标的对应关系

（一）课程主要内容与课程目标的对应关系

章节及内容		教授学时	教学方法	支撑的目标
第一章	《论语》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2
第二章	《孟子》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 1、2、3、
第三章	《大学》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 1、2、3
第四章	《学记》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2

第五章	《爱弥儿》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2 、 3
第六章	《理想国》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2
第七章	《教育漫话》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2、 3
第八章	《给教师的一百条建议》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2
合 计		16 学时		

（二）具体教学内容

第一章 论语

教学目标：了解《论语》的起源、作者和地位理解《论语》中的重要概念和思想，能够对其进行简要的解读，培养学生的道德品德，提高他们的道德修养。

教学重点：孔子教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：孔子教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介
- 2.主要教育思想分析与运用

第二章 孟子

教学目标：了解《孟子》的起源、作者和地位理解《孟子》中的重要概念和思想，并对其进行简要的解读，培养学生教育修养。

教学重点：了解孟子教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：孟子教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介

2.性善论、教育目的、教育方法和原则等主要教育思想分析与运用

第三章 大学

教学目标：掌握《大学》的历史地位，了解其中的教育观、教育内容观和教育方法观。

教学重点：掌握教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：教育思想的理解和运用。

教学内容：

1.作者和作品简介

2.主要教育思想分析

第四章 学记

教学目标：了解掌握《学记》的历史地位及教育目的、学校制度等主要教育观点。

教学重点：《学记》中教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：教育思想的理解和运用。

教学内容：

1.作者和作品简介

2.主要教育思想分析

第五章 爱弥儿

教学目标：了解卢梭的儿童教育观和教育思想，了解其在教育史上掀起了一场“哥白尼式的革命”。

教学重点：卢梭教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：卢梭教育思想的理解和运用。

教学内容：

1.作者和作品简介

2.主要教育思想分析

第六章 理想国

教学目标：了解《理想国》的起源、作者和地位，了解西方的教育理念，如何由国家本位论转变为个人本位论最终到社会本位与个人本位相结合的内在目的论。

教学重点：《理想国》教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：教育思想的理解和运用。

教学内容：

1.作者和作品简介

2.主要教育思想分析

第七章 教育漫话

教学目标：了解洛克的主要教育思想，培养正确的儿童观和教学观。

教学重点：洛克教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：洛克教育思想的理解和运用。

教学内容：

1.作者和作品简介

2.主要教育思想分析

第八章 给教师的一百条建议

教学目标：了解苏霍姆林斯基的教育思想，重点掌握及教师具体教学环节和教师发展等。

教学重点：苏霍姆林斯基教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：苏霍姆林斯基教育思想的理解和运用。

教学内容：

1.作者和作品简介

2.主要教育思想分析

五、课程教学方法

1.讲授法。通过讲授法系统讲解、分析、评价重要教育家教育。

2.小组讨论法。鼓励学生课上思考、讨论、辩论，培养学生独立思考的习惯及综合分析评价和合作学习的能力。

3.研究法。要求学生在查阅大量参考资料的基础上开展主题研究，写出主题研究报告，以培养学生的研究能力。

4.翻转课堂教学法。课前，借助超星泛雅、雨课堂等信息化教学手段，布置一定数量练习题或小组任务，要求学生在认真学习教学课件、视频、作业等任务点；课中进行练习、展示、分析讨论内化知识；课后再采用习题、主题等强化、巩固知识。

六、课程目标与考核内容方式的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1	理解教育学的目的、学习任务，掌握基本观点、学习方法等，具有科学精神，树立教育观。	平时成绩
课程目标 2	通过平时的课程作业、期末考查等，了解中外教育制度和教育思想的发展，总结学校教育发展的规律，与其他相关课程共同协作，培养有开阔的教育眼界、丰富的理论素养的学校教育工作者等。。	平时成绩 期末考查
课程目标 3	通过平时课程资源学习、课堂内容总结、实验实践等，能运用教育知识发现、分析、解释和解决中学教育问题，从而促进教师发展。	平时成绩 期末考查

七、成绩评定

采用定量与定性相结合、形成性与终结性相结合的方式，以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。本课程采用期末考核与过程性考核相结合的方式。过程性考核占 30%，期末考试占 70%。课程总成绩=期末考试成绩*占比+过程性考核成绩*占比。具体比例结构和课程目标达成评价方法如下：

课程目标	过程性考核（30%）	期末考试（70%）	课程目标占比（100%）
目标 1	10	0	10
目标 2	20	30	50
目标 3	20	20	40
总计%	30	70	100
课程分目标达成评价方法	课程分目标达成度= $\sum$ [各单项考核权重×各单项学生考核均值（百分制成绩）]/课程分目标总值		
课程目标达成评价方法	课程目标达成度=各分目标达成度×各分目标权重相加之和		

考核一：过程性考查（占总成绩 30%）

平时成绩（占总成绩 30%）

通过学习通课程平台登记出勤、课堂互动、作业、讨论、分组任务及章节学习任务点。

评分依据:

1.课堂出勤（5%）：采用百分制，迟到1次扣平时出勤分5分，次数累加，直至扣完100分为止；无故旷课或早退1次扣平时出勤分15分，次数累加，缺课3次或以上者，取消该课程考试资格。

2.课堂互动（20%）：参与投票、选人、随堂练习等课程活动可以获相应分数，积分100分为满分；

3.作业（45%）：布置多次作业，每次成绩百分制计分，取平均值为该项成绩。

4.章节、课程音视频学习任务（30%）：章节学习次数全部完成得满分,单个任务点分值平均分配，满分100分；

考核二：期末考查（占总成绩70%）

撰写课程论文：学生自主选择课程内容，撰写不少于1000字的论文。

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

（一）教材：周洪宇.《教育经典导读》，华中科技大学出版社，2013

（二）参考书目：

[1] 柏拉图.《理想国》，商务印刷馆，2015

[2] （苏）B.A.苏霍姆林斯基.《给教师的建议·精装（大教育书系）》，长江文艺出版社，2020

[3] 田景正 刘黎明.《中外教育名家思想》，华东师范大学出版社，2016

11.网络营销 4160121，旅游与城乡规划学院 封敏凌中级经济师

教师简介

封敏凌（男），中级经济师，所属单位：旅游学院。讲授本科生课程《创业基础》《电子商务概论》《网络营销》等课程。主持省级教改项目 1 项，指导学生获得省级以上学科竞赛 40 余项、省级以上大创项目 10 余项，2023 年年度考核优秀。

课程简介

本课程主要讲授《网络营销》，以项目为载体，采用任务驱动的方式组织内容，系统地介绍了网络营销的概念、方法、手段和工具，注重网络营销实践技能的培养。知识点包括初识网络营销、网络消费者分析、网络市场调研、网络营销策划、软文营销、搜索引擎营销、短视频营销与直播营销、微信营销。教学目标是带领学生了解当下热门网络营销及其网络营销方式，并学会运用营销工具。本课程需要提交课堂作业；考查形式为利用人工智能工具撰写一篇网络营销策划书。

教学大纲

《网络营销》课程大纲

- 【课程名称】网络营销 【课程编码】4160121
- 【课程类别】通识选修课
- 【授课单位】旅游学院 【总 学 时】16
- 【教 材】《网络营销（第 2 版）》，胡莹、张冠凤，江苏大学出版社

1. 课程定位和课程设计

1.1 课程性质与作用

1. 课程性质

本课程主要培养学生掌握网络营销活动的基础知识和基本技能，使学生具备分析解决网络营销活动过程中实际问题的能力，对学生职业能力和职业素养的养成起主要支撑作用。

2. 课程作用

近年来，在国家文化政策支持、网络基础设施和 5G 终端加速普及、视频技术日

趋成熟等利好因素的推动下，网络营销高速发展。为了培养符合企业需求的各类网络营销人才，我们参考多所院校的人才培养方案，并结合网络营销相关岗位的实际需要设计本课程。

本课程以项目为载体，采用任务驱动的方式组织内容，系统地介绍了网络营销的概念、方法、手段和工具，注重网络营销实践技能的培养，能够帮助学生真正掌握网络营销的相关知识和技能，具备创新型网络营销思维，以便在网络营销相关岗位上发挥所长。

1.2 课程思路

《网络营销》课程设计的理念与思路是根据学生的就业岗位及岗位需要学生具备的能力来制订和设计的。

（1）形成良好的知识储备

本课程强调培养学生具有直接胜任岗位资格所需要的相关素质，提高职业能力。通过教学，有针对性地提升学生的网络营销实践技能，能够帮助学生真正掌握网络营销的相关知识和技能，具备创新型网络营销思维，为电子商务相关工作打好知识的基础。

（2）贯彻学练结合

在教学过程中，有意识地坚持“做中学、做中教”，积极探索教、学、做一体的模式。引导学生通过丰富的课堂案例，灵活的互动，提高学习兴趣，激发学习动力，掌握相应的知识和技能，为成为高素质、高水平的专业型人才做好准备。

2. 课程目标

2.1 知识目标

（1）掌握一定的网络营销知识，了解网络营销的相关概念、常用方法，对网络营销有正确的认识 and 了解。

（2）掌握网络消费者分析、网络市场调研、网络营销策划的工具与方法。

（4）熟悉并掌握软文营销、搜索引擎营销、短视频营销、直播营销、等一系列的网络营销策略。

2.2 能力目标

（1）能够利用所学的网络营销知识，综合分析现实生活中的网络营销案例。

（2）能够利用微信公众号、短视频、直播、搜索引擎等进行营销推广，策划一份完整的网络营销活动方案。

（3）能够合理地运用关键词广告投放策略，撰写合格的营销软文。

(4) 能够在线设计网络市场调研问卷, 分析网络消费者的消费心理, 对消费者的网络消费行为进行分析。

2.3 素质目标

- (1) 着眼长远, 密切关注行业动态与政策动向, 帮助自身建立清晰的职业认知。
- (2) 了解我国在网络营销方面的领先地位, 增强民族自信心。
- (3) 树立正确的消费观念, 弘扬勤俭节约的传统美德。
- (4) 增强自主学习的意识, 提高分析问题和解决问题的能力。
- (5) 感受我国信息化建设的成就, 树立民族自信心。
- (6) 培养自身的团队意识和网络创新能力, 积极适应社会的发展和进步。
- (7) 学会理论联系实际, 锻炼自身灵活运用理论知识的能力。

3. 课程内容与教学要求

本课程共分为 8 次课程, 共 16 学时。具体安排如下表所示:

周次	教 学 内 容 提 要	周学时	备 注
5	初识网络营销	2	
6	网络消费者分析	2	
7	网络市场调研	2	
8	网络营销策划	2	
9	软文营销	2	
10	搜索引擎营销	2	
11	短视频营销与直播营销	2	
12	微信营销	2	
13			

4. 课程实施

4.1 教学条件

1. 基础条件

多媒体教室。

4.2 教学评价与考核要求

期末成绩（50%）+平时成绩（50%）综合考核组成。

5. 课程资源开发与利用

5.1 教材使用

（一）建议教材

胡莹，张冠凤. 网络营销（第2版）[M]. 镇江：江苏大学出版社，2021.

（二）参考书目

[1] 李东进，秦勇，陈爽. 网络营销：理论、工具与方法 [M]. 2 版. 北京：人民邮电出版社，2021.

[2] 田玲. 网络营销策划与推广 [M]. 北京：人民邮电出版社，2021.

[3] 庄小将，吴波虹. 网络营销 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2021.

[4] 胡宏力. 网络营销 [M]. 2 版. 北京：中国人民大学出版社，2020.

12.信息素养教育 4160133，旅游与城乡规划学院 王月娥研究员

教师简介

王月娥，女，研究员，硕士研究生导师。近年来，主要从事信息资源管理、图书馆管理与阅读文化等领域的学术研究。主持完成国家社会科学基金课题 2 项，省市级课题 7 项，参与国家及省级课题 12 项、地市级课题 5 项；发表学术论文 40 余篇，其中在 CSSCI 核心期刊发表 10 余篇；出版学术专著 1 部；获湖南省社科优秀成果三等奖 1 项、国家级及省级行业学会学术成果奖 10 余项。

课程简介

本课程是面向本科生开设的一门社会科学类选修课程，主要讲授信息检索、信息筛选与分析、信息阅读与管理、信息整合与利用、网络社群中协同交流及创造新知识的能力等方面的基础知识，以及信息的阅读查询、获取利用和学术论文撰写投稿的基本方法技巧。教学目标是培养学生有效认知、查询、获取、利用、交流、创造信息的能力，以及批判性思维、知识创新和终身学习能力，提升其阅读写作技能、科研素养及信息素养能力。本课程需要提交课堂作业，考核要求是考查，期末按要求撰写递交一篇课程小论文。

教学大纲

《信息素养教育》教学大纲

课程编号		课程类别	社会科学
课程名称	信息素养教育	学时/学分	16/1
英文名称	<i>Information Literacy Education</i>	考核方式	考查
选用教材	龚芙蓉等主编《信息素养与实践》	开课期数	8
先修课程	无	大纲执笔人	王月娥
适用专业	所有专业	大纲审核人	董坚峰

一、课程性质与基本要求

《信息素养教育》课程是面向全校本科生开设的一门通识选修课程，主要讲授信息检索、信息筛选与分析、信息阅读与管理、信息整合与利用、网络社群中协同交流及创造新知识的能力等方面的基础知识。通过学习该课程，使学生掌握信息的阅读查询、获取利用和学术论文撰写投稿的基本方法技巧，培养学生有效认知、查询、获取、利用、交流、创造信息的能力，以及批判性思维、知识创新和终身学习能力，提升其阅读写作技能、科研素养及信息素养能力。

本课程教学坚持教学内容的科学性与立德树人的教学导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。授课过程中的理论讲授主要结合大学生关心的现实问题和案例进行讲授，并开展小组讨论，使教学做到理论性、知识性、学术性及现实性的统一，真正做到深入学生思想认识，解决其学习、科研和创新困惑。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1. 了解信息素养的概念、构成及重要性。
2. 了解信息检索、信息筛选与分析、信息阅读与管理、信息整合与利用、网络社群中协同交流及创造新知识的能力等方面的基础知识，培养学生有效认知、查询、获取、利用、交流、创造信息的能力。
3. 掌握信息的阅读查询、获取利用和学术论文撰写投稿的基本方法技巧。让学生不仅掌握基本的理论、方法与技巧，更重要的是了解如何进行信息的挖掘、分析与利用并基于此支撑决策及创新，培养学生阅读写作技能、知识创新和终身学习能力。
4. 通过典型案例分析、实验实践、课堂讲授、自主学习等学习方式，培养学生利用信息素养解决复杂问题的能力，及科研流程中的效率提升，注重对其认知和思维层面的态度与能力培养，并使其将获得的信息和知识进行分析、整合，形成新的成果，与同行分享、交流，并融入不同层次的学术对话，促进社会科学研究进步，提升其批判性思维、科研素养及信息素养能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
道德规范	尊重生命，关爱他人，为社会承担责任，吃苦耐劳，具备己所不欲勿施于人的荣辱观。	课程目标 3、4
学科素养	具有较强的跨学科学习能力，形成良好的信息素养能力。	课程目标 1、2
沟通合作	具备良好的语言文字表达能力、团队合作意识，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 3、4
终身学习	具有自主学习、终身学习的意识与能力，追求真理，实事求是，言行合一，适应社会经济生活，成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、教学目标、内容与方法

第1章 信息素养的内涵与精准文献检索（支持课程目标1、2）

教学目标：了解信息素养的概念及重要性；信息素养的构成；文献的主要类型与文献线索判读；精确文献检索与主题文献检索的区别；精确文献检索的步骤与方法。

教学重点：信息素养的概念及重要性；精确文献检索的步骤与方法。

教学难点：文献线索判读。

主要内容：

- 1、信息素养的概念及重要性
- 2、信息素养的构成
- 3、文献的主要类型与文献线索判读
- 4、精确文献检索与主题文献检索的区别
- 5、精确文献检索的步骤与方法

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；案例法；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第2章 主题文献检索（支持课程目标2、3）

教学目标：理解检索词的概念、类型及叙词词表的语义参照关系；实际检索中提取检索词的一般方法；编制科学检索式的方法；综合性研究课题的检索策略；中外文数据库检索的一般方法。

教学重点：实际检索中提取检索词的一般方法；编制科学检索式的方法；综合性研究课题的检索策略；中外文数据库检索的一般方法。

教学难点：编制科学检索式的方法；综合性研究课题的检索策略。

主要内容：

- 1、检索词的概念、类型及叙词词表的语义参照关系
- 2、实际检索中提取检索词的一般方法
- 3、编制科学检索式的方法
- 4、综合性研究课题的检索策略

5、中外文数据库检索的一般方法

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；案例法；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第3章：文献信息源（支持课程目标2、3）

教学目标：理解常用中文数据库及网络资源；国内开放获取资源；综合性中外文全文数据库与重要的外文文摘数据库。

教学重点：常用中文数据库及网络资源；国内开放获取资源；综合性中文全文数据库。

教学难点：综合性外文全文数据库与重要的外文文摘数据库。

主要内容：

- 1、常用中文数据库及网络资源
- 2、国内开放获取资源
- 3、综合性中外文全文数据库与重要的外文文摘数据库

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第4章：专利文献检索与信息筛选分析（支持课程目标2、3）

教学目标：理解专利基础知识；专利文献检索与分析；文献相关度及质量评价。教

学重点：了解专利基础知识；文献相关度及质量评价。

教学难点：专利文献检索与分析。

主要内容：

- 1、专利基础知识
- 2、专利文献检索与分析
- 3、文献相关度及质量评价

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第5章：信息阅读与管理（支持课程目标2、3）

教学目标：理解主题阅读与快速阅读；文献管理工具的价值及比较；文献管理工具的核心功能。

教学重点：了解主题阅读与快速阅读；文献管理工具的价值及比较。

教学难点：文献管理工具的核心功能。

主要内容：

- 1、主题阅读与快速阅读
- 2、文献管理工具的价值及比较
- 3、文献管理工具的核心功能

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；案例法；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第6章：信息整合与再生（支持课程目标2、3、4）

教学目标：了解学术研究的基础——文献综述的内涵；如何查找和撰写文献综述；学术论文与学位论文的撰写；学术规范及相关概念；与论文写作相关的学术规范；学术不端行为的界定与检测工具。

教学重点：如何查找和撰写文献综述；学术论文与学位论文的撰写；与论文写作相关的学术规范。

教学难点：学术不端行为的界定与检测工具。

主要内容：

- 1、如何查找和撰写文献综述
- 2、学术论文与学位论文的撰写
- 3、学术规范及相关概念
- 4、与论文写作相关的学术规范
- 5、学术不端行为的界定与检测工具

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第7章：信息共享与交流（支持课程目标2、3、4）

教学目标：了解与学术论文发表相关的国内外学术评价工具；挑选符合需求的目标期刊；规范学术论文的格式及正式投稿；OA 期刊出版；学术社交网络；AI（人工智能）助力研学创作。

教学重点：了解与学术论文发表相关的国内外学术评价工具；规范学术论文的格式及正式投稿；学术社交网络；AI（人工智能）助力研学创作。

教学难点：挑选符合需求的目标期刊；OA 期刊出版。

主要内容：

- 1、了解与学术论文发表相关的国内外学术评价工具
- 2、挑选符合需求的目标期刊
- 3、规范学术论文的格式及正式投稿
- 4、OA 期刊出版
- 5、学术社交网络
- 6、AI（人工智能）助力研学创作

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；案例法；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

五、课程学时分配表

章 节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	信息素养的内涵与精准文献检索	2	2	0
第 2 章	主题文献检索	4	2	2
第 3 章	文献信息源	2	2	0
第 4 章	专利文献检索与信息筛选分析	2	2	0
第 5 章	信息阅读与管理	2	2	0
第 6 章	信息整合与再生	2	2	0
第 7 章	信息共享与交流	2	2	0
合计		16	14	2

六、考核方式

- 1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）
- 2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）
- 3、期末作业。（针对学生在课堂所学的知识，学生提交一篇短论文）

七、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 20%，出勤及课堂表现占 20%，期末考试成绩占 60%。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总 100 分	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)		目标 1-3
		平时作业 (10%)		目标 1-3
	期末作业 (60%)	题型	论文	目标 1-4

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止。

(2) 平时作业（20%）

根据课程性质布置 2 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

符合题意（20 分）

逻辑合理（30 分）

语句通顺（20 分）

创新性观点（30 分）

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

教 材：龚芙蓉等.信息素养与实践[M].武汉：武汉大学出版社，2022.

参考书目:

- [1]郭云贵,张淑霞,岳向华. 21 世纪高等院校通识课精品教材 学术论文写作指南[M]. 沈阳: 东北财经大学出版社.2025.
- [2]薛锦. 光明社科文库 文献阅读和英语学术论文写作[M].北京: 光明日报出版社.2024.
- [3]肖红凌,刘洪,王宗义等. 图书馆员论文撰写与投稿指南[M]. 北京:国家图书馆出版社,2018.

13.职场礼仪 4160135，外国语学院 刘汝荣教授

教师简介

刘汝荣（女），教授，硕士生导师，所属单位：外国语学院。讲授本科生课程《国际商务礼仪》《教师礼仪与修养》《商务英语视听说》《商务英语专业导论》《大学英语》等。主持完成国家社科基金项目 1 项（良好结项），湖南省社科项目 1 项，湖南省教改项目 2 项，省高校思想政治工作研究项目 1 项。出版专著 1 部、教材 3 部，发表论文 20 余篇。是湖南省青年骨干教师，湖南省一流专业（商务英语专业）负责人，国家一流专业（英语专业）建设负责人。

课程简介

《职场礼仪》课程是面向本科生开设的一门社会科学类选修课程。课程教学内容根据企事业单位核心岗位所涉及的人际交往礼仪规范而确定，分为职业形象、职场交往、商务场合三大礼仪学习模块，包含 7 个相对独立的礼仪项目。目的是让学生了解和掌握职场礼仪标准，提高其职场中的软实力。课程突出适用、够用特点，以职场案例启迪、礼仪实训指导、岗位实践引导为特色，以学生未来的职业场景（场合）为出发点，以工作过程为导向，引导学生学以致用，从而提升职场交往能力和就业创业综合素质。本课程的考核要求是考查，期末按要求递交一份相关主题的 PPT+讲解视频（自我录制）作业。

教学大纲

《职场礼仪》教学大纲

课程编号		课程类别	社会科学
课程名称	职场礼仪	学时/学分	16/1
英文名称	<i>Business Etiquette</i>	考核方式	开卷考试
选用教材	《职场礼仪教程》秦保红，中国人民大学出版社	开课期数	
先修课程	无	大纲执笔人	刘汝荣
适用专业	非外国语学院的所有专业	大纲审核人	石琳

注：课程类别包括公共必修课、学科基础课、专业主干课、专业选修课、实验（训）课

一、课程性质与基本要求

《职场礼仪》课程是为全校各专业本科学生开设的社会科学类通识选修课程。课程教学内容根据企事业单位核心岗位所涉及的人际交往礼仪规范而确定，分为职业形象、职场交往、商务场合三大礼仪学习模块，包含 7 个相对独立的礼仪项目。目的是让学生了解和掌握职场礼仪标准，提高其职场中的软实力。课程突出适用、够用特点，以职场案例启迪、礼仪实训指导、岗位实践引导为特色，以学生未来的职业场景（场合）为出发点，以工作过程为导向，引导学生学以致用，从而提升职场交往能力和就业创业综合素质。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识、能力和素质：

2.1 知识目标

（1）通用知识：了解和认识职场基本礼仪和应用场景。

（2）专业知识：掌握职场仪容礼仪、职场仪表礼仪、职场仪态礼仪、职场语言礼仪，职场交际礼仪、职场行为礼仪、职场宴请礼仪、职场办公礼仪等知识和技巧。

2.2 能力目标

（1）应用知识的能力：能够在今后职场的社会实践环节中，运用课程所学职场礼仪知识和技巧的能力。能够利用职场礼仪分析和应对职场中的特定情境。

（2）获取知识的能力：能通过查阅资料、分组讨论等方法进行合作和探究性学习，形成主动获取专业知识的能力、较强的信息收集和分析能力，并通过项目展示等方式的训练形成清晰的逻辑思维和清楚的口头表达能力。

2.3 思政目标

（1）思想道德素质：树立坚定的政治方向，热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导。

（2）专业素质：形成爱岗敬业、团队协作、乐于奉献和适应社会的职业道德和职业素养。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
道德规范	树立坚定的政治方向，热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导。形成爱岗敬业、团队协作、乐于奉献和适应社会的职业道德和职业素养。	课程目标 3
学科素养	了解并掌握礼仪与职场礼仪的基本原则及基本常识。具有较强的应用知识和获取知识的能力，跨学科学习能力，清晰的逻辑思维和清楚的口头表达能力。	课程目标 1、2
沟通合作	具备良好的语言文字表达能力、团队合作意识，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 2、3
终身学习	具有自主学习、终身学习的意识与能力，追求真理，实事求是，知行合一，适应社会经济生活，成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、教学目标、内容与方法

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
模块一 礼仪概述 第一章：礼仪的基本概念及基本原则	1、课程介绍、课程要求、授课及活动安排、考核办法 2、礼仪与职场礼仪综述 3、礼仪的基本概念及原则 4、礼仪的方法与策略	2	目标 1 目标 2 目标 3	H H
第二章：职场人士形象塑造（1）	1. 职场人士形象要素的构成 2. 职场人士形象的仪容美、仪表美和仪态美	2	目标 1 目标 2 目标 3	H H
第二章：职场人士形象塑造（2）	1. 掌握商务人士服饰礼仪规范与选用技巧 2. 了解风度之意与养成	2	目标 1 目标 2 目标 3	H H
模块二 第三章 职场交往礼仪	1. 商务接待的礼仪要求 2. 商务拜访的礼仪技巧 3. 电子通信的礼仪规范 4. 称呼方式、原则与技巧 5. 介绍类型、介绍礼仪要领	2	目标 1 目标 2 目标 3	M H
第四章：	1. 得到下属爱戴的沟通礼仪与艺术	2	目标 1	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
职场沟通礼仪	2. 赢得上司好感的沟通礼仪与艺术 3. 善结同事缘的礼仪与艺术		目标 2 目标 3	H
模块三 第五章： 商务推销礼仪	1. 无声语言礼仪与技巧 2. 有声语言礼仪与技巧	2	目标 1 目标 2 目标 3	M H
模块三 第六章： 商务专题活动礼仪	1. 请柬礼仪规范 2. 商务专题活动注意事项 3. 新闻发布会礼仪 4. 开业典礼、庆典仪式、展览会礼仪	2	目标 1 目标 2 目标 3	H H
模块三 第七章： 商务会议与谈判礼仪	1. 商务会议各方礼仪 2. 商务会议中的发言技巧 3. 商务谈判流程与谈判语言艺术	2	目标 1 目标 2 目标 3	M H

五、课程教学方法

1、讲授法。课堂教学采用教师介绍讲授、课堂讨论、学生陈述、课堂活动等多种形式，尽可能多地把大家对于各种礼仪知识的零星的、碎片式的了解在课堂上汇集、整理、分享、以期得到更加广泛、更加系统、更加完整、更加实用的商务礼仪和社交礼仪知识。

2、课堂讨论法。主要针对学生当下生活面临的一些重要问题展开课堂讨论，加深学生对历史和现实问题的理解与创造性的独立思考。

3、案例教学法。设计贯穿整个学期学习过程的具有专题性质的问题，结合具体案例进行逐步深入的分析，使学生切实掌握职场礼仪这门课程的主要精髓。

4、自主学习法。学生需要完成有准备的陈述主题以及礼仪展示，包括：（1）见面礼仪，（2）介绍及名片礼仪，（3）电话礼仪，（4）馈赠礼仪，（5）座次安排，（6）姿态：站、坐、蹲、走，（7）打领带，（8）巧系丝巾、围巾，（9）西餐礼仪，（10）职业妆的化妆技巧。该内容部分要求学生自主组队，自主通过网络学习或资料查询，以团队合作的方式进行探索、操练、PPT 制作以及讲解视频录制。

六、考核方式

- 1、课堂表现。(学生出勤和整体表现。)
- 2、学期作业。(设计贯穿整个学期课堂内容的主题做为作业内容。)
- 3、期末考核。(从 10 个主题中选取一个作为本小组主要探索内容，制作 PPT 并进行 5-8 分钟的视频录制，提交至学习通)

七、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。学期作业占 60%，平时课堂表现和考勤占 40%。评价内容中，学期作业包括主观性和客观性试题，考查学生对本课程的基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总 100 分	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现 (100%)		目标 3
	期末作业 (60%)	题型	课程主题相关 PPT 制作 (50%)	目标 1、2、3
			录制讲解及展示视 频 (50%)	目标 1、2、3

(一) 考核一：过程性考查（占 40%），即课堂出勤和表现（40%）

满分 100 分。除了第一次课外，学习委员每次课清查人数，登记出勤情况。

评分依据：百分制，无故缺席或早退 1 学时扣平时出勤分 10 分，请假 1 次扣 5 分。直至扣完 100 分为止。

(二) 考核二：期末作业（60%）

分值与题型：满分 100 分。

第一题：课程主题相关 PPT 制作（50 分）

第二题：录制讲解及展示视频（50 分）

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

（一）教材：

1. 秦保红，《职场礼仪教程》，北京：中国人民大学出版社，2016 年
2. 郭华《教师礼仪与修养》，北京：北京师范大学出版集团，2021
3. 史兴松《国际商务礼仪（英文版）（第三版）》 北京：对外经济贸易出版社, 2020.

（二）参考书目：

1. 王玉苓《商务礼仪（第二版）》，北京：人民邮电出版社，2018 年
2. 王玉苓《商务礼仪案例与实践（第二版）》，北京：人民邮电出版社，2021 年

（三）线上学习资源（中国大学慕课网站）：

https://www.icourse163.org/course/HNU-20005?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsgjg

《现代礼仪》（袁涤非，湖南大学）

https://www.icourse163.org/course/WXIC-1001753056?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsgjg

《商务礼仪》（徐汉文，无锡商业职业技术学院）

14.韩语入门 4160136，外国语学院 谭晓菡老师

教师简介

谭晓菡（女），韩国庆熙大学国语国文系韩国语学硕士，主攻韩国语音韵研究，系统研习韩国语言文学与文化，拥有扎实的韩语功底和深厚的专业素养。曾任职于韩国企业从事翻译工作，韩国语能力考试（TOPIK）6级及韩国国语国文院韩国语2级教员资格证持有者，具备流利的韩语听说读写能力；深谙韩国文化与社会背景，可精准解读语言背后的文化内涵。

课程简介

《韩国入门》是面向所有专业本科生的专业选修基础外语课程，学时 16，学分 1。课程从韩语语音、词汇、语法等基础模块出发，系统讲解发音规则、基础语法及日常对话，融入中韩文化对比等思政元素。教学目标是让学生掌握韩语基础表达，提升听说读写能力，培养自主学习能力与文化体验兴趣。作业要求完成词汇、语法任务，规范发音标注与书写。考核采用平时考核（40%，含课堂表现、课后作业）与期末口语测试（60%）结合的方式，注重过程性评价与实际应用能力考查。

教学大纲

《韩语入门》教学大纲

课程编号	4082421	课程类别	专业选修课
课程名称	韩语入门	学时/学分	16/1
英文名称	Korean for Beginners	考核方式	考查
选用教材	《新标准韩国语 初级上》（新版）	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	谭晓菡
适用专业	所有专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《韩语入门》作为为本科生开设的基础外语课程，以提升学生语言能力、培育多语素养为核心目标。课程充分考虑全体本科生已有的语言基础，从韩语语音、词汇、语法等基础模块出发，进行系统且循序渐进的教学。

本课程通过生动的课堂讲解与丰富的练习实践，帮助学生扎实掌握韩语基础表达，熟练运用

韩语进行日常交流。无论是在生活场景，还是在学习交流等情境中，学生都能灵活运用所学韩语知识，实现有效沟通，为后续深入学习韩语以及拓宽国际视野奠定坚实基础。

三、课程目标

1. 课程目标 1：掌握韩国语基础语音、常用词汇与语法，实现精准拼读、日常对话、自我介绍及短文书写。提升韩语听说读写能力，为后续语言学习与多语应用奠定基础。
2. 课程目标 2：培养自主探索韩语语言规律的能力，掌握科学高效的语言学习策略；通过课堂实践与文化体验，激发持续学习韩语的兴趣与动力，形成良好的学习习惯和思维品质，为终身语言学习与职业发展提供持续动力。
3. 课程目标 3：掌握科学学习方法，激发自主学习动力，提升课堂互动与语言实践能力。培养良好学习习惯与思维品质，形成持续学习能力，助力终身语言学习与职业发展。

四、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
学科素养	掌握扎实的语言理论和知识，具备良好的听、说、读、写、译等语言技能和思辨能力。	课程目标 1、2
学会反思	具有终身学习及专业持续发展理念，实现专业持续发展。	课程目标 2、3
沟通合作	能够定位个人在团队中的角色；能运用基本的沟通合作技能与方法，与学校领导、同事、学生、家长、社区有效沟通与交流，具有小组互助和合作学习体验。	课程目标 1、3

四、教学内容、学时与课程目标的对应关系

课内学时安排（48 学时）

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
发音课 1	1. 了解训民正音； 2. 掌握韩语字母体系； 3. 学习韩语元音； （思政元素：韩文造字原理和中国甲骨文、造字原理对比）	理论 2	目标 1 目标 2	H
发音课 2	1. 韩语辅音学习：讲解辅音发音部位、方法和特点，区分松音、紧音、送气音； 2. 元音辅音结合发音练习：将辅音与元音组合，从单音节词到双音节词和短语进行拼读练习，通过朗读和跟读，熟悉组合发音规律； （思政元素：韩语辅音语音与汉语普通话声母发音的差异）	理论 2	目标 1 目标 2	H

发音课 3	1.收音概念讲解：阐释韩语收音为音节末尾辅音,通过实例展示其在单词中的位置与形态，帮助学生直观认知。 2.单收音发音教学：解析 14 个单收音的发音规律，结合口腔示意图明确舌位、唇形与气流；通过单词、短句练习强化发音熟练度。 3.双收音发音教学：讲解 11 个双收音的常规发音。以常见单词示范；特殊发音需单独记忆，配合专项练习巩固。 （思政元素：中国古汉语和中国地方方言与韩语语音对比）	理论 2	目标 1 目标 2	H
发音课 4	1.元音复习：回顾发音规则，结合口腔剖面图，通过朗读“아이”“오이”等单词强化发音。 2.辅音复习：区分松音、紧音、送气音； 3.收音复习：梳理规则，辨析易混收音； 4.综合朗读：选取含元音、辅音、收音的词语，纠正双收音、连读等发音问题。 （思政元素：中韩建交）	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
第一课 你好！ 제 1 과 안녕하세요?	1、词汇：掌握问候相关词汇、词组和句式，并恰当运用重点词汇：대학생/중국 사람/선생님/친구/책/한국어等； 2、语法：掌握问候、介绍相关重点语法：【名】입니다/입니까?、【名】은/는、네/아니요。 3、发音：熟悉韩语音变规则鼻音化和紧音化现象。 4、对话练习：熟练掌握初次见面问候和介绍国籍的句式和对话。 （思政元素：中国社交礼仪“礼尚往来”）	理论 2	目标 1 目标 3	H
第二课 我是公司职员 제 2 과 저는 회사원입니다	1、词汇：掌握职业相关词汇、词组和句型，并恰当运用重点词汇：가수/공무원/요리사/의사/일/직업/회사원/누구/무엇/어디等； 2、语法：掌握询问、介绍职业的重点语法：【名】예요/이에요、【名】이/가 아니예요、누구/무엇/어디；	理论 2	目标 1 目标 3	H

	3、发音：熟悉韩语疑问句音调和连音化现象； 4、对话练习：熟练掌握掌握询问、介绍职业的句式和对话。 （思政元素：中国“工匠精神”）			
第三课 我的朋友喜欢 K-pop 제 3 과 제 친구는 케이팝을 좋아합니다	1、词汇：掌握基本动词和形容词词汇：가다/오다/마시다/먹다/보다/같다/많다/있다/없다/等； 2、语法：掌握兴趣、正在做的事（格式体）相关的重点语法：【谓】합니다/습니다、【谓】하니까?/습니까?【名】이/가、【名】을/를； 3、发音：熟悉双收音ㄹ的其他发音规则； 4、对话练习：熟练掌握询问兴趣和谈论正在做的事情（格式体）的句式和对话； 5、文化：了解韩国人的年龄计算法。 （思政元素：中韩语序比较）	理论 2	目标 1 目标 3	H
复习복습	1.导入：回顾课程主题，明确复习目的与重点。 2.知识回顾与讲解：通过词汇卡片和例句，回顾重点词汇与语法。 3.书本练习题：完成词汇、语法及综合练习，讲解订正答案，引导小组讨论。 4.对话练习：创设多种情境，分组完成对话任务，推选代表展示并进行评价反馈。 （思政元素：中韩年龄文化对比）	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H

六、课程教学方法

1.课堂讲授法

系统讲解韩语语音、词汇、语法知识体系，结合多媒体展示（如 PPT、图片、音频、视频等）呈现教学内容，如讲解发音时播放标准发音音频视频，讲解语法时展示例句文本与情境图片，使抽象知识直观化，便于学生理解掌握。

2.情境教学法

创设丰富多样的真实或模拟场景，如韩国餐厅、职场办公室、旅游景点等，将语言知识融入其中。例如在教授餐厅点餐对话时，布置模拟餐厅环境，学生扮演顾客与服务员，利用所学词汇语法进行点餐、询问菜品等交流，使学生在情境中自然运用语言，提升语言实际运用能力与交际应对能力，增强学习体验感与趣味性。

3.角色扮演法

安排学生扮演不同角色，如在职业介绍单元，学生分别扮演不同职业人员进行自我介绍与交流互动，在兴趣爱好单元扮演有不同爱好的朋友互相询问与分享，让学生在角色体验中深入理解语言运用场景与文化背景，锻炼口语表达与沟通能力，培养语言灵活运用和文化适应能力。

4.任务驱动法

布置各类任务，如制作韩国旅游攻略、编写兴趣爱好短文、调查韩国文化现象等，要求学生运用所学韩语知识完成任务。在完成任务过程中，学生自主整合词汇、语法和文化知识，提高语言综合运用能力与自主学习能力，培养解决实际问题与团队协作能力。

七、考核方式

评价标准：百分制

平时考核成绩（40%）+期末作业成绩（60%）

1. 平时考核成绩（40%）

课堂互动参与、小组展示等。根据课堂表现、作业或任务的完成质量给出平时成绩，并记录；综合给出平时考核成绩。

2. 期末考核成绩（60%）

口语测试

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时考核成绩占 40%，期末考核成绩占 60%，其中平时考核成绩的 20%体现评价的过程性。评价内容中，全面考查学生对本课程的基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，避免死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总 100 分	平时考核（40%）	课堂表现（20%）		目标 1
				目标 3
		课后作业（20%）		目标 2
	期末考核（60%）	题型或方式	口试	目标 1

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 课后作业（20%）

根据章节所学内容，完成每节课的词汇、语法任务，课后作业需巩固词汇语法，规范发音标注，结合情境表达，融入文化元素，书写规范、按时提交。

评分方法：满分 100 分，根据语言基础素养、内容、原创性、规范性及版面工整程度评分，规定评分等级如下：优秀（100~90 分），良好（89~80 分），中等（79~70 分），及格（69~60

分)。雷同或严重不符合要求者，记 50~0 分。

评价主体：学习委员或任课教师。

考核二：期末考核（60%）

考试形式：口语考查

分值：满分 100 分。

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

教 材：

《新标准韩国语 初级上》（新版），外语教学与研究出版社，2020

参考书目：

- [1] 金重燮主编，《新标准韩国语 初级上》，外语教学与研究出版社，2005。
- [2] 延世大学韩国语学堂，《韩国延世大学经典教材系列：延世韩国语 1》，世界图书出版公司北京公司，2014。
- [3] 韩国首尔大学语言教育院，《首尔大学韩国语》，外语教学与研究出版社，2020。
- [4] 金重燮主编，《新标准韩国语 初级上 同步练习册》，外语教学与研究出版社，2009。
- [5] 赵恒录，《韩国概况》，大连出版社，2010。

网络学习资源：

<https://www.korean.go.kr/>

<https://talktomeinkorean.com/>

<https://zh.dict.naver.com/>

15.欧洲文明史（上） 4160155，文学与新媒体学院 邱慧讲师

教师简介

邱慧：女，讲师，文学与新闻传播学院。讲授本科生课程：中外文化概论、外国文学史、大学写作、中国现当代文学

课程简介

《欧洲文明史》(上)是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解欧洲文明史从古希腊到宗教改革时期的发展历程，欧洲政治体制、哲学、宗教、艺术的基本成就及特点，欧洲的文化精神与特点。课程围绕如下要点展开：古希腊的民主制、市场经济、哲学，古罗马的法治精神，中世纪公民社会的萌芽、基督教。

通过课程教学，希望培养学生如下的能力：1.掌握欧洲文明史的发展过程，建立宏观的历史视野，具备全球化的社会承担精神。2.掌握欧洲地理环境、社会经济、价值系统、社会政治结构的基本特征，掌握这些因素之间相辅相成的因果关系，培养科学研究、自我发展、观察思辨的能力。3.了解西方哲学、艺术的基本成果，培养逻辑思维能力和对情感和生活的感知力。

课程考核分为两部分，即平时考勤和期末作业。

学期综合成绩 = 考勤*40% + 期末作业*60%

教学大纲

课程编号	4160108	课程类别	社会科学
课程名称	欧洲文明史（上）——从古希腊到宗教改革	学时/学分	16/1
英文名称	<i>History of European Civilization (Part I) - From Ancient Greece to the Middle Ages</i>	考核方式	考查
选用教材	陈乐民著《欧洲文明十五讲》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	邱慧
适用专业	除新闻、网媒专业以外的所有专业	大纲审核人	赵汉斌

一、课程性质与基本要求

《欧洲文明史》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导

学生了解欧洲文明史的发展历程，欧洲政治体制、哲学、宗教、艺术的基本成就及特点，欧洲的文化精神与特点。

本课程教学坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的统一，坚持教学内容的科学性与选择性导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1.掌握欧洲文明史的发展过程，培养学生辩证唯物主义世界观，帮助学生建立宏观的历史视野。

2.掌握欧洲地理环境、社会经济、价值系统、社会政治结构的基本特征，掌握这些因素之间相辅相成的因果关系，培养学生的科学研究能力、文化传播能力、自我发展能力、观察思辨能力。

3.了解西方哲学、艺术的基本成果，培养学生逻辑思维能力，对情感和生活的感知力。

三、教学目标、内容与方法

绪论

教学目标：了解“文明”的概念、了解《欧洲文明史》课程的基本结构

教学重点：欧洲文明的特征

教学难点：什么是“公民社会”

主要内容：

0.1 文明的概念

0.2 中西文明基本特征的概括

教学方法：课堂讲授

教学时数：1

第一章：上古的欧洲

教学目标：了解希伯来文明的特征、了解希腊文明的源头、掌握古希腊和古罗马重大历史事件和意义

教学重点：希伯来文明的特征；古希腊的市场经济与民主制；古希腊的两次战争；柏拉图的哲学；古罗马衰亡的原因；古罗马留下的遗产

教学难点：《塔纳赫》的内容；古希腊民主制的四次改革；《伯罗奔尼撒战争史》的意义；古罗马的衰亡与战争的关系；古罗马的法律精神。

主要内容：

1.1. 古希伯来文明

1.2. 古希腊文明的源头

1.3. 古希腊

1.4. 古罗马

教学方法：课堂讲授与讨论

教学时数：8

第二章：中世纪的欧洲

教学目标：了解日耳曼民族的历史、掌握公民社会萌芽的特征、掌握基督教的发展历史、了解欧洲民族国家形成的过程、了解《大宪章》的内容。

教学重点：神圣罗马帝国的历史；萌芽时期的公民社会；《圣经》的内容；《大宪章》的内容。

教学难点：自治性城市形成的原因；《大宪章》的法制精神。

主要内容：

2.1. 日耳曼人的历史

2.2. 公民社会的萌芽

2.3. 基督教

2.4. 民族国家的形成

2.5. 《大宪章》

教学方法：课堂讲授与讨论

教学时数：4

四、课程教学方法

1.讲授法。讲授时注意把历史事件、历史发展趋势和当代中西方社会的发展现状

以及面临的重大具体问题结合，并采用多媒体教学等辅助教学手段。

2.课堂讨论法。主要针对学生当下生活面临的一些重要问题展开课堂讨论，加深学生对历史和现实问题的理解与创造性的独立思考。

3.案例教学法。设计贯穿整个学期学习过程的具有专题性质的问题，结合具体案例进行逐步深入的分析，使学生切实掌握文化概论这门课程的主要精髓。

4.自主学习法。为学生提供课程相关书目和视频，引导学生进一步深化学习。

五、考核方式

1.课堂表现。（学生出勤和整体表现。）

2.期末考核。（设计囊括整个学期教学内容的重点的试题。）

六、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。期末作业占 60%，平时考勤和课堂表现占 40%。评价内容中，期末作业包括两个题型：填空、论述。通过这两个题型，力求全面考查学生对课程基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，避免死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程		
	过程性考查 (40%)	课堂考勤、学习表现	
	期末作业（60%）	题型	填空题
			论述题

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和表现

学习委员每次课清查人数的办法，登记出勤情况；教师对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

考核二：期末开卷作业（60%）

（1）学生课后用一周时间完成，提交纸质文档。

（2）分值与题型：满分 100 分。

第一题：填空（30 分）

第二题：论述题（70 分）

评价主体：任课教师

七、课程学习资源

教 材：

陈乐民：《欧洲文明十五讲》，北京大学出版社，2004 年

陈乐民、史傅德（Fred E. Schrader）：《对话欧洲——公民社会与启蒙精神》，三联书店，2009

陈衡哲《西洋史》，岳麓书社，2010

斯塔夫里阿诺斯《全球通史——从史前到 21 世纪》，北京大学出版社，2006

参考书目：

张志伟：《西方哲学十五讲》，北京大学出版社，2004 年

16.欧洲文明史（下） 4160156，文学与新媒体学院 邱慧讲师

教师简介

邱慧：女，讲师，文学与新闻传播学院。讲授本科生课程：中外文化概论、外国文学史、大学写作、中国现当代文学

课程简介

《欧洲文明史》（下）是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解欧洲文明史从宗教改革到 21 世纪的发展历程，欧洲政治体制、哲学、宗教、艺术的基本成就及特点，欧洲的文化精神与特点。课程围绕如下要点展开：宗教改革的过程和影响、18、19 世纪启蒙思想的成就、启蒙的物质基础、公民社会的形成；19 世纪的工业革命；20 世纪欧洲的战争、战后的德国、欧盟、20 世纪欧洲社会结构的变化、欧洲主要的社会思潮；21 世纪的消费社会。

通过课程教学，希望培养学生如下的能力：1.掌握欧洲文明史的发展过程，建立宏观的历史视野，具备全球化的社会承担精神。2.掌握欧洲地理环境、社会经济、价值系统、社会政治结构的基本特征，掌握这些因素之间相辅相成的因果关系，培养科学研究、自我发展、观察思辨的能力。3.了解西方哲学、艺术的基本成果，培养逻辑思维能力，对情感和生活的感知力。

课程考核分为两部分，即平时考勤和期末作业。

学期综合成绩 = 考勤*40% + 期末作业*60%

教学大纲

课程编号	4160031	课程类别	社会科学
课程名称	欧洲文明史（下）——从启蒙到 21 世纪	学时/学分	16/1
英文名称	<i>History of European Civilization (Part 2) - From the Reformation to the 21st Century</i>	考核方式	考查
选用教材	陈乐民著《欧洲文明十五讲》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	邱慧
适用专业	除新闻、网媒之外外的所有专业	大纲审核人	赵汉斌

一、课程性质与基本要求

《欧洲文明史》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解欧洲文明史的发展历程，欧洲政治体制、哲学、宗教、艺术的基本成就及特点，

欧洲的文化精神与特点。

本课程教学坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的统一，坚持教学内容的科学性与选择性导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1.掌握欧洲文明史的发展过程，培养学生辩证唯物主义世界观，帮助学生建立宏观的历史视野。

2.掌握欧洲地理环境、社会经济、价值系统、社会政治结构的基本特征，掌握这些因素之间相辅相成的因果关系，培养学生的科学研究能力、文化传播能力、自我发展能力、观察思辨能力。

3.了解西方哲学、艺术的基本成果，培养学生逻辑思维能力，对情感和生活的感知力。

三、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时
绪论	1. “公民社会”的概念 2. 中西文明基本特征概述	理论 2
第一章 近代的欧洲	1. 宗教改革 2. 启蒙运动 3. 公民社会的形成 4. 1789 年到 1848 年的欧洲 5. 1848 年到 1914 年的欧洲 6. 近代欧洲的艺术	理论 6
第二章 20 世纪的欧洲	1. 二战与战后的德国 2. 欧盟 3. 社会结构的变化 4. 20 世纪欧洲政治思潮	理论 6
第三章 21 世纪的欧洲	1. 互联网、媒体化社会对公民社会的影响 2. 全球化	理论 2

绪论：世界文学概貌

教学目标：了解“公民社会”的概念、了解《欧洲文明史（下）》课程的基本结构

教学重点：欧洲文明史的分期

教学难点：欧洲文明的特点

主要内容：

0.1 “公民社会”的概念

0.2 中西文明基本特征的概括

教学方法：课堂讲授

教学时数：2

第一章：近代的欧洲

教学目标：掌握启蒙思想家的成就、掌握公民社会的内涵、了解法国大革命的过程、掌握 18 世纪自然科学的发展带给欧洲和世界的巨大影响、掌握工业革命带给欧洲和世界的巨大影响、了解一战前的欧洲的状况。

教学重点：宗教改革的概念、过程和意义；启蒙与公民社会的关系；自然科学的发展对世界的影响；工业革命对欧洲的影响。

教学难点：法国大百科全书派的思想；启蒙与公民社会的关系；自然科学的发展对世界的影响；工业革命与社会主义思想的关系。

主要内容：

1.1. 启蒙运动

1.2. 公民社会的形成

1.3. 1789 年到 1848 年的欧洲

1.4. 1848 年到 1914 年的欧洲

教学方法：课堂讲授与讨论

教学时数：6

第二章：20 世纪的欧洲

教学目标：了解二战爆发的原因和过程、掌握战后德国应对国情的举措、掌握欧盟成立的原因和意义、掌握 20 世纪西方资本主义社会结构的特征、掌握 20 世纪西方政治思潮的内容。

教学重点：1929 年经济危机对德国的影响；战后德国市场经济的改革；战后德国的赎罪态度；欧盟成立的意义；欧洲 20 世纪社会结构的特征；伯恩斯坦和勃兰特思想的内容。

教学难点：战后德国市场经济改革；欧盟成立的意义；20 世纪资本主义社会结构的特征；勃兰特的“东方主义”。

主要内容：

2.1.二战与战后的德国

2.2.欧盟

2.3.20 世纪欧洲社会结构的变化

2.4. 20 世纪欧洲政治思潮

教学方法：课堂讲授与讨论

教学时数：6

第三章：21 世纪的欧洲

教学目标：了解 21 世纪青年学生面临的网络问题是什么、了解全球化时代启蒙的意义。

教学重点：互联网、媒体化社会对公民社会的影响；启蒙在 21 世纪的意义。

教学难点：网络游戏、色情和暴力电影对社会的危害。

主要内容：

3.1. 互联网、媒体化社会对公民社会的影响

3.2. 全球化

教学方法：课堂讲授、启发式教学。

教学方法：课堂讲授与讨论、线上线下自主学习。

教学时数：2

四、课程教学方法

1.讲授法。讲授时注意把历史事件、历史发展趋势和当代中西方社会的发展现状以及面临的重大具体问题结合，并采用多媒体教学等辅助教学手段。

2.课堂讨论法。主要针对学生当下生活面临的一些重要问题展开课堂讨论，加深学生对历史和现实问题的理解与创造性的独立思考。

3.案例教学法。设计贯穿整个学期学习过程的具有专题性质的问题，结合具体案例进行逐步深入的分析，使学生切实掌握文化概论这门课程的主要精髓。

4.自主学习法。为学生提供课程相关书目和视频，引导学生进一步深化学习。

五、考核方式

1.课堂表现。（学生出勤和整体表现。）

2.期末考核。（设计囊括整个学期教学内容的重点的试题。）

六、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。期末作业占 60%，平时考勤和课堂表现占 40%。评价内容中，期末作业包括两个题型：填空、论述。通过这两个题型，力求全面考查学生对课程基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，避免死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程		
	过程性考查 (40%)	课堂考勤、学习表现	
	期末作业（60%）	题型	填空题
			论述题

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和表现

学习委员每次课清查人数的办法，登记出勤情况；教师对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

考核二：期末开卷作业（60%）

（1）学生课后用一周时间完成，提交纸质文档。

（2）分值与题型：满分 100 分。

第一题：填空（30 分）

第二题：论述题（70 分）

评价主体：任课教师

七、课程学习资源

教 材：

陈乐民：《欧洲文明十五讲》，北京大学出版社，2004 年

陈乐民、史傅德（Fred E. Schrader）：《对话欧洲——公民社会与启蒙精神》，三联书店，2009

斯塔夫里阿诺斯《全球通史——从史前到 21 世纪》，北京大学出版社，2006

陈乐民：《20 世纪的欧洲》，三联书店，2007

资中筠：《美国十讲》，广西师范大学出版社，2014

陈衡哲《西洋史》，岳麓书社，2010

参考书目：

张志伟：《西方哲学十五讲》，北京大学出版社，2004

邓晓芒、赵林：《西方哲学史》，高等教育出版社，2014

17. 阅读实践与鉴赏 4160163, 旅游与城乡规划学院 刘喜球 研究员

授课团队教师简介

刘喜球（男），研究员，硕士研究生导师，所属单位：图书馆。讲授本科生课程《文献检索》《创业管理》等、研究生课程《图书情报基础》。主持国家级、省部级科研课题 3 项，发表论文 30 余篇，出版专著 2 部，获得国家级学会、省级学会评奖 6 项。

王尧（男），助理研究员，博士研究生，所属单位：图书馆。讲授研究生课程《信息资源管理》。主持省级课题 3 项，发表论文十余篇。

卢明芳，女，馆员，硕士研究生，所属单位：图书馆。讲授研究生课程《信息检索》。主持国家社科基金一项，发表论文十余篇。

彭一慢，女，馆员，硕士研究生，所属单位：图书馆。主持省级阅读研究相关课题一项，发表论文十余篇。

课程简介

《阅读实践与鉴赏》是一门系统培养文献检索与深度阅读能力的通识选修课。课程由图书馆教师团队授课，共 16 学时。教学内容全面覆盖从文献检索到阅读输出的完整流程，包括图书馆分类法、OPAC 系统使用、图书查找与借阅、经典甄别、精读方法及读书心得写作等实用模块。通过理论讲解与实操任务相结合的方式，帮助学生掌握中图法分类、布尔逻辑检索等核心技能，并培养其经典鉴赏力、批判性思维与表达能力。课程旨在引导学生实现从“被动接收”到“主动探索”的转变，建立系统化的阅读方法，提升综合人文素养，为终身学习与发展奠定基础。

教学大纲

《阅读实践与鉴赏》课程教学大纲

课程编号	4160163	课程类别	通识课
课程名称	阅读实践与鉴赏	学时/学分	16/1
英文名称	Reading Practice and Appreciation	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	1
先修课程		大纲执笔人	刘喜球等人
适用专业	不限	大纲审核人	唐 石

一、课程基本信息

课程名称：阅读实践与鉴赏

课程性质：通识选修课（1 学分）

学时分配：16 学时/学期（理论 8 学时 + 实操 8 学时）

适用对象：在校本科生

二、课程目标

（一）知识目标

引导学生熟练掌握图书馆信息资源的使用方法，包括理解《中国图书馆分类法》的基本体系与逻辑，能够运用 OPAC 系统进行高效检索，并独立完成纸质图书的定位与借阅流程，从而具备自主获取文献信息的基础素养。

（二）能力目标

培养学生甄别与选择优秀读物的能力，通过了解经典图书的特质、权威推荐渠道和重要文学奖项，建立起个人的择书标准，并能克服对经典作品的畏难情绪，找到契合自身兴趣与认知水平的阅读起点。

（三）素质目标

提升学生的深度阅读与批判性思维能力，通过学习和实践批注、笔记、思维导图及读书心得撰写等方法，改变浅层阅读习惯，实现对文本的理解、分析、评价与创造性回应，最终完成从被动接收信息到主动思考建构的转变。

三、教学计划

周次	教 学 内 容 提 要	周学时	备注
5	图书馆馆藏分类体系介绍，图书馆分类法、OPAC 系统使用	2	
6	查找图书馆纸质图书、图书借阅流程操作演示	2	
7	常见的文献检索方法介绍：掌握通过多种方式获取和利用文献的基本技能	2	
8	如何选择经典图书。介绍阅读的基本理论和基础知识，引导读者正确认识读书在人生道路上的重要性，从而达到劝读的目的。	2	
9	阅读经典图书的方法。各种体裁作品的阅读欣赏要领，对经典作品的阅读欣赏问题展开深入论析。使读者在阅读具体的文学作品时把握要领，汲取读物的精髓。	2	
10	读书心得撰写方法。读书实践活动的具体指导，介绍写读书笔记的方法，增加独立阅读能力，提高阅读效率。	2	
11	范文分析与写作技巧：共同阅读一篇优秀范文（PPT 展示），教师带领学生用“引议联结”的结构去套析。	2	
12	实战演练与互评：根据本学期阅读过（或最近精读）的一本经典图书，撰写一篇读书心得	2	

四、考核标准与权重

考核包括日常考勤考核、借阅图书阅读量、撰写读书心得三个部分，其中考勤考核占课程总成绩 20%，借阅图书阅读量占课程总成绩 40%，读书心得成绩占课程总成绩的 40%。

一、平时成绩 (20 分)

考核目的：评估学生的课程参与度、课堂实践活动的完成情况以及对图书馆基础操作技能的掌握。

考核维度	分值	详细说明与评分标准
出勤与课堂参与	10 分	全勤可得满分。无故缺勤一次扣 3 分，迟到、早退扣 1 分，扣完为止。
课堂实践任务	10 分	根据课程章节（如第一章的“分类猜猜看”、第二章的“OPAC 检索练习”、第三章的“书架寻宝”挑战、第四章的“自助借还机操作”），完成指定的实践任务，未参加或完成质量极差则不得分。

二、期末成绩 (80 分)

（一）阅读实践：借阅量 (40 分)

考核目的：量化考核学生的阅读广度与实践成果，直接对应课程提高借阅量的核心目标。

基础借阅量 (40 分)：

借阅量达到规定最低册数（例如：40 册）即可获得满分 40 分。

每少 1 册扣 3 分。

（二）阅读鉴赏：读书报告 (40 分)

考核目的：质性考核学生的阅读深度、思考能力、方法运用及书面表达能力。报告需围绕所借阅的一本经典图书撰写，字数 3000 字左右。

评分细则：

评分等级	分值区间	标准描述
优秀	36-40 分	能精准提炼书籍的核心思想与价值，分析深入、独到，展现出极强的批判性思维和个人见解。能熟练运用批注、笔记等深度阅读方法。

良好	32-35 分	能较好地概括和分析书籍内容,观点明确,有一定的个人思考和分析深度。结构清晰,语言通顺,格式规范。
中等	28-31 分	能完成对书籍内容的概括和基本分析,但以复述为主,个人观点和深入分析较为欠缺。结构基本完整,语言表达基本通顺。
及格	24-27 分	基本完成了内容复述,但缺乏有效的分析和个人观点。结构勉强完整,语言表达存在一些问题,但整体仍算一篇完整的报告。
不及格	0-23 分	出现以下情况之一即判为不及格: 1. 抄袭: 经查证存在严重抄袭行为。2. 离题: 报告内容与所读书籍严重不符。3. 残缺: 内容过于简略、结构严重缺失,未能达到基本写作要求。4. 无效: 未提交报告。

五、教学保障措施

本课程教学保障充分,师资团队结构合理,由刘喜球、王尧、卢明芳、彭一熲等教师组成,具备丰富的文献学、信息检索与阅读教学经验,能够系统讲授分类体系、检索技巧与深度阅读方法,并提供有效的写作指导。同时,课程依托学校图书馆丰富的实体与数字资源,配备有 OPAC 检索系统、自助借还设备、分类清晰的藏书体系及实践所需的样本书与工具书,为“书架寻宝”“实战检索”“经典版本比较”等实操环节提供有力支持,确保理论教学与动手实践紧密结合。

六、课程学习资源

(一) 教材:

[美] 莫提默·J.艾德勒.如何阅读一本书[M].北京:商务印书馆,2014.

(二) 参考资料:

国家图书馆《中国图书馆分类法》编辑委员会编.中国图书馆分类法 第 5 版.北京:国家图书馆出版社,2019.

自然科学类目录

1.食品营养与食疗保健 4170002, 化学化工学院 杨万根副教授	95
2.食品安全与饮食健康 4170003, 化学化工学院 顾仁勇教授	99
3.趣味植物王国之发现与创新 4170007 , 生命科学学院 林永慧副教授	104
4.环境与健康 4170009, 生命科学学院 周影茹讲师	108
5 高技术武器系统概论 4170012 , 通信与电子工程学院 向继文高级实验师	113
6.魅力化学 4170027, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 刘磊磊副教授	118
7.食品安全与健康 4170030, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 董爱文教授	124
8.绿色未来、“碳”为观止 4170042, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 贺健副研究员	128
9.舌尖上的文化 4170043, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 龚卫华副教授	132
10.植物“婚配”与“媒婆”角色 4170060, 生命科学学院 荀二娜实验师	138
11.社会问题的化学视角 4170074, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 宋科副教授	144
12.饮食健康与美食养生 4170075, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 唐克华副教授	149
13.诗经中的本草 4170076, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 郭婕副教授	156
14.科学类纪录片赏析 4170078, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 刘诗马讲师	161
15.林中探秘: 木头没那么简单 4170080 , 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 周贤武讲师	164
16.数学思想史 4170088, 数学与统计学院 郭兵副教授	168
17.PPT 实用技巧与创意设计 4170089, 通信与电子工程学院 刘耀峰讲师	173
18.物理与生活 4170092, 计算机科学与工程学院 李云红副教授	178
19.气候变化: 从学习到行动 4170098, 旅游与城乡规划学院 唐凡老师	181

二、自然科学类（417-）

1.食品营养与食疗保健 4170002,化学化工学院 杨万根副教授

教师简介

杨万根（男），副教授，博士，硕士研究生导师，所属单位：化学化工学院。讲授本科生课程食品营养学、食品安全学、动物源食品加工等、研究生课程食品生物工程、工程伦理、发酵工程。主持国家级、省部级教学改革、科研课题 5 项，发表学术论文 53 篇，获发明专利 4 项。

课程简介

21 世纪对大学生的要求越来越高。不仅要求全面发展德、智、体、美、劳，还需要成为综合知识型人才。在这个人才竞争激烈的时代，提高全体国民的身体素质必须从改善生活饮食开始。这门课程专门针对在校大学生的膳食营养进行讲解，主要涉及人体营养的平衡、不同人群的营养需求和特点，以及各类食品的营养价值和食疗保健的作用。特别强调各类食物的营养特点、食疗成分以及保健功能。通过大量的资料展示，让学生认识到合理膳食和膳食平衡的重要性，更重要的是帮助学生纠正一些不正确的饮食习惯，并在未来的生活中学会如何进行营养和膳食管理。该课程为考查课程，考核方式采用开卷笔试+小论文的形式。

教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：食品营养与食疗保健
英文名称：Food nutrition and health care
2. 课程编码：4170002
3. 学时与学分：16 学时，1 学分
4. 适用对象：选修素质教育学生
5. 课程性质与属性：素质教育课程/选修
6. 课程管理单位：素质教育中心
- 7 课程负责人：杨万根

二、课程简介

《食品营养及食疗保健》是面向全校大学生的一门素质教育选修课程。随着社会的发展，对 21 世纪大学生的要求越来越高，不仅德、智、体、美、劳全面发展，而且要成为知识综合型人才。21 世纪是人才竞争的世纪，要提高全民族的身体素质，必须从生活膳食做起。本课程针对在校大学生的膳食营养所开设，主要论述人体营养的膳食平衡，不同人群的营养特点及营养需求，日常生活中各类食品的营养及食疗保健的作用，重点阐述了各类食物的营养特点、食疗保健成分及保健作用。通过大量的资料阐述，使学生认识到合理膳食和膳食平衡的重要意义，更重要的是使在校学生能够纠正一些不正确的饮食习惯，并在以后的生活中懂得如何进行营养和膳食管理。

三、课程目标

1. 学生了解各类食物的营养特点、食疗保健成分及保健作用，通过不同食物的营养搭配进行科学、合理的日常饮食，保障大学生的身体健康。

2. 了解人体营养的膳食平衡，不同人群的营养特点及营养需求，使在校学生能够纠正一些不正确的饮食习惯，并在以后的生活中懂得如何进行营养和膳食管理。

四、教学内容、基本要求与学时分配

教学内容	教学要求	学时	教学方式
第一章 绪论 第一节 食品营养及食疗保健的概念与研究内容 第二节 我国人民目前的营养状况与发展趋势	1. 掌握食品营养及食疗保健的基本概念。 2. 熟悉我国人民目前的营养状况。	2	讲授
第二章 人体能量需求及必需营养素 第一节 人体能量需求 第二节 产能营养素及生理功能 第三节 微量营养素及生理功能 第四节 其他膳食成分及保健功能	1. 熟悉产能营养素及生理功能。 2. 了解微量营养素及生理功能。 3. 了解其他膳食成分及保健功能。	2	讲授
第三章 不同人群的营养需要 第一节 婴幼儿的合理膳食 第二节 儿童和青少年的合理膳食 第三节 中老年人的合理膳食 第四节 孕妇的合理膳食	1. 了解婴幼儿、儿童的合理膳食。 2. 掌握青少年的合理膳食 3. 了解中老年人的合理膳食 4. 了解孕妇的合理膳食	2	讲授

教学内容	教学要求	学时	教学方式
第四章 常见水果的营养及食疗保健 第一节 仁果类水果的营养及保健 第二节 核果类水果的营养及保健 第三节 浆果类水果的营养及保健 第四节 坚果类水果的营养及保健 第五节 热带、亚热带水果的营养与保健 第六节 多年生草本类水果的营养及保健 第七节 其他类水果的营养及保健	1.了解常见水果营养成分。 2.了解常见水果的保健功效。	2	讲授
第五章 各类蔬菜的营养及食疗保健 第一节 各类蔬菜的化学组成及营养成分 第二节 直根类、块茎类蔬菜的营养及保健 第三节 瓜果类蔬菜的营养及保健 第四节 叶茎类蔬菜的营养及保健 第五节 特种蔬菜的营养及保健	1.了解常见蔬菜的营养成分。 2.了解常见蔬菜的保健功效。	2	讲授
第六章 谷、薯、豆类和其他类作物食品的营养及食疗保健 第一节 谷、薯类食品的营养及保健 第二节 豆类及其他类的营养及保健	1.了解常见谷、薯、豆类食物的营养成分。 2.了解常见谷、薯、豆类食物的保健功效。	2	讲授
第七章 畜、禽、蛋、乳类食品的营养及食疗保健 第一节 畜类食品的营养及保健 第二节 禽类食品的营养及保健 第三节 蛋类食品的营养及保健 第四节 乳类食品的营养及保健	1.了解畜、禽、蛋、乳类食品的营养成分。 2.了解畜、禽、蛋、乳类食品的保健功效。	2	讲授
第八章 中国膳食指南 第一节 膳食指南概念 第二节 中国的膳食指南	1.了解膳食指南相关的概念。 2.掌握中国的膳食指南。	2	讲授

五、建议教材、参考书目及其他学习资源

建议教材：彭珊珊. 食品营养与保健[M]. 北京:中国质检出版社, 2011.

参考书目：

1. 丁利君. 食品营养及食疗保健学[M]. 北京: 中国农业科学技术出版社, 2005.

2. 王幸斌, 倪艳翔. 食品营养与保健[M]. 北京: 化学工业出版社, 2007.

六、成绩考核与评定

1. 考核方式

本课程为考查课程, 考核方式采用开卷笔试结合小论文的形式。

2. 考核标准

本课程主要考核学生对各类食品营养及保健功能等方面知识的理解和掌握情况。采用平时作业+开卷笔试的形式进行考核, 考核成绩以百分制计算。

表 1 平时作业成绩评分标准

观测点	评分				
	90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	<60 分
作业完成态度 (0.3)	按时完成, 字迹工整, 态度认真, 符合作业格式要求。	按时完成, 字迹较工整, 态度认真, 符合作业格式要求。	按时完成, 字迹较工整, 态度较认真, 符合作业格式要求。	能按时完成, 字迹欠工整, 态度较认真, 基本符合作业格式要求。	不按时完成, 字迹潦草, 态度不认真, 不符合作业格式要求。
基本概念区别能力 (0.4)	熟练掌握食品营养学与食疗保健知识, 概念清晰, 回答得当。	掌握食品营养学与食疗保健知识, 概念清晰, 分析基本得当。	能够掌握食品营养学与食疗保健知识, 概念基本清晰, 分析基本得当。	基本掌握食品营养学与食疗保健知识, 主要概念基本清晰, 分析基本得当, 有部分分析有误。	没有掌握食品营养学与食疗保健知识, 基本概念不清晰, 分析中有明显的知识漏洞。
识别判断和分析评价的正确性 (0.3)	识别判断准确, 分析评价全面正确	识别判断较为准确, 分析评价较为全面正确	识别判断较为准确, 分析评价基本全面, 存在少量错误	识别判断存在一定偏差和错误, 分析评价存在疏漏, 存在少量错误	识别判断偏差大, 错误多, 分析评价漏洞较多, 存在明显错误

3. 成绩评定

(1) 理论成绩评定

期评成绩的构成: 期末开卷笔试成绩占 50%; 平时成绩包括健康状况调查分析表、营养调查表或家庭成员营养健康分析等平时作业的成绩, 占课程总成绩 50%。

2.食品安全与饮食健康 4170003，化学化工学院 顾仁勇教授

教师简介

顾仁勇（男），教授，硕士研究生导师，所属单位：化学化工学院。讲授本科生课程《食品工艺学》《食品标准与法规》等。主持省部级教学改革、科研课题 10 项，发表论文 70 余篇，出版专著 1 本

课程简介

本课程主要讲授我国食品安全现状、食品安全问题的科学判断和认识、转基因食品安全等热点问题讨论、生活中食品安全的防范、健康饮食的基本原理和方法、身体健康与饮食的关系、中国居民膳食指南、营养食谱的编制等知识。教学目标是掌握食品安全与饮食健康的科学原理，倡导科学精神，树立科学的食品安全和饮食观。考查形式为课堂考勤和课程论文相结合。

教学大纲

一、课程编号

4170003

二、编写说明

《食品安全与饮食健康》课程是面向全校所有专业学生开设的科学素养类素质选修课程，共 22 学时，2 学分。

三、课程性质

素质选修课

四、教学目标

- 1、掌握食品安全与营养学的基本理论和基础知识。
- 2、熟悉我国食品安全建设与发展状况，科学对待食品安全有关问题。
- 3、熟悉科学膳食营养的基本要求和饮食方式，学会日常生活中的膳食管理。
- 4、培养学生科学思维方式，提高学生科学素养。

五、教学主要内容

第一讲 舌尖上的安全与健康（2 学时）

- 一、食品安全的重要性
- 二、评价食品安全的科学标准
- 三、舌尖上的风险有多大？
- 四、饮食与健康
- 五、科学饮食的重要意义

第二讲 认识真正的食品安全问题（2 学时）

- 一、食品越来越不安全的假象如何炼成？
- 二、该重视的食品安全危害因素是什么？
- 三、食品安全十问

第三讲 你应该知道的食品安全那些事（2 学时）

- 一、走进转基因食品
- 二、走出保健食品的认识误区
- 三、子虚乌有的“垃圾食品”

第四讲 躲不开的食品添加剂（2 学时）

- 一、什么是食品添加剂？
- 二、为什么要用食品添加剂？
- 三、给“一支雪糕 19 种添加剂”一个说法
- 四、食品添加剂的不白之冤
- 五、食品添加剂十问

第五讲 守护生活中的食品安全防线（2 学时）

- 一、如何正确认识食品标签？
- 二、食盐的秘密
- 三、如何正确保存食物？
- 四、食品安全“五要点”
- 五、生活中的食品安全常识

第六讲 营养学基础（2 学时）

- 一、营养与营养素参考摄入量
- 二、能量
- 三、蛋白质
- 四、脂肪
- 五、碳水化和
- 六、维生素
- 七、矿质元素

第七讲 吃出健康来（2 学时）

- 一、什么是营养失调？
- 二、常见营养素缺乏症
- 三、警惕“隐性饥饿”
- 四、饮食与肥胖
- 五、饮食与肿瘤
- 六、饮食与心血管疾病

第八讲 喝水其实不简单（2 学时）

- 一、人体水平衡的调节
- 二、水对人体的生理作用
- 三、可参考的一些饮水方法
- 四、走出认识误区，引导科学饮水
- 五、从饮用水国标变化看饮水卫生

第九讲 中国居民膳食指南（2 学时）

- 一、中国居民膳食指南概述
- 二、膳食指南核心内容（一般人群）
- 三、平衡膳食宝塔

四、膳食餐盘和儿童膳食算盘

第十讲 营养食谱的编制（2 学时）

一、食谱编制的依据及原则

二、食谱编制——计算法

三、食谱编制——食物交换法

四、附表及其应用

六、教学重点和难点

重点：第一讲~第十章

难点：第一讲、第二讲、第四讲、第六讲、第十讲

七、教学进程和学时分配表

章 次	内 容	学时数	备注
第一讲	舌尖上的安全与健康	2	
第二讲	认识真正的食品安全问题	2	
第三讲	你应该知道的食品安全那些事	2	
第四讲	躲不开的食品添加剂	2	
第五讲	守护生活中的食品安全防线	2	
第六讲	营养学基础	2	
第七讲	吃出健康来	2	
第八讲	喝水其实不简单	2	
第九讲	中国居民膳食指南	2	
第十讲	营养食谱的编制	2	
第十一讲	课程考核	2	

八、选用教材

自编讲义.

九、主要参考书目

- [1] 陈雪辉.食品安全与饮食健康.沈阳:辽宁科学技术出版社,2019
- [2]季兰芳,陈灵娟 .膳食营养与食品安全.北京:化学工业出版社,2016
- [3] 陈君石,罗云波.从农田到餐桌—食品安全的真相与误区.北京:北京科学技术出版社,2012.

十、考核方式

1、考核方式

考查。

2、成绩评定

成绩评定采用等级制（优、良、中、及格、不及格）。

3、计分原则

本课程考核采用课程论文和平时成绩相结合进行综合评定，最终成绩构成如下：

综合成绩=课程论文（60%）+平时成绩（40%）

（1）课程论文：课程结束后，学生按照课程要求完成课程论文，教师评分，按百分制。

（2）平时成绩：根据签到、课堂表现等记录打分，百分制。

（3）综合成绩评定标准：优秀（ ≥ 90 分）、良好（80~89 分）、中等（70~79 分）、及格（60~69 分）、不及格（ < 60 分）

3.趣味植物王国之发现与创新 4170007 ， 生命科学学院 林永慧副教授

教师简介

林永慧，女，生物资源与环境科学学院教师，主要从事植物学课程的教学工作。研究方向为植物分类学及生态学。

课程简介

本课程主要是通过课堂教学带领学生认识吉首大学校园里的各种植物，如校园里数量较多，开花时间长或者观赏价值较高的一些植物，以此激发学生热爱吉首大学，热爱自然，热爱生命的情怀。

同时，通过认识和观察校园里的常见植物，培养学生的对身边事物的观察能力，让更多的学生能够放下手机，多多接触自然，学会欣赏自然，享受自然，热爱自然，成为更加有活力的年轻人。

在认识吉首大学校园植物的同时，通过延伸教学内容，带领学生认识和了解每种植物的应用价值，让学生了解身边植物那些让人意想不到的价值。一些看起来很普通的植物，也可以发挥巨大的作用。这些拓展可以开发学生的创新思维能力，让学生学会从不同的角度去思考问题，看待问题，让学生领略大自然的魅力。

教学大纲

《趣味植物王国之发现与创新》课程教学大纲

一、课程说明

课程编码	4140062	课程类别	素质选修课		
修读学期		学分	1	学时	16
课程英文名称	Discovery and Innovation of the Kingdom of Plants				
适用专业	全校				
先修课程					

二、课程的地位及作用

本课程是针对全校学生的素质选修课程。。本课程是一门普及植物科学基础知识，同时研究植物在人们生活中的重要价值及作用的一门学科。通过本课程的学习，学生可以认识身边的校园植物，并通过对校园植物的深入了解，研究人与植物之间的相互关系，研究人类如何认知植物，也研究人类如何利用植物，及人类认知和利用植物的

历史、现状和未来的动态演变过程，并将研究的结果应用于人类的生产和生活实践。
对学生深入了解植物的应用和保护，热爱生活，热爱自然具有重要意义。

三、课程教学目标

- 1、重点掌握吉首大学常见植物的名称和分布地点，各种植物的主要识别特征及其主要作用和应用价值
- 2、理解植物在人类生活和自然环境中的重要地位
- 3、了解更多的关于植物的研究和利用知识，为更好的利用植物，更好的让植物为人类服务打下良好的基础。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章 节	主要内容	总学时	学时分配		
			讲授	实践	
第 1 章	平凡而又神奇的校园植物	12	12		
第 2 章	千姿百态的叶子	2	2		
第 3 章	千娇百媚的花儿	2	2		

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章 平凡而又神奇的校园植物

教学目的和要求：掌握校园常见植物的名称及分布，了解各种植物的主要特点及其应用价值。

教学重点和难点

- 1、教学重点:校园植物的名称及主要识别特征及各种植物的价值
- 2、教学难点：各种校园植物的主要价值

教学方法和手段：多媒体教学，实例讲解

教学主要内容：

利用图片及视频资料详细介绍吉首大学主要校园植物，了解植物的主要识别特征及其在生活中的应用和主要开发价值。

第2章 千姿百态的叶子

教学目的和要求：通过认识植物的叶子认识更多的植物资源，以及了解叶子在我们生活中的重要应用和价值。

教学重点和难点

1、教学重点：认识植物叶子的特征及其应用价值

2、教学难点：植物叶子的应用

教学方法和手段：多媒体教学，实例讲解

教学主要内容：

通过植物的叶子的形状认识更多的身边植物，通过植物叶子的应用研究更加深入的了解植物，认识植物世界。

第3章 千娇百媚的花儿

教学目的和要求：通过认识植物的花认识更多的植物资源，以及了解花在我们生活中的重要应用和价值。

教学重点和难点

1、教学重点：认识植物花的特征及其应用价值

2、教学难点：植物花的应用

教学方法和手段：多媒体教学，实例讲解

教学主要内容：

通过植物的花认识更多的身边植物，通过植物花的应用研究更加深入的了解植物，认识植物世界。

五、选用教材及主要参考书目

主要参考书目

[1]沃尔夫冈.《植物王国的奇迹系列》. 人民邮电出版社

[2]英国 DK 出版社.《DK 植物大百科》. 北京科学技术出版社

[3]杨辉霞等, 1000 种常见植物野外识别速查图鉴, 化学工业出版社

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式：考试方式为考查

2、成绩评定

平时成绩 40%，期末考试 60%。

七、其他说明

大纲执笔人：林永慧

4.环境与健康 4170009，生命科学学院 周影茹讲师

教师简介

周影茹（女），讲师，硕士研究生导师，所属单位：生物资源与环境科学学院。讲授本科生课《环境规划与管理》、《环境土壤学》等、研究生课程《土壤污染修复技术与工程案例》。主持省部级教学改革、科研课题 2 项，发表论文 10 篇，曾获吉首大学教师课堂竞赛三等奖）。

课程简介

本课程主要聚焦自然环境与人类健康的关系，讲授公众必须掌握的基本理念和基本知识，包括环境暴露、环境敏感性、空气污染、水污染、土壤污染、海洋污染、生物多样性丧失、气候变化等环境因素对人类健康的影响，让学生充分认识到生态环境的价值，了解生态环境保护与健康风险防范必要知识。本课程考查形式为课程论文（结合课程讲授内容和环保纪录片《家园》，论述环境对健康的影响以及我们践行绿色低碳生活的方式）。

教学大纲

课程编号	4170009	课程类别	通识选修课
课程名称	环境与健康	学时/学分	16/1
英文名称	Environment and Health	考核方式	考查
选用教材	郭新彪《环境健康学基础》	开课期数	
先修课程	无	大纲执笔人	周影茹
适用专业	全校本科生	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《环境与健康》是一门聚焦环境与健康关系的核心通识课程。

课程内容包括三章：

第一章块为绪论，讲授环境与健康的基本概念，以及健康对于个人、家庭、国家的重要意义；

第二章为基本知识，讲述大气，水，土，气候变化、辐射、居住环境等与健康的关系；

第三章为基本行为技能，讲述应该具备的基本行为和技能，使同学们具备一定保

护生态环境、维护自身健康的行动能力。

二、课程目标

通过本门课程，系统普及环境与健康相关理念、知识、行为和技能，让学生正确认识人与自然的关系，树立环境与健康息息相关的理念；让学生牢固树立环境与健康保护意识，自觉投身美丽中国、健康中国建设的伟大实践中去。

三、教学内容、学时

周次	教 学 内 容 提 要	周学时
8	第一章 绪论 第一节 人与环境——生命共同体 第二节 影响人体健康的环境因素 第三节 环境影响人体健康的途径与表现	2
9	第二章 基本知识 第一节 暴露是环境健康风险的决定因素。 第二节 不同人群对环境危害因素的敏感性不同。 第三节 空气污染会对呼吸系统、心血管系统等造成不良影响。	2
10	第二章 基本知识 第四节 清洁水环境和安全饮用水是维护公众健康的基础。 第五节 土壤污染影响土壤功能和有效利用，危害公众健康。 第六节 海洋污染危及海产品安全，影响海洋生态系统和人类健康。	2
11	第三章 基本知识 第七节 保护生物多样性，维护生态平衡，有利于人类健康和可持续发展。 第八节 气候变化对生态环境的负面影响增加健康风险。 第九节 辐射无处不在，但不必谈“核”色变。	2
12	第二章 基本知识 第十节 合理分类和处置生活垃圾，既保护环境也利于健康。 第十一节 保持生活环境的卫生可减少疾病的发生与传播。 第十二节 工作和生活中不当使用或处置有毒有害物质会带来潜在健康风险。 第十三节 噪声污染干扰正常生活，影响身体健康。	2
13	第三章 基本行为和技能 第一节 践行公民生态环境行为规范，减少污染产生。 第二节 选择低碳出行，践行绿色消费。 第三节 掌握生活垃圾分类知识，正确分类投放垃圾。	2

14	第三章 基本行为和技能 第四节 保护野生动植物，革除交易、滥食野生动物陋习。 第五节 主动了解生态环境信息和法律法规标准，学习环境健康风险防范知识。 第六节 会识别常见的危险标识及生态环境保护警告标志，保护自身健康和安全。	2
15	第三章 基本行为和技能 第七节 根据环境空气质量信息和个人、居家情况，采取有效防护措施。 第八节 发生环境污染事件并可能危害健康时，按照政府部门和专业人员的指导应对。 第九节 通过“12369”举报污染环境、破坏生态影响公众健康的违法行为。 第十节 主动参与生态环境保护，维护公共环境权利和个人健康权益。	2

四、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意和课堂演示实验、多媒体教学等辅助教学手段相结合，思想政治理论教育与专业教育相协调。

2、课堂讨论法。主要针对一些重要专业问题及思政内容展开课堂讨论，从而提高学生的思想境界，并引发学生从不同的角度进行思考，同时培养学生团队合作意识。

3、自主学习法。课堂外，布置一定数量练习题或主题任务，要求学生在认真阅读教材和适当参阅参考书目的情况下完成。

五、考核方式

1、平时作业。结合课程重点和学生发展问题设计作业，平时作业成绩占 20%，主要考查学生自学能力和问题分析能力以及对生态文明建设、职业道德等课程思政的理解能力。

2、课堂表现。根据学生上课出勤率和小组讨论的表现给与相应的课堂表现成绩，占到总成绩的 20%。

3、期末考核。期末考察论文占到总成绩的 60%。

六、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时课堂出勤和表现占 20%，作业占 20%，期末论文占 60%。具体比例结构如下表：

	考核过程	
总成绩 100 分	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现 (20%)
		平时测试或作业 (20%)
	期末论文 (60%)	

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)课堂出勤和表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 4 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程性质布置 2 次作业或课堂小测试，百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分原则：

A：态度认真，练习全部完成，准确率高；

B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；

C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；

D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：小组互评、学习委员或任课教师。

(3)期末论文或学习报告

按正式稿件要求排版，即有：署名、中文摘要和关键词，要求结构合理、思路清晰、论证充分、引用内容和参考文献严格对应、参考文献格式规范。字数在 2000～5000 字之间。

评分方法：满分 100 分，根据内容、字数、原创性、规范性及版面美观程度评分，规定评分等级如下：优秀（100～90 分），良好（89～80 分），中等（79～70 分），及格（69～60 分）。雷同或严重不符合要求者，记 50～0 分。

评价主体：学习委员或任课教师。

七、课程学习资源

教材：郭新彪. 环境健康学基础[M]. 北京：高等教育出版社, 2011.

参考书目：

- 1.中华人民共和国生态环境部,《中国公民生态环境与健康素养》，2020年7月。
- 2.谭见安等. 地球环境与健康[M]. 北京：化学工业出版社, 2004.
3. Jennifer Holdaway, 王五一, 叶敬忠, 等. 环境与健康：跨学科视角[M]. 北京：社会科学文献出版社, 2010.
- 4.葛全胜, 方修琦, 叶谦. 全球环境变化视角下中国粮食、水与健康安全问题研究[M]. 北京：气象出版社, 2011.
- 5.戴维斯·古根海姆执导，艾伯特·戈尔主演纪录片《难以忽视的真相》。
6. 雅安·阿瑟斯-伯特兰执导的纪录片《家园》。

5 高技术武器系统概论 4170012 ， 通信与电子工程学院 向继文高级实验师

教师简介

向继文，男，高级实验师，通信与电子工程学院教师，讲授本科生课程《微机原理与接口技术》、《嵌入式系统开发》、《集成电路原理与应用》、《集成电路设计基础》等课程，主持并参与多项省级和校级教学改革研究项目，吉首大学精品课程项目，一流线上线下课程等，发表学术论文 20 余篇。2010 年被评为吉首大学教学能手，所讲授的素质课程多次被评为优秀素质课程。

课程简介

本课程是面向全校学生开设的自然科学类通识素质课程，主要介绍重要的军事著作、航空母舰、飞机、潜艇、导弹等知识。通过学习，帮助学生较全面地了解当今世界高技术武器系统的类型及装备现状，了解当今世界军事科学技术发展概况，提高学生的科学素养，树立学生的自信心，激发学生的爱国热情，培养学生观察并理性思考国际国内重大事件的能力。要求学生完成老师所布置的线上课后作业，本课程的考核要求为考查，采用线上开卷考核，结合平时出勤及课后作业综合评定考核成绩。

教学大纲

一、课程说明

课程编码	4170012	课程类型	自然科学类		
修读学期		学分	1	学时	16
课程英文名称	Introduction to High Technology Weapon Systems				
适用专业	任意专业				
先修课程	无				

二、课程的地位及作用

本课程是面向全校学生开设的通识素质课程，属于科学素养类课程。通过课程教学，帮助学生较全面地了解当今世界高技术武器系统的类型及装备现状，了解当今世界科学发展的局势，提高学生的科学素养，激发学生的爱国情怀，培养学生理性思考国际国内重大事件的能力。

三、课程教学目标

知识目标：较全面地了解古今中外重要的军事著作、重要观点及几场典型的高技术战争；我国所开展的新军事变革；现代高技术武器系统的分类，当今全球典型高技术武器装备及其技术特点；当代国际局势及我国所面临的挑战；我国重大高新武器系统研发及装备现状，我国重大高新武器系统与世界最先进水平之间的差距等。

能力目标：能够理性思考国际国内重大军事事件的能力，对局势发展做出科学判断的能力，具备较好的科学素养，具备爱国情怀。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

（一）课程学时分配表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第1章	高技术战争及武器系统类型	4	4	
第2章	中国人民解放军的裁军及新军事变革	2	2	
第3章	航空母舰	4	4	
第4章	潜艇	2	2	
第5章	飞机	2	2	
第6章	导弹	2	2	
第7章	航空航天与深空探测			

（二）课程教学要求及主要内容

第1章 高技术战争及武器系统类型

教学目的和要求：了解古今中外重要的军事著作、重要观点、高技术武器的基本类型。

教学重点和难点：重要的军事著作、重要观点。

教学方法和手段：教师讲授，多媒体教学。

教学主要内容：古今中外重要的军事著作、重要观点、高技术的基本概念及类型、高技术武器的类型、几场典型的高技术战争。

第2章 中国人民解放军的裁军及新军事变革

教学目的和要求：了解中国人民解放军的诞生历程、裁军历程及新军事变革。

教学重点和难点：中国人民解放军的诞生历程、新军事变革。

教学方法和手段：教师讲授，多媒体教学。

教学主要内容：中国人民解放军的诞生历程、建军历程、新军事变革。

第3章 航空母舰

教学目的和要求：了解航空母舰的基本知识及典型舰只。

教学重点和难点：航空母舰的基本结构、当今世界主要的航母、舰载机。

教学方法和手段：教师讲授，多媒体教学。

教学主要内容：航空母舰的基本结构、当今世界主要的航空母舰、航空母舰的舰载机。

第4章 潜艇

教学目的和要求：了解潜艇的基本知识及典型舰只。

教学重点和难点：核动力潜艇、常规动力潜艇

教学方法和手段：教师讲授，多媒体教学。

教学主要内容：潜艇的分类、当今世界主要的核潜艇、常规动力潜艇。

第5章 飞机

教学目的和要求：了解飞机的基本知识及分类。

教学重点和难点：飞机的气动布局、飞机的类型

教学方法和手段：教师讲授，多媒体教学。

教学主要内容：飞机的气动

布局、各种类型的飞机及机型。

第6章 导弹

教学目的和要求：了解导弹的基本知识及分类。

教学重点和难点：导弹的分类及型号。

教学方法和手段：教师讲授，多媒体教学。

教学主要内容：导弹的分类、各种类型导弹的著名型号。

第7章 航空航天与深空探测

教学目的和要求：了解运载火箭、宇宙飞船、空间站的基本情况。

教学重点和难点：运载火箭、宇宙飞船、空间站、卫星导航。

教学方法和手段：教师讲授，多媒体教学。

教学主要内容：运载火箭的类型及典型型号、宇宙飞船及空间站、全球卫星导航系统。

五、选用教材及主要参考书目

1、教材选用

自编讲义

2、参考书目

大国武器，宋忠平，新世界出版社，2013 年

看懂世界格局的第一本书，王伟，九州出版社，2014 年

军事学是什么，彭光谦，北京大学出版社，2009 年

信息化战争与高技术兵器，刘兴堂，国防工业出版社，2009

兵工科技杂志

国防知识报

新编高等学校军事理论与技能教程，李先德，国防大学出版社，2015 年

超限战，乔良，王湘穗，长江文艺出版社，2014 年

巨人的较量-抗美援朝高层决策，齐德学，辽宁人民出版社，2017 年

浴血荣光，金一南，北京联合出版社，2013 年

苦难辉煌，金一南，华夏出版社，2012 年

论中国，亨利.基辛格，中信出版社，2012 年

国家大战略：从德国工业 4.0 到中国制造 2025，韦康博，现代出版社，2016 年

光战争-世界军事革命新趋势，胡延宁等，解放军出版社，2015 年

中华人民共和国国防部网站：<http://www.mod.gov.cn/>

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式

考查，两种形式：课程论文、超星课程网站开卷考试

2、课程成绩评定

本课程采用期末课程考核成绩和平时出勤相结合的综合评定方式。由平时出勤确定是否给予合格的成绩，由期末考核成绩确定基础分，结合出勤次数予以加分确定最终成绩。

6.魅力化学 4170027，杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 刘磊磊副教授

教师简介

刘磊磊（男），副教授，硕士研究生导师，所属单位：杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室。讲授本科生课程《工程化学》《教育技术应用》等、研究生课程《现代仪器分析》、《实验设计与数据分析》等。主持国家级、省部级科研课题 15 项，发表论文 50 余篇，指导学生获得湖南省优秀硕士学位论文 1 项，获得湖南省科技进步三等奖、湖南省创新创业比赛三等奖 2 项。

课程简介

本课程是一门面向本科生开设的化学通识课程，以“化学的科学内涵”为主题，以开拓视野与感悟化学为目的，课程内容密切联系生活，与人类的衣食住行、生老病死密切相关，从化学视角展示一个丰富生动的魅力世界。课程内容涵盖化学与烟酒、化学与毒品、化学与食品、化学与药品、化学与材料、化学与能源等多个领域，结合典型案例分析化学原理在生活中的应用。教学目标在于培养学生的科学素养，使其能够运用化学知识解释生活现象，理解科技发展的化学基础，形成科学的思维方式和价值观。本课程的考核要求是考查，需按要求提交课程小论文。

教学大纲

《魅力化学》课程教学大纲

课程编号	4170027	课程类别	通识课
课程名称	魅力化学	学时/学分	16/1
英文名称	Charm Chemistry	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	8
先修课程	高中化学	大纲执笔人	刘磊磊
适用专业	不限	大纲审核人	宋科

一、课程性质与基本要求

《魅力化学》是一门面向本科学生开设的通识教育课程，旨在通过生动有趣的案例，揭示化学与日常生活的紧密联系，展现化学的科学之美与应用价值。课程以科普性、趣味性和启发性为核心，摒弃复杂的公式推导，侧重从现象出发，引导学生理解化学基本原理在食品、药品、能源、

材料、环境、生命等领域的应用，培养科学思维和跨学科视野。通过本课程的学习，可使学生对自然科学的特点及其对社会发展的重要作用有一定的了解，从而达到开拓视野、提高科学素养的目的。

本课程学生无需具备化学基础，但需保持主动学习的态度，积极参与课堂互动与实践环节；按时完成课程布置的科普阅读、观察任务或小组活动；考核以过程性评价为主，包括课堂表现、结课论文等，重点考察学生对化学知识的理解与应用能力。

五、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

1. 知识目标：了解化学的起源、化学与饮食、化学与绚丽生活、化学与迷人材料、化学与未来等主要概念和基本知识；了解生活中的常见的与化学相关的事物。

2. 能力目标：理解化学的基本内涵、性质、本质；了解日常生活中化学的价值，提高对生活化学的认识。能够用化学视角解释生活中的常见现象，理解科技发展中的化学贡献，形成批判性思维和科学伦理意识。

3. 素质要求：形成良好的科学素养、较强的辨识能力。能够理性看待社会热点中的化学相关问题（如添加剂、新能源等），辨别伪科学传言。通过案例讨论，培养基于证据的逻辑分析和辩证思考能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
1. 科学知识	1.1			H	M		L
	1.2	H					
2. 问题分析	2.1						
	2.2				L		
3. 研究	3.1		H	M			
	3.2						
	3.3						
	3.4						
4. 使用现代工具	4.1	M					
	4.2				L		
5. 科学与社会	5.1						
	5.2						
6. 环境和可持续发展	6.1						
	6.2						
	6.3						
7. 职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团队	8.1	L	L	M			
	8.2				L		L
	8.3						

9. 沟通	9.1			M			
	9.2						
	9.3			L			
10. 终身学习	10.1	M	M	M	H	H	H
	10.2	M	M	M	M	H	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学知识	问题分析	研究	使用现代工具	科学与社会	环境和可持续发展	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
植物“婚配”与“媒婆”角色	H			M				M	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、化学与烟、酒、茶	1、成分分析： 烟：尼古丁、焦油、CO。 酒：乙醇代谢、杂醇油。 茶：茶多酚、咖啡因、氨基酸。 2、健康影响： 吸烟的化学致癌机制；适度饮酒与过量危害；茶的保健功能与误区。 3、社会文化： 化学视角解读不同发酵工艺。	理论 2	目标 1	H
二、化学与毒品	1、分类与结构： 鸦片类、冰毒、致幻剂的化学式与作用机制。 2、神经毒性： 多巴胺过度释放导致的成瘾性，脑神经损伤的不可逆性。 3、社会警示： 化学合成毒品的低成本与高危害，禁毒中的化学检测技术。	理论 2	目标 2	M
三、化学与药品	1、药物设计： 阿司匹林的百年发展史。 2、代谢与副作用： 抗生素滥用导致的耐药性，药物在肝中的代谢转化。 3、中药现代化： 青蒿素的提取与结构改造，化学分析验证	理论 2	目标 2 目标 3	M

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
	传统药效。			
四、化学与食品	1、营养与添加剂： 碳水化合物/蛋白质/脂肪的代谢路径；防腐剂的的安全剂量争议。 2、烹饪化学： 烤肉香气、发酵的微生物化学。 3、安全事件： 三聚氰胺奶粉、塑化剂饮料等案例中的化学检测与法规应对。	理论 2	目标 2 目标 3	L
五、化学与材料	1、传统材料： 陶瓷、钢铁、玻璃。 2、新型材料： 石墨烯、高分子材料。 3、可持续发展： 可降解塑料的合成与环保意义。	理论 2	目标 2 目标 3 目标 6	M
六、化学与服装	1、纤维化学： 天然纤维 vs 合成纤维，超细纤维的疏水性原理。 2、染色与助剂： 偶氮染料的致癌风险，防水涂层的环境影响。 3、智能服装： 温变材料、抗菌纳米纤维的应用。	理论 2	目标 1 目标 4 目标 5 目标 6	M
七、化学与能源	1、传统能源： 石油分馏、煤的液化与气化技术。 2、新能源： 锂电池、氢能源。 3、环境挑战： 燃烧产生的 CO ₂ 与温室效应，核废料处理的化学方法。	理论 2	目标 2 目标 5 目标 6	H
八、我们需要化学（视频）	1、科学认知： 破除“化学=有毒”的误解，强调化学在解决疾病、能源危机中的核心作用。 2、未来展望： 绿色化学、化学 AI。 3、社会责任： 科学素养培养，理性看待化工争议。	理论 2	目标 2 目标 3 目标 6	L

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注重学生的参与。例如，结合动画演示阿司匹林的合成过程（水杨酸乙酰化），展示其分子结构如何抑制前列腺素合成（消炎机制）。

2、课堂讨论法。主要针对烟酒、毒品的成瘾机制及危害展开讨论，从而加深学生对烟酒、毒品的警示。例如，播放禁毒纪录片片段，展示冰毒（甲基苯丙胺）对大脑多巴胺系统的破坏，进而引出讨论话题：从化学结构分析，为什么冰毒比传统毒品（如鸦片）更难戒断？

3、启发教学法。采用最新文献中的尚未得出统一性结论的前沿性问题，启发学生对自然科学问题的思考。例如，展示最新文献数据：氢能源的“绿氢”（电解水制氢）vs“灰氢”（化石燃料制氢）的碳排放争议。

4、自主学习法。课堂外，要求学生记录一周内摄入的包装食品，列出成分表中的添加剂（如防腐剂、色素）；自主查阅资料，分析一种添加剂（如苯甲酸钠）的安全剂量与潜在风险。

七、考核方式

1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）

2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）

3、期末作业。（针对给学生讲授的知识，出5个专题，由学生以短论文形式提交）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占20%，出勤及课堂表现占20%，期末考试成绩占60%。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)		目标 1-5
		平时作业 (10%)		目标 1-5
	期末作业 (60%)	题型	论文	目标 1-6

考核一：过程性考查（占40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席1学时扣平时出勤分5分，直至扣完100分为止；缺课3次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2)平时作业（20%）

根据课程性质布置2-3次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

A：态度认真，练习全部完成，准确率高；

B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；

C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；

D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

符合题意（20 分）

逻辑合理（30 分）

语句通顺（20 分）

创新性观点（30 分）

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：《生活中的化学》 西尔瓦诺·富索著，胡燕译. 浙江科学技术出版社，2022.

参考书：《魅力化学》寇元著，北京大学出版出版社，2010.

参考书：《化学与社会》 唐有祺，王夔编（著），化学工业出版社，2018 年.

7.食品安全与健康 4170030，杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 董爱文教授

教师简介

董爱文（男），研究员（2014.10），教授（2019.12），硕士研究生导师，所属单位：杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室-林产化工工程湖南省重点实验室。讲授本科生课程《景观生态学》等、研究生课程《资源植物学》等。主持国家自然科学基金、省部与市级科研课题以及教学改革研究课题共 22 项，发表论文 65 篇，获得国家发明专利 16 项，指导本科生参加各类竞赛获国家级一等奖 2 项，省级一等奖 1 项，省级二等奖 2 项等。

课程简介

本课程就我国现阶段食品存在的不安全因素的种类、引发的原因进行剖析，用以诠释我国食品的现状、发展和进步的历史和其中体现出来的吃在中国的悠久历史与人文精神，并且在一个全新的背景下，用一个科学的视角来重新认识食品的内涵和健康价值。思考确保我国食品安全的措施助力人民对美好生活水平向往的必要条件；知识点包括：使学生了解国际与国内食品安全的现状、了解吃在中国的悠久历史以及为什么我国现阶段食品极度不安全的原因。教学目标是了解国际与国内食品安全的现状，确保我国食品安全的措施等；考查是书写小论文。

教学大纲

一、课程编号

4170030

二、编写说明

《食品安全与健康》是面向全校区所有本科生的科学素养类的通识选修课程，共 16 学时。

三、课程性质

通识课

四、教学目标

1、使学生了解国际与国内食品安全的现状。了解吃在中国的悠久历史以及为

什么我国现阶段食品极度不安全的原因。

2、基本掌握我国现阶段食品存在的不安全因素的种类、引发的原因。随着经济发展，人民对美好生活水平的向往时，如何确保我国食品安全的措施。

3、通过剖析来诠释我国食品的现状、发展和进步的历史和其中体现出来的吃在中国的悠久历史人文精神，并且在一个全新的背景下，用一个科学的视角来重新认识食品的内涵和健康价值。

五、教学主要内容

引 言 (2 课时)

食品安全科学基础知识与基本常识

第一章 食品安全与健康基础知识 (4 课时)

第一节 食品安全与人类健康及社会发展现况

- 一、食品安全的概念
- 二、吃在中国的历史演变

第二节 危害食品安全的主要因素

- 一、就我国传统食品性质来分
- 二、按食品来源来分
- 三、按食品的地域和特色来分
- 四、按食品加工和生产方式来分
- 五、按食品所需添加剂方式来分
- 六、按食品所需保质方式来分
- 七、土壤
- 八、水
- 九、空气

第二章 食品污染与食源性疾病的 (4 课时)

- 一、食品与细菌

二、食品的变质腐败

三、食源性疾病(细菌性食物中毒)

第三章 食品科学基础知识 (2 课时)

第一节 食物与食品

第二节 食品类型

第三节 食品科学

第四章 食品营养学常识 (4 课时)

第一节 食品营养学基础知识 (1)

第二节 食品营养学基础知识 (2)

第五章 食品安全学专题及开卷考试 (2 课时)

近三年来我国出现的典型食品安全事件及其产生的原因剖析

六、教学重点和难点

重点：第一章，第二章

难点：第三章，第四章

七、教学进程和学时分配表

章 次	内 容	学时数	备注
前言	食品安全科学基础知识与基本常识	2	
第一章	食品安全与健康基础知识	4	
第二章	食品污染与食源性疾病	4	
第三章	食品科学基础知识	2	
第四章	食品营养学常识	4	
第五章	食品安全学专题及开卷考试	2	
总学时		16+2	

八、考核方式

1.本课程的考核方式为期末考查与平时出勤相结合进行综合评定，最终成绩由以

下二部分构成：

第一部分：考查成绩占总评成绩的 70%；

第二部分：上课考勤占总评成绩 30%。

2.考查根据课程性质进行具体的设计，采取小论文或调查报告的方式进行。考查采取百分制计分。

九、教学改革基本要求

1.在教学过程中，采用启发式教学，鼓励学生自学，调动学生学习的主观能动性。

2.加强理论对现实的介入性，选择典型的事例，用书本知识进行剖析和比较分析并布置练习，进一步训练学生运用理论解决现实问题的能力。

3.以课堂教学为主，利用多媒体教学手段，展示相关的图片内容，便于学生产生直观的印象。让学生在熟悉基本知识的同时，进一步了解本学科国内外的当前动态，开阔眼界，进一步提高教学效果。

4.利用网络资源进行教学，充分利用现有的网络资源条件调动学生参与理论学习的积极性。

大纲执笔人：董爱文

8.绿色未来、“碳”为观止 4170042，杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 贺健副研究员

教师简介

贺健（男），博士，副研究员，硕士研究生导师，所属单位：杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室。讲授本科生课程《工程经济与项目管理》和《绿色未来、“碳”为观止》、研究生课程《材料与化工安全工程》和《高等分离工程》等课程，主持国家级科研课题 1 项，省部级科研课题 1 项，发表论文 50 余篇，其中以第一作者或通讯作者发表 SCI 论文 20 篇。

课程简介

本课程主要讲授日常生活中的能源与碳基材料，包括传统能源（如，汽油和柴油）、可再生能源（如，太阳能、风能、水能、地热能、潮汐能、核能、氢能和生物质能）、传统碳基材料（来源于石油化工行业）和绿色可持续的碳基材料（来源于生物质资源）。通过食品添加剂苯甲酸、医药产品阿司匹林、燃料中间体、农药除草醚和香料香豆素等五类具体实例，阐述绿色碳基材料将是未来发展的趋势和方向。本课程考查形式为提交不少于 600 字的学习心得。

教学大纲

《绿色未来，“碳”为观止》课程教学大纲

一、课程说明

课程名称	绿色未来，“碳”为观止	课程类别	科学素养类		
授课对象	本科生或研究生	学分	1.0	学时	16
课程英文名称	The green future is marveled at "carbon"				
适用专业	自然科学类专业				

二、课程的地位及作用

《绿色未来，“碳”为观止》课程是面向自然科学类本科生或研究生开设的一门科学素养类选修课程，是为提高学生科学素养所开设的选修课。

三、课程教学目标

1.知识要求：理解课程中的主要概念和基本知识；熟悉日常生活中的碳基能源和碳基材料。

2.能力要求：掌握生活中可再生碳资源的概念；从化学的角度，进一步认识生活中的碳基能源和碳基材料；理解生物质资源是地球上唯一可持续的有机碳资源。

3.素质要求：一定的科研素养。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章 节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	能源与生活	2	2	0
第 2 章	生活中的碳基材料	2	2	0
第 3 章	生物质资源的概念、种类及特点	2	2	0
第 4 章	生物质压缩成型燃料技术	2	2	0
第 5 章	固体生物质裂解转化技术	2	2	0
第 6 章	生物质燃料乙醇	2	2	
第 7 章	生物柴油	2	2	
第 8 章	木质纤维素的转化	2	2	
	课程考查	0	0	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章 能源与生活

教学目的和要求：掌握日常生活中的常见燃料。

教学重点和难点：掌握汽油和柴油的化学组成。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍当前燃料使用现状，理解传统石化燃料开采所存在的问题，了解当前主流的可再生能源。

第二章 生活中的碳基材料

教学目的和要求：掌握日常生活中常见的碳基材料。

教学重点和难点：了解医药、农药、食品添加剂、涂料和香料等的合成方法及路径。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍阿司匹林、除草醚、苯甲酸、邻甲氧基苯胺和香豆素等的合成方法及路径。

第三章 生物质资源的概念、种类及特点

教学目的和要求：掌握生物质资源的概念，了解生物质资源的种类，理解生物质资源的特点。

教学重点和难点：生物质资源的特点及国内外利用现状。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍含糖类植物资源、含淀粉类植物资源以及含油脂类植物资源；介绍我国木材生物质资源的优势；介绍生活废弃物（城市垃圾）的利用方法。

第四章 生物质压缩成型燃料技术

教学目的和要求：了解生物质压缩成型燃料技术，了解生物质直接燃烧技术。

教学重点和难点：生物质压缩为成型燃料的优点及必要性。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程将介绍木质纤维素的主要组成成分，重点介绍生物质燃料压缩成型特性及主要影响因素，介绍生物质压缩成型工艺；重点介绍生物质直接燃烧的四个阶段。

第五章 固体生物质裂解转化技术

教学目的和要求：了解生物质汽化技术和生物质裂解油转化技术。

教学重点和难点：生物质汽化的基本热化学反应。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程将着重介绍与生物质汽化相关的基本现象，介绍生物质汽化的原理以及汽化技术类型。分析我国生物质汽化技术的发展现状及问题。

第六章 生物质燃料乙醇

教学目的和要求：掌握燃料乙醇的概念和生产原理及工艺。

教学重点和难点：燃料乙醇的生物发酵合成法。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程将着重介绍燃料乙醇的性质、化学合成方法、生物发酵法及乙醇发酵的工艺类型。介绍不同原料合成乙醇的路径及原理。重点介绍木质纤维素直接转化为乙醇所面临的技术瓶颈。

第七章 生物柴油

教学目的和要求：掌握生物柴油的概念，了解生物柴油生产技术。

教学重点和难点：化学法合成生物柴油的工艺。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程介绍生物柴油生产原理和生产技术；了解不同生产技术所面临的缺点及挑战；着重介绍国内外生物柴油现状及前景。

第八章 木质纤维素的转化

教学目的和要求：了解木质纤维素分解菌株的特点及种类；掌握木质纤维素酶分解和化学分解的转化技术。

教学重点和难点：木质纤维素的前处理技术的种类及各自的特点。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程介绍分解木质纤维素的微生物；介绍木质纤维素的前处理技术；重点介绍木质纤维素的酶分解和化学分解转化技术，以及化学法催化木质纤维素转化的研究进展。

五、选用教材及主要参考书目

1.选用教材

无

2.主要参考书目

[1] 刘灿, 刘静. 生物质能源. 北京: 电子工业出版社, 2016 年.

[2] 李文翠, 胡浩权. 能源化学工程概论. 北京: 化学工业出版社, 2015 年.

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式为考查。

2、成绩评定。

最终成绩以下二部分构成：

第一部分：期末成绩占总评成绩的 70%。

第二部分：平时作业成绩和上课考勤占总评成绩的 30%。

七、其他说明

大纲执笔人：贺健

大纲审核人：宋科

9.舌尖上的文化 4170043, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 龚卫华副教授

教师简介

龚卫华(女),副教授,博士,硕士生导师,所属单位:杜仲实验室。讲授本科生课程食品原料学等,主持省教育厅课题2项,发表论文10篇。

课程简介

舌尖上的文化这门课程主要是介绍中国饮食文化起源和发展的一门课程,主要从中国八大菜系形成与发展、中国酒文化的起源与发展,中国茶文化的起源与发展和中国饮食文化民俗等几个方面来系统介绍中国饮食文化。中国饮食文化也是中国文化的一部分,通过对饮食文化的学习能增强学生的民族自豪感和民族认同感。

教学大纲

一、课程的性质、教学目的和要求

(一) 课程性质和目的

中国饮食文化是中华民族文化的重要组成部分,是民族传统文化的重要特征之一,也是旅游专业重要的学科结构内容。目前,国内商业、旅游、农业、食品、师范、等一些综合大学的相关专业,都开设了中国饮食文化课。本科生对中国饮食文化学科知识的系统足够了解,是学科理论方法的必要掌握,是学生知识积累、方法训练的必备,有助于学生素质能力的提高。本课程性质与民众和社会饮食生活有密切关系,富于实践性适宜于田野方法,可以参阅资料较多。有较充分发挥读、写、议教学方法的空间。

(二) 教学方法

课堂讲授、多媒体、课上讨论

(三) 教学安排

每周2学时,8教学周,共16学时

二、课程内容与学时分配

第一章 中国饮食文化概念与研究内容(2学时)

本章学习的重点和难点：

认识饮食文化的概念和研究内容，了解中国饮食文化研究滞后的历史原因以及研究的发展趋势。通过绪论的学习，学生应当了解和掌握以下问题：

一、饮食文化

二、饮食文化研究内容

三、中国饮食文化研究滞后的历史原因

第一节 中国饮食文化概念与研究内容

一、“文化”的定义

二、“饮食文化”的定义

三、饮食文化的研究内容

第二节 中国饮食文化研究的基本状况

一、历史上滞后的饮食文化研究

二、近代至 20 世纪中叶的国内饮食文化研究

三、海外的中国饮食文化研究热潮

四、方兴未艾的中国饮食文化研究

五、中国饮食文化研究的趋势

第二章 八大菜系（6 学时）

本章学习的重点和难点：

认识中国饮食文化中代表性的八大菜系，及其每种菜系形成的相应特点；了解菜品文化地域特征表述的方法及其认识根据。要求学生重点了解和认真掌握以下问题：

第一节 鲁菜的形成与发展

一、鲁菜形成的历史

二、鲁菜的特色

三、鲁菜的传承与发展

第二节 川菜的形成与发展

一、川菜形成的历史

二、川菜的特色

三、川菜的传承与发展

第三节 粤菜的形成与发展

一、粤菜形成的历史

二、粤菜的特色

三、粤菜的传承与发展

第四节 闽菜的形成与发展

一、闽菜形成的历史

二、闽菜的特色

三、闽菜的传承与发展

第五节 浙菜的形成与发展

一、浙菜形成的历史

二、浙菜的特色

三、浙菜的传承与发展

第六节 湘菜的形成与发展

一、湘菜形成的历史

二、湘菜的特色

三、湘菜的传承与发展

第七节 徽菜的形成与发展

一、徽菜形成的历史

二、徽菜的特色

三、徽菜的传承与发展

第一节 鲁菜的形成与发展

一、鲁菜形成的历史

二、鲁菜的特色

三、鲁菜的传承与发展

第八节 苏菜的形成与发展

一、苏菜形成的历史

二、苏菜的特色

三、苏菜的传承与发展

第三章 中国酒文化（4学时）

本章学习的重点和难点：

了解酒的起源、黄酒起源和代表品种、历届国家名白酒、葡萄酒、啤酒品名，认识中国传统酒人文化类型，理解酒礼、酒道。

要求学生了解和掌握以下问题：

一、酒的起源

二、传统酒文化

第一节 酒的起源与发展

一、黄酒的起源与发展

二、白酒的起源与发展

三、葡萄酒的起源与发展

四、啤酒的起源与发展

第二节 酒人、酒礼、酒道与酒令

一、酒人 二、酒礼

三、酒道 四、酒令

第三节 酒旗、匾对、题壁与酒店

一、酒旗 二、匾对

三、题壁 四、酒店

第四节 酒文学

一、中国酒文学兴盛的原因

二、繁荣的酒文学

第四章 中国茶文化（2学时）

本章学习的重点和难点：

了解茶文化的起源，“茶”与“荼”的关系，掌握茶文化形成标志与原因，了解茶的种类、茶艺与茶道的关系，掌握中国茶道精神及中日茶道的比较，了解杭州、成都、北京、广州茶馆文化的各自风格。

要求学生了解和掌握以下问题：

- 一、茶文化的起源
- 二、陆羽《茶经》主要内容与意义
- 三、茶艺、茶道与中日茶道
- 四、茶馆文化类型与文化特征

第一节 中国茶文化的形成与发展

- 一、茶文化的产生
- 二、茶文化的形成
- 三、茶文化的拓展
- 四、茶文化的历史回流

第二节 中国茶艺文化

- 一、茶的种类与制茶
- 二、茶水 三、茶器
- 四、烹制与品饮 五、斗茶

第三节 中国茶德与茶道

- 一、茶艺与茶道的关系
- 二、中国的茶道精神
- 三、中国茶道与日本茶道比较

第四节 茶馆文化

- 一、茶馆的形成与发展简况
- 二、风格各异的茶馆

第五章 中国饮食民俗（2 学时）

本章学习的重点和难点：

了解饮食民俗内涵、年节食俗的内容，认识年节食俗的文化特征、人生仪礼食俗的内容，理解宗教信仰与禁忌食俗的基本特征，了解各少数民族食俗的典型特征。

要求学生了解和掌握以下问题：

- 一、 年节产生原因
- 二、 年节食俗文化特征
- 三、 人生仪礼食俗基本内容
- 四、 我国信仰伊斯兰教的少数民族及饮食禁忌

第一节 民俗与饮食民俗

- 一、民俗
- 二、饮食民俗

第二节 年节食俗

- 一、年节的含义与年节产生的原因
- 二、主要传统年节食俗
- 三、年节食俗的文化特征

第三节 居家日常食俗

- 一、餐制
- 二、食物结构
- 三、饮食特点

第四节 人生仪礼食俗

- 一、诞生仪礼食俗
- 二、婚事食俗
- 三、寿庆食俗
- 四、丧事食俗

10.植物“婚配”与“媒婆”角色 4170060, 生命科学学院 荀二娜实验师

教师简介

荀二娜（女），实验师，博士。所属单位：生物资源与环境科学学院。主要进行传粉生物学研究，即昆虫与开花植物间的互惠、敌对、共生等关系。讲授本科生课程生物资源及开发利用等、研究生课程植物生理生态——植物繁殖生态学。主持省级项目 1 项，省级教改项目 1 项。

课程简介

《植物“婚配”与“媒婆”角色》为对开花植物和传粉昆虫感兴趣的吉首大学本科生开设，主要讲授自然界中植物与动物如何互动而实现自身后代繁衍的相关知识，意在通过本课程讲授使学生了解开花植物的神奇之处和传粉昆虫的奇妙之处，增强学生热爱自然，保护自然的意识。通过本课程学习，使学生学会领悟大自然中的美好，培养学生热爱身边动植物，保护身边动植物的环保意识，同时使学生意识到“人与自然是生命共同体”的理念。（网络平台：<https://mooc1.chaoxing.com/mooc-ans/course/211317112.html>）

本课程作为大学本科生的通识选修课程，在授课过程中会适当结合 BBC 拍摄的开花植物与传粉昆虫间互作的视频，并带领学生在校园内进行开花植物与传粉昆虫的观察，以使更直观地感受开花植物与传粉昆虫间的互惠相互作用。授课过程中的理论讲授主要结合传粉生物学领域的最新研究成果进行讲解，同时小组讨论来更深层次地理解开花植物与传粉昆虫互作的机制。

本课程考查方式为以下 5 个题目中任选一个，要体现创新性。

- 1.拍摄一种植物（电子版），介绍其繁殖方式。
- 2.拍摄一朵花（能看清楚雌蕊和雄蕊），标明花的组成。
- 3.拍摄昆虫访花的照片或视频，并做简要说明。
- 4.描写一种植物与传粉者互惠作用（300 字以上）。
- 5.介绍一种自己感兴趣的开花植物（500 字以上）

教学大纲

课程编号	4170060	课程类别	通识课
课程名称	植物“婚配”与“媒婆”角色	学时/学分	16/1
英文名称	Pollination Biology	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	每学期
先修课程	高中生物学	大纲执笔人	
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《植物“婚配”与“媒婆”角色》为对开花植物和传粉昆虫有兴趣的吉首大学本科生开设，主要讲授自然界中植物与动物如何互动而实现自身后代繁衍的相关知识，意在通过本课程讲授使学生了解开花植物的神奇之处和传粉昆虫的奇妙之处，增强学生热爱自然，保护自然的意识。通过本课程学习，使学生学会领悟大自然中的美好，培养学生热爱身边动植物，保护身边动植物的环保意识，同时使学生意识到“人与自然是生命共同体”的理念。

本课程作为大学本科生的通识选修课程，在授课过程中会适当结合 BBC 拍摄的开花植物与传粉昆虫间互作的视频，并带领学生在校园内进行开花植物与传粉昆虫的观察，以使學生更直观地感受开花植物与传粉昆虫间的互惠相互作用。授课过程中的理论讲授主要结合传粉生物学领域的最新研究成果进行讲解，同时小组讨论来更深层次地理解开花植物与传粉昆虫互作的机制。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

- 1、了解自然界中植物的繁殖方式，特别是繁殖繁殖方式与昆虫的相关性。
- 2、了解自然界中植物的传粉方式（风媒、水媒、虫媒），并且每种传粉方式具有哪些特殊特征。
- 3、掌握自然界中开花植物与传粉昆虫互作的机制，具备在自然现象中发现问题，并通过资料查阅设计研究科学问题的能力。
- 4、了解蝙蝠媒植物所具有的花部特征，能够通过文献阅读初步了解蝙蝠与开花植物间互惠作用的机制。
- 5、掌握昆虫食花、盗蜜、偷蜜的生态学意义。

6、了解传粉生物学中的常见实验操作方法。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
1. 科学知识	1.1			H	M		L
	1.2	H					
2. 问题分析	2.1						
	2.2				L		
3. 研究	3.1		H	M			
	3.2						
	3.3						
	3.4						
4. 使用现代工具	4.1	M					
	4.2				L		
5. 科学与社会	5.1						
	5.2						
6. 环境和可持续发展	6.1						
	6.2						
	6.3						
7. 职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团队	8.1	L	L	M			
	8.2				L		L
	8.3						
9. 沟通	9.1			M			
	9.2						
	9.3			L			
10. 终身学习	10.1	M	M	M	H	H	H
	10.2	M	M	M	M	H	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学知识	问题分析	研究	使用现代工具	科学与社会	环境和可持续发展	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
植物“婚配”与“媒婆”角色	H			M				M	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、认识植物“婚配”——传粉	1. 观看 20 分钟视频，初步认识传粉 2. 传粉的类型	理论 2	目标 1	H
二、植物繁殖方式	1. 无性繁殖 2. 有性繁殖	理论 2	目标 2	M
三、生物学中的花——花的组成	1. 花的结构 2. 花的每一部分结构的功能	理论 2	目标 2 目标 3	M
四、生物学中的花——雌蕊与花序	1. 雌蕊的类型及功能 2. 花序的类型	理论 2	目标 2 目标 3	L
五、植物的性别分配	1. 自然界中植物的 6 种性别 2. 6 种性别的生物学意义	理论 2	目标 2 目标 3 目标 6	M
六、植物的“婚配”方式	1. 无融合生殖 2. 受精作用	理论 2	目标 1 目标 4 目标 5 目标 6	M
七、“媒婆”角色	1. 风媒 2. 水媒 3. 昆虫媒 4. 哺乳动物媒	理论 2	目标 2 目标 5 目标 6	H
八、传粉中的阻碍	1. 食花动物 2. 捕食传粉者的动物	理论 2	目标 2 目标 3 目标 6	L

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注重学生的参与。

2、课堂讨论法。主要针对昆虫对开花植物的识别机制展开讨论，从而加深学生对昆虫与开花植物间互作机制的理解。

3、启发教学法。采用最新文献中的尚未得出统一性结论的前沿性问题，启发学生对自然科学问题的思考。

4、自主学习法。课堂外，要求学生观测自然界中传粉者与开花植物的互作现象，

提出科学问题，并设计初步的实验方案进行检验。

七、考核方式

- 1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）
- 2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）
- 3、期末作业。（针对给学生讲授的知识，出 5 个专题，由学生以短论文形式提交）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 20%，出勤及课堂表现占 20%，期末考试成绩占 60%。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现（20%）		目标 1-5
		平时作业（10%）		目标 1-5
	期末作业（60%）	题型	论文	目标 1-6

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程性质布置 2-3 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

符合题意（20 分）

逻辑合理（30 分）

语句通顺（20 分）

创新性观点（30 分）

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：《传粉的力量》希瑟·安杰尔（英）著，王钧杰译. 商务印书馆，2021.

网上视频课程网址

11.社会问题的化学视角 4170074, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 宋科副教授

教师简介

宋科,男,博士,副教授,硕士生导师,湖南省“三区人才”、省派“科技特派员”。所属单位:杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室。2004 年本科毕业于吉林大学化学学院材料化学专业,2009 年博士毕业于吉林大学化学学院物理化学专业,2013 年从深圳海川实业股份有限公司博士后工作站出站。讲授本科生课程《社会问题的化学视角》、《身边的科学》,研究生课程《文献检索与科技论文写作》、《化工安全工程》。主持国家自然科学基金等科研项目 8 项,发表研究论文 30 余篇,其中 SCI 论文 23 篇,以第一发明人身份获授权发明专利 8 项。

课程简介

《社会问题的化学视角》这门课程以各学科本科生为授课对象,课程内容以化学在社会中的应用为主线,分为什么是化学、化学与生命、化学与食品、化学与生活、化学与环境、化学与能源、化学与材料等 8 个章节,探讨化学与人类社会发展的联系,以大众关联紧密的社会事件为切入口,通过学习相关化学知识后能正确分析事件的化学本质,以提高大学生的化学类科学素养。

本课程的目标是:培养和提高学生的科学素养,使学生掌握一些基本的化学知识,对化学家思考问题、解决问题的方法有所了解,拓展学生的视野和知识面,理解当今人类社会所面临的若干重大挑战与化学之间的关联,从而有利于学生自身的职业发展。

化学起源于古老的神秘主义。东方道家和西方炼金术士在追求长生不老和无尽财富的过程中奠定了实验化学的基础,发展出一套比较系统的化学实验方法和设备。尽管古代的金丹术士们没有实现他们最初的目标,但是他们却取得了一个更为伟大的成就,那就是化学——作为一门科学——诞生了。

化学以理论和实验为基础,面向广阔的应用领域,经过三百五十多年的发展,已经成为人类文明的支柱学科。回顾人类发展史,几乎每个文明时期的标志性进展都与化学家的贡献密切相关。冶铁技术、人工合成氨技术、橡胶和塑料的合成、新能源材料以及纳米材料等都最先出自化学家之手,因此毫不夸张地讲,化学是人类文明的基石。

这门课的目的不是培养化学专业人才,而是引介化学学科及其成就,展示这门学科的去、现在和未来。这门课程就像是一艘“观光飞船”,将带领同学们俯瞰这片神

奇的领域，沿途领略化学中最具代表性的区域。通过学习化学与社会，学生不仅仅可以学到一些基本的化学知识，也可以对化学学科的历史和现状、化学与社会的关系、目前化学领域的某些热点问题以及化学的未来前景有一个轮廓式的了解。

教学大纲

一、课程说明

课程名称	社会问题的化学视角	课程类别	科学素养类		
授课对象	本科生或研究生	学分	1.0	学时	16
课程英文名称	Looking at social problems from a chemical perspective				
适用专业	自然科学类专业				

二、课程的地位及作用

《社会问题的化学视角》主要从化学家的角度，对目前人类所面临的生存和发展的重大课题，以及一些社会热点问题进行分析和探讨，阐述化学家的观点，让人们更好地理解化学，了解化学的世界观和方法论，同时解疑释难，纠正社会上对于化学、化学品、化学工业的一些错误的看法，以及对于化学与生活、化学与社会、化学与未来等方面的一些重大问题的偏颇甚至错误的看法，普及化学知识，提高鉴别和判断能力，进一步提高利用化学的观点来观察问题、分析问题和解决问题的能力及自觉性。

三、课程教学目标

- 1.知识要求：理解课程中的主要概念和基本知识。
- 2.能力要求：能从化学的角度，对当前社会存在的一些问题科学解读。
- 3.素质要求：一定的科研素养。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章 节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	课程介绍，化学的发展简史、化学的地位和作用	2	2	0
第 2 章	化学与生命	2	2	0
第 3 章	化学与食品	2	2	0
第 4 章	化学与生活	2	2	0
第 5 章	化学与环境	2	2	0

第 6 章	化学与能源	2	2	
第 7 章	化学与材料	2	2	
第 8 章	重大历史事件及社会热点问题的化学视角案例分析	2	2	
	课程考查	0	0	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章 何为化学？

教学目的和要求：了解化学发展史。

教学重点和难点：化学学科的分类依据。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：什么是化学，化学的发展历程，化学的学科地位，化学的学科分类。

第二章 化学与生命

教学目的和要求：生命进化中的化学作用。

教学重点和难点：哪些关键化学反应促进生命出现及进化。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍从无机到有机的转变过程及机理，从简单到复杂的化学结构。

第三章 化学与食品

教学目的和要求：了解食品及食品添加剂的化学成分及相关作用。

教学重点和难点：如何区分有毒与无毒，有益与有害，加工方式对食品的影响。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍食品从化学角度如何分类，辨别食品本身以及食品添加剂的有无毒性，有无益处。

第四章 化学与生活

教学目的和要求：了解日常生活中的重要化学品来源与制作过程。

教学重点和难点：化学的性质如何影响生活。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：酸和碱；从盐说开去（晒盐与重结晶、碘盐）、洗衣粉的化学；洗洁精的化学；化妆品的化学；丰富的色彩的世界——染料的化学；调味品的趣味化学；装修与居室和化学；生活污染的消除。

第五章 化学与环境

教学目的和要求：影响环境的重要物质的化学基础。

教学重点和难点：影响环境的化学物质的结构及对环境影响的机理。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程将着重介绍 PM2.5、工业废水废气、生活废水等对环境的影响。

第六章 化学与能源

教学目的和要求：掌握石化能源、生物质能源的种类及相关化学基础

教学重点和难点：石化能源、生物质能源的化学组成。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程将着重介绍石油如何转变成燃油，煤制气，生物质转化的化学过程。

第七章 化学与材料

教学目的和要求：掌握生活中各种材料的化学来源及分类。

教学重点和难点：简单化学品如何转化为各种复杂多样的生活用品。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程介绍生活中高分子材料、纺织品，医疗用品等多种物品的化学来源及制作工艺。

第八章 案例分析

教学目的和要求：了解多个热点问题及重要历史事件的化学影响。

教学重点和难点：化学反应对问题的影响机理。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节结合“福岛核废水排放”、“三聚氰胺事件”、“新冠病毒”、“印度博帕尔毒气泄漏案”等事件进行分析解读。

五、选用教材及主要参考书目

1.选用教材

无

2.主要参考书目

[1] 唐玉海，张雯。化学与人类文明，北京：化学工业出版社，2020 年

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式为考查。

2、成绩评定。

最终成绩以下二部分构成：

第一部分：平时作业成绩和上课考勤占总评成绩的 30%

第二部分：期末作业成绩占总评成绩的 70%。

12.饮食健康与美食养生 4170075, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 唐克华副教授

教师简介

唐克华(1965.12-), 男, 土家族, 湖南桑植县人, 中国民主促进会会员, 本科学历、理学硕士。2007 年 10 月获教授任职资格。2009 年获硕士生导师任职资格, 曾任吉首大学林业工程、生物学一级学科硕士点硕士生导师。

在《BMC Plant Biol.》、《林产化学与工业》、《应用生态学报》、《西北植物学报》、《食品科学》等期刊杂志发表学术论文 70 余篇, 主持和主要参与国家自然科学基金、湖南省科技计划项目、湖南省教育厅科技项目等科研项目 10 余项。

从事生物资源利用与开发研究三十余年, 创建和主持张家界本草科技有限公司、张家界圣君中药材开发有限公司等小微企业并实施产学研结合, 重点开发利用白芨、黄精、山野菜等生物资源。2007 年以来, 曾兼任湖南省自然科学基金评审专家库成员、湖南省产品安全风险评估专家、湖南省植物学会理事、湖南省中药材协会理事、张家界市现代农业研究会秘书长。

课程简介

民众已从满足温饱、疾病治疗为中心的传统健康需求, 转向疾病预防、养生保健和延年益寿等多层次、多元化和全生命周期健康服务的需要, 对健康常识和养生保健方法求知若渴, 但相关信息乱象杂生, 令人莫衷一是。2016 年以来, 党和国家围绕“全民健康”和“全面健康”目标颁布一系列政策文件, 为健康中国战略有序推进建构了总体理论框架, 而“让中医药文化进校园”是“健康中国”战略实施必不可少的建设内容。本课程讲授基于传统医学和现代生物科学理论的饮食健康与美食养生知识, 采用多媒体讲授理论并结合相关实物补充, 对教学内容以开卷考核促进学生加深课堂知识理解, 达到提升当代大学生身心健康科学常识素质, 播撒饮食健康与养生理念种子的教育教学目的。

教学大纲

饮食健康与美食养生

Healthy-diet and gastronomy regimen

课程编号:

适用学科范围: 张家界校区, 不限本科专业

学 时: 16h

学 分: 1

先修课程：

课程目的和基本要求：（200 字左右）

传播基于中华传统医学，结合食品营养科学与生命科学研究的饮食健康与美食养生知识，促进当代大学生身心健康。

重点讲述中华传统医学涉及健康机体的理论基础、食品营养学和食品科学的专业常识，以及健康膳食新理念。

课程主要内容：（1000~1500 字）

第 1 章 人体健康状态的中西认知差异

1.1 人体五脏——解剖学及生理学的医学视角

1.1.1 人体脏器的构成、位置及功能简介

1.1.2 人体心脏构成与机能简介

1.2 五脏六腑是有机整体——中华传统医学的视角

1.3 人体健康状态

1.3.1 中医学视角下的人体健康

1.3.1 亚健康机体

1.3.1.1 概念形成

1.3.1.2 疲劳型亚健康

1.3.1.3 当前社会人群的亚健康状况

1.3.2 人体健康的三维与四维

1.3.2.1 健康三维概念与内容

1.3.2.2 健康四维的概念与内容

1.3.3 中医学临床中的（机体）“未病”与“亚健康状态”

1.3.3.1 中医治未病的渊源与内涵

1.3.3.2 慢病死亡是我国 80% 以上死亡者的成因

1.4 基于中医学的人体健康状态调整方法

1.4.1 食养食疗

1.4.2 中药治疗

1.4.3 其他调治

1.4.3.1 运用心理应激干预管理

1.4.3.2 运用适度强度的健身活动调治

第2章 中医学视角的饮食健康总论

2.1 中医“术数”理论

2.1.1 术与数的概念

2.1.1.1 数与术

2.1.2 中医“术数”理论

2.2 中医学学说简介

2.2.1 五行学说

2.2.1.1 以五为基准的归类法

2.2.1.2 五行生克理论及来源

2.2.2 藏像学说

2.2.2.1 脏腑概念

2.2.2.2“四时、五脏与阴阳”

2.2.3 道藏与“精气神”

2.2.3.1 道家、道教、道藏

2.2.3.2 道教医学

2.2.3.3 道教养生思想

2.2.3.4“精气神”学说

2.2.4 现代五脏学说

2.3 脏腑与健康的联系

2.3.1 心与健康

2.3.2 肝与健康

2.3.3 脾与健康

2.3.4 肺与健康

2.3.5 肾与健康

2.4 经络与健康

2.4.1 经络理论是藏象学说的核心

2.4.2 经络系统及其生理病理作用

2.4.3 通络养生

2.4.3.1 经气即气络

2.4.3.2 气血津液关系

2.5 中药材性味理论

2.5.1 四气五味是中药的核心

2.5.1.1 四气

2.5.1.2 五味

2.5.2 水果的性味

2.6 药食同源

2.6.1 药食同源理论

2.6.1.1 药食同源源于自然

2.6.1.2 药食同功于人体

2.6.1.3 药食同理于性味

2.6.2 药食同源中药材名录

2.6.2.1 第一批药食同源中药材共有 87 种

2.6.2.2 新增种类

2.6.3 药食同源中药材的性味与功效简介

2.6.3.1 药食同源中药材的五行分类

2.6.3.2 药食同源中药材的性味与功效统计分析

2.6.3.3 药食同源中药材及新食品原料（新资源食品）的利用部位、性味、归经与功能

第3章 饮食健康专业常识

3.1 食物、食材与药材

3.1.1 食物

3.1.2 食材

3.1.2.1 定义

3.1.2.2 食材新概念

3.1.3 药材

3.2 食品、现代食品与饮食健康

3.2.1 食品

3.2.2 现代食品

3.2.3 现代食品与饮食健康

3.2.4 膳食营养补充剂

3.2.4.1 概念

3.2.4.2 中国境内的膳食补充剂巨头

3.2.4.3 膳食营养补充剂类群

3.3 新食品原料（新资源食品）、普通食品、保健食品、功能食品

3.3.1 保健食品

3.3.2 功能食品

3.4 健康饮食观念

3.4.1 践行《国民营养计划（2017—2030年）》，遵循“三减三健”

3.4.2 膳食补充剂尚无证据表明有助于预防心血管疾病和癌症

3.5 AI时代的个性化营养

第4章 美食养生（药膳药茶）

- 4.1 养生药膳理论简介
 - 4.1.1 药疗与食疗
 - 4.1.1.1 药与食都影响人
 - 4.1.1.2 药膳与食疗
 - 4.1.1.3 饮食方法与健康
 - 4.1.2 中医学（医道）与食学（厨道）
 - 4.1.2.1 七情和合与食材搭配
 - 4.1.2.2 组方配伍与选材配料
- 4.2 不同体质的养生与四时养生药膳理论
 - 4.2.1 养生方式
 - 4.2.1.1 体质不同——养生方式不同
 - 4.2.1.2 饮食养生原则
 - 4.2.1.3 其他养生方式
 - 4.2.2 四时药膳养生理论（医道与厨道）
 - 4.2.2.1 五行
 - 4.2.2.2 阴阳
 - 4.2.2.3 天人合一
- 4.3 四时药膳
 - 4.3.1 春季膳食
 - 4.3.2 夏季膳食
 - 4.3.3 秋季膳食
 - 4.3.4 冬季膳食
- 4.4 养生茶饮
 - 4.4.1 长寿养生茶
 - 4.4.2 拓展学习：茶类饮品的爆文广告

4.5 没事别乱“调理”——中草药肝损伤调查与讨论（凤凰期刊发表）

第5章 焦虑（症）概念定义与表现方式

5.1 “焦虑”概念定义的逐渐明晰及与时俱进

5.1.1 “神经官能症”与“焦虑障碍症”都是舶来的西方医学研究结果

5.1.2 焦虑理论

5.1.2.1 罗洛·梅的焦虑理论

5.1.2.2 焦虑、恐惧和不安的交替使用

5.1.2.3 美国精神病协会在 2000 年定义的五种主要焦虑障碍

5.1.3 哲学意义上的焦虑本体论和心理学上的存在焦虑的区别

5.2 大学生中医体质与广泛性焦虑障碍的相关性

5.2.1 中医学的体质类型（复习）

5.2.2 研究结论

5.3 健康焦虑障碍

5.4 拓展内容（本节内容篇幅较长，根据授课进度酌情略讲）

5.4.0 努力不一定成功，但不努力一定很焦虑

5.4.1 治愈焦虑最好的方式

5.4.2 开心散——远志人参茯苓菖蒲 4 味药搞定健忘、失眠、盗汗。

5.4.3 我们为什么要睡觉--朱钦士科学网博客。

5.4.4 改善睡眠功能的食药资源及保健食品

课程主要教材： 无。

13.诗经中的本草 4170076，杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 郭婕副教授

教师简介

郭婕，女，沈阳药科大学博士，副教授，硕士研究生导师，所属单位：杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室。主持国家级、省部级教改、科研课题20余项，发表论文30余篇，获湖南省科技进步奖三等奖1项，获领跑者5000—中国精品科技期刊顶尖学术论文2项。

课程简介

课程名称：诗经中的本草（**Traditional Medicines in Classic of Poetry**）

本课程是以课堂教授为主的知识拓展课程。学生通过完成大纲规定的教学内容，了解诗经的相关知识和中医中药学相关知识的日常使用，包括中药、中药学的概念，中药的起源和发展；中药的产地与采集，药材的概念，以及在保证药效的前提下，如何发展道地药材；中药炮制的概念、目的与方法；中药药性的概念、中药治病的机理，中药配伍的目的、原则及药物“七情”的概念、中药配合应用规律；用药禁忌的概念及主要内容；用药剂量与用法，剂量与疗效的关系，确定剂量的依据及中药煎服法等内容。同时掌握一定的人文社会科学、自然科学和中国传统文化知识，拥有日常保健的基本知识，从而提高和加强自己和家人的身体素质，预病防病。

教学大纲

一、课程说明

课程名称	诗经中的本草	课程类别	科学素养类		
授课对象	本科生或研究生	学分	1.0	学时	16
课程英文名称	Traditional Medicines in Classic of Poetry				
适用专业	自然科学类专业				

二、课程的地位及作用

《诗经中的本草》课程是面向自然科学类本科生或研究生开设的一门科学素养类选修课程，是为提高学生科学素养所开设的选修课。

三、课程教学目标

1.知识要求：理解课程中的主要概念和基本知识；熟悉诗经的分类，朗诵十五首

朗朗上口的诗经选段和其中涉及到的中草药及其相关知识。

2.能力要求：掌握生活中常见的几味中药药；从化学的角度，进一步认识中草药的发展现状；理解常见中草药的四气五味功能主治及用法。

3.素质要求：一定的科研素养。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章 节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	诗经与本草	2	2	0
第 2 章	郑风《溱洧》与芍药和佩兰 周南《芣苢》与车前草和薏苡仁 中药炮制相关知识	2	2	0
第 3 章	《邶风·简兮》与甘草和茯苓 中药组方原则相关知识	2	2	0
第 4 章	王风《中谷有蓷》与益母草 周南《卷耳》与苍耳子 中药毒性相关知识	2	2	0
第 5 章	郑风《将仲子》与枸杞和地骨皮 周南《葛覃》与葛根 类胡萝卜素类营养品相关知识	2	2	0
第 6 章	介绍郑风《出其东门》与茜草 郑风《山有扶苏》与一莲出九药 植物染色剂的相关知识	2	2	0
第 7 章	介绍卫风《淇奥》与竹有四药 邶风《桑中》与四季桑药 针灸相关知识	2	2	0
第 8 章	介绍魏风《汾沮洳》与泽泻和六味地黄丸 药食同源相关知识	2	2	0
	课程考查	0	0	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章 诗经与本草

教学目的和要求：掌握诗经的分类，本草的概念。

教学重点和难点：掌握中药的四气五味，功能主治和用法中常见的一些术语和概念。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍诗经的分类，理解中药学的相关概念，通过小雅《鹿鸣》与青蒿的讲解，了解当前中药学的发展现状。

第二章 郑风《溱洧》与周南《芣苢》

教学目的和要求：掌握芍药和佩兰和车前草和薏苡仁的主要用途。

教学重点和难点：了解芍药和佩兰和车前草和薏苡仁的生长周期、采摘时节、生长地区，以及药物的形态特征和功效。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍郑风《溱洧》与芍药和佩兰，周南《芣苢》与车前草和薏苡仁，以及中药炮制相关知识。

第三章 邶风《简兮》与甘草和茯苓

教学目的和要求：掌握茯苓和甘草的主要用途。

教学重点和难点：了解茯苓和甘草的生长周期、采摘时节、生长地区，以及药物的形态特征和功效。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：《邶风·简兮》与甘草和茯苓，以及中药组方原则相关知识。

第四章 王风《中谷有蓷》和周南《卷耳》

教学目的和要求：掌握益母草和苍耳子的主要用途。

教学重点和难点：了解益母草和苍耳子的生长周期、采摘时节、生长地区，以及药物的形态特征和功效。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍王风《中谷有蓷》与益母草，周南《卷耳》与苍耳子，以及中药毒性相关知识。

第五章 郑风《将仲子》与周南《葛覃》

教学目的和要求：掌握枸杞子、地骨皮和葛根的主要用途。

教学重点和难点：了解枸杞子、地骨皮和葛根的生长周期、采摘时节、生长地区，以及药物的形态特征和功效。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍郑风《将仲子》与枸杞和地骨皮，周南《葛覃》与葛根，以及类胡萝卜素类营养品相关知识。

第六章 郑风《出其东门》与郑风《山有扶苏》

教学目的和要求：掌握茜草和一莲出九药的主要用途。

教学重点和难点：了解茜草和莲药的生长周期、采摘时节、生长地区，以及药物的形态特征和功效。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍郑风《出其东门》与茜草，郑风《山有扶苏》与一莲出九药，以及植物染色剂的相关知识。

第七章 卫风《淇奥》与邶风《桑中》

教学目的和要求：掌握竹药和桑药的主要用途。

教学重点和难点：了解竹药和桑药的生长周期、采摘时节、生长地区，以及药物的形态特征和功效。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍卫风《淇奥》与竹有四药，邶风《桑中》与四季桑药，以及针灸相关知识。

第八章 魏风《汾沮洳》与药食同源

教学目的和要求：掌握泽泻和药食同源等的主要用途。

教学重点和难点：了解泽泻的生长周期、采摘时节、生长地区，以及药物的形态特征和功效和药食同源药物的功效和应用。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍魏风《汾沮洳》与泽泻和六味地黄丸，以及药食同源相关知识。

五、选用教材及主要参考书目

1.选用教材

无

2.主要参考书目

[1] 程俊英撰. 诗经. 上海：上海古籍出版社，2012 年.

[2] 孔令仪，冯卫生主编. 中药化学. 北京：人民卫生出版社, 2021 年.

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式为考查。

2、成绩评定。

最终成绩以下二部分构成：

第一部分：期末成绩占总评成绩的 70%。

第二部分：平时作业成绩和上课考勤占总评成绩的 30%。

14.科学类纪录片赏析 4170078，杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室 刘诗马讲师

教师简介

刘诗马（男），讲师，硕士研究生导师，所属单位:杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室。讲授本科生课程《工程化学》、研究生课程《先进材料化学》和《高等分离工程》等，主持湖南省自然科学基金、湖南省教育厅青年基金和张家界市“小荷”人才项目各1项，发表SCI论文20余篇。

课程简介

在本课程的学习中，主要学习的纪录片有《人体奥妙之细胞的暗战》、《旅行到宇宙边缘》、《登月》和《蓝色星球》等。教学形式为首先由老师介绍纪录片的背景和相关知识点，然后共同观看纪录片，最后共同讨论纪录片反映的科学问题、哲理智慧以及对生活和人生的启示。通过学习和赏析科学类纪录片，以期提高同学们的科学素养和思维能力。本课程的考查形式为提交作业。

教学大纲

一、课程说明

课程名称	科学类纪录片赏析	课程类别	科学素养类		
授课对象	本科生或研究生	学分	1	学时	16
课程英文名称	Science Documentary Appreciation				
适用专业	自然科学类专业				

二、课程的地位及作用

《科学类纪录片赏析》课程是面向自然科学类本科生或研究生开设的一门科学素养类选修课程，是为提高学生科学素养所开设的选修课。

三、课程教学目标

- 1.知识要求：理解课程中的的主要概念和基本知识；
- 2.能力要求：掌握关于纪录片的基本常识；进一步从科学的角度了解纪录片的价值，同时培养学生一定的科学素养。
- 3.素质要求：一定的科研素养。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章 节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	新冠病毒	4	4	0
第 2 章	蓝色星球	4	4	0
第 3 章	浩瀚宇宙	4	4	0
第 4 章	美丽中国	2	2	0
	课程考查	2	2	0
合计		16	16	0

(二)课程教学要求及主要内容

第一章 新冠病毒

教学目的和要求：掌握新冠病毒的结构和疫苗原理。

教学重点和难点：新冠疫苗如何保护人体。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：新冠病毒的结构、疫情现状，疫苗开发进展及原理，介绍人体对抗病毒的生物学过程。

第二章 蓝色星球

教学目的和要求：感受大自然的神奇，掌握相关地球学常识。

教学重点和难点：地球的演变过程，某些奇特自然现象的形成原理。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：视频介绍地球上海洋、草原、沙漠、雨林和冰川的特有自然景象，介绍地球的演变过程和某些奇特自然现象形成的原理。

第三章 浩瀚宇宙

教学目的和要求：掌握宇宙天文学中的一些基本常识，理解其中的科学道理，领悟其中的哲学思想。

教学重点和难点：天体演变原理及未来去向。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍行星、恒星、中子星、黑洞和光年等基本的天文学概念，视频介绍宇宙的浩瀚，太阳系的奇妙，及宇宙未来的不可预知性。

第四章 美丽中国

教学目的和要求：掌握我国的地理特点和某些独特的民族文化。

教学重点和难点：某些特殊地貌和地质特点之间的关系。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程将着重介绍祖国的大好河山和独特的民族文化，视频介绍祖国的秀美风景和特殊的地貌。通过课件分析我国的地理特点和某些特殊地貌之间的关系；介绍一些独具特色的民族文化。

五、选用教材及主要参考书目

1.选用教材

无

2.主要参考书目

[1] 霍金. 时间简史. 湖南：湖南科学技术出版社, 2018 年.

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式为考查。

2、成绩评定。

最终成绩以下二部分构成：

第一部分：期末成绩占总评成绩的 70%。

第二部分：平时作业成绩和上课考勤占总评成绩的 30%。

七、其他说明

大纲执笔人：刘诗马

大纲审核人：宋科

15.林中探秘：木头没那么简单 4170080 ， 杜仲综合利用技术 国家地方联合工程实验室 周贤武讲师

教师简介

周贤武，男，工学博士，硕士研究生导师，现工作于杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室，湖南省青协协会会员，张家界市“小荷”人才。讲授本科生课程《林中探秘：木头没那么简单》、《风景园林树木学》等。长期从事生物基复合材料开发和木材性质改良方面的研究工作。目前主持和完成湖南省自然科学基金、湖南省教育厅项目等 5 项，发表论文 30 余篇。

课程简介

本课程的考查形式为提交作业。本课程旨在带领学生从科学探索的角度去了解木材及其应用、科学前沿，独特的木材性质，生活中木质材料的选择，人造板表面装饰和木塑复合材料，高贵的红木 5 大部分内容。通过问题引导、理论学习与课堂活动的开展，带学生揭开木材神秘的面纱。懂得木材在生活中应用时应注意的常识，初步学会认识木材，更重要的是培养学生一定的科学素养和积极乐观的人生态度。本课程无平时作业要求，考核要求为提交一份课程学习心得。

教学大纲

《林中探秘：木头没那么简单》教学大纲（2025 年修订版）

一、课程基本信息

课程编号	4170080	课程类别	自然科学类
课程名称	林中探秘：木头没那么简单	学时/学分	16/1
英文名称	Explore the forest: wood is not so simple	考核方式	考查
选用教材	《木质资源材料学》	开课期数	全年
授课对象	张家界校区本科生	适用专业	所有专业
大纲执笔人	周贤武	大纲审核人	宋科

二、课程性质与基本要求

《林中探秘：木头没那么简单》课程是面向本科生开设的一门科学素养类选修课程。本课程总学时为 16 学时，其中理论教学 16 学时。该课程是以木材科学为理论基础，主要学习研究材料科学前沿、独特的木材性质、木质材料选择、高贵的红木等内容，是为提高学生科学素养，更深层次的了解木材所开设的选修课。

三、课程目标及支撑的毕业要求

表 1 课程教学目标与支撑毕业要求指标点

课程目标	支撑的毕业要求指标点	课程目标权重
目标 1: 能够了解木材科学中的主要概念、基本知识; 了解生活中的常见的木材和木材制品。了解木材在科技和工业中的重要地位, 同时丰富学生的管理知识, 培养学生的管理意识。	指标点 4.1: 能够了解木材科学的基本理论和科学的研究方法。培养学生的创新思维和科研精神, 激发学生对自然科学的兴趣和探索欲。	0.30
目标 2: 能够从木材科学研究和生活中木材产业的相关研究中培养良好的科学素养; 较强的辨识能力。	指标点 4.2: 能够初步了解自然科学的研究方法, 培养起一定的科学素养等。	0.30
目标 3: 能够理解生活中木材制品的种类和木材赋予生活的意义, 提高对生活中木材的认识。	指标点 12.1: 能够将木材学理论应用于实践, 认识到自主和终身学习的重要性与必要性。	0.40

四、教学内容、学时与课程目标的对应关系

表 2 教学内容、学时要求与课程目标的对应关系

章 (主题)	教学内容	课程思政	学时	课程目标及关联度	
				课程目标	关联度
木材及其应用、科学前沿	1 木材和木材科学与技术 2 木材的形成 3 木材的用途 4 木材科学与技术前沿	培养学生的创新思维和科研精神, 激发学生对自然科学的探索欲。	理论 2	目标 1	H
独特的木材性质	1 木材的构造特征 2 木材的化学性质 3 木材的物理性质 4 木材的力学性质 5 木材的环境学性质	通过分析木材性质培养学生的科学思维和环保意识, 以及对自然奥秘的探索精神。	理论 4	目标 1~3	H
生活中木质材料的选择	1 常用家具木材与分级 2 木质人造板	让学生了解木材资源的合理利用和保护, 培养学生的资源意识和可持续发展观念。	理论 2	目标 1~3	H
人造板表面装饰和木塑复合材料	1 人造板表面装饰 2 木材染色和科艺木 3 木塑复合材料	让学生认识到科技进步对传统工艺的革新, 培养学生的创新意识和审美能力。	理论 2	目标 1~3	H
高贵的红木	1 红木的来源及发展 2 红木的定义与分类 3 红木家具制作工序 4 红木的初步鉴别与保养	让学生了解传统文化的深厚底蕴, 培养学生的文化自信和对传统工艺的尊重。	理论 4	目标 1~3	H

章（主题）	教学内容	课程思政	学时	课程目标及关联度	
				课程目标	关联度
结课考核	1 结课考查 2 提交结课论文	培养学生的总结能力和知识整合能力。撰写论文时，引导学生关注行业热点和社会问题，培养学生的社会责任感和批判性思维。	理论 2	目标 1~3	H

五、课程教学方法

1. **讲授法**。讲授时注意多媒体教学与板书等辅助教学手段相结合，与学生的练习和实践相结合。

2. **课堂讨论法**。主要针对一些重要问题展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3. **案例类比教学法**。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识，加深学生的理解。

六、考核方式

本课程考核由过程性考核与结果性考核两部分组成，其中过程性考核包括课堂出勤和课堂表现等考核环节，结果性考核主要为撰写课程总结。各考核环节的考核内容及对课程目标的支持比例如表 3 所示。

表 3 课程目标考核环节及其成绩比例（%）

考核环节		考核内容	目标 1	目标 2	目标 3	合计
结果性考核	课程总结	针对本课程内容写一篇课程学习心得	20	20	30	70
过程性考核	课堂出勤	课堂出勤情况	10	5	5	20
	课堂表现	课堂学习状态及回答问题情况	0	5	5	10
课程目标比例			30	30	40	100

七、成绩评定

1、成绩构成

本课程最终考核成绩=结果性考核成绩×70%+过程性考核成绩×30%。

其中，过程性考核成绩包括课堂出勤占 20%和课堂表现占 10%。

表 4 课程考核环节及其成绩构成

		考核过程	课程目标
总成绩 100 分	过程性考核(30%)	课堂出勤（20%）	目标 1-3
		课堂表现（10%）	目标 1-3
	结果性考核（70%）	课程总结	目标 1-3

2. 成绩评定标准

(1) 过程性考核 (30%)

①课堂出勤 (20%)

考核形式: 考勤采取上课点名或网络教学平台手机签到方式, 原则上每次上课都要登记出勤情况。

评分标准: 百分制, 无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分, 直至扣完 100 分为止, 全勤则满分。

评价主体: 任课教师。

②课堂表现 (10%)

考核形式: 百分制, 记录课堂学习中积极回答问题、积极互动的学生以及课堂学习中有不良行为 (玩手机、睡觉等) 的学生, 酌情加分与扣分。

评分标准: 课堂表现分根据回答问题和不良行为酌情加分与扣分。

评价主体: 任课教师。

(2) 结果性考核 (70%)

考核形式: 考查。

①考试形式: 撰写课程总结。

②分值与题型: 满分 100 分。

评分标准: 根据课程总结撰写情况, 按百分制记成绩。

表 5 课程总结评价标准

记分	评分标准
90~100 分	态度认真, 对课程所学所感总结非常准确
80~89 分	态度认真, 对课程所学所感总结较准确
60~79 分	态度一般, 对课程所学所感总结准确率一般
60 分以下	态度不认真, 对课程所学所感总结粗糙

评价主体: 任课教师。

八、课程学习资源

1. 教材:

刘一星, 赵广杰. 木质资源材料学[M]. 中国林业出版社, 2004 年

2. 主要参考书目:

[1] 赵砾. 家具用木材[M]. 西北农林科技大学出版社. 2003.

[2] 符韵林. 红木鉴[M]. 中国轻工业出版社, 2019.

九、其他说明

无

16.数学思想史 4170088，数学与统计学院 郭兵副教授

教师简介

郭兵，博士，副教授，硕士研究生导师，数学与统计学院。讲授本科生课程高等代数、复变函数、微分几何等，研究生课程代数学、拓扑学、计算几何等。指导学生获得数学建模国家二等奖 1 项，全国大学生数学竞赛国家一等奖 4 项，主持省自科 1 项，发表论文 6 篇。

课程简介

本课程主要讲授数学的发展过程，主要包括古希腊数学、中国古代和近代数学和 16 世纪之后的西方数学，重点各个阶段的重要数学事件和著名数学家的工作和求学经历。本课程需提交一份 3000 字的作业；考查形式为：小组 PP 汇报一个数学家的工作。

教学大纲

课程编号	4170088	课程类别	通识选修课
课程名称	数学思想史	学时/学分	16/1
英文名称	History of Mathematical Thoughts	考核方式	考查
选用教材	数学思想史	开课期数	
先修课程	高等数学	大纲执笔人	郭兵
适用专业	全校学生	大纲审核人	谢景力

一、课程性质与基本要求

《数学思想史》作为全校通识选修课程，数学史的首要任务就是帮助人们从整体上了解数学的内容、方法和思想，以及它们的演变。本课程是向学生揭示数学创造性思想的萌芽、成长、发展的客观的历史过程，反映数学成果（一般表现为数学模型及其建构）的发现、发明、创制的动力、契机及其增殖发展的规律，数学的方法、思想与精神不仅已遍及传统意义上的全部科学技术领域，而且正在以越来越快的速度渗透到人文、社会科学的各个领域，显示出巨大的推动作用和启发作用，成为解决许多重大问题的关键性的思想与方法。

学习本课程的基本要求是：通过研究现代数学中的概念、问题、方法、思想、理论体系等的来龙去脉，更深刻地理解现代数学问题，并使一些已被遗忘或不被人注意的古代思想重新获得生命力。

在当代，数学还越来越广泛和深入地影响着人们的日常生活方式和工作方式。

“高技术本质上是一种数学技术”、“数学科学对提高一个民族的科学和文化素质起着非常重要的作用”这样一些基本观点已经为越来越多的人所接受。对于了解有关的基本事实，形成健全的数学文化观，数学思想史课程也有其独到的价值。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生达到以下目标：

1. 帮助学生从整体上理解数学，它可以帮助我们理解数学作为一种社会历史现象和作为一种人类认识现象在其发展过程中所本来必须遵循的客观规律，数学的当代发展特点和发展趋势，以及它在现代社会中的地位和作用，从而使学生关注数学发展的主流和趋势，有眼光选择有价值的研究方向。

2. 揭示数学的创造过程。数学不只是一些定理、命题和推论的机械而简单的罗列，也不仅仅是一些技巧和工具，它是自有人类文明以来，人类在认识自然、完善自己和适应改造自然与社会的过程中一种高度智慧的结晶。我们不能只讲述知识和技巧，更要讲述数学思想：新的概念为什么要引进，定理是如何想出来的，有什么作用。

3. 揭示数学的文化内涵。数学思想史可以使学生认识到数学发展的历史进程，数学在整个人类文明中的重要地位和作用。数学为人类探索、理解宇宙和人类自身提供了一种最强有力的工具，而这种探索与理解始终都是数学发展的主要源泉与动力。当代文化发展的重要特征之一是数学化，数学的方法、思想与精神不仅已遍及传统意义上的全部科学技术领域，而且正在以越来越快的速度渗透到人文、社会科学的各个领域，显示出巨大的推动作用和启发作用，成为解决许多重大问题的关键性的思想与方法。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3
1.师德规范	1.1	L		
	1.2		L	
	1.3			L
2.教育情怀	2.1	M	M	
	2.2		M	
	2.3		M	
	2.4			M
3.学科素养	3.1		H	
	3.2	H		
	3.3		H	
	3.4			
	3.5	H		

7.学会反思	7.1			L
	7.2	L		
	7.3		L	
	7.4			

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
数学史	L	M	H				L	

五、课程内容

《数学思想史》课程通过少量精选的专题论述数学中一些重要的问题、方法、思想、概念和分支产生的数学内在背景和社会文化背景；它们为什么会在历史上长期受到关注；它们演变的大致脉络和原因；它们的时代特征及区域特征；它们之间的相互关联及与现代数学的联系；历史上一些大数学家的工作范例；近代以来自然科学与社会科学的数学化；数学在人类文化中的地位与价值。这些专题涉及到数学系本科的大部分课程，其中体现的数学思想与方法往往是本质的和深刻的，现代数学中许多最富创造性的成果正是由这些基本内容发展、深化而来的。通过对这些内容的学习，对于领悟数学的真谛或可起到以易驭难、以偏概全的作用。本课程密切结合数学系本科的各门课程，加强了对近现代数学各主要分支的介绍，立足现代，厚今薄古，直接为大学数学系本科教学服务。

第一讲：数学的起源与早期发展

主要内容：数与形概念的产生、河谷文明与早期数学、西汉以前的中国数学。

第二讲：古代希腊数学

主要内容：论证数学的发端，亚历山大学派，古希腊数学的衰落家，简述 11 位哲学家或科学家的数学工作。

第三讲：中世纪的东西方数学

主要内容：中国传统数学的形成与兴盛：公元前 1 世纪至公元 14 世纪。简述 9 位中国科学家的数学工作；印度数学、阿拉伯数学、中世纪的欧洲数学，简述了 10 位科学家的数学工作。

第四讲：文艺复兴时期的数学

主要内容：介绍 15—17 世纪初的东西方数学，内容有文明背景、文艺复兴时期的欧洲

数学、15—17 世纪的中国数学。

第五讲：牛顿时代：解析几何与微积分的创立

主要内容：介绍近代科学的兴起、解析几何的诞生、微积分的创立。

第六讲：18 世纪的数学：分析和代数时代

主要内容：介绍微积分的发展、数学新分支的形成、18 世纪的中国数学、19 世纪数学展望。

第七讲：19 世纪的代数、几何与分析

主要内容：介绍几何学的变革、分析的严格化以及代数学的新生，突破传统，表现在方程与根、数系扩张、行列式与矩阵、布尔代数、代数数论等方面

第八讲：20 世纪数学概观

主要内容：国际数学家大会、纯粹数学的发展、数学基础大论战。

六、课程教学方法

- 1、课堂讲授法。讲授时注意和多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的提问相结合。
- 2、课堂讨论法。主要针对一些数学史上重要数学家，与学生进行讨论交流。

七、考核方式

- 1、平时作业。（一篇 1000 字左右的读书笔记。）
- 2、课堂表现。（学生出勤和整体表现。）
- 3、期末考核。（以考查的形式，考查学生对数学家的掌握程度。）

八、成绩评定

作业占 30%，出勤和整体表现占 30%，期末考核占 40%。

九、使用教材：王树禾. 数学思想史. 国防工业出版社，2003.

主要参考书

- 1、[美]克莱因. 古今数学思想. 牛津大学出版社，2002；
- 2、张奠宙. 20 世纪数学经纬. 上海：华东师范大学出版社，2002；
- 3、吴文俊主编. 世界著名数学家传记（上、下册）. 北京：科学出版社，1995；

- 4、程民德主编. 中国现代数学家传（5 卷本）. 南京：江苏教育出版社，1994—2002；
- 5、郭金彬，孔国平. 中国传统数学思想史. 北京：科学出版社，2004；
- 6、徐品方，张红. 数学符号史. 北京：科学出版社，2006。

17.PPT 实用技巧与创意设计 4170089，通信与工程学院

刘耀峰讲师

教师简介

刘耀峰（男），讲师，所属单位：通信学院。讲授本科生课程《高频电子线路》《通信原理》《DSP 原理及应用》《单片机原理》《就业指导》《职业规划》以及《PPT 实用技巧与创意设计》。主持省级课题 1 项，校级课题 5 项，参与国家级、省部级教学改革、科研课题 11 项，发表论文 9 篇，指导学生参加学科竞赛、挑战杯及“互联网+”比赛，获得国家级、省级奖励近 10 项。

课程简介

本课程是面向本科生开设的一门自然科学类选修课程，是为提高学生自然科学素养，更深层次的了解 PPT 以及会制作 PPT 所开设的课程。课程从分析 PPT 课件制作的原理入手，针对制作过程中存在的问题，提出了 PPT 课件设计的实用技巧,达到提高 PPT 课件设计制作水平的效果,以便在以后的学习和工作中能够熟练使用，提高办公室职业素养，培养学生构思-实践操作相结合的能力和整体设计能力，运用 PPT 制作的基本原理及各种实用技巧，为制作精美的 PPT 作品打下必要的基础。本课程的考核要求是考查，期末按要求递交一份 PPT 作业。

教学大纲

《PPT 实用技巧与创意设计》课程教学大纲

一、课程说明

课程名称	PPT 实用技巧与创意设计	课程类别	自然科学类		
授课对象	本科生	学分	1	学时	16
课程英文名称	Advanced Skills of PPT Design and Production in Office Skills				
适用专业	所有专业				

二、课程的地位及作用

《PPT 实用技巧与创意设计》课程是面向本科生开设的一门自然科学类选修课程，是为提高学生自然科学素养，更深层次的了解 PPT 以及会制作 PPT 所开设的选修课。

三、课程教学目标

1.知识要求：理解《PPT 实用技巧与创意设计》的基本原理、基础知识和基本方

法。

2.能力要求：从分析 PPT 课件制作的原则入手，针对制作过程中存在的问题，提出了 PPT 课件设计的实用技巧,达到提高 PPT 课件设计制作水平的效果,以便在以后的学习和工作中能够熟练使用，提高办公室职业素养，培养学生构思-实践操作相结合的能力和整体设计能力，运用 PPT 制作的基本原理及各种实用技巧，为制作精美的 PPT 作品打下必要的基础。

3.素质要求：良好的科学素养；较强的实践动手能力。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	PPT 的学习入门介绍	2	2	0
第 2 章	PPT 的基础教程	2	2	0
第 3 章	PPT 制作设计	2	2	0
第 4 章	文字在 PPT 中的美化和处理技巧	2	2	0
第 5 章	PPT 中图形图表的设置	2	2	0
第 6 章	PPT 中流行图表设计	2	2	0
第 7 章	PPT 动画的设计(一)	2	2	0
第 8 章	PPT 动画的设计(二)	2	2	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章 PPT 的学习入门介绍

教学目的和要求：掌握什么是 PPT，PPT 有什么用途和 PPT 制作前沿。

教学重点和难点：为何要学 PPT 制作；如何正确学习这门课程。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。

教学主要内容：PPT 的定义；为何要学 PPT 制作；通过课程学习能够得到什么等。

第二章 PPT 的基础教程

教学目的和要求：熟悉 PPT 软件界面、PPT 的基本操作等。

教学重点和难点：PPT 的基本操作。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：PPT 软件界面中快速访问工具栏、功能选项卡、功能区、主编辑区、辅助编辑区以及状态栏；如何新建、保存文件；PPT 放映等。

第三章 PPT 制作设计

教学目的和要求：掌握 PPT 制作原则以及快速制作 PPT 的技巧。

教学重点和难点：PPT 制作原则、常见制作误区等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：PPT 的设计原则、逻辑与展示、版面设计、素材选择、动画运用、字体与颜色、常见制作误区的避免、母版设计。

第四章 文字在 PPT 中的美化和处理技巧

教学目的和要求：掌握 PPT 中文字的选择及 PPT 中文字处理技巧。

教学重点和难点：字体、字号大小、字体颜色的选择原则，文字排版，页面布局等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：字体、字号大小、字体颜色的选择原则，文字横排与竖排，页面对齐与分布等。

第五章 PPT 中图形图表的设置

教学目的和要求：掌握图形绘制、图片处理、图表设计以及能够快速制作流程图等。

教学重点和难点：合并形状、图片裁剪成个性化形状、图表优化设计等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：图形绘制、图片处理、图表设计、快速制作流程图、合并形状、图片裁剪成个性化形状、图表优化设计等。

第六章 PPT 中流行图表设计

教学目的和要求：掌握柱形图、条形图、饼图、折线图、面积图、环形图等制作方法。

教学重点和难点：流行图表制作中各种管状填充、图案填充、各种图形与灰底圆组合等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：柱形图、条形图、饼图、折线图、面积图、环形图等制作方法，各管状填充、图案填充、各种图形与灰底圆组合技巧等。

第七章 PPT 动画的设计(一)

教学目的和要求：掌握页面切换设计。

教学重点和难点：页面切换设计及场合选择等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：页面切换的概念、各种页面切换效果、页面切换的设计、页面切换的场景选择及典型页面切换的应用举例等。

第八章 PPT 动画的设计(二)

教学目的和要求：掌握动画设计。

教学重点和难点：动画设计原则、动画设计方法以及动画设计误区等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：简单动画的个性设置、单个对象的组合设计、多个对象的组合设计及典型动画的应用举例等。

五、选用教材及主要参考书目

[1]陈魁,《PPT 演义》[M]. 电子工业出版社,2009 年。

[2]陈魁,《PPT 动画传奇》[M]. 电子工业出版社,2012 年。

[3]邵云蛟,《PPT 设计思维》[M]. 电子工业出版社,2016 年。

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式为考查。

2、成绩评定。

最终成绩以下二部分构成:

第一部分: 期末成绩占总评成绩的 70%。

第二部分: 课堂表现和上课考勤占总评成绩的 30%。

其他说明

无

大纲执笔人: 刘耀峰

大纲审核人:

18.物理与生活 4170092，计算机科学与工程学院 李云红副教授

教师简介

李云红，女，现年 50 岁，工程硕士学位，副教授，所属单位：计算机科学与工程学院。讲授本科生课程《数字电路》、《模拟电路》、《电子测量与仪器》、《混合集成电路》、《集成电路设计》、《电子电路 CAD》、《离散数学》等理论课教学以及《数字电路实验》、《模拟电路实验》、《EDA 试验》等实验课教学。主持省部级课题 2 项、指导省教育厅大学生研究性学习和创新性试验计划项目 1 项、以第一作者发表论文 15 篇。

课程简介

本课程主要讲基本的物理概念、物理规律、典型现象和应用，文学、艺术与物理的交叉，着力联系实际，提高学生认识物质世界的能力。教学目标是通过本课程的学习，使学生能提高认识物质世界的能力，引导学生如何思考问题，了解现代新科技。作业要求学生阅读学习通上传的资料和视频，并能积极参与讨论。考查要求结课的时候做一套小试卷或者提交一篇小论文。

教学大纲

一、课程编号

二、编写说明

本课程是针对张家界校区全体专业学生开设的通识选修课，它既有自身的体系，又具有很强的实践性。本课程的任务是使学生提高认识物质世界的能力。理论课共 16 学时。

三、课程性质 通识选修课

四、教学目标

通过本课程的学习，使学生提高认识物质世界的能力，引导学生如何思考问题，了解现代新科技。

五、教学主要内容

第一讲 绪论

1.1 关于科学

1.2 物理分类

第二讲 力学

- 2.1 速度与运动
- 2.2 重力
- 2.3 杠杆和压力
- 2.4 重量和力、旋转

第三讲 物质的性质

- 3.1 固体
- 3.2 液体
- 3.3 气体

第四讲 热学

- 4.1 热膨胀
- 4.2 热传递

第五讲 光学

- 5.1 光的本质
- 5.2 颜色

第六讲 光学

- 5.3 反射与折射
- 5.4 衍射

第七讲 声学

- 6.1 声音

第八讲 电学

- 7.1 静电学
- 7.2 电流、磁学、电磁感应

六、教学重点和难点

章次	重点	难点
第1章	科学	科学方法
第2章	运动与速度	力的分析方法
第3章	物质	物质的原子本质

第 4 章	热传递	热力学
第 5 章	折射、衍射	光路图
第 6 章	声音	声音的反射、折射、能量
第 7 章	电磁学	电流

七、教学进程和学时分配表

章 次	教 学 内 容	授课时数
第 1 章	绪论	2
第 2 章	力学	2
第 3 章	物质的性质	2
第 4 章	热学	4
第 5 章	光学	2
第 6 章	声学	2
第 7 章	电磁学	2
	合 计	16

八、 选用教材

(美) Paul G.Hewitt 著, 舒小林译.《概念物理》北京: 机械工业出版社.2014

九、主要参考资料

中国大学 MOOC.《生活中的物理学》、施大宁《物理与艺术》

十、考核方式

1、考核方式

本课程的考核方式为一小论文。

2、成绩评定

成绩评定采用百分制。

3、计分原则

本课程为期末小论文和平时成绩相结合进行综合评定, 最终成绩由以下三部分组成:

第一部分: 期末小论文考试成绩占总成绩的 50%;

第二部分: 平时小作业加提问成绩占总成绩的 30%

第三部分: 上课考勤占总成绩的 20%

十一、教学改革基本要求

1、采用多媒体教学增加内容的直观性, 已在超星泛雅建 mooc, 网址为 <https://mooc1.chaoxing.com/course/211289213.html>。

2、结合本课程的特点, 通过翻转课堂, 培养学生独立思考和分析解决问题的能力。

19. 气候变化：从学习到行动 4170098，旅游与城乡规划学院

唐凡老师

教师简介

唐凡，湖南凤凰人，人文地理学硕士，毕业于中国科学院西北生态环境资源研究院冰冻圈与全球变化国家重点实验室，现任吉首大学旅游学院人力资源管理系专任教师，研究方向为生态旅游与区域可持续发展，以第一作者或通讯作者发表 SSCI、CSCD 论文 4 篇，主持湖南省教育厅优秀青年项目 1 项，市州级课题两项，担任 2024-2025 年张家界市科技特派员，现主要承担《社会学》、《组织理论与设计》等本科教学任务。

课程简介

《气候变化：从学习到行动》是一门面向全校各专业本科生的通识课程。课程直面 21 世纪最严峻的全球性挑战——气候变化，旨在为学生构建一个系统、多维、行动导向的理解框架。课程内容紧密围绕“知行合一”的主线，依次展开：从厘清气候变化的科学基础与核心事实出发，深入探讨人类社会适应其影响（如提升韧性、管理风险）与减缓其进程（如能源转型、低碳发展）的关键策略；进而解析全球气候治理谈判（如 UNFCCC/COP）的运作机制，并聚焦于规划、融资及实施具体气候行动的实践路径；最终落脚于如何在个人、社区及专业领域中积极应对气候变化。教学目标不仅要求学生掌握上述核心知识，更着重培养其跨学科分析气候问题复杂性的能力、批判性评估不同解决方案的素养，并深刻激发作为地球公民的责任感与行动意愿。为实现“从学习到行动”的转化，课程作业要求强调参与性和应用性，包括深度文献阅读、案例分析与讨论、以及设计个人或小组的气候行动方案。考核要求注重过程性评价与能力展现，结合课堂参与、作业完成质量及期末的个人气候行动方案设计/研究报告进行综合评定。本课程致力于将学生培养为具备扎实气候素养、理性思考能力和积极实践精神的未来气候行动者，无论其专业背景如何，都能在各自领域为应对气候变化贡献智慧与力量。

教学大纲

《气候变化：从学习到行动》教学大纲

课程编号		课程类别	通识课
课程名称	气候变化：从学习到行动	学时/学分	16/1
英文名称	Climate Change: From Learning to Action	考核方式	考查

选用教材	无	开课期数	8
先修课程	无	大纲执笔人	唐凡
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《气候变化：从学习到行动》是一门面向全校各专业本科生的通识教育课程。它立足于当前全球面临的最严峻挑战之一——气候变化，旨在超越单一学科的视角，从地球系统科学、环境政策、社会经济、城乡规划及国际治理等多维度切入，构建学生对气候变化成因、影响及应对策略的系统性认知框架。课程的核心性质在于其强烈的现实关怀与行动导向，不仅要求学生理解气候变化的基本科学事实和全球谈判机制，更着重引导学生思考个人、社区及国家层面如何适应其影响、减缓其进程，并探索规划、融资及实施具体应对行动的有效路径，最终实现从知识学习向实践参与的转化。

本课程要求学生通过学习，能够清晰阐述气候变化的基本概念、科学原理及其主要表现；理解并分析人类社会在适应气候变化（如韧性城乡建设、灾害风险管理）和减缓气候变化（如能源转型、低碳生活）方面的核心策略与关键挑战；初步了解全球气候治理体系（特别是国际谈判）的运作逻辑以及规划和资助气候行动的实践框架。更重要的是，学生需培养批判性思维，能够结合自身专业背景或生活经验，评估不同应对方案的可行性与影响，并激发参与气候行动的责任感与积极性，最终成长为具备基本气候素养、能够理性思考并积极贡献于解决方案的负责任公民和未来的实践者。

六、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

- 1、建立系统性知识框架，掌握气候变化的基本科学原理及其全球与区域性的主要表现；
- 2、认知全球治理与行动机制，了解国际气候治理体系的基本运作规则、核心议题、主要参与方及其立场，理解规划、资助和实施气候行动的关键环节；
- 3、培养学生批判性思维与分析能力、运用跨学科视角综合分析气候变化问题的能力；
- 4、激发学生责任意识与行动意愿，激发其积极应对气候变化的内在动力和行动意愿；
- 5、促进知识向实践的转化，培养学生在不确定性中积极寻求解决方案的行动导向素养；
- 6、探索专业领域的气候行动应用，启发学生思考将气候适应与减缓的理念、策略融入其未来可能的专业实践或研究中。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
1. 科学知识	1.1		H		L		L
	1.2	H					
2. 问题分析	2.1		M	H		M	
	2.2				L		M
3. 研究	3.1		H				
	3.2	M					

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
	3.3			L			
	3.4						
4. 使用现代工具	4.1	L					
	4.2		M		L		
5. 科学与社会	5.1	H		M			H
	5.2		M				
6. 环境和可持续发展	6.1			L		H	
	6.2	H	H		H		H
	6.3						
7. 职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团队	8.1			L			
	8.2				M	M	L
	8.3						
9. 沟通	9.1			M			
	9.2					L	
	9.3			L			
10. 终身学习	10.1	M	M	M	H	H	H
	10.2	M	M	M	H	H	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学知识	问题分析	研究	使用现代工具	科学与社会	环境和可持续发展	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
气候变化：从学习到行动	H	M		L	M	H		L		M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、什么是气候变化	1. 气候系统是如何工作的？ 2. 观察到的和预测的气候变化是什么？ 3. 如何跟踪和衡量气候变化？ 4. 气候是否变得更加极端？ 5. 气候变化有哪些影响？	理论 4	目标 1	H
二、我们如何适应气候变化？	1. 为什么我们需要适应？ 2. 有哪些适应的方法？ 3. 适应在实践中是什么样子的？	理论 2	目标 1 目标 2	M

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
	4. 谁应该为适应气候变化负责？			
三、我们如何减缓气候变化？	1. 为什么我们需要减轻？ 2. 如何减少关键行业的排放？ 3. 政府能做什么？ 4. 企业和公民可以做些什么来减少排放？	理论 2	目标 2 目标 3 目标 4	M
四、我们如何规划和资助应对气候变化的行动？	1. 我们如何在国家层面上规划气候变化？ 2. 气候变化行动的资金来自哪里？ 3. 私营部门能做什么？ 4. 个人和社区能做什么？	理论 2	目标 3 目标 4 目标 5	L
五、气候变化谈判如何运作？	1. 气候变化谈判的机制是什么？ 2. 《巴黎协定》的基本原则是什么？ 3. 进展和承诺的快照 4. 气候变化谈判如何运作？ 5. 如何超越《联合国气候变化框架公约》进行合作？	理论 4	目标 2 目标 3 目标 6	M
六、在实践中应对气候变化	1. 分享你的气候变化承诺	理论 2	目标 5 目标 6	H

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注重学生的参与。

2、课堂讨论法。主要针对气候变化的谈判观点展开讨论，从而加深学生对国家间气候变化博弈与举措的理解。

3、案例分析法。主要针对典型气候变化适应策略进行深入分析。

4、自主学习法。课堂外，要求学生阅读 IPCC 组织对于气候变化发布的各种报告，提出科学问题，并设计初步的中国的适应方案。

5、小组讨论法。鼓励学生分组讨论，分享观点。

七、考核方式

1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）

2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）

3、期末作业。（针对给学生讲授的知识，出 5 个专题，由学生以短论文形式提交）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 20%，出勤及课堂表现占 20%，期末考试成绩占 60%。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总分	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)		目标 1-5
		平时作业 (10%)		目标 1-5
	期末作业 (60%)	题型	论文	目标 1-6

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程性质布置 2-3 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

符合题意（20 分）

逻辑合理（30 分）

语句通顺（20 分）

创新性观点（30 分）

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：《气候变化》约瑟夫·罗姆（美）著，黄刚等译. 华中科技大学出版社，2021.

艺术体育类目录

1.摄影常识与艺术 4180001, 法学院 张旭讲师	187
2.PS 电子海报设计制作 4180065, 师范学院 黎华讲师	192
3.版画初体验 4180020, 师范学院 彭晓虹讲师	200
4.教育戏剧实践 4180027, 生命科学学院 王永强副教授	205
5.在音乐中学日语 4180029, 外国语学院 赵汉斌讲师	207
6.当代世界电影经典选读 4180031, 外国语学院 李良嘉讲师	213
7.中外建筑赏析 4180032, 美术学院 田红云副教授	216
8.红色经典电影评析 4180035, 马克思主义学院 胡志方副教授	222
9.简易歌唱法(流行) 4180038, 音乐舞蹈学院 向遵红老师	225
10.室内插花艺术 4180039, 文学与新媒体学院 丁玉兰讲师	231
11.篮球竞赛与裁判 4180040, 体育科学学院 朱红彩老师	235
12.茶艺 4180041, 旅游与城乡规划学院 覃美绒副教授	244
13.花样跳绳 4180063, 体育科学学院 王月英讲师	249
14.水彩插花 4180067, 师范学院 罗石涌讲师	256
15.中国画-工笔花鸟 4180068, 师范学院 龙永华副教授	260
16.手工纸艺 4180070, 师范学院 关洁副教授	271
17.钢琴伴奏与弹唱 4180071, 师范学院 龙梦姣讲师	280
18.音乐基础 4180072, 师范学院 滕攀讲师	288
19.音乐疗愈 4180073, 师范学院 孔竹君讲师	293
20.歌唱艺术 4180074, 师范学院 向道胜副教授	305
21.跆拳道 4180075, 师范学院 刘卫华副教授	315
22.合唱与指挥 4180076, 智能建造学院 张晓阳老师	323

三、艺术体育类（418-）

1.摄影常识与艺术 4180001，法学院 张旭讲师

教师简介

1986年6月毕业到吉首大学参加工作至今，高校摄影教师，吉首大学双师型教师，一级摄影师。中国摄影家协会会员、中国高等教育摄影专业委员会委员、湖南省摄影家协会会员、吉首大学摄影学会理事长、吉首大学摄影协会主席。任教《摄影》《摄影技术》《旅游摄影》《新闻摄影》《艺术摄影》《影视摄影》《视觉传达艺术》《广告摄影》《数字影像技术—摄影》等专业课教学。被邀请到其它高校作摄影教学课程的讲学，担任过各级摄影大赛评委，担任“全国百所高校摄影艺术讲座”湖南省艺术摄影主讲，担任湖南省教委考试院《新闻摄影》本科专业课考试命题人。

曾荣获第二届中国高等摄影教育“优秀教学奖”、入选全国第三届“凤凰光学”教育基金“红烛奖”候选人提名奖、湖南省高校摄影教育“先进个人”、湖南省“优秀指导教师”、湖南省湘西州摄影家协会成立三十周年突出贡献奖。在三十多年的摄影教学过程中，发专业表论文20多篇，参编专业著作5部。获得摄影等方面的国家发明专利，实用新型发明专利三项，1991年至2000年举办了四次“张旭个人摄影艺术作品展”。2003年获湖南省高校第一届摄影理论研讨会优秀著作一等奖。2005年在湖南省高校第二届摄影理论研讨会上论文获得二等奖。

课程简介

本课程主要讲授使用各类相机及摄影的技术与技法，知识点包括摄影发展史、各类相机特点、光圈与快门及曝光、感光材料和镜头及功能、摄影与光、取景、对焦、构图法则、相机的使用、选购与保养等。教学目标是了解摄影艺术的一般知识及数码相的机构造与性能,运用数字摄影技术与技法在各种环境中完成图片的拍摄，使图片的主体在用光,取景,构图有新的创意,给受众一定的艺术享受。根据课程内容布置十次摄影作业。考查形式为课程考核，分为三部分：实践成绩（30%）、平时成绩（10%）和期末成绩（60%）。

教学大纲

《摄影常识与艺术》教学大纲

课程编号	4210012	课程类别	通识选修课
课程名称	摄影常识与艺术	学时/学分	16/1.5

英文名称	General knowledge and art of photography	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	3
先修课程		大纲执笔人	张旭
适用专业	非法学专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

讲授摄影技术的基础知识理论，增强摄影意识，提高学生摄影实际摄影水平及对摄影作品的赏析水平。

开拓视野，摄影不仅仅是二维空间的美，摄影更重要的是为当今社会生活服务。使用各种相机，拍摄好摄影作品，认真负责的讲授，特别注重解决实际拍摄过程中存在的问题，指导学生用正确的方法，科学原理学好摄影,使之身心都健康快乐!

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

- 1、了解各种照相机的结构、性能、用途
- 2、熟练掌握摄影基本技术和技法
- 3、使摄影者的摄影作品的主题鲜明，主体清晰突出，给自己与受众一定的艺术享受

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4
1.人文素养	1.1	H	H	M	
	1.2	H	H	H	
2.先进理念	2.1	H	M	H	M
	2.2	H	M	M	H
3.专业技能	3.1			L	M
	3.2			L	M
	3.3		M	H	H
	3.4		H	H	H
4.理论知识	4.1				L
	4.2			L	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	人文素养	先进理念	专业技能	理论知识
大学生法律通识	H	H	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、摄影的发展史	摄影术的诞生，达盖尔的“银版摄影法”——摄影术的正式诞生	1	目标 1 目标 2	H
二、现代数字相机的类型	数字相机的分类，相机的结构及附件，相机的附件	1	目标 1 目标 2	H
三、数字相机特点	各类数字相机的特点，正确使用及操作您的相机，相机的储放与维护	1	目标 1 目标 2	H
四、光圈与快门及曝光	光圈大小，快门速度，曝光时长长短	2	目标 1 目标 2	H
五、镜头及功能、感光材料	各类型镜头（鱼镜头、长焦镜头等），感光材料的了解	1	目标 1 目标 2	H
六、数字相机的自动与手动设置	数字相机的自动设置，数字相机的手动设置	2	目标 1 目标 2 目标 3	H
七、摄影与光，摄影的取景，对焦	摄影与光线、时间、景别、焦距的关系，手动/自动对焦	2	目标 1 目标 2 目标 3	H
八、摄影的构图法则	水平构图、九宫格构图、三分法构图等法则	2	目标 1 目标 2 目标 3	H
九、数字相机的选购与保养	数字相机的用途、性能、品牌、价格等，数字相机的保养	2	目标 1 目标 2 目标 3	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
十、摄影艺术作品的欣赏	思想性、艺术性，视觉传达艺术作品的价值	2	目标 2 目标 3	H

六、课程教学方法

1.讲授法。讲授时采用多媒体教学，与学生生活体验讲述和理论分析相结合。

2.课堂讨论法。主要针对一些重要问题展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3.案例教学法。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

七、考核方式

（一）过程性考察（占40%）

1.实践成绩（30%）

完成实践任务质量评估。

评分依据：百分制，授课老师根据提交实践作品评分。

2.平时表现（10%）

采取教师每节课都布置多次提问互动环节，以及课堂出勤情况评分。

评价主体：任课教师。

（二）期末考核（占60%）

期末考核。

评分方法：满分100分，根据内容、字数、原创性、规范性及版面美观程度评分，规定评分等级如下：优秀（100~90分），良好（89~80分），中等（79~70分），及格（69~60分）。雷同或严重不符合要求者，记0分。

评价主体：任课教师。

八、课程学习资源

（一）课程参考书目

- 1、《数码摄影技艺》四川教育出版社 2018 年 11 月 刘遂海 蔡林编著
- 2、《大学摄影基础教程》、2018 年 11 次印刷 浙江摄影出版社 彭国平等著

2.PS 电子海报设计制作 4180065, 师范学院 黎华讲师

教师简介

黎华, 女, 讲师, 硕士研究生, 所属单位: 吉首大学师范学院。

讲授课程《中国设计史》、《美术》、《海报设计》、《图形设计》、《手工》、《VI 设计》、《PS 软件》、《视频制作》等。出版美术教材《手工教程》, 主持校级科研课题, 发表论文十余篇, 获吉首大学师范学院“优秀实习指导老师”、“学生管理先进工作者”; “第八届全国大学生广告艺术大赛”吉首大学赛区二、三等奖(指导老师); 第六届全国大学生毕业作品征集大赛“最佳组织奖”。参与、策划、主持完成多项社会实践项目。

课程简介

本课程主要讲授电子海报的设计与制作(Electronic poster design and production), 是基于计算机平面设计技术应用基础上, 随着广告行业发展所形成的一个新方向, 具有社会普及型和实操性。

课程知识点:《摄影技巧》、《PS 软件》、《海报设计》等相关知识的掌握。

课程重点:课程主要是通过学习拍摄、设计软件的基础知识, 对图像、文字、色彩、版面等元素综合加以运用, 结合广告媒体使用特征, 在计算机上通过设计软件来达到制作广告的目标。

教学目标:教会学生掌握电子海报设计的基础原理, 具备能独立完成简单的创意性的电子海报设计, 短视频拍摄、制作的能力。

课程考查:课程需要完成课堂作业, 考查形式为设计、制作相关主题海报 1 张, 主题短视频 1 个(15-30 秒以内)。

教学大纲

《电子海报设计与制作》教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课
课程名称	电子海报设计与制作	总学时/周学时	16/2
英文名称	Electronic poster design and production	学 分	1
考核方式	考查	开课期数	第 6 学期
先修课程	美术基础	大纲执笔人	黎 华
适用专业	本 科	大纲审核人	

一、课程简介

《电子海报设计与制作》是学院通识选修（艺术/体育类）课程，具有社会运用的普及型和实操性。通过课程理论讲述的学习，动手能力的训练，培养学生实操与创新能力，使学生了解电子海报的设计与制作，掌握拍摄技巧、设计软件的基础知识，能结合广告媒体使用特征，对图像、文字、色彩、版面等元素综合加以运用，达到提升现代大学生的综合技能的教学目标。

本课程教学坚持教学内容的科学性与选择性导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。

二、课程目标

（一）目标设置

通过课程教学，学生应该具备如下三方面知识和能力：

1.知识目标：掌握《摄影技巧》、《PS 软件》、《排版》、《海报分类》等相关基础知识，帮助学生建立设计基础概念。（支撑毕业要求 3.3）

2.能力目标：通过学习拍摄、设计软件的基础知识，对图像、文字、色彩、版面等元素综合加以运用，结合广告媒体使用特征，做到在计算机上通过设计软件来制作广告的操作能力。学生掌握电子海报设计的基础原理，能独立完成简单创意性的电子海报设计，短视频拍摄。（支撑毕业要求 4.2）

3.素质目标：培养学生综合能力，树立文化自信，具备设计与创新能力；具有良好的心理素质和职业道德素质；具备细致、严谨的工作态度和良好的设计习惯；弘扬传播正能量。（支撑毕业要求 4.2）

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	保教知识	保教能力	班级管理	综合育人	学会反思	沟通合作	师德规范
幼儿园环境创设			H	M					

(二)课程目标与毕业要求的关系

课程目标对毕业要求的支撑关系表

毕业要求	毕业要求指标点	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
3.保教知识	3.3 知识应用。 根据学生发展的需要，选择适宜的通识知识、学科知识和操作知识应用于具体的教育情境，实现知识的联系和整合。	H		
4.保教能力	4.2 环境创设。 合理利用资源，为学生提供和制作适合的教案和学习材料，创设有助于学生学习和实践的教育环境。		M	M

三、课程内容

(一)课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排 (理论/实践)
模块一：PS 软件操作	讲授，案例，实践	1、3	2/2
模块二：PS 软件操作+摄影拍摄技巧讲解	讲授，案例，实践	1、2	2/2
模块三：主题拍摄练习+海报设计练习	讲授，案例，讨论，实践	1、2	2/4
模块四：主题海报设计+主题短视频制作	讲授，案例，讨论，实践	1、3	2/8
合计			16

(二)具体内容

模块一：PS 软件操作

学习目标：(支撑课程目标 1、2、3、4)

通过学习、掌握专业软件工具，培养学生在计算机上使用设计软件操作能力。

教学重点：

软件工具的使用

教学难点：

学生零基础，需掌握相关知识以及练习一定量的积累。

教学内容：

Photoshop 软件的基本操作和基本概念、窗口操作和图像显示效果控制、绘图前的设置、选区的创建、绘图和编辑工具的使用、图像的编辑操作、历史记录面板的使用、图层的基础知识及应用、在图像中使用文字、通道的使用、蒙版的使用、路径的基础知识及应用、动作面板的使用、图像的抽出和液化、图案的创建、滤镜的使用、图像色调和色彩的调整、图像的印前处理及输出、综合实例以及 Photoshop 的提高知识等。通过本课程的学习，可使学生基本掌握使用 Photoshop 进行图像处理及输出的能力。

作业：PS 软件操作练习

模块二、PS 软件操作+摄影拍摄技巧讲解

学习目标：(支撑课程目标 1、2、3、4)

通过学习、加强专业软件工具能力，增加摄影技巧的讲解。

教学重点：

软件工具的使用，使用手机、相机等工具拍摄如何构图、构思。

教学难点：

学生零基础，需掌握相关知识以及练习一定量的积累。

教学内容：

- (1) Photoshop 基本工具的使用（必学）；
- (2) 矢量图形的绘制（必学）；
- (3) 图层基本操作（必学）；
- (4) 图层蒙板的操作（必学）；
- (5) 图层样式的操作（根据教学进度可删减）；
- (6) 图层混合效果的操作（根据教学进度可删减）；
- (7) 图像调色（必学）；

(8) 图像通道 (根据教学进度可删减);

(9) 图像滤镜 (根据教学进度可删减)。

《电子海报的设计与制作》、《商业摄影技巧》

作业: 拍摄生活风景照片, 使用 PS 软件完成主题海报设计 1 张。

模块三: 主题拍摄练习+海报设计练习

学习目标: (支撑课程目标 1、2、3、4)

通过学习、加强专业软件工具能力, 增加摄影技巧的讲解, 独立完成主题海报设计

教学重点:

软件工具的使用, 使用手机、相机等工具拍摄如何构图、构思, 以拍摄图片为素材独立完成主题海报设计。

教学难点:

学生零基础, 需掌握相关知识以及练习一定量的积累。

教学内容:

《美食海报设计》、《杂志封面设计》

作业: 拍摄美食照片, 使用 PS 软件结合其他软件, 完成主题海报设计 1 张。

模块四: 主题海报设计+短视频制作

学习目标: (支撑课程目标 1、2、3、4)

通过学习完成主题拍摄、海报设计及短视频制作。

教学重点:

短视频拍摄的各种运镜、转场技巧, 后期制作的特效等。

教学难点:

学生基础薄弱, 需掌握相关知识以及练习一定量的积累。

教学内容:

《短视频广告设计与制作》

作业：使用 PS 软件结合其他软件，完成设计主题海报 1 张成，主题短视频拍摄制作 30 秒以内。

四、考核方式及成绩评定

(一)考核方式与课程目标的关系

课程内容	对应课程目标	考核方式
模块一：PS 软件操作	课程目标 1、2、3、4	过程性评价：课堂表现、平时作业
		终结性评价：期末考试
模块二：PS 软件操作+摄影拍摄技巧讲解	课程目标 1、2、3、4	过程性评价：课堂表现、平时作业
		终结性评价：期末考试
模块三：主题拍摄练习+海报设计练习	课程目标 1、2、3、4	过程性评价：课堂表现、实践活动
		终结性评价：期末考试
模块四：主题海报设计+短视频制作	课程目标 1、2、3、4	过程性评价：课堂表现、实践活动
		终结性评价：期末考试

(二)成绩评定

1.考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，根据《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：课堂表现（小组交流、课堂讨论、课堂问答等）、平时作业（软件掌握、练习）、实践活动（素材拍摄、海报设计、短视频制作）等，其中课堂表现、平时作业、实践活动分别占过程性评价的 20%、 30%、50%，合计 100%。

终结性评价：期末考查（软件掌握、主题海报和短视频制作），其中主题海报设计、主题短视频制作分别占终结性评价的 40%、60%，合计 100%。

2.期评成绩

期评成绩=过程性评价×40%+终结性评价×60%。

五、课程学习资源

(一)教材类

1.使用教材：

岑小莹，《photoshop 图形图像处理》面向“十四五”精品课程规划教材，河北美术出版社，2024；高倩，《创意摄影》“十四五”精品课程规划教材，河北美术出版社，2023

2. 主要参考书目：

赵青青，《图形创意设计》“十三五”精品课程规划教材，安徽美术出版社，2023

楼正国，《招贴设计》“十三五”精品课程规划教材，安徽美术出版社，2023

（二）网站类

中国大学慕课网，<https://www.icourse163.org/>；BILIBILI 网站等。

（三）在线课程类

小红书、快手、抖音精选等平台。

六、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程目标达成度= Σ （考核项目平均分/考核项目总分 $\times$ 课程目标权重 $\times$ 考核项目占比）或者：课程目标达成度=（ Σ 考核项目平均分 $\times$ 考核项目占比）/总分值。

课程目标权重		过程性评价（40%）			终结性评价（60%）		课程目标分值
		课堂表现 20%	平时作业 30%	实践活动 50%	PS 软件操作 40%	海报设计 短视频制作	
目标 1	0.4	8	12	20	16	24	40
目标 2	0.3	6	9	15	12	18	30
目标 3	0.3	6	9	15	12	18	30
总 计	1	40			60		100

（1）课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考查环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

（2）过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

课堂评测、作业评测、实践活动评价标准表

项 目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）
课堂评测	1.课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。 2.观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	1.课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。 2.观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	1.课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。 2.观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	1.课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。 2.观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。
作业评测	1.态度认真，作业完全符合要求，按照规定完成相应内容。 2.能用专业理论知识分析问题。	1.态度认真，作业基本符合要求，基本按照规定完成了相应内容。 2.能用比较专业的理论分析问题。	1.态度一般，作业不太符合要求，没按照规定完成相应内容。 3.有用理论联系实际的意识，但分析问题不到位。	1.态度不认真，作业完全不符合要求，没按照规定完成相应内容。 3.缺乏理论联系实际的能力。
实践活动	1.具有创新意识，运用相关理论分析问题，有个人观点和体验。 2.作品有个人想法，有创意，画面精美。	1.比较熟练运用软件。 2.作品具有一定创意。	1.具有一定操作能力，能够基本完成。 2.设计作品较为平淡。	1.软件操作不熟练。2.作品缺乏想象力，完成较差。

2.定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

3.版画初体验 4180020，师范学院 彭晓虹讲师

教师简介

彭晓虹（女），讲师，所属单位：吉首大学师范学院。讲授本科生课程《素描》、《色彩》、《幼儿园环境艺术创设》等。2023年8月——9月文化和旅游部“中国非遗传承人群研修班培训计划-蜡染旅游工艺产品设计”研培班学习；一流本科课程建设“学前儿童玩教具制作”团队成员；多次获得吉大师大优秀个人、先进个人；指导学生多次参加全国美术作品比赛并获奖，荣获优秀指导教师称号；主持并参与多项省级课题、校级课题及发表多篇论文；一流本科课程、课程思政赛课多次获奖。

课程简介

本课程面向零基础学生，以传统技艺与现代创意结合为核心，涵盖黑白木刻、纸版画、彩拓版画、纸版画、吹塑纸版画等多元技法。课程通过创作门神书签、节气日历、藏书票、个性化印章等实用作品，引导学生体验版画魅力，重点学习版画小样设计、套色印刷、肌理表现等技能。教学目标包括：掌握基础版画创作流程，提升审美与动手能力；理解传统文化符号（如门神）的现代转化；培养利用版画开发文创产品的实践能力。作业要求：每周完学习1项技法小样（如木刻版画等），结课需提交主题作品（含书签、日历、藏书票、门神、自画像、个性印章等教学内容中任何一种成品），例如：结合传统节日设计文创衍生品（如中秋主题藏书票）。考核要求：平时作业（40%）+期末作品集（40%）+课堂实践参与度（20%），优秀作品可参与校园艺术展或制成文创周边。

教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类
课程名称	版画初体验	学时/学分	16/1
英文名称	Introduction to Printmaking	考核方式	考查
选用教材	（美）安德烈娅·劳伦《版画基础》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	彭晓虹
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《印刻艺术——从零开始》本课程为面向全校本科生的通识选修课，属于艺术实践类课程。课程以版画艺术为载体，结合艺术表达与心理疗愈，旨在通过动手实践培养学生的审美能力、创新思维和人文情怀。课程要求学生在学习版画基础知识与技法的同时，积极参与创作实践，注重团队合作与自我表达，提升动手能力和艺术素养。课程注重过程性评价，鼓励学生在创作中释放压力、探索自我，实现德、智、体、心、

美的全面发展

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1. 提升艺术素养与审美能力

通过版画艺术的学习与实践，学生能够了解版画的历史、种类及艺术特点，掌握基本的版画制作技法。在创作过程中，学生将学会欣赏艺术作品，提升审美情趣，培养发现美、创造美的能力，同时感受传统文化的魅力，增强文化自信。

2. 培养创新思维与实践能力

课程鼓励学生以版画为媒介进行个性化表达，激发想象力和创造力。通过主题创作实践，学生能够将情感与思想融入作品，锻炼动手能力和解决问题的能力。同时，团队合作与作品分享环节有助于培养学生的沟通能力和务实作风

3. 促进心理健康与全面发展

版画创作作为一种艺术疗愈形式，能够帮助学生释放压力、表达情感，提升情绪管理能力和自我认知水平。课程通过艺术实践与心理引导相结合，促进学生身心健康发展，实现德、智、体、心、美的全面素质提升使命感。最终目的是受教育者具有参与社会复杂经济生活的能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
1. 通识知识	1.1			H	M		L
	1.2	H					
2. 问题分析	2.1						
	2.2				L		
4. 使用现代 工具	4.1	M					
	4.2				L		
7. 职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团 队	8.1	L	L	M			
	8.2				L		L
	8.3						
9. 沟通	9.1			M			
	9.2						
	9.3			L			
10. 终身学习	10.1	M	M	M	H	H	H
	10.2	M	M	M	M	H	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	通识知识	问题分析	使用现代工具	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
印刻艺术——从零开始	H		M		M	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、认识版画	欣赏图片及视频，初步了解版画基础知识	理论 2	目标 1	H
二、单色版画	黑白木刻的制作	理论 2	目标 2	M
三、单色版画制作	黑白纸版画	理论 2	目标 2 目标 3	M
四、彩拓版画	彩拓版画基础知识	理论 2	目标 2 目标 3	L
五、彩拓版画	吹塑纸板画	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3 目标 6	M
六、彩拓版画	彩色纸版画	理论 1 实践 1	目标 1 目标 4 目标 5 目标 6	M
七、版画小样创作	1、门神 2、书签 3、贺卡	理论 1 实践 1	目标 2 目标 5 目标 6	H
八、版画小样创作	1、日历 2、藏书票 3、印章	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3 目标 6	L

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注重学生的参与。

2、课堂讨论法。主要针对版画不同艺术形式展开讨论，从而加深学生对不同版画效果的理解。

3、启发教学法。采用创作引导的方法，启发学生对不同创作题材的思考。

4、自主学习法。课堂外，要求学生查阅大量艺术作品，提出创作思路，并设计初步的创作思路进行艺术创作表达。

七、考核方式

1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）

2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）

3、期末作业。（针对给学生讲授的知识，出6个专题任意选择其一，由学生创作作品的形式提交）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占20%，出勤及课堂表现占20%，期末考试成绩占60%。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现（20%）		目标 1-5
		平时作业（10%）		目标 1-5
	期末作业（60%）	创作	作品	目标 1-6

考核一：过程性考查（占40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席1学时扣平时出勤分5分，直至扣完100分为止；缺课3次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程性质布置2-3次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

A：态度认真，练习全部完成，准确率高；

B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；

C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；

D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

符合题意（20 分）

构图大方（30 分）

色彩流畅（20 分）

主题构思（30 分）

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：《版画基础》（美）安德烈娅·劳伦，北京科学技术出版社，2021.

4. 教育戏剧实践 4180027, 生命科学学院 王永强副教授

教师简介

王永强,男,汉族,副研究员,所属单位:生物资源与环境科学学院。讲授本科生课程《教育戏剧实践》等,主持一门国家级一流本科课程,主持省部级教学改革、科研课题 5 项,发表论文 20 多篇。

课程简介

“教育戏剧”(Drama-in-Education),是将戏剧应用于学校课程教学的一种统称,运用戏剧与剧场的技巧,以练习、戏剧性扮演、剧场和戏剧认知的教学形式实现教育目标。该课程的主要内容:一是教育戏剧的基本理论;二是教育戏剧的应用实践。学生在教师(协作者)的引导下,以戏剧的各种表演元素如即兴表演、角色扮演、模仿、游戏等方法开展活动,在彼此互动中充分地发挥想象、表达思想,从学习中获得美感经验、增进智能与生活技能,提升社会认知、表达交际和团队合作能力。

课程大纲

一、课程简介

“教育戏剧”(Drama-in-Education)简称 D.I.E,起源于十八世纪的法国,是将戏剧应用于学校课程教学的一种统称,系是运用戏剧与剧场的技巧,以练习、戏剧性扮演、剧场和戏剧认知的教学形式来达到教育的目的,主要用于增强学生认知社会的能力、表达交际能力和团队合作能力。目前英国、法国、美国、加拿大、澳大利亚、以色列等很多的发达国家都认可及应用教育戏剧,逐步将其纳入正规教育。

教育戏剧在我国的应用起始于我国港台地区。台湾在 2000 年首度将戏剧纳入国民教育中的表演艺术学习与整体教学之中,并于 2002 年展开实际的学校教程。而香港也紧随其后,已经形成了一个完整的教育体系。我国大陆地区尚处于起步阶段。

《教育戏剧实践》课程就是通过介绍教育戏剧的基本理论,并指导学生用于实践,进而全面提升学生的综合能力。

二、选用教材

书名: 教育戏剧理论与发展	编(著)者: 张晓华
出版社: [台] 心理出版社	出版时间: 2006 年 9 月

三、课程考核方式和成绩评定

- 1、考核方式: 考查, 采取结业表演形式。

2、成绩评定：

综合总成绩(100 分)=考勤(20 分)+平时课程表现(40 分)+期末结业表演(40 分)；

四、主要教学特点：

1、课堂上随机分组，将所有上课的学生随机分成多个小组，人员相对固定，人数一般为 8-13 人。

2、加大实践的力度，本课程有 70%的内容为参与式的实践。

3、增强团队合作，课程中穿插大量的团队合作练习。

五、课程的教学要求及主要内容

课程内容主要分为三大块：

1、教育戏剧的基本理论。主要包括教育戏剧概论、教育戏剧的教育学理论和教育戏剧在日常教学中的应用理论，经典的教育戏剧片段鉴赏。

2、教育戏剧的应用实践。本部分要求参与的学生在教师有计划的引导下，依照人性自然法则，以戏剧的各种表演元素如即兴表演、角色扮演、模仿、游戏等方法进行教学，让学生可以在彼此互动中充分地发挥想象、表达思想、从学习中获得美感经验、增进智能与生活技能，是一种体验式的快乐学习和游戏中学习。

3、教育戏剧与生涯设计。戏剧作品大都是特定历史时期社会生活的反映,而人类特有的一种学习方式就是“跨时空”的学习,虽然相隔不同的时间和空间,我们仍然可以学习先辈们的智慧结晶。学生通过复现等表演活动可以认识各个时代的面貌和当时人们的思想观念,从而反思自我的存在,释放压力和人生的沉重体验,更加深刻地理解生活,并让自己的想象力和创造力得到极大的调动和激发,对自己的生涯设计有着更为理性的认识。

5.在音乐中学日语 4180029, 外国语学院 赵汉斌讲师

教师简介

赵汉斌（男），讲师，原吉首大学外国语学院日语系教师，现教务处素质教育中心主任，日语教育学方向。主持教改课题 1 项、参与多项，出版精品教材 1 部，发表论文 3 篇，翻译《论沈从文的军队小说》（中野知洋著）等作品数篇（部）。先后承担日语系基础日语、通识选修课日语入门和大学日语等课程。3 次获评校内通识优秀课程。2023 年在音乐中学日语课程立项为吉首大学在线精品培育课程。以课程选修经历为基础，通过教师出具的日语学习证明，选修过该课程的信息科学与工程学院 2011 级郭彦彤同学经推荐进入日本千叶大学读研；信息科学与工程学院 2013 级学生唐潇 2023 年 3 月经推荐赴爱知县立大学国际文化研究科就读成功；文传院 2016 中文王帅同学 2020 年 7 月被 ARC 日本語学校京都校录取，化工学院 2020 级和子依同学选修日语入门后转系至日语系。

课程简介

《在音乐中学日语》是为非日语专业本科生开设的一门通识选修课。其教学目标为：通过丰富风趣的练习形式让学生快速掌握日语假名发音书写；提高学生的双语表达能力，使学生能在手机电脑上打出日文，具备基本的中日交流能力；学唱经典日文歌曲，让学生体会“音乐无国界”之恢宏气度，深刻领悟“人类命运共同体”这一全球价值观。

本课程日语假名知识包括清音、浊音、半浊音、拨音、促音、拗音，课堂教学包括假名发音、假名来源、假名书写、长音、单词处理、口诀、重复练习、绕口令、会话、演唱十个环节。本课程需提交作业（假名书写十次、歌曲演唱、口诀背诵等）；考查形式为发表会（上台讲解所学日语假名的知识）。

第一节课带上作业本和笔。

课程门户：<https://mooc1.chaoxing.com/course/236515870.html>

教学大纲

课程编号	4180029	课程类别	艺术体育类
课程名称	在音乐中学日语	学时/学分	16/1
英文名称	Learning Japanese in Music	考核方式	考查
选用教材	《快乐日语入门》	开课期数	第 3 学期

先修课程	无	大纲执笔人	赵汉斌
适用专业	非日语生	大纲审核人	潘贵民

一、课程性质与基本要求

《在音乐中学日语》为非日语专业本科生开设的一门通识选修课。

外语学习始于发音，又以发音结束——在某种意义上，语音是完全掌握一门语言时需要攻克的最后一个堡垒。语言学习的终极目的就是学生敢“语”敢“言”远离“哑巴日语”。

《在音乐中学日语》是面向全校非日语专业本科生开设的一门通识选修课。通过丰富风趣的练习形式让学生快速掌握日语假名发音书写。提高学生的双语表达能力，使学生习得日文打字，具备基本的中日交流能力。学唱经典日文歌曲，让学生体会“音乐无国界”之恢宏气度，深刻领悟“人类命运共同体”这一全球价值观。

课程内容为日本文字、清音（五十音图）、浊音、半浊音、拨音、促音、拗音、罗马字，以及日语经典歌曲如《送别》的日文版《旅愁》。以假名为序，分为十节，每节均包含假名发音、假名字源、假名笔顺、长音、单词处理、口诀、重复练习、绕口令、会话、演唱十个环节五大部分，口腔图片丰富、发音法说明细致、发音训练多样不枯燥、单词选择贴近实际排列有序，若循序渐进反复练习，可为以后的日语学习打下坚实基础。

在词例的选入上遵循本土化、时代化、生活化原则，尽量介绍初级入门者（90后00后）容易接受的动漫方面、二次元方面以及本土本地事物方面的词汇，一改以往教材的公式化、生僻化、高端化。除了假名的发音知识，还穿插了语言常识、假名与罗马字对照表、唐诗（日语）、日文歌曲、语言小知识等内容，以便化解语音学习之枯燥。

本课程依托学习通平台，采取了极为丰富的作业练习形式，如演讲、唱歌、发表会、作文、讨论等，学生作业完成形式多样，如文字、音频、视频。开始阶段教师主导，采取循序渐进、学生发声的教学模式。后期阶段实行翻转课堂，学生上台听写、演讲、发表、唱歌。歌曲均选取如《送别》之日文版《旅愁》、《如果感到幸福就拍拍手》之日文版《幸せなら手をたたこう》等耳熟能详传唱度极高经典歌曲，以方便初学者朗朗上口，激发学生学习信心。

二、课程目标

1. 通过丰富风趣的练习形式让学生快速掌握日语假名发音书写。
2. 提高学生的双语表达能力，使学生能在手机电脑上打出日文，具备基本的中

日交流能力。

3.学唱经典日文歌曲，让学生体会“音乐无国界”之恢宏气度，深刻领悟“人类命运共同体”这一全球价值观。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5
1. 人文素养要求	1.1		H			
	1.2	H				
2.跨文化交际能力要求	2.1		H			
	2.2					
3.日语综合运用能力要求	3.1					
	3.2			H		
	3.3					
	3.4					
4. 日文赏析能力要求	4.1			H		
	4.2				M	
5. 涉日相关业务综合能力	5.1					
	5.2				M	
6. 思辨能力要求	6.1					
	6.2					L
	6.3					
7. 创新能力要求	7.1					
	7.2					H

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	人文素养	跨文化交际	日语综合运用	日文赏析	涉日相关业务	思辨能力	创新能力
在音乐中学日语	H	H	L	L	M	L	L

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、日本文字：仮名；五十音図；あ行	1. 讲述日本文字演变历史和四大文字形态； 2.学习五十音图（日语字母：假名）第一行あ行；	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
	3.歌曲『さくら』『春が来た』演唱。			
二、五十音図 2；歌：『旅愁』『ドラえもん』	1. 学习五十音图（日语字母：假名）第二三四行（か行さ行た行）；2.歌曲『旅愁』『ドラえもん』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H
三、五十音図 3；歌：『野玫瑰』『未来へ』	1. 学习五十音图（日语字母：假名）第五六七行（な行は行ま行）； 2.歌曲『野玫瑰』『未来へ』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H
四、五十音図 4；歌：『四季の歌』『時の流れに身を任せ』	1.学习五十音图（日语字母：假名）第八九十行（や行ら行わ行）； 2.歌曲『四季の歌』『時の流れに身を任せ』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	L
五、濁音・半濁音；歌：『幸せなら手をたたこう』『Lemon』	1 学习濁音・半濁音（が行ざ行だ行ば行ば行）； 2.歌曲『幸せなら手をたたこう』『Lemon』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H
六、撥音・促音・長音；歌：『里の秋』『打ち上げ花火』	1.学习撥音・促音・長音知识； 2.歌曲『里の秋』『打ち上げ花火』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H
七、拗音；歌：『春よ、来い』『夏休み』	1.学习拗音知识； 2.歌曲『春よ、来い』『夏休み』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H
八、発表会	1 仮名の数 2 暗誦：五十音図 3 “行”と“段” 4 日常挨拶 5 自己紹介	理论 2	目标 5	H

六、课程教学方法

1. 翻转课堂。以学生为中心，以学生为主体，以出声为旨归，以发表为目的，在全体学生的高声朗读、引吭高歌中彻底消除万马齐喑的“哑巴日语”
2. 课程思政。在歌声中涤荡情志陶冶情操安抚人心，在跨文化的语言体验中诱发“看世界”的冲动，以世界角度来反观自身，增强人文素养，培育“人类命运共同体”的情怀。

七、考核方式

本课程为考查课程，课程学期考核成绩由两部分构成：平时成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占学期总成绩的 70%，期末考试成绩占总成绩的 30%。平时成绩包括课堂出勤、课堂互动和课外作业等成绩。

最终考核成绩由四部分组成：

第一部分：课堂出勤占总成绩的 10%。

第二部分：课堂互动（随堂测验、章节），占总成绩的 30%。

第三部分：平时作业（假名书写），占总成绩的 30%。

第四部分：期末考核以发表会的方式进行，占总成绩的 30%。

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 40%，体现评价的过程性，重视学生学习过程中的出勤和表现。随堂测验和期末考查包括全面考查学生对本课程的基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，注重实际应用，避免了死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (70%)	课堂出勤和表现 (20%)		目标 1-5
		平时测试或作业 (50%)		目标 2-5
	期末考查 (30%)	题型	发表会	目标 1-5

考核一：过程性考查（占 70%）

(1)课堂出勤和表现（10%）

采取学习通签到的办法，每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据: 百分制, 无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分, 直至扣完 100 分为止; 缺课 3 次或以上者, 取消该课程考试资格。

(2) 小测验和平时作业 (30%)

根据课程性质布置 4 次作业 6 次课堂小测试, 百分制每次分四段记成绩: 优秀 A (90-100 分), 良好 B (80-89 分), 中等 C (70-79 分), 不合格 D (50 分以下)。

评分原则:

A: 态度认真, 练习全部完成, 准确率高;

B: 态度认真, 练习全部完成, 有少许错误;

C: 态度一般, 练习基本完成, 准确率不高;

D: 态度不认真, 完成的练习量较少。

评价主体: 任课教师。

考核二: 期末考查 (30%)

(1) 考试时量: 10 分钟。

(2) 考试形式: 发表会。

(3) 分值与题型: 满分 100 分。

第一题: 日语假名 (20 分) 第二题: 五十音图 (20 分) 第三题: 行和段 (20 分) 第四题: 日常用语 (20 分) 第五题: 自我介绍 (20 分) 评价主体: 任课教师

九、课程学习资源

教 材: 《快乐日语入门》, 赵汉斌编著, 成都: 西南交通大学出版社, 2015, ISBN: 9787564338220

参考书目: [1] (中国) 人民教育出版社 (日本) 光村图书出版株式会社. 新版中日交流标准日本语[M]. 北京: (中国) 人民教育出版社 (日本) 光村图书出版株式会社, 2005.

6.当代世界电影经典选读 4180031, 外国语学院 李良嘉讲师

教师简介/课程简介

当代世界电影, 李良嘉主讲, 邮箱 2546353289@qq.com, 老师毕业于中国传媒大学, 电影学专业硕士, 课程有 17 年历史五次获得学校优质校选课奖励, 线上、线下均有选修课。**开课形式:** 半小时集中讲解和讨论, 其后观看电影文本, 再讨论。选择最近十年优秀电影, 地区覆盖欧美, 日韩、台湾地区电影。一般选正能量和积极向上的电影。按学校要求, 至少三次点名, 计入平时成绩。主动参与讨论可获加分。**期末考核:** 现场观看电影, 完成五个方向题目, 400 字考查。

教学大纲

一、课程编号

二、编写说明

《当代世界电影经典选读》是学校开设的通识课。本课程针对当代电影经典文本进行文本分析, 通过声光色影等进行切入式讲解。其教学目的是使学生了解电影的基本美学构成模式, 和形成影视艺术审美能力。培养学生对影视文本, 电影文化认识问题、分析问题和解决问题的能力, 提高核心竞争力。

三、课程性质 通识选修课

四、教学目标

- 1、提高大学生电影文化审美能力。
- 2、熟悉当代世界电影经典流派和电影风格。
- 3、引入马克思主义文艺理论进行思政教育。

五、教学主要内容

本课程将以 8 次专题讲座形式开展, 理论内容如下, 文本见于教学计划:

第一讲 色彩 (紫色、美梦成真)

第二讲 声音 (波西米亚狂想曲)

第三讲 影调 (绿皮书)

第四讲 光线 (有话好好说)

第五讲 巴斯特·斯克鲁格斯的歌谣: 文学叙事

第六讲 好莱坞电影修辞（桃色公寓）

第七讲 动作片电影的特征——花木兰与全金属外壳

第八讲 考核（绿皮书的公路片特征与种族叙事）

六、教学重点和难点

重点：第三讲 第四讲 第五讲 电影修辞

难点：第七讲，文化冲突与文明融合

七、学时分配表

内容	学时安排	讲 授	实 践	备 注
第一讲	2	2		
第二讲	2	2		
第三讲	2	2		
第四讲	2	1	1	
第五讲	2	2		
第六讲	2	2		
第七讲	2	2		
第八讲	2	1	1	
合计	16	14	2	

八、选用教材

《艺术学概论》 编（著）者：彭吉象，2000 年 10 月

《电影银幕世界的魅力》 编（著）者：彭吉象，2002 年 12 月

九、主要参考资料

1. 《沟通的艺术》，罗纳德，北京联合出版有限公司，2017 年 10 月。
2. 《当代世界电影》，罗伯斯，中国电影出版社，2006 年 5 月。

十、考核方式

本课程的考核方式为考查成绩与考勤成绩相结合进行综合评定，最终成绩由以下两部分构成：

第一部分：考查成绩占总评成绩的 50%；

第二部分：考勤成绩占总评成绩的 20%，课堂参与及展示占 30%；按学校有关规定，缺勤 1 / 3 课程总评成绩为不及格，无故旷课三次以上者为不及格。

十一、教学改革的基本要求

1、探索课堂理论教学方式，采用多种手段引导学生积极思考问题，提高学生的学习兴趣。

2、通过对大学生在电影文本学习中存在的问题进行分析，并对电影文化现象展开讨论；

3、布置考核作业注意针对性，以巩固学生基本理论与掌握基本技巧性题型为主。

7.中外建筑赏析 4180032, 美术学院 田红云副教授

教师简介

田红云（女），副教授，硕士研究生导师，所属单位：美术学院。讲授本科生课程《艺术概论》、《设计概论》、《中国美术史》、《外国美术史》等、研究生课程《艺术美学》等。主持国家社科基金项目一项，湖南省社科基金项目一项，湖南省教育科学“十四五”规划课题一项，在《中央民族大学学报》、《思想战线》等 CSSCI 核心期刊及省级刊物发表学术论文数篇。

课程简介

本课程主要讲授中西方不同的文化背景下产生的不同建筑艺术形式，包括中外建筑艺术的基本概况、大气恢弘的城市规划及建设、宏丽壮观的宫殿建筑、理想主义的宗教建筑、事死如生的陵墓建筑、缤纷多姿的民居建筑、诗情画意的园林建筑这七个方面的内容。教学目标是系统地了解中外建筑艺术的发展、演变，主要建筑样式的构成背景、形式因素、美学原则等，以丰富多彩的中外建筑形式，培养学生的建筑艺术欣赏能力。上课要求认真听讲，可适当做学习笔记。本课程需要提交平时作业，作业内容依据教学进度而定。考查形式是围绕课程所教学的内容独立撰写一篇课程论文。

教学大纲

课程编号	4180032	课程类别	通识选修课
课程名称	中外建筑赏析	学时/学分	16/2
英文名称	Appreciation of Chinese and Foreign Architecture	考核方式	考查
选用教材	娄宇《中外建筑史》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	田红云
适用专业		大纲审核人	李婷婷

一、课程性质与基本要求

《中外建筑赏析》是为提高学生艺术品位、审美情趣而开设的一门素质通识课程，课程旨在引导学生对中西方的建筑类型及风格有基本认识了解，使学生掌握不同历史时期、不同地域的建筑艺术特色与代表建筑物等，从分析建筑艺术的时代要素、艺术内涵、文化传统等方面入手，学生能够了解中外不同类型建筑的艺术特征及差异。

通过该课程的学习，应使学生具有欣赏中外建筑艺术作品的的能力，拓展学生的艺

术视野，提高学生对中外建筑文化的认识，加深理论素养和审美能力，同时激发学生对建筑民族性与地域性的思考。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

1、了解中外建筑艺术的主要特点，加强学生的民族认同感，增强民族自信心，树立正确的价值观。

2、掌握中外建筑的主要类型，了解地域环境、人文风俗、文化传统与建筑艺术之间的渊源关系。

3、在赏析中了解中外不同时期的建筑风格与特征，提高学生的艺术素养与艺术鉴赏能力，体会建筑艺术独特的魅力。

4、通过对各类中外建筑作品的直观、详细地分析，使不同专业的学生能系统地掌握建筑艺术赏析方法。

5、能运用所学知识对中外典型建筑风格进行辨别、分析与评价，结合现代建筑发展情况，对建筑艺术有自我的认知。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5
1.师德规范	1.1			M	M	
	1.2	H	H	M	M	
	1.3	H	H			
2.教育情怀	2.1					
	2.2				L	L
	2.3			M	M	
3.学科素养	3.1				M	
	3.2		H	H	M	
	3.3		H	H		
4.教学能力	4.1					L
	4.2	H	H			L
	4.3	H	H	M	M	
5.班级指导	5.1					
	5.2					
	5.3					
6.综合育人	6.1					
	6.2					
	6.3					

7.学会反思	7.1				M	
	7.2					
	7.3			H	H	
8.沟通合作	8.1					
	8.2			H	H	
	8.3					

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
中外建筑赏析	H	H	M			M	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
绪论：中外建筑艺术的基本概况	1、了解建筑的概念及文化； 2、掌握中西建筑的差异	理论 2	目标 1	H
第一章：城市规划及建设	1、了解中西方不同的城市理念和城市风貌； 2、掌握中国古代城市规划。	理论 2	目标 1、2	H
第二章：宫殿建筑	1、了解中国历代王朝的宫殿和古代西方各国的皇宫； 2、掌握中西宫殿建筑的差异。	理论 4	目标 2	H
第三章：宗教建筑	1、了解中国宗教建筑概况； 2、掌握西方宗教建筑。	理论 2	目标 2、3、4	H
第四章：陵墓建筑	1、了解中国历代陵墓建筑概况； 2、掌握多样的西方古代陵墓。	理论 2	目标 2、3、4	H
第五章：民居建筑	1、了解中国各地风格各异的民居概况； 2、掌握西方民居建筑发展演变。	理论 2	目标 2、3、4	H
第六章：园林建筑	1、了解中国园林的发展与成就； 2、掌握西方园林的发展与成就。	理论 2	目标 4、5	H

六、课程教学方法

1、讲授法。通过多媒体教学展示具体的中外建筑作品，使学生更好的理解相关

理论知识。

2、课堂讨论法。分组讨论后回答老师提出的特定问题，通过回答问题加深对具体问题的理解和认识，并由学生介绍自己所了解的建筑艺术等。

3、案例教学法。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

4、类比教学法。主要针对中外不同建筑风格、类型进行对比分析学习，以加深学生的理解。

5、自主学习法。课堂外布置相关主题任务，要求学生在认真阅读教材和适当参阅参考书目的情况下完成。

七、考核方式

1、平时作业：30%。（以小论文、笔记等方式对学生进行考核）

2、课堂表现：10%。（学生出勤和课堂发言、讨论等整体表现）

3、期末考查：60%。（论文形式的考查试题）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。课堂出勤占 10%，期末考查占 60%，其余 30%体现评价的过程性（平时作业）。评价内容中，期中小测验和期末考查应包括民间美术类型、特色等方面，全面考查学生对本课程的基本原理、基本概念和重要类型学习、理解和掌握的情况，避免了死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程		课程目标
	过程性考查 (40%)	课堂表现（10%）	目标 1-5
		平时作业（30%）	目标 1-5
	期末考查（60%）	结课论文	目标 1-5

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)课堂考勤和表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2)平时作业（30%）

根据课程性质布置作业或课堂小测试，百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），及格 D（60-69 分），不合格 E（59 分以下）。

评分原则：

A：态度认真，练习全部完成，作业效果好；

B：态度认真，练习全部完成，作业效果良好；

C：态度一般，练习基本完成，作业效果一般；

D：态度不认真，完成的练习量较少，作业效果差。

E：态度不认真，未完成练习及作业。

评价主体：小组互评、学习委员或任课教师。

考核二：期末考查（60%）

（1）考查时量：120 分钟。

（2）考查形式：结课论文。

（3）分值：满分 100 分。

优秀：90---100 分，论文内容主题明确，符合课程教学内容，有明确的综合分析论点，能恰当运用自己的语言组织结构，逻辑清晰，论点正确。

良好：80---89 分，论文内容主题明确，符合课程教学内容，具有较明显的综合分析论点，较好地运用自己的语言表达观点，条理明晰，论点正确。

中等：70---79 分，有集中讨论的论文内容主题，符合课程教学内容，有一定的综合分析论点，有一定的语言组织能力，条理较为清晰，论点正确。

及格：60---69 分，提交的论文能反映一定的主题内容，基本符合课程论文的结构要素，语言组织及阐述效果一般，观点基本正确。

不及格：0---59 分，提交的论文纯属抄袭，或未按照考题要求完成。

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

教 材：娄宇，中外建筑史，武汉理工大学出版社，2015.

参考书目：潘谷西，《中国建筑史》，中国建筑工业出版社，2022.

梁思成，《中国建筑艺术》，北京出版社，2016.

邱枫，《外国建筑史导读》，浙江大学出版社，2017.

王焱，《中外建筑赏析》，中国电力出版社，2020.

8.红色经典电影评析 4180035，马克思主义学院 胡志方副教授

教师简介

胡志方（男），1971 年生，湖南双峰县人。国际政治学博士，吉首大学马克思主义学院副教授。讲授本科课程中国近现代史纲要、中国传统文化概论等课程。发表论文 20 余篇。参与著作 3 部，编写和参编教材 3 部。

课程简介

“红色经典电影评析”课程可以作为“思想道德与法治”、“中国近现代史纲要”等思想政治理论课程的辅助课程。本课程旨在通过对一系列红色电影的观看、评析使学生进一步了解近代以来，中国的历史和现实国情，树立为振兴中华民族而奋斗的远大理想，自觉拥护党的领导，执行党和国家的政策，成为用红色精神武装的新一代优秀接班人。

本课程通过讲解和组织学生观看《林则徐》《火烧圆明园》《甲午风云》《太行山上》《狼牙山五壮士》《南征北战》《建国大业》《上甘岭》等影片，对学生进行近代国情教育和爱国主义教育。

通过本课程教学，使学生通过观看了解各部影片中故事发展的历史背景、事件的历史影响以及其现实借鉴意义。使学生掌握并继承红色电影中的爱国主义、集体主义等革命精神，进一步用这些革命精神来指导自己的学习与工作实践。

教学大纲

红色经典电影评析教学大纲

课程编号		课程类别	公共选修课
课程名称	红色经典电影评析	学时/学分	16/1
英文名称	Analysis of Red Classic Movies	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	1 学期
先修课程	无	大纲执笔人	胡志方
适用专业	各本科专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

“红色经典电影评析”课程可以作为“思想道德与法治”、“中国近现代史纲要”等思想政治理论课程的辅助课程。本课程旨在通过对一系列红色电影的观看、评析使学生进一步了解近代以来，中国的历史和现实国情，树立为振兴中华民族而奋斗的远大理想，自觉拥护党的领导，执行党和国家的政策，成为用红色精神武装的新一代优秀接班人。

二、课程目标

1. 通过本课程教学，应使学生通过观看了解各部影片中故事发展的历史背景、事件的历史影响以及其现实借鉴意义。
2. 掌握红色电影中的爱国主义、集体主义等革命精神，并用来指导自己的学习与工作实践。

三、教学内容、学时与课程目标的对应关系

讲（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、林则徐	1.影片基本情况 2.历史背景及剧情 3.影片效果及教育意义	理论+ 实践 2	目标 1、 2	H
二、火烧圆明园	1.影片基本情况 2.基本剧情 3.影片评价及教育意义	理论+ 实践 2	目标 1、 2	H
三、甲午风云	1.影片基本情况 2.基本剧情 3.影片评价及教育意义	理论+ 实践 2	目标 1、 2	H
四、太行山上	1.影片基本情况 2.基本剧情 3.影片评价及教育意义	理论+ 实践 2	目标 1、 2	H
五、狼牙山五壮士	1.影片基本情况 2.基本剧情 3.影片评价及教育意义	理论+ 实践 2	目标 1、 2	H
六、南征北战	1.影片基本情况 2.基本剧情 3.影片评价及教育意义	理论+ 实践 2	目标 1、 2	H
七、建国大业	1.影片基本情况 2.基本剧情 3.影片评价及教育意义	理论+ 实践 2	目标 1、 2	H

讲（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
八、上甘岭	1.影片基本情况 2.基本剧情 3.影片评价及教育意义	理论+ 实践 2	目标 1、 2	H

四、课程教学方法

1.教师讲授。教师在学生观看影片前对历史背景，和人物进行初步介绍。并在学生观影后，进一步对关键之处进行指导性的评析，加强教育教学效果。

2.组织学生集体观看影片。采用合适软件控制播放进度，使较长的影片适合课堂教学，并能留出相应的时间来讲解。

3.学生课后写作影评和观后感。进一步提升学生的认识，巩固教学效果。

五、考核方式

1、课堂表现。（学生出勤和整体表现。）

2、期末考核。（提交课程论文）

六、成绩评定

以评促学，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时表现占 30%，期末考核占 70%，重视学生学习过程中的出勤和表现。

	考核过程			课程目标
总 100 分	过程性考查 (30%)	课堂出勤（15%）		目标 1-2
		平时表现（15%）		目标 1-2
	期末考查（80%）	题型	课程论文	目标 1-2
				目标 1-2
				目标 1-2

考核一：过程性考查（占 30%）

采取教师不定期点名和班长定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：班长每次将课前点名情况，以及请假迟到、早退情况登记在册。缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

考核二：期末考查（80%）

提交课程论文：就本门课程的学习内容撰写心得体会。字数在 1000～1500 字之间。

评价主体：任课教师

9. 简易歌唱法（流行）4180038，音乐舞蹈学院 向遵红老师

教师简介

向遵红（男），讲师，所属单位：音乐舞蹈学院。讲授本科通识素质课程《简易歌唱法（流行）》等。参与省部级科研项目 2 项，省厅级一般项目 4 项，省级重点教改项目 1 项，发表声乐理论指导性相关论文 5 篇。指导大学生创新训练项目国家级 2 项，省级 1 项。

课程简介

《简易歌唱法（流行）》是一门新建艺术类声乐教学的通识课程，本课程在“艺术学理论”指导性纲要下对现行声乐理论进行非科学性解析，并依据本体论路径和跨学科的方式简化了歌唱的基础、方法、目标论体系与过程，从而使歌唱学习变得简单而高效。

教学大纲

《语言本体歌唱法：流行》课程教学大纲

课程编号		课程类别	实践课
课程名称	语言本体歌唱法：流行	学时/学分	16/1
英文名称		考核方式	考察
选用教材	自编《语言本体歌唱法》	开课期数	第 1 学期
先修课程	音乐学	大纲执笔人	向遵红
适用专业	所有专业	大纲审核人	于国良

一、课程简介

《语言本体歌唱法：流行》（原“简易歌唱法：流行”）课程以歌唱基础训练与演唱为主以理论讲解与欣赏为辅，作为一门通识教育课，本课程面向全校各个专业的大学生。不仅能满足非音乐专业学生的学习需求，也能对专业学员提供不一样的理论与实践知识。

二、课程目标

本课程以“新文科”建设为背景，对歌唱理论提出了全新的改进。主要为满足当前高校大学生对流行声乐的喜爱，从专业的角度对学员们流行声乐的演唱与实践进行

训练,并通过演唱能力的提升提高自我的鉴赏能力。从而摆脱大众文化的媚俗心态,树立正确的审美观与价值观。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标	支撑的毕业要求	相关指标点
课程目标 1	2.教育情怀 (M)	2.1【具有求知精神】具有科学的哲学反思精神,树立美育下正确的人生观。
课程目标 2	3.学科素养 (H)	3.0【音乐学科“三基”】系统掌握歌唱解剖学的基本理论知识及提高歌唱效率的解剖学分析方法等。
课程目标 3	3.学科素养 (H)	3.1【学科素养指导】能运用生理解剖学知识发现、分析、解释和解决“歌唱”中声带发声的运动训练与竞赛等中的现象和规律,并通过物理声学图谱相关基本问题。

(一) 课程学时分配一览表

	章节及内容	授课学时	教学方法	支撑目标
第一章 第 1 节	本体论路径“简易(语言本体)歌唱法”——艺术学基础知识补充	1	讲授法,多媒体辅助教学; 案例教学法;	目标 1、2
第二章 第 2 节	歌唱方法论的形成与反思(声带的被动式闭合)	1	讲授法,多媒体辅助教学; 案例教学法;	目标 2
第二章 第 3 课	歌唱方法论的反思(元音式扩展的科学性与非科学性)	1	讲授法,多媒体辅助教学; 案例教学法;	目标 1、2、3、
第二章 第 4 课	“字腔一体论”的解决	1	讲授法,多媒体辅助教学; 案例教学法;	目标 1、2、3
第三章 第 5 节	歌唱目标论:语言内容美与形式美(物理声学的介入)的表达	1	讲授法,多媒体辅助教学; 案例教学法;	目标 1、2、3
第三章 第 6 节	歌唱实践的现象学考察:模仿论的必然性	1	讲授法,多媒体辅助教学; 案例教学法;	目标 1、2、3

第三章 第 7 节	歌唱的舞台实践：歌唱中容易出现的问题（跑调与漏气等）	1	讲授法，多媒体辅助教学； 案例教学法；	目标 1、 2、3
第三章 第 8 节	课程总结与考试	1	多媒体辅助教学；	目标 2

（二）具体教学内容

第一节

一、课程分析：语言本体论歌唱法：流行（及课程内容介绍）

- 1、歌唱是件简单的事
- 2、歌唱的困难是人为造假的神秘化与魅惑性（主体性建构的困境）
- 3、艺术学领域的困境（主体性哲学下：美与艺术的分离）
- 4、艺术教育的改进（背景：2011 年艺术学独立→2014 年“本体论”转向→2017 年“双一流建设”→2022 年“新文科建设”）

二、艺术学相关基础知识的补充

- 1、美与艺术
- 2、什么是“主体性”？
- 3、什么是“本体论”？
- 4、什么是歌唱的“本体论”？

第二节 歌唱的基础论

一、歌唱基础论的形成

- 1、呼吸与气息歌唱基础论的形成：声带被动性的闭合方式
声门冲击说与“贝努利效应”的真实性问题
- 2、呼吸的三种方法论（逻辑学的证伪与实证）
- 3、呼吸的转移“气息”
- 4、关于“呼吸”的反思与语言美基础论的重构：1925 年马腊费奥蒂《卡鲁索的发声方法》

二、歌唱基础论的反思

- 1、语言本体基础论的重构（生理学的介入：声带的主动性闭合）
- 2、语言学的阐释（能指与所指；历时性与共时性）
- 3、声带闭合的肌能训练：朗诵（语言学的介入）
- 4、语言基础论转向的意义（美学原理的形成）

第三节 歌唱的方法论

一、歌唱方法论的反思（歌唱中的核心概念）

- 1、何谓打开
 - 2、何谓腔体（比的原理音频软件的应用）
- 何谓位置（色彩的统一）

二、歌唱方法论的反思（元音式扩展的科学性与非科学性）

- 1、元音式扩展的科学性
- 2、民族声乐的矛盾焦点（元音式扩展的局限性）
- 3、西方技术下文化霸权的植入（文化的安全问题）

第四节 “字腔一体论”的解决

- 1、字腔一体论：语言美的训练（朗诵）
- 2、歌唱的本质：语言的美化与扩展
- 3、语言本体论的形成
- 4、语言本体论的重要性：语言美既是基础也是方法更是表达

第五节 歌唱的目标论

一、目标论

- 1、主体性目标的表达：情感（内容美）论
- 2、物理声乐属性的介入：形式（声音美）论
- 3、什么是歌唱的能力？

二、歌唱的审美（三重辩证法思维）

- 1、黑格尔“形式与内容”的辩证统一
 - 2、马克思“物质（存在）与精神（思维）”的辩证统一
- 阿多诺“自律与他律”的辩证统一

第六节 歌唱的现象学考察：模仿论的必然性

一、流行声乐的发展现状

- 1、四个特征
- 2、两种方法（SLS 与伯克利音乐学院）
- 3、歌唱方式的辨别
- 4、娱乐资本的植入

二、歌唱的现象学考察

- 1、歌唱的“现象学”考察（胡塞尔）
- 2、先验性知识与意向性还原

歌唱中从“意向性”走向“模仿论”的普遍性问题

第七节 歌唱的舞台实践（容易出现的问题）

- 1、歌唱的心里准备
- 2、歌唱的跑调与漏气
- 3、歌唱中高音问题
- 4、歌唱学习的时间节点
- 5、歌唱舞台空间的扩展与应用

第八节 课程总结与考察

- 1、课程体系的重构与回顾
- 2、文化与审美

歌唱一种自我超越：以文化为本从审美到价值观的树立

四、考核方式和成绩评定

（一）线下课程：

- 1、平时成绩 课堂实践 50 分（35 分+15 分）

25 分：上传单元录音练习 3-5 分钟,每周最少 4 组/2 次，每组满分记 1 分；

15 分：选取课堂随考最高分 3 首。

2、结课考核 歌唱成绩 50 分

（二）线上课程：

1、观看课程及视频：15 分

2、回复声带闭合练习：35 分（上传单元练习录音 3-5 分钟；每周最少 4 组/2 次，每组满分记 1 分）

4、回复作品演唱 6 首：30 分（上传作品 6 首；每月 2 首；每首记 5 分）

5、结课考核作品：20 分（上传完整作品一首）

五、主要参考书目

[1] 亚历山大.训练歌声 [M]，李维渤译.上海音乐出版社，2003 年.

[2] 马腊费奥蒂.卡鲁索的发声方法 [M]，郎毓秀译.人民音乐出版社，2003 年.

[3] 尚家骧.欧洲声乐发展史 [M]，人民音乐出版社，2003 年.

[4] 于润洋.现代西方音乐哲学导论[M]，湖南教育出版社，2000 年.

[5] 多迈尔.主体性的黄昏[M]，万俊人译.广西师范大学出版社，2013 年.

[6] 王岳川.艺术本体论[M]，中国社会科学出版社，2005 年.

[7] 伊格尔顿.审美意识形态[M]，王杰等译.广西师范大学出版社，2006 年.

[8] 卡林内斯库.现代性的五副面孔[M]，顾爱彬译.译林出版社，2015 年.

大纲执笔人：

大纲审核人：

10.室内插花艺术 4180039，文学与新媒体学院 丁玉兰讲师

教师简介

丁玉兰，女，中共党员，吉首大学创业教育教研室主任，硕士，讲师。国家三级心理咨询师，职业生涯规划指导师。曾获湖南省就业创业课程竞赛三等奖，湖南省高校辅导员工作研究与实践先进个人，吉首大学优秀共产党员等荣誉。参编就业创业教材1部，主持、参与省级（及以上）课题5项，主持校级课题6项，发表论文7篇（获省级奖励1篇）。

课程简介

《室内插花艺术》课程简介：本课程主要讲授插花艺术特点分类、花材识别、插花基本原则和造型、插花作品室内应用、花束插花、花篮插花、组合插花等5理论课时环节，课堂实践操作主要以花材识别、花束制作、花篮制作、瓶插花制作。本课考查形式为现场插花。

教学大纲

课程编号	4180039	课程类别	艺术情趣
课程名称	室内插花	学时/学分	22/2
英文名称	<i>Flower arrangement</i>	考核方式	现场插花
选用教材	华姨著《实用插花教程》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	丁玉兰
适用专业	所有专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《室内插花》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解室内插花基础理论知识，通过课程实践后学生能够按要求独立完成常用室内插花造型的设计与制作。

本课程教学坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的统一，坚持教学内容的科学性与选择性导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

- 1、掌握室内插花常用花材，室内插花颜色搭配，花材搭配等基础知识
- 2、掌握日常花束、花篮、瓶插花等常用插花技术。
- 3、了解室内插花与室内装饰的搭配，提高艺术审美。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4
1.学科素养	1.1	H			
	1.2		M		
	1.3			H	
	1.4				H
2.实践创新	2.1				
	2.2				
	2.3				
	2.4				
3.技术应用	3.1	H			
	3.2		L		
	3.3			L	
	3.4				L
4.调查研究	4.1				
	4.2				
	4.3				
	4.4				
5.沟通合作	5.1	M			
	5.2		M		
	5.3			M	
	5.4				M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	学科素养	实践创新	技术应用	调查研究	沟通合作
室内插花	M		H		M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、花材识别	认识室内插花常用花材,了解花材特性和在室内插花中常见的应用	理论 4	目标 1	M
二、花材识别	学生根据上节课内容,小组一起去校内、花店做花材照片采集,课上分享	实践 2	目标 3 目标 5	H
三、色彩搭配	了解色彩搭配的基本知识,掌握室内插花常见色彩搭配	理论 2	目标 1	H
四、花束制作及花束保养	花束制作、包装、保养的基本知识,花束制作	理论 2 实践 2	目标 1 目标 3 目标 5	H
五、花篮设计及花篮插花	花篮制作、保养、应用的基本知识,花篮制作	理论 2 实践 2	目标 1 目标 3 目标 5	H
六、中式传统插花	了解中式插花常见的流派和作品赏析	理论 2	目标 1	M
八、自由式插花	（主题插花如六一、圣诞、元旦等节日主题）	实践 2	目标 3 目标 5	H
九、现场插花考试		实践 2	目标 3 目标 5	H

六、课程教学方法

1、讲授法。将理论知识通过文字、视频、图片等方式进行阐述,并采用多媒体教学等辅助教学手段。

2、课堂讨论法。每个章节的重点部分,可以提出话题进行讨论,每次课程实践过后,将作品在课堂上进行现场点评。

3、案例教学法。设计贯穿整个学期学习过程的具有专题性质的问题,结合具体案例进行逐步深入的分析,使学生切实掌握文化概论这门课程的主要精髓。

七、考核方式

- 1、课堂表现。（学生出勤和整体表现。）
- 2、课堂实践操作,3-4次实践,考察学生对应用理论的能力。
- 3、期末现场插花考试。

八、成绩评定

以评促学,理论结合实践,理论学习后马上辅助课程实践。学期期末考试以现场

操作形式体现，期末考试占 40%,平时课堂表现和考勤占 30%,课堂实践操作占 30%，主要考察学生实践动手能力。具体比例结构如下表：

	考核过程		课程目标
总 100 分	过程性考查 (60%)	课堂出勤和表现（30%）	目标 1、5
		课堂实践操作（30%）	目标 1、3、5
	期末考试（40%）	现场考试	目标 1、3、5

考核一：过程性考查（占 30%）

课堂出勤和表现（30%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

考核二：**课堂实践（30%）**

三次课堂实践满分 100 分。总成绩=（实践一 100+实践二 100+实践三 100）/3

考核三：现场考试（40%）

现场考试 100 分。

九、课程学习资源

教 材：华姨，《实用插花教程》，浙江科学技术出版社，2017 年

参考书目：

1、韩式居家花艺，作者:[韩]吕多芸，[韩]白祥铉出版社:中国纺织出版社出版时间:2020 年 11 月

2、我的第一堂插花课，作者:[日]《花时间》编辑部 编著 冯莹莹 译出版社:水利水电出版社出版时间:2020 年 04 月

3、花漾生活，作者:林新星出版社:机械工业出版社出版时间:2021 年 01 月

4、家居艺术插花，作者:许建芸出版社:上海教育出版社出版时间:2020 年 07 月

注：对于网络课程可以写明课程网址

11.篮球竞赛与裁判 4180040，体育科学学院 朱红彩老师

教师简介

朱红彩，女，体育科学学院青年教师，先后毕业于衡阳师范学院、云南大学，获体育教学硕士学位，主要从事篮球普修、篮球专选、运动技能学习与控制等课程教学。本人高度热爱教学工作，钻研篮球裁判工作已有近 10 年，每年指导学生参加省、市级比赛的裁判工作数不胜数，多次获得省级“优秀裁判员”、“优秀工作者”等称号。主持省教育厅课题 1 项、教改课题 1 项，发表论文 8 篇，始终保持工作中以大局为重，爱岗敬业，认真负责，教书育人，成绩突出。

课程简介

《篮球竞赛与裁判》课程是融技巧性、集体性、综合性、知识性为一体，具有理论和实践相统一，促使学生理解篮球裁判规则，领悟临场执裁技巧和方法，掌握篮球赛事编排与球队的名次排列，即使知识性和趣味性相结合，同时又是展现自我、陶冶情操、培养能力的综合性体育课程。

教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课
课程名称	篮球竞赛与裁判	学时/学分	16/1
英文名称	Basketball games and referees	考核方式	考查
选用教材	《篮球规则 2022》	开课期数	第 1 学期
先修课程	无	大纲执笔人	朱红彩
适用专业		大纲审核人	谌晓安

一、课程简介

《篮球竞赛与裁判》课程是融技巧性、集体性、综合性、知识性为一体，具有理论和实践相统一，促使学生理解篮球裁判规则，领悟临场执裁技巧和方法，掌握篮球赛事编排与球队的名次排列，即使知识性和趣味性相结合，同时又是展现自我、陶冶情操、培养能力的综合性体育课程。

二、课程目标

1.根据学生具体情况重点让学生了解裁判法、学习基本手势，使大部分同学能通过本次课程的学习和互动，建立正确的篮球裁判法的概念，具备初步运用篮球裁判规则的知识发现、分析、解释和解决篮球活动实践中的相关问题。

2.以兴趣培养为核心,运用自主探究、小组合作、师生互动、多元评价等教学模式,为进一步的学习篮球中三人制裁判法的临场执裁技巧打下一个坚实的基础,以期在校园的各类篮球联赛中也能学以致用。

3.根据国内外篮球裁判法的发展现状,结合视频教学,增加篮球裁判理论和实践知识相融合,使学生了解现代篮球发展趋势。

三、教学内容与学时的对应关系

(一) 课程主要内容

章节及内容		教授学时	教学方法
第一章	比赛	1 学时	讲授法、讨论法
第二章	比赛场地和器材	1 学时	讲授法、讨论法、案例分析法
第三章	球队	1 学时	讲授法、视频教学法、案例分析法、讨论法
第四章	比赛通则	4 学时	讲授法、示范法、视频教学法、自主练习法
第五章	违例	2 学时	讲授法、视频教学法、案例分析法、讨论法
第六章	犯规	3 学时	讲授法、视频教学法、案例分析法、讨论法
第七章	一般规定	2 学时	讲授法、视频教学法、案例分析法、讨论法
第八章	裁判员、记录台人员和技术代表: 职责和权力	2 学时	自主学习法、讨论法
第九章	球队的名次排列	2 学时	讲授法、讨论法、自主练习法
合计		18 学时	

(二) 具体教学内容

第一章 比赛

教学目标: 了解一场比赛是由 2 支球队共同参与,且每队的目标是进攻对方球篮得分,并阻止对方队得分。比赛时间结束时,得分较多的队是比赛的胜者。

教学重点: 一场篮球比赛的组成

教学难点：理解球篮的对方/本方

教学内容：

1.定义

第二章 比赛场地和器材

教学目标：了解比赛场地的尺寸、场外记录台和替换椅子的位置以及在正规比赛中器材的配备应包括篮球、比赛计时钟、记录屏、进攻计时钟、供暂停计时用的计秒表或适宜的（可见的）装置（不是比赛计时钟）、记录表、队员犯规标志牌等。

教学重点：掌握篮球场内外各界限的尺寸规格

教学难点：正规比赛对器材的要求

教学内容：

1. 比赛场地

2. 器材

第三章 球队

教学目标：熟悉球队成员的组成及上场比赛时所有穿戴装备的合理性，清晰地分辨队员在比赛中受伤何时可以停止比赛进行协助，治疗后是否可以再次进行替换；了解场上队长的职责和权力；掌握主教练和第一助理教练的职责和权力；

教学重点：球队成员的组成及明确上场比赛时穿戴装备的要求

教学难点：主教练、助理教练、队长的职责和权力

教学内容：

1. 球队

2. 队员：受伤和协助

3. 队长：职责和权力

4. 主教练和第一助理教练：职责和权力

第四章 比赛通则

教学目标：掌握比赛的时间节点；执裁过程中队员和裁判员所处位置的合理性；掌握跳球与交替拥有的定义和判罚时机；明确如何打球、控制球、正在做投篮动作的定义；理解球中篮和他相应的得分值；熟悉掷球入界的开始和结束、暂停与替换的时

机：区分比赛因弃权告负和比赛因缺少队员告负，其两者积分计算的区别。

教学重点：掌握比赛通则的相关定义

教学难点：掷球入界的开始和结束、暂停与替换的时机

教学内容：

- 1.比赛时间、比分相等和决胜期
- 2.比赛或节、决胜期的开始和结束
- 3.球的状态
- 4.队员和裁判员的位置
- 5.跳球和交替拥有
- 6.如何打球
- 7.控制球
- 8.队员正在做投篮动作
- 9.球中篮和它的得分值
- 10.掷球入界
- 11.暂停
- 12.替换
- 13.比赛因弃权告负
- 14.比赛因缺少队员告负

第五章 违例

教学目标：掌握队员出界和球出界、运球、带球走、球回后场、干涉和干扰得分等教学内容的相关定义；明确区分比赛场上时间上的违例：3 秒、5 秒、8 秒、14 秒和 24 秒，清楚地知道每个时间点开始计算的时机和结束；

教学重点：把握时间违例的时机和准确的判罚

教学难点：队员出界和球出界的区分

教学内容：

- 1.违例

- 2.队员出界和球出界
- 3.运球
- 4.带球走
- 5.3 秒钟
- 6.被严密防守的球员
- 7.8 秒钟
- 8.进攻计时钟
- 9.球回后场
- 10.干涉得分和干扰得分

第六章 犯规

教学目标：掌握身体接触中一般原则对圆柱体原则、垂直原则、合法防守位置、防守控制球的队员、防守不控制球的队员、腾空的队员、掩护：合法的和非合法的、撞人、阻挡、无撞人半圆区、用手和/或手臂接触对方队员、中锋位置的攻防、背后的非法防守、拉人、推人、骗取犯规的界定；明确在死球或活球状态下，攻守双方发生的非法身体接触均属于侵人犯规，若两名互为对方的队员大约同时发生侵人犯规/违反体育运动精神犯规/取消比赛资格犯规均属于双方犯规；掌握技术犯规、违反体育运动精神犯规、取消比赛资格犯规和打架的定义和判罚。

教学重点：掌握犯规中各项定义是如何界定的

教学难点：发生身体接触时明确犯规的性质、判罚尺度和罚则

教学内容：

1. 犯规
2. 身体接触：一般原则
3. 侵人犯规
4. 双方犯规
5. 技术犯规
6. 违反体育运动精神犯规
7. 取消比赛资格的犯规

8. 打架

第七章 一般规定

教学目标：掌握队员 5 次犯规或 1 次技术犯规和 1 次违反体育运动精神犯规或 2 次技术犯规或 2 次违反体育运动精神犯规时必须立即离开比赛；明确全队犯规已发生 4 次时，该队就处于全队犯规的处罚状态；了解特殊情况下发生犯规应如何开始比赛；掌握罚球、可纠正的失误的定义，明确裁判员在哪些特定的情况下可以进行错误的纠正，即不影响比赛的连续性和观赏性。

教学重点：明确个人犯规离场和全队犯规的累积

教学难点：比赛中把握可纠正失误的时机

教学内容：

1. 队员 5 次犯规
2. 全队犯规：处罚
3. 特殊情况
4. 罚球
5. 可纠正的失误

第八章 裁判员、记录台人员和技术代表：职责和权力

教学目标：了解比赛前、比赛中和比赛结束后裁判员、记录台人员和技术代表的职责和权力；3 名裁判员（1 名主裁判和 2 名副裁判员）的职责分工，技术代表协助记录台工作。

教学重点：裁判员的职责和权力

教学难点：裁判员、记录台人员和技术代表的合理、明确的分工

教学内容：

1. 裁判员、记录台人员和技术代表
2. 主裁判员：职责和权力
3. 裁判员：职责和权力
4. 记录员和助理记录员：职责
5. 计时员：职责

6. 进攻计时钟：职责

第九章 球队的名次排列

教学目标：明确比赛的规模的大小；根据竞赛规程和参赛队伍采用适宜的竞赛编排，常见的有循环制编排法（单循环制、双循环制、分组循环制）、淘汰制编排法（单败淘汰制、双败淘汰制）、混合制编排法（先循环后淘汰制、先淘汰后循环制），如：循环赛制比赛名次排列时，球队应按他们的胜负记录进行，胜一场得 2 分，负一场（包括比赛因缺少队员告负）得 1 分，比赛因弃权告负得 0 分。若遇到积分相等，则算得失分。

教学重点：正确运用竞赛的编排方法

教学难点：得失分的计算方法

教学内容：

1. 程序
2. 案例分析
3. 弃权
4. 跨组的名次排列
5. 联赛阶段中球队的名次排列
6. 主客场比赛（总分）

五、课程教学方法

1.讲授法：借助雨课堂、超星泛雅等信息化教学平台，紧密围绕本科通识选修的教学要求，对篮球竞赛与裁判等基本理论和基本知识进行课程讲述、讲解和讲演，重视体育类学科的思想性和科学性，反映时代特色，在教学内容有所创新突破。

2.讨论法：采取分组讨论、小组讨论、互相点评等方式，主要针对教学目标、现代教学方法、教学设计、课程学习与教学评价等一些重要问题展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3.案例分析法：针对教学目标的确定、技能的指导与示范及课外对裁判技术的练习等教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识和基本技能。

4.视频教学法：结合课程内容，采用录像、电影等视频教材，使学生在视觉、听觉上形成多方位的“感受”，引发学员分析、思考的教学方法。

5.自主学习法：课堂外借助《篮球竞赛与裁判》课程网站、班级微信 平台、学习通等信息化手段，布置一定数量习题或主题任务，要求学生在认真查阅资料、阅读教材、参阅参考书目的情况下完成。

六、成绩评定

采用定量与定性相结合、形成性与终结性相结合，强调评价的激励功能和发展功能，体现评价的主体性，将评价贯穿于课程学习的全过程。成绩评定体现以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。本课程采用期末考核与过程性考核相结合的方式。过程性考核占 40%（学习态度占 15%、平时作业占 25%、），期末考试占 60%。课程总成绩=期末考试成绩 ×占比+过程性考核成绩×占比。具体比例结构和课程目标达成评价方法如下：

课程目标	过程性考核（40%）		期末考试（60%）	课程目标占比%
	学习态度（15%）	平时作业（25%）		
	15	25		
总计%	15	25	60	100
课程分目标达成评价方法	课程分目标达成度=该课程分目标中各项考核最终得分之和/该课程分目标应得分值。（计算单个样本课程分目标达成度按照单人成绩计算，计算多个样本课程分目标达成度按照总样本的成绩均值计算）			
课程目标达成评价方法	课程总目标达成度=课程总目标中各项考核方式最终得分之和/课程总目标应得分值。（计算单个样本课程总目标达成度按照单人成绩计算，计算多个样本课程总目标达成度按照总样本的成绩均值计算）			

考核一：过程性考查（占 40%）

（一）课堂出勤（5%）和课堂表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，小组展示突出的学生，可适当加分。

评分依据：课堂出勤百分制，无故迟到 1 次扣平时出勤分 15%，直至扣完 100 分为止；无故旷课或早退 1 次扣平时出勤分 30%，其余次数累加，3 次及以上取消该课程考试资格。

课堂小组展示百分制，评分标准：

优秀（90-100 分）：态度认真，内容丰富，准确率高；

良好（80-89 分）：态度认真，内容较丰富，准确率较高；

中等（70-79 分）：态度一般，内容基本完成，准确率中等；

合格（60-69 分）：态度一般，内容基本完成，准确率较低；

不合格（60 分以下）：态度不认真，内容少，准确率低。

评价主体：小组互评及任课教师。

(二)平时作业（25%）

根据课程性质布置 2-4 次作业，百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分依据：

A：态度认真，练习全部完成，准确率高；

B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；

C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；

D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：小组互评、学习委员或任课教师。

考核二：期末考试（60%）

（一）**考试时量：**120分钟。

（二）**考试形式：**线上测验，开卷。

（三）**分值与题型：**满分100分。

50道判断题（100分）

评价主体：任课教师

七、课程学习资源

教 材：中国篮球协会，《篮球规则 2022》《篮球规则解释》，北京体育大学出版社，2022.

参考书目：

[1] FIBA Handbook of Test Methods and Requirements, FIBA Equipment and Venue Centre.

[2] 中国篮球协会，《国际篮联裁判员手册》，北京体育大学出版社，2021

网络资源：

1. 篮球竞赛与裁判_中国大学 MOOC(慕课) (icourse163.org)

2. 奥运裁判教你学规则（篮球）西南交通大学中国大学 MOOC(慕课) (icourse163.org)

12.茶艺 4180041，旅游与城乡规划学院 覃美绒副教授

教师简介

覃美绒，女，吉大旅游学院老师，副教授，人社部注册高级茶艺师，高级礼仪培训师。

课程简介

《茶艺》是集中了我国传统茶文化、茶艺、茶礼、美学于一体的课程，对大学生综合素质的提升有很大的帮助。通过本课程的学习，一方面使学生熟悉中国茶艺文化的历史和精髓，树立传统文化的意识，使学生树立对中国传统文化的自信心和自豪感，将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体，做好全员育人、全程育人、全方位育人的“三全育人”工作，培养爱国、爱家、爱生活的人文情怀，以茶道精神、工匠精神、创新精神等塑造吃苦耐劳和无私奉献的职业精神，树立正确的人生观、价值观和世界观。另一方面使学生具备茶艺服务的能力，毕业后能承担休闲服务行业茶艺服务、茶艺表演和茶艺文化创意工作，将自身所学回报社会、服务社会。

教学大纲

课程编号	4120099	课程类别	通识素质课
课程名称	茶艺	学时/学分	16/1.5
英文名称	Tea art	考核方式	考查
选用教材	张涛主编. 茶艺基础	开课期数	一学期 16 课时
先修课程	无	大纲执笔人	覃美绒
适用专业	通识选修课	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《茶艺》是集中了我国传统茶文化、茶艺、茶礼、美学于一体的课程，对大学生综合素质的提升有很大的帮助。通过本课程的学习，一方面使学生熟悉中国茶艺文化的历史和精髓，树立传统文化的意识，使学生树立对中国传统文化的自信心和自豪感，将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体，做好全员育人、全程育人、全方位育人的“三全育人”工作，培养爱国、爱家、爱生活的人文情怀，以茶道精神、工匠精神、创新精神等塑造吃苦耐劳和无私奉献的职业精神，树立正确的人生观、价值观和世界观。另一方面使学生具备茶艺服务的能力，毕业后能承担休闲服务行业茶艺服务、茶艺表演和茶艺文化创意工作，将自身所学回报社会、服务社会。

二、课程目标

“茶艺”课程内容主要由三个模块组成，这三个模块的能力培养为递进模式：

第一模块为学习茶艺文化基础知识。内容有明礼、选茶、择水、备具、冲泡、布席、品鉴等。技能培养主要是基本茶类和再加工茶类的冲泡训练，培养学生茶艺规范，形成一定的茶艺文化素养和行为习惯。

第二模块为组织茶事活动。根据活动目的，选择茶事活动地点，确定主题和组织形式，开展各类活动，如无我茶会、品格席茶会、流水席茶会、奉茶会、孝亲茶、敬师茶、少儿茶艺、婚礼茶、斗茶等。组织此类茶事活动，其目的主要是综合应用茶艺文化知识，帮助学生树立集体意识和合作意识，形成全面的茶艺文化观念，有效继承和发展传统文化，弘扬茶艺文化，在有趣、静雅的茶事活动中实现以深厚的文化内涵教化人，以精湛的技艺感染人，潜移默化地提升学生的思想政治素养。

第三模块为开展茶艺文化创意服务。新时代下茶艺文化的传播具有传承、发展和创新的特点。茶艺文化服务社会需满足当代经济社会发展的需要，以及人们对美好生活向往的需要。课程根据市场需求开设该模块，重点在于在生活茶艺和表演茶艺中根据具体的茶艺服务的介入点开展文化创新创意服务，以达到传播文化，实践创新发展的目标。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4
1.践行职业情 操	1.1 思想品质				
	1.2 职业素养				M
2.具备专业知 识与技能	2.1 专业知识	H	M	M	M
	2.2 专业技能		H	H	
3.学会策划 （规划）与 管理	3.1 营销策划				
	3.2 规划设计				
	3.3 经营管理				
4.善于学习与 发展	4.1 学会学习				
	4.2 创新创业		L	L	

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	思想 品质	职业 素养	专业 知识	专业 技能	营销 策划	规划 设计	经营 管理	继续 学习	创新 创业
茶艺		H	H	H			L		M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
第 1 章 绪论	1.茶的起源与传播 2.中国饮茶方法的演变 3.茶文化的内涵 4.茶与文学艺术	理论 2	目标 1	H
第 2 章 中国茶文化概述	1.认识茶叶 2.茶叶的保健功能 3.饮茶之道	理论 2	目标 1、4	H
第 3 章 茶艺概述	1.茶叶的种类 2.茶叶的制作方法 3.茶叶的鉴别 4.择水 5.候汤 6.茶具	理论 2	目标 1、2	H
第 4 章 茶事服务 礼仪与冲泡基础	1.茶事服务的基本要求 2.茶事服务人员的仪表要求 3.茶事活动中的茶礼	理论 2	目标 1 目标 2	H
第 5 章 绿茶茶艺	绿茶茶艺流程	实践 4	目标 2 目标 3	H
第 6 章 红茶茶艺	红茶茶艺流程	实践 4	目标 2、3	H
第 7 章 乌龙茶茶艺	乌龙茶茶艺流程	实践 4	目标 2、3	H

六、课程教学方法

1、讲授法。本课程采用理论与实操相结合的授课方式，理论课时 8 课时，实操演练 24 课时，讲授时注意和课堂演示实验、多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习和实践相结合。

2、课堂讨论法。主要针对一些重要问题展开课堂讨论，如中国茶文化的起源，茶艺创作要素、原则等，从而加深学生对相关问题的理解。

3、案例教学法。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，如开一场无我茶会，应该如何进行组织安排等，使学生切实掌握其中的基本知识。

4、线上自主学习法。课堂外，通过线上视频学习茶艺实操要领，并布置一定数量练习题或主题任务，如鼓励学生参加各种茶艺赛事、茶会，要求学生在亲身体验感受中国茶文化的魅力，激发学生的创作能力、审美能力及积累创新创业的经验。

5、实操演练法。由教师演示，学生观察并进行实践。指导老师在学生实操过程中进行指导、纠错、并解答实操过程中可能出现的问题。

七、考核方式

- 1、平时作业。（完成 4 个专题的实验报告。）
- 2、课堂表现。（学生出勤和整体表现。）
- 3、期末考核。（茶艺创作并演示）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时成绩占 40%，期末考试占 60%，其余 40%体现评价的过程性，重视学生学习过程中的出勤和表现。评价内容中，期中小测验和期末考试应包括多种主、客观性试题，全面考查学生对本课程的基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，避免了死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

总 成 绩 100 分	考核过程		课程目标
	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现（10%）	目标 1-4
		实验报告（30%）	目标 2、3
	期末考试（60%）	茶艺创作并演示（60%）	目标 1-4

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)课堂出勤和表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 实验实训报告（30%）

根据课程性质完成 4 个专题的实验报告。

评分方法：满分 100 分，根据内容、字数、原创性、规范性及版面美观程度评分，规定评分等级如下：优秀（100~90 分），良好（89~80 分），中等（79~70 分），及格（69~60 分）。雷同或严重不符合要求者，记 50~0 分。

评价主体：学习委员或任课教师。

考核二：期末考查（60%）

期末考查采用分组进行茶艺创作并演示的形式进行。

- 1、茶事活动中能正确运用各种茶礼、茶席的布置等。
- 2、在泡茶时能注意选水、投茶量基本正确、水温控制得当。
- 3、茶艺展示（盖碗、玻璃杯、紫砂壶）由学生抽签决定选择哪种泡茶用具进行茶艺演示。

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

1.选用教材

张涛. 茶艺基础[M].南宁：广西师范大学出版社，2014 年

（注：教材会根据每年出版的通用教材或获奖教材的情况有所变化）

2.参考书目

张凌云. 中华茶文化[M].北京：中国轻工业出版社，2016 年

丁以寿.中华茶艺[M].合肥：安徽教育出版社，2008 年

鄢向荣.茶艺与茶道[M].天津：天津大学出版社，2013 年

13.花样跳绳 4180063，体育科学学院 王月英讲师

教师简介

王月英（女），讲师，硕士研究生导师，所属单位：体育科学学院。讲授本科生课程《花样跳绳》《体育绘图》《大学体育-花样跳绳》等。主持省部级线上一流课程1门，教学改革2项，发表论文10余篇，获省级教学成果奖1项，吉首大学教学成果奖1项。带领学生参加国家级、省部级花样跳绳竞赛获奖累计达600余项。

课程简介

《花样跳绳》是在传统跳绳的基础上融合健美操、舞蹈、体操、武术、街舞和音乐等多种运动形式的新型体育项目，能够提高学生的身体协调性、速度与力量，是众多体育项目素质练习的基础内容，也是集健身、娱乐、竞技、表演等多功能于一体的一门体育选项课，具有团队协作精神，提高沟通与合作交流的能力。知识点包括《花样跳绳》基本概论、个人绳基本步法、朋友跳基本跳法、竹竿舞基本跳法。重点考查个人绳、朋友跳的小组合，竹竿舞的简单跳法。本课程考核形式为提交课堂视频作业。

教学大纲

课程编号	4140133	课程类别	通识课
课程名称	花样跳绳	学时/学分	16/1
英文名称	Fancy Rope Skipping	考核方式	考查
选用教材	刘树军主编《花样跳绳》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	王月英
适用专业	所有专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《花样跳绳》是在传统跳绳的基础上融合健美操、舞蹈、体操、武术、街舞和音乐等多种运动形式的新型体育项目，能够提高学生的身体协调性、速度与力量，是众多体育项目素质练习的基础内容，也是集健身、娱乐、竞技、表演等多功能于一体的一门体育选项课，具有团队协作精神，提高沟通与合作交流的能力。

课程内容包括《花样跳绳》基本概论、个人绳基本步法、朋友跳基本跳法、竹竿舞基本跳法。重点考查个人绳、朋友跳的小组合，竹竿舞的简单跳法。本课程考查需要提交课堂视频作业。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1.运动参与目标：学生基本形成终身体育的意识，积极参与花样跳绳运动并基本形成自觉锻炼的习惯，能够利用花样跳绳项目编制可行的个人锻炼计划，具有一定的花样跳绳文化欣赏能力。

2.运动技能目标：学生能比较熟练掌握花样跳绳运动的基本动作方法和技能；能科学地进行体育锻炼，提高自己的运动能力。

3.身体健康目标：学生掌握一定的有效发展体能的知识与方法；能合理选择人体需要的健康营养食品；养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式；具有健康的体魄。

4.社会适应目标：学生能表现出良好的体育道德和合作精神；正确处理竞争与合作的关系；具有建立和谐人际关系的能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
(1) 能够编制可行的个人锻炼计划； (2) 具有一定的花样跳绳文化欣赏能力。	(1) 运用现代信息技术手段，采用线上线下、在传统花样跳绳文化、专项理论、花样跳绳健身方法手段等知识的获得方面，在专业教师指导下，通过课堂教学或自主学习，提升学生的花样跳绳文化品味和理论知识水平。(2) 在花样跳绳课程教学过程中通过教学比赛等形式，加强对学生集体荣誉感、责任感、合作意识、团队精神的培养和意志品质的锻炼。丰富花样跳绳课程教学内涵，促进花样跳绳文化建设、花样跳绳知识普及和观赛礼仪教育等，发挥花样跳绳运动的育人功能。	课程目标 1
(1) 比较熟练掌握花样跳绳运动基本技术方法和技能； (2) 能科学地进行体育锻炼，提高自己的花样跳绳运动能力。	(1) 因材施教，根据不同层次的学生采用多种教学方法，使学生比较熟练掌握花样跳绳基本技术。(2) 重视理论与实践相结合，在花样跳绳实践教学渗透相关理论知识，并运用多种形式和现代教学手段，安排花样跳绳锻炼等教学内容，扩大体育的知识面，提高学生的认知能力。	课程目标 2
(1) 掌握一定的有效发展体能的知识与方法； (2) 养成良好的行为习惯，形成健康的生活方	(1) 通过花样跳绳，掌握一定的有效发展体能的知识与方法，能有效开展体育练习；(2) 养成良好的健身锻炼行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。	课程目标 3

式，具有健康的体魄。		
(1) 具有良好体育道德和合作精神； (2) 正确处理竞争与合作的关系； (3) 具有建立和谐人际关系的能力。	(1) 在花样跳绳课程教学过程中通过教学比赛等形式，加强对学生集体荣誉感、责任感、合作意识、团队精神的培养和意志品质的锻炼。丰富教学内涵。(2) 通过课堂教学与课外、校外的花样跳绳活动有机结合，学校与社会紧密联系。有目的、有计划、有组织的课外花样跳绳锻炼、校外花样跳绳活动等纳入体育课程，形成课内外、校内外有机联系的课程结构。	课程目标 4

四、教学目标、内容与方法

第一章 花样跳绳运动概述（支撑课程目标 1、2）

教学目标：识记花样跳绳竞赛项目分类；健康第一，掌握花样跳绳动作命名规律。

教学重点：花样跳绳动作命名规律

教学难点：花样跳绳动作命名规律

教学主要内容：

1. 花样跳绳竞赛项目分类
2. 花样跳绳动作命名规律

思政元素：健康第一

思政教学内容设计：通过对花样跳绳运动的项目分类、动作命名规律等的了解，引发学生对“健康第一指导思想”的理解，增强健康健身的自觉性。

第二章 个人绳花样（支撑课程目标 2、3、4）

教学目标：识记个人绳花样动作名称，掌握并脚跳、踏跳步、交换腿跳、开合跳、点地跳、交叉跳等绳操基本动作技术，能应用音乐进行节奏练习。

教学重点：基本步法

教学难点：步法节奏变化

教学主要内容：

1. 并脚跳
2. 踏跳步
3. 交换腿跳

3.开合跳

4.点地跳

5.交叉跳

思政元素：勤于思考、善于学习

思政教学内容设计：通过对个人绳花样动作的技术学习，引发学生对“健康第一指导思想”的理解，养成勤于思考、善于学习的习惯。

第三章 朋友跳花样（支撑课程目标 2、4）

教学目标：了解花样跳绳朋友跳的技术架构和技术要求；识记朋友跳的基本要领和动作方法；理解朋友跳的动作技术原理；掌握带人跳、两人协同、三人和谐、朋友交叉跳等动作方法；体会团队合作与沟通。

教学重点：两人协同、三人和谐

教学难点：相互配合

教学主要内容：

1.带人跳

2.两人协同

3.三人和谐

4.朋友交叉跳

思政元素：相互配合、团队合作

思政教学内容设计：通过对花样跳绳朋友跳的技术学习，提升学生朋友间小团队相互信任、相互协作的作风，发扬齐心协力、共同努力实现目标的精神。

第六章 长绳花样（支撑课程目标 2、4）

教学目标：了解花样跳绳长绳花样与竹竿舞结合的技术架构和技术要求；识记竹竿舞的基本要领和动作方法；掌握竹竿舞两绳、四绳、八绳等基本动作的进出方法、摇绳方法；体会团队合作精神与小组互助与合作学习体验。

教学重点：两绳花样

教学难点：摇跳的配合

教学主要内容：

- 1.两绳竹竿舞
- 2.四绳竹竿舞
- 3.八绳竹竿舞

思政元素：团队合作、勇于挑战、集体荣誉

思政教学内容设计：通过对花样跳绳长绳花样的技术学习，提升学生多人大团队相互协作的作风，发扬齐心协力、勇于挑战共同实现目标的精神，体会集体带来的荣誉感、成就感。

五、课程教学方法

1.讲授法。通过具体的讲解示范向学生传授花样跳绳的相关知识、技术和技能，让学生更加直观的学习花样跳绳课程中基本动作和技术的具体内容。

2.自主学习法：利用学银在线《花样跳绳》在线课程，培养学生自主学习与观察能力。

3.讨论法：利用学习通发布讨论主题，了解学生对知识点的理解与掌握情况；通过学生自主发布讨论内容，了解学生的需求，并促进相互交流。

4.测验法：通过在线课程章节测验环节，检验学生掌握、理解知识的能力，强化学生理论原理的掌握与运用。

5.实践练习法：通过学习通收集学生课内、课外动作练习的视频，了解每一个学生基本动作的掌握情况，并能及时有效的对错误动作学生进行纠正，同时表扬激励优秀学生更加努力。

6.PBL 分组练习法：按照教学内容对班级学生进行分组，以小组集体展示的形式进行教学内容的比赛，可以使学生在紧张状态下，精神高度集中，最大限度地表现出自己的能力，同时还可以促进学生小组内的合作学习与小组间的竞争，从而促进学生学习成绩的提高。

7.节拍器训练法：利用节拍器，以使学生更快、更准的掌握速度跳的节奏，并学会使用节拍器强调节奏稳定性、提高速度，能从事速度跳的教学与训练。

8.案例教学法：针对课程教学目标的确定、体育教学内容选择、动作示范法的要素、课时体育教学设计、课外体育活动组织与实施等教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

六、考核方式

- 1.课堂表现：学生出勤、整体表现、网课学习情况。
- 2.学期作业：学生每堂课学习的内容通过练习拍摄成视频为作业内容。

七、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。学期作业占 60%，平时课堂表现和考勤占 40%。评价内容中，学期作业包括个人绳、朋友跳、竹竿舞小组合作，考查学生对本课程的主要知识点学习、理解和掌握的情况。具体比例结构如下表：

	考核过程		课程目标
总成绩 100分	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现 (40%)	目标 1、3
	期末考核 (60%)	个人绳 朋友跳 竹竿绳小组合作	目标 2、4

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和表现（40%）

出勤占 10%，除了第一次课外，学习委员每次课清查人数，登记出勤情况。网课学习占 30%，根据网课学习进度进行评分。

评分依据：超星学习通自动计分，超过 70%无故缺勤不计出勤分。网课学习进度由学习通自动根据进行进行评分。

考核二：学期作业（60%）

分值与题型：满分 100 分。

个人绳：并脚跳、交换腿跳、交叉跳（单个作业 100 分，占总分 20 分）

成 绩	评价标准
优秀 90.0~100.0 分	态度认真，精神饱满，规定动作全部完成，动作规范，节奏准确，动作自然大方
良好 80.0~89.0 分	态度认真，精神较饱满，规定动作全部完成，动作较规范，节奏较准确，动作较自然大方
中等 70.0~79.0 分	态度较认真，精神一般，规定动作基本完成，动作欠规范，节奏欠准确
及格 60.0~69.0 分	态度较认真，精神一般，动作欠规范，节奏欠准确
不及格 59.0 分以下	态度不认真，精神较差，动作不规范，节奏不准确

朋友跳：两人协同、三人和谐、朋友交叉跳（单个作业 100 分，占总分 20 分）

成 绩	评价标准
优秀 90.0~100.0 分	态度认真，精神饱满，规定动作全部完成，动作规范，配合协调，节奏准确，动作自然大方
良好 80.0~89.0 分	态度认真，精神较饱满，规定动作全部完成，动作较规范，配合较协调，节奏较准确，动作较自然大方
中等 70.0~79.0 分	态度较认真，精神一般，规定动作基本完成，动作欠规范，配合欠协调，节奏欠准确
及格 60.0~69.0 分	态度较认真，精神一般，动作欠规范，配合不协调，节奏欠准确
不及格 59.0 分以下	态度不认真，精神较差，动作不规范，无配合，节奏不准确

竹竿舞：两绳竹竿舞、四绳竹竿舞、八绳竹竿舞（单个作业 100 分，占总分 20 分）

成 绩	评价标准
优秀 90.0~100.0 分	态度认真，达到规定要求，团队配合默契
良好 80.0~89.0 分	态度认真，基本达到规定要求，团队配合较默契
中等 70.0~79.0 分	态度认真，达到规定要求 70%，团队配合有一定默契
及格 60.0~69.0 分	态度认真，达到规定要求 60%，团队配合默契不够
不及格 59.0 分以下	态度认真，未达到规定要求，团队配合不默契

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

教 材：刘树军，《花样跳绳》，高等教育出版社，2013

参考书目：

[1] 全国跳绳运动推广中心组，《全国跳绳运动竞赛规则》，国家体育总局社会体育指导中心，2021

[2] 国家体育总局社会体育指导中心，《全国跳绳大众等级锻炼标准》，上海科学普及出版社，2016

其他学习资源：

(1)课程网站：<https://www.xueyinonline.com/detail/235869375>

(2)微信公众号：全国跳绳推广委员会

(3)抖音：218940788

14.水彩插花 4180067, 师范学院 罗石涌讲师

教师简介

罗石涌（男），讲师，所属单位：吉首大学师范学院。20 年来长期担任原师范学院艺术系《素描》、《色彩》、《油画》、《创作》等专业课程的教师。

课程简介

课程内容：

本课程面向零基础学生，以水彩新写实主义技法为核心，以同学们随手用手机抓拍的花鸟鱼虫为素材。通过讲解.示范.练习。辅以正确的作画步骤。

第一步：线稿.第二步：最浅色.第三步：最重色.第四步：中间色调.第五步：深入调整。通过这一系列的学习让同学们了解并掌握水彩插画线稿的画法.调色的步骤.上色的技法。

教学目标：

我们仅凭直觉就能知道一幅画是否画得逼真，但往往对如何做到逼真表现知之甚少，甚至觉得难如登天。其实只要建立正确的作画观念，按正确的步骤描绘，即使初学者也能画出栩栩如生的画作。课程通过同学们以插画的形式亲手再现大自然中栩栩如生的花鸟鱼虫来激活她们大脑中负责处理直觉感受的部分，而非能静进行分类和分析的那一部分。当这一部分大脑被激活后，我会就会对隐藏在理性思维下的感受和情绪更加敏锐。从而达到打开学生的艺术思维，提升学生的审美和鉴赏能力的目标。

作业要求：

能按时完成作业，并正确掌握水彩插画的作画步骤。

考核要求：

平时作业（40%）+期末作品（40%）+课堂实践参与度（20%,）

教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类
课程名称	水彩插画	学时/学分	16/1
英文名称	Watercolor jllustration	考核方式	考查
选用教材	（英）安娜.梅森《写实水彩课》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	罗石涌
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

本课程面向零基础学生,以水彩新写实主义技法为核心,以同学们随手用手机抓拍的花鸟鱼虫为素材。通过讲解.示范.练习。辅以正确的作画步骤。第一步:线稿.第二步:最浅色.第三步:最重色.第四步:中间色调.第五步:深入调整。通过这一系列的学习让同学们了解并掌握水彩插画线稿的画法.调色的步骤.上色的技法。

二、课程目标

通过课程教学,学生应该具备如下的知识和能力:《水彩插画》本课程为面向全校本科生的通识选修课,属于艺术实践类课程。课程以水彩画艺术为载体,通过同学们以插画的形式亲手再现大自然中栩栩如生的花鸟鱼虫来激活她们大脑中负责处理直觉感受的部分,而非能静进行分类和分析的那一部分。当这一部分大脑被激活后,我会就会对隐藏在理性思维下的感受和情绪更加敏锐。从而达到打开学生的艺术思维,提升学生的审美和鉴赏能力的目标。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标		目标1	目标2	目标3	目标4	目标5	目标6
毕业要求							
1. 通识知识	1.1			H	M		L
	1.2	H					
2. 问题分析	2.1						
	2.2				L		
4. 使用现代工具	4.1	M					
	4.2				L		
7. 职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团队	8.1	L	L	M			
	8.2				L		L
	8.3						
9. 沟通	9.1			M			
	9.2						
	9.3			L			
10. 终身学习	10.1	M	M	M	H	H	H
	10.2	M	M	M	M	H	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	通识知识	问题分析	使用现代工具	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
水彩插画	H		M		M	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）		学时	课程目标及关联度	
				课程目标	关联度
一·认识水彩 插画	写实水彩插画及水彩颜料和纸张的特性		理论 2	目标 2 目标 3	M
二·平面风格 插画练习	1·线稿 2·艺术表现-插画的着色		理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	L
	1	创作线稿			
	2	最浅色		目标 1	
三·写实风格 插画创作	3 4	最深色 4中间色调	理论 1 实践 1	目标 2 目标 2 目标 3 目标 6	M
	5	调整深入			

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注意学生的参与。

2、课堂讨论法。主要针对插画不同艺术形式展开讨论，从而加深学生对不同插画效果的理解。

3、启发教学法。采用创作引导的方法，启发学生对不同创作题材的思考。

4、自主学习法。课堂外，要求学生查阅大量艺术作品，提出创作思路，并设计初步的创作思路进行艺术创作表达。

七、考核方式

1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）

2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）

3、期末作业。（针对给学生讲授的知识，出 6 个专题任意选择其一，由学生创作作品的形式提交）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占20%，出勤及课堂表现占20%，期末考试成绩占60%。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总成绩 100分	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)		目标1-5
		平时作业 (10%)		目标1-5
	期末作业 (60%)	创作	作品	目标1-6

考核一：过程性考查（占40%）

(1)出勤和课堂表现（20%） 采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记

出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席1学时扣平时出勤分5分，直至扣完100分为止；缺课3次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程性质布置2-3次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。 **评**

分原则：

A：态度认真，练习全部完成，准确率高； **B：**态度认真，练习全部完成，有少许错误； **C：**态度一般，练习基本完成，准确率不高； **D：**态度不认真，完成的练习量较少。 **评价主体：**任课教师。

考核二：期末作业（60%） 符合题意（20分）

构图大方（30分）色

彩流畅（20分）主题

构思（30分）

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：《写实水彩课》（英）安娜·梅森 湖南美术出版社

15.中国画-工笔花鸟 4180068, 师范学院 龙永华副教授

教师简介

龙永华,女,副教授,美术教育本科毕业,湖南省美术家协会会员,现在吉首大学师范学院工作。工作 30 余年,担任《中国画》,《美术教学法》,《民间艺术》,《素描》,《色彩》,《美术鉴赏》,《美术创作》等课程教学工作。

参与 21 世纪高等院校规划教材《手工制作》副主编及湖南省教育厅组织的五年制专科层次小学教师培养教科书《美术基础》下册编写工作。发表论文十余篇,早年出版的有连环画插图和书籍,创作的多幅作品参加国家级和省级比赛获奖,辅导学生参加省级州级美术及教学比赛获奖,多次被评为"优秀辅导老师"。

课程简介

本课程主要讲授中国传统绘画中重要流派之一的工笔花鸟画,以其精致细腻的笔触和丰富的色彩著称。它主要描绘自然界的花草、鸟兽等,通过细腻的线条和丰富的色彩来表现物体的形态和质感。

课程知识点:工笔花鸟画相关基础知识与基本技能的掌握。

课程重点:课程主要是掌握工笔花鸟画的基本构图和结构,了解工笔花鸟画的颜色运用和层次感表现,培养学生对花鸟的细致观察和描绘能力,激发学生对传统文化的兴趣和热爱。

教学目标:教会学生能够了解工笔花鸟画的基本概念和艺术特色。掌握工笔花鸟画的基本绘画技巧,能灵活运用工笔花鸟画的常用技法,具备能独立完成简单的工笔花鸟画作品的的能力。

课程考查:课程需要完成课堂作业,考查形式为临摹工笔花鸟画作品 2 张。

教学大纲

《中国画—工笔花鸟》教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课
课程名称	中国画—工笔花鸟	学时/学分	16/1
英文名称	Chinese painting - meticulous flower and bird painting	考核方式	考 查
选用教材	工笔花卉画法	开课期数	每学期
先修课程	美术基础	大纲执笔人	龙永华
适用专业	所有专业	大纲审核人	向道胜

一、课程性质与基本要求

《中国画—工笔花鸟》是通识选修（艺术/体育类）课程，具有社会运用的普及型和实操性。通过课程理论讲述的学习，动手能力的训练，培养学生实操与创新能力，使学生了解中国传统绘画形式，掌握工笔花鸟画的基础知识和基本技能，激发学生对传统文化的兴趣和热爱，达到提升现代大学生的综合技能的教学目标。

本课程教学坚持教学内容的科学性与选择性导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下三方面知识和能力：

课程目标 1：了解工笔花鸟画的基本概念、主要艺术特征，理解工笔花鸟画与中国传统文化精神的联系，掌握工笔花鸟画的基本作画步骤、材料特性和主要技法术语。

课程目标 2：熟练运用勾线笔进行准确、流畅、富有表现力的白描勾勒，掌握基本的渲染技法，能控制水分和颜色，做到薄中见厚，均匀细腻，层次分明，完成规定数量的经典作品临摹作业（要求形准、线精、色到、神似）。

课程目标 3：培养学生综合能力，对中国传统绘画艺术的尊重、热爱和学习兴趣，树立文化自信，具有良好的心理素质和职业道德素质，具备细致、严谨的工作态度和良好的作画习惯，弘扬传播正能量，提升艺术鉴赏能力和审美品位。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3
践行师德	1.师德规范			
	2.教育情怀			M
学会教学	3.学科素养	H		
	4.教学能力			
学会育人	5.班级指导			
	6.综合育人			
学会发展	7.学会反思			
	8.沟通合作		H	

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
中国画—工笔花鸟		M	H					H

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时数	学时安排
模块一：中国画—工笔花鸟基础知识	一、工笔花鸟画的定义与特点 二、历史发展 三、经典作品赏析 四、工具与材料	2	理论学时 2 实践学时 0
模块二：白描花鸟技法+训练	一、白描花鸟的特点 二、白描线条的基本要求 三、线条训练	4	理论学时 1 实践学时 3
模块三：工笔花鸟着色技法+训练	一、基础着色技法 二、特殊着色技法 三、色彩搭配与禁忌 四、常见问题与解决	10	理论学时 2 实践学时 9

具体内容

模块一：中国画—工笔花鸟基础知识

学习目标：（支撑课程目标 1、2、3、4）

1. 了解工笔花鸟画的历史与发展。
2. 掌握工笔花鸟的基本工具与材料。

教学重点：

基本工具与材料的了解和使用

教学难点：

学生零基础，需掌握相关知识以及认识工具与材料。

教学内容：

一、工笔花鸟画的定义与特点

1. 定义：工笔花鸟是中国传统绘画的一种，以细腻的线条和严谨的设色表现花鸟题材。
2. 特点：

造型精准，注重写实。

线条流畅，色彩明丽。

分层渲染，层次丰富。

二、历史发展

1. 唐代：工笔花鸟萌芽（如边鸾）。

2. 五代：黄筌（富贵风格）、徐熙（野逸风格）两大流派。
3. 宋代：鼎盛时期（宋徽宗赵佶、《芙蓉锦鸡图》）。
4. 元明清：文人画兴起，工笔与写意并存。

三、经典作品赏析

黄筌《写生珍禽图》

宋徽宗《瑞鹤图》

于非闇《牡丹鸽子》

四、工具与材料

（一）笔

1. 勾线笔：狼毫（如叶筋笔、衣纹笔）。
2. 染色笔：兼毫或羊毫（如白云笔）。

（二）墨与颜料

1. 墨：油烟墨（细腻光泽）。
2. 颜料：

矿物色（石青、石绿、朱砂）。

植物色（藤黄、花青）。

（三）纸与绢

1. 熟宣纸：不渗墨，适合工笔。
2. 绢：传统材料，需绷框使用。

（四）其他工具

调色盘、笔洗、镇纸、胶矾水。

模块二、白描花鸟技法+训练

学习目标：（支撑课程目标 1、2、3、4）

通过学习白描花鸟基本传统技法、进行工笔花鸟白描基本功训练，加强中国画勾线能力。

教学重点：

工笔花鸟白描勾线训练

教学难点：

学生零基础，需掌握相关工笔花鸟勾线技法

教学内容：

一、白描花鸟的特点

1. 以线造型：通过线条的粗细、虚实、疏密表现物象的质感和空间关系。
2. 简洁凝练：去繁就简，仅用墨线概括对象特征。
3. 书法用笔：线条需有起笔、行笔、收笔的节奏感，体现“骨法用笔”。

二、白描线条的基本要求

1. 线条分类

铁线描：均匀有力的线条，适合表现硬质物体（如枝干）。

游丝描：纤细流畅的线条，适合花瓣、羽毛。

钉头鼠尾描：起笔顿挫、收笔尖细，表现叶脉或鸟喙。

2. 用笔要领

中锋用笔：笔锋垂直纸面，线条圆润饱满。

提按变化：通过笔压轻重表现线条粗细（如花瓣边缘细、叶脉主筋粗）。

气韵连贯：一笔到位，避免反复描摹。

三、线条训练

1. 基本要求：

中锋用笔，力度均匀。

线条有起笔、行笔、收笔（如“钉头鼠尾描”）。

2. 练习内容：

花卉：花瓣、叶脉的勾勒。

花瓣：外轮廓线轻细，内侧结构线略虚。转折处稍顿笔，表现厚度（如牡丹花瓣）。

叶子：主脉粗实，侧脉渐细，注意叶缘的锯齿或波浪变化，组叶时需区分前后遮挡关系（如芭蕉叶）

枝干：老干用干涩线条，嫩枝用流畅线条，节疤处可加皴擦表现质感。

禽鸟：羽毛的排列与走向。

羽毛：飞羽和尾羽用长弧线，排列有序，绒毛用短虚线，分组疏密有致。

喙与爪：喙部线条硬挺，爪部关节处略顿笔。

动态表现：通过颈部、翅膀的线条走向体现鸟的姿态（如回头、展翅）。

作业：临摹一幅经典白描稿

选择宋代《百花图卷》或《竹禽图》局部。

选择近现代名家作品。

模块三：工笔花鸟着染技法+训练

学习目标：（支撑课程目标 1、2、3、4）

工笔花鸟的着染技法是表现物象体积、质感和色彩层次的关键步骤，主要包括分染、罩染、接染、提染、立粉等。通过细腻的渲染，使画面色彩丰富、过渡自然，达到“工致妍丽”的艺术效果。

教学重点：

工笔花鸟的着染技法运用

教学难点：

学生零基础，需掌握相关分染、罩染、接染、提染、立粉等技法训练。

教学内容：

一、基础着染技法

1. 分染（塑造体积）

作用：表现物象的明暗和结构，如花瓣的起伏、叶子的凹凸。

方法：

1. 用淡色（如花青、赭石）从暗部向亮部晕染。
2. 一支笔蘸色，另一支清水笔晕开，避免笔痕。
3. 需多次叠加，由淡到浓，逐步加深。

示例：

花瓣：根部深，尖部浅，表现立体感。

叶子：主脉两侧分染，形成“凹槽”效果。

2. 罩染（统一色调）

作用：在分染基础上平涂透明色，使画面色调和谐。

方法：

1. 用大号羊毫笔蘸淡色（如藤黄+花青调成汁绿）。
2. 均匀平涂，避免积色或笔触。

3. 可多次罩染，直到色彩饱满。

注意：

罩染颜色不宜过浓，否则会掩盖分染层次。

矿物色罩染需薄涂，避免粉质堆积。

3. 接染（自然过渡）

作用：使两种颜色自然融合，如花瓣的粉红到白色过渡。

方法：

1. 先涂一种颜色（如胭脂），趁湿用清水笔向边缘晕开。

2. 在晕开处接另一种颜色（如钛白），使其自然交融。

应用：

花瓣尖部到根部的渐变。

鸟羽的色彩过渡（如翠鸟的蓝绿色羽毛）。

4. 提染（强化亮部）

作用：在分染和罩染后，提亮高光或浅色部分。

方法：

1. 用稍浓的颜色（如钛白+少许藤黄）提染亮部。

2. 小面积点染，避免覆盖底层色彩。

示例：

花瓣尖部提白，表现光照感。

鸟的眼眶、喙部提亮，增强立体感。

5. 立粉（表现花蕊、点苔）

作用：用厚堆的粉质颜料突出细节，如花蕊、露珠。

方法：

1. 钛白+胶调成膏状，用尖笔点出饱满的圆点。

2. 干后可稍加藤黄或朱磬晕染，增加层次。

注意：

立粉需一次成型，不可反复涂抹。

二、特殊着染技法

1. 积水法（肌理效果）

方法：

1. 先以淡墨或色打湿画面局部。
2. 滴入清水或淡色，自然形成水痕。

应用：表现老树干、石头纹理。

2. 烘染（背景渲染）

方法：

1. 用大笔蘸淡色（如淡墨、花青）渲染物体周围。
2. 突出主体，营造空间感。

3. 反衬（背面托色）

方法：

1. 在绢或薄熟宣背面平涂白色或浅色。
2. 使正面色彩更明快（如白色花瓣背面托白）。

三、色彩搭配与禁忌

1. 传统配色：

- 红花绿叶：胭脂+汁绿，朱砂+石绿。
- 黄紫对比：藤黄+紫罗兰（如菊花与紫藤）。

2. 禁忌：

矿物色与植物色直接混合易脏（如石绿+胭脂）。

避免过多纯色并置，需用中间色过渡。

四、常见问题与解决

1. 颜色脏污：

原因：反复涂抹或色彩混合不当。

解决：分染时保持色彩纯净，罩染前确保底层干透。

2. 笔痕明显：

原因：用笔过重或水分不足。

解决：染色笔含水量适中，快速晕开。

3. 画面灰暗：

原因：分染层次不足或罩染过淡。

解决：加强明暗对比，适当提染亮部。

五、经典作品技法分析

1. 宋人《果熟来禽图》：

叶子：花青分染，汁绿罩染，叶尖提赭石。

小鸟：淡墨丝毛，腹部提白，喙部朱砂点染。

2. 于非闇《牡丹鸽子》：

花瓣：胭脂分染，白粉接染，立粉点蕊。

鸽子：淡墨渲染羽片，白粉提亮胸腹。

总结：工笔花鸟的着染需遵循“层层叠加，由淡到浓”的原则，通过分染、罩染等技法塑造体积与色彩。初学者可从单色渲染（如花青+墨）开始练习，逐步掌握复杂设色。染色时需耐心，每遍干透后再进行下一步，方能达到“三矾九染”的精致效果。

作业：临摹一幅经典工笔花鸟小品

选择宋画或近现代名家作品

六、课程教学方法

根据教学内容的性质和特点，探索不同的教学方法，激发学生兴趣，强化教学效果。如模块一：中国画—工笔花鸟基础知识，可采用讲授式教学法；模块二：白描花鸟技法+训练，可采用演示法+讲授式教学法；模块三：工笔花鸟着染技法+训练，可综合采用课堂讲授、课内实践与课外观摩相结合、线上教学与线下教学相结合的教学方法。

七、考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分：

期末考核=过程性评价×40%+终结性评价×60%。

过程性评价：课堂表现（小组交流、课堂讨论、课堂问答等）、平时作业（白描勾线掌握、练习）、实践活动（白描作品训练、工笔花鸟着染小品训练）等，其中课堂表现、平时作业、课内实践分别占过程性评价的20%、30%、50%，合计100%。

终结性评价：期末考查.完成一幅工笔花作品（线条运用、色彩搭配、画面整体处理），其中线条运用、色彩搭配、画面整体处理分别占终结性评价的20%、30%、50%，合计100%。

八、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程目标达成度= Σ （考核项目平均分/考核项目总分 $\times$ 课程目标权重 $\times$ 考核项目占比）或者：课程目标达成度= $(\Sigma \text{ 考核项目平均分} \times \text{考核项目占比}) / \text{总分值}$ 。

课程目标权重		过程性评价（40%）			终结性评价（60%）			课程目标分值
		课堂表现 20%	平时作业 30%	课内实践 50%	线条运用 20%	色彩搭配 30%	画面整体 50%	
目标 1	0.4		30			30		40
目标 2	0.4			50			50	40
目标 3	0.2	20			20			20
总 计	1	40			60			100

（1）课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考查环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

（2）过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

课堂评测、作业评测、实践活动评价标准表

项 目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）
课堂评测	1. 课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。 2. 观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	1. 课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。 2. 观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	1. 课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。 2. 观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	1. 课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。 2. 观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。
作业评测	1. 态度认真，作业完全符合要求，按照规定完成相应内容。 2. 能用专业理论知识	1. 态度认真，作业基本符合要求，基本按照规定完成了相应内容。	1. 态度一般，作业不太符合要求，没按照规定完成相应内容。	1. 态度不认真，作业完全不符合要求，没按照规定完成相应内容。

	分析问题。	2.能用比较专业的理论分析问题。	3.有用理论联系实际的意识，但分析问题不到位。	3.缺乏理论联系实际的能力。
实践活动	1.具有创新意识，运用相关理论分析问题，有个人观点和体验。 2.作品有个人想法，有创意，画面精美。	1.比较熟练运用软件。 2.作品具有一定创意。	1.具有一定操作能力，能够基本完成。 2.设计作品较为平淡。	1.软件操作不熟练。2.作品缺乏想象力，完成较差。

2.定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

九、课程学习资源

1.使用教材

《工笔花卉画法》，作者;李国民，ISBN:9787539898001 安徽美术出版社 2022 年 4 月出版

《中国画白描入门篇》，作者;吴樵六， ISBN:9787514017489，北京工艺美术出版社 2021 年 1 月出版

2.主要参考书目

《正统工笔花鸟技法入门》作者:杨建飞,王阔,ISBN:9787514918236,中国书店出版社 2017 年 10 月出版

3.网站类

中国工笔花鸟网，中国画网，中国工笔画论坛等网站。

4.在线课程类

小红书、快手、抖音精选等平台。

16.手工纸艺 4180070，师范学院 关洁副教授

教师简介

关洁（女），吉首大学师范学院艺术中心教师，副教授职称，1969年6月出生于湘西凤凰，党员，满族，本科学历。中国工艺美术学会会员、中国民间艺术家志愿者协会会员，湖南作家协会会员、湘西女红协会副主席，创立“指尖生花”手工品牌。

课程简介

课程内容：《纸艺》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解纸艺手工艺的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术审美、生活应用等。

教学目标：本课程要实现纸艺的常见理论知识、纸艺传统工艺技能。提高发现美、创造美的身心素养，培养对手工艺术的美学感知和文化理解。参与非物质文化遗产的传承与保护，构建民族地区高校特色美术课程。培养学生热爱祖国优秀的中华民族民间艺术的情操。

作业要求：纸艺技能的掌握，学会常见纸艺的制作，提升设计意识，增加对生活的热爱和积极健康的心理素质，提升艺术修养。

考核要求：运用所学技能，创作具有艺术性和设计感的作品装点生活，提高审美能力，提升艺术修养。

教学大纲

《纸艺》教学大纲

课程编号		课程类别	公共选修课
课程名称	纸艺	学时/学分	32/1
英文名称		考核方式	考查
选用教材	《手工纸艺教程》	开课学期	每学期
先修课程		大纲执笔人	关洁
适用专业	全校所有专业	大纲审核人	田红

一、课程性质与基本要求

《纸艺》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解纸艺的历史、概论理论、技能方法、艺术审美、生活运用等。通过本课程的学习，学生将能够学习纸艺的理论知识，学习与掌握纸艺的基本技能，了解纸艺非遗的有关知识，通过纸

艺手工的创新、创作，培养学生的动手能力、观察能力、想象能力、创造能力，提高学生的审美品味、美术素养，提高爱国情操和文化自信。

1.提升艺术素养与审美能力

通过纸艺的学习与实践，学生能够了解纸艺的历史、种类及艺术特点，掌握基本的纸艺制作技法。在创作过程中，学生将学会欣赏艺术作品，提升审美情趣，培养发现美、创造美的能力，同时感受传统文化的魅力，增强文化自信。

2.培养实践能力与创新意识

课程鼓励学生以纸艺为媒介进行个性化表达，激发想象力和创造力。学生能够将情感与思想融入作品，锻炼动手能力和解决问题的能力。同时培养学生的创新意识和开拓精神。

3.促进心理健康与全面发展

纸艺创作作为一种艺术疗愈形式，能够帮助学生释放压力、表达情感，提升情绪管理能力 and 自我认知水平。课程通过艺术实践与心理引导相结合，促进学生身心健康发展，实现德、智、体、心、美的全面素质提升使命感。最终目的是受教育者具有参与社会复杂经济活的能力。

二、课程目标

本课程要实现纸艺理论知识、工艺技能、创新创造的目标。掌握蜡染与扎染创意设计手法，培养学生独立或合作完成作品的实践能力和创新能力。结合美术教育教学的实际，强调纸艺课程目标。

(一)目标设置

通过本课程的学习，学生应达到以下三个方面的目标：

课程目标 1:

1.材料、工具的掌握:

了解不同类型纸张（如宣纸、卡纸、瓦楞纸、和纸等）的特性和适用场景。

熟练使用剪刀、刻刀、胶合工具、压痕笔等纸艺工具，掌握安全操作规范。

2.核心技法学习:

了解折纸剪纸、纸花等基本特点。

学习立体构成原理，完成从二维平面到三维结构的转化。独立完成系列纸艺作品，尝试将纸艺应用于实际场景（如展览布置、文创产品设计）。

课程目标 2:

1.创造力与设计思维:

通过主题创作（如自然、建筑、文化符号等）培养创新意识，将抽象概念转化为纸艺作品。

2.问题解决能力：

在材料限制下优化设计方案（如利用废旧纸张完成作品）

课程目标 3：

1.文化与美育目标：

传统工艺传承，学习中国剪纸、日本折纸等非遗技艺的文化背景与象征意义。

对比不同国家纸艺风格的审美差异（如西方衍纸的繁复 vs 东方折纸的简约）。

审美素养提升，分析纸艺作品中的色彩、肌理、空间层次关系，培养形式美感。

通过手工过程培养专注力，减压与疗愈，达到心理放松效果。

2.协作能力：

小组合作完成大型纸艺装置（如校园艺术节的纸艺雕塑），锻炼协作能力和合作精神。

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
纸艺审美与应用		M	H	H		M	M	M

(二)课程目标与毕业要求的关系

课程目标对毕业要求的支撑关系表

毕业要求	毕业要求指标点	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
2.教育情怀	2.1 职业认同：理解认同师范教育工作的价值，认同教师工作的意义和专业性，具有扎根基础教育的使命感、从教意愿和积极的情感、端正的态度、正确的价值观。争做学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。			H
3.学科素养	3.1 知识素养：掌握较为广博的自然科学、人文和社会科学知识，具有一定的批判精神和创新意识。了解学科整合在师范教育中的价值，树立知识融合的基本理念，了解所教学科与其它学科及社会实践	H		

	之间的相互联系,掌握开展综合实践活动的知识与方法。			
	3.2 专业素养:掌握扎实的学科基本知识、原理和技能,理解学科体系和思想方法,具有良好的学科专业素养。熟悉兼教学科(模块方向)的基本知识、原理和技能,具有多学科基础素养。	H		
4.教学能力	4.1 理论基础:系统掌握教育基础理论知识,掌握学生身心发展和认知特点;理解并初步运用学习理论相关知识。具备比较扎实的“三字一话”教师基本功,能比较熟练运用现代信息技术开展教育教学活动。		M	
	4.2 实施能力:掌握学所教学生学科学习、学科教学基本规律,掌握所教学科的课程标准要求,熟悉所教学科教材,具有基本的教学设计、教学实施、教学评价、教学反思的能力,具备基本的课程资源开发和整合意识。		H	
	4.3 研究能力:树立教育研究意识,能够运用教育科学研究方法开展教育教学研究,具备初步教学研究能力。		M	

三、课程内容

(一)课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排 (理论/实践)
第一章 手工纸艺的概述	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	2
第二章 剪纸	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	1/3
第三章 踏虎凿花	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2	4
第五章 纸花	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	6

(二)具体内容

第一章 手工纸艺概论

学习目标：

1. 了解纸艺的历史发展、文化内涵及现代应用领域。
2. 掌握纸艺的分类（如平面纸艺、立体纸艺、动态纸艺）及特点。
3. 熟悉纸艺创作的基本工具与材料特性。

重难点：

重点：纸艺的文化价值与分类。

难点：不同纸艺形式的技术差异及应用场景分析。

教学内容：

1. 纸艺的起源与发展（中国造纸术、全球纸艺流派）。
2. 纸艺的审美特征与功能（装饰性、实用性、艺术性）。
3. 工具与材料介绍（纸张类型、切割工具、粘合材料）。
4. 现代纸艺案例赏析（如纸艺装置艺术、商业设计）。

第二章 民间剪纸

学习目标：

1. 掌握剪纸的基本技法（对称剪、阴刻、阳刻）。
2. 理解中国剪纸的文化象征意义（如吉祥图案、地域风格）。
3. 独立完成一幅传统主题剪纸作品。

重难点：

重点：对称剪纸的构图与刀工控制。

难点：复杂图案的线条连贯性与细节处理。

教学内容：

1. 剪纸的历史与非遗保护（北方粗犷 vs 南方细腻风格）。

2. 窗花基础剪纸技法演示与实践（福字、窗花）。
3. 传统剪纸练习（结合现代主题，如环保、节日）。

第三章 国家级非遗——踏虎凿花

学习目标：

1. 了解踏虎凿花的非遗背景与湘西民族特色。
2. 学习凿花工具（刻刀、蜡板）的使用与安全规范。
3. 完成一幅简易凿花作品，体会凿花的工艺特点。
4. 将踏虎凿花用于生活的文创设计。

重难点：

重点：凿花的“阴刻”技法与图案分层设计。

难点：力度控制与多层纸张的精准对位。

教学内容：

1. 踏虎凿花的起源与民俗应用（鞋样、服饰纹样）。
2. 工具操作演示（刻刀握法、蜡板固定技巧）。
3. 踏虎凿花的练习（从单色到多色套刻）。
4. 踏虎凿花的文创设计练习

第四章 艺花卉

学习目标：

1. 学习纸花的造型规律（花瓣层次、色彩渐变）。
2. 掌握多种纸花制作技法（褶皱、染色、组合）。
3. 完成一束仿真纸花或创意抽象花卉作品。

重难点：

重点：花瓣的自然形态模拟与色彩搭配。

难点：花蕊与叶片的细节处理（如玫瑰的包裹结构）。

教学内容：

1. 纸花的文化应用（婚礼装饰、礼品设计）。
2. 技法分解：
 - 简易纸花（康乃馨、向日葵）。
 - 复杂纸花（牡丹、多肉植物）。
3. 染色与旧化技巧（水彩、茶染做旧）。
4. 插花的艺术及纸艺花卉的整体造型。
5. 成果展示与互评。

课程设计说明

课时分配：实践环节占比 80%，理论赏析占比 20%。

差异化教学：对复杂技法（如纸花技法）提供分步视频辅助。

文化延伸：每章融入非遗保护或可持续发展理念（如踏虎凿花）。

五、成绩评定

1.考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：含课堂学习表现、平时作业、教学实践活动等。

终结性评价：考查。考查内容含民间美术蜡染创作、民间美术扎染创作等。

2.总成绩评定

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

（1）考核一：过程性评价（40%）

课堂出勤和表现（40%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

（2）考核二：终结性评价（60%）

考查蜡染作品与扎染作品

评价主体：任课教师

六、课程学习资源

（一）教材类

杨玉红主编《手工纸艺教程》[Ms].复旦大学出版社,9787309130591,2018 年。

（二）著作类

1.周楠编著.《现代纸艺》[M].出版社地址：上海 上海人民美术出版社，9787532289691，2014 年。

2.李建荣《纸艺》[M]出版社：山东建荣教学设备有限公司，9787548850243，2022 年。

（三）网站类

1.民间艺术网 <https://www.minjianyishu.net/>

2.中国手艺人网 <http://www.wodsy.com/>

（四）在线课程类

1.×××课程名称.作者，中央美术学院。

网址 <http://www.cafa.edu.cn/>

七、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程目标达成度= Σ （考核项目平均分/考核项目总分 $\times$ 课程目标权重 $\times$ 考核项目占比）或者：课程目标达成度= $(\Sigma \text{ 考核项目平均分} \times \text{考核项目占比}) / \text{总分值}$

课程目标权重		过程性评价（40%）			终结性评价（60%）			课程目标分值
		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 1、2	题型 3、4	题型 5	
目标 1	0.4	10	25	5	30	10	0	40
目标 2	0.4	10	25	5	10	30	0	40
目标 3	0.2	5	0	15	0	0	20	20
.....								
总 计	1	40			60			100

（1）课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考试环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

(2) 过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

课堂评测、作业评测、教学实践评价标准表

项 目	评价标准			
	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	合格 (60-79)	不合格 (0-59)
课堂评测	课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。
作业评测	态度认真，练习全部完成，准确率高	态度认真，练习全部完成，有少许错误	态度一般，练习基本完成，准确率不高	态度不认真，完成的练习量少，错误率高
教学实践	具有创新意识和学科育人理念，娴熟运用学科知识分析问题，深入理解教学案例，有个人观点和体验。结构合理，层次清晰，逻辑性强；语言准确流畅，书写规范。	具有学科育人意识，比较熟练运用学科知识分析问题，理解教学案例比较深入，能有效概括观点。结构合理，层次清晰，逻辑性较强；语言较准确，书写规范。	思想观念正确，具有一定学科教学知识，能够基本正确认识和理解教学案例，但分析不够具体深入。结构基本合理，层次基本清晰，行文基本规范。	缺乏课程改革意识，分析偏离教学案例，观点不准确，学科教学知识单薄，层次不清晰，格式不符合要求。

2. 定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

《纸艺审美与应用》课程目标定性分析问卷调查表。

17.钢琴伴奏与弹唱 4180071，师范学院 龙梦姣讲师

教师简介

龙梦姣（女），讲师，所属单位：吉首大学师范学院。研究方向为钢琴、音乐教育，讲授《钢琴基础》、《中外音乐史欣赏》等课程。主持湖南省社会科学成果评审委员会课题《湖南民族地区师范院校创新创业人才培养模式研究》与湘西自治州教育科学“十三五”规划课题《湘西州中小学职业生涯规划教育实践研究》，并参与多项省级课题。在省、国家级期刊发表论文七篇，在 2021 年湘西自治州中等职业学校教师思想政治教育教学能力比赛中获思政课组二等奖，撰写思政教育论文《“课程思政”理念下民族地区音乐师范生专业课程教学探究》在吉首大学师范学院第三届思想政治教育研讨会征文中获三等奖，指导学生在 2025 年第二届吉首大学生涯人物访谈大赛文本赛道中荣获一等奖。

课程简介

《钢琴伴奏与弹唱》课程为面向全校本科生的通识选修课，内容包括钢琴即兴伴奏相关的调式调性介绍，各种伴奏和弦的音型及变化形式的介绍，为歌曲编配伴奏和弦的方法，以及边弹边唱的练习方法等内容，旨在让学生能灵活使用各种伴奏音型，为歌曲旋律编配合适的伴奏，在弹奏有伴奏的歌曲旋律时，能够同时进行演唱。平时作业以视频形式提交，考核内容为本学期所学歌曲弹唱展示。

考核要求：平时作业（20%）+小组合作和课堂展示（20%）+期末考查（60%）。

教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类
课程名称	钢琴伴奏与弹唱	学时/学分	16/1
英文名称	Piano Accompaniment and Singing	考核方式	考查
选用教材	《钢琴即兴配奏与自弹自唱教程》 郭焰妮	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	龙梦姣
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《钢琴伴奏与弹唱》课程为面向全校本科生的通识选修课，属于艺术理论与实践结合类课程。学生通过系统学习掌握钢琴即兴伴奏技能，结合歌曲演唱技巧，将钢琴伴奏与歌曲演唱进行有效的结合，提升学生的音乐表现能力。课程坚持以学生发展为中心，将知识能力迁移与素质培养有

机融合，理实一体培养提升学生的音乐综合素质，让学生掌握学习生活中键盘乐器的实际运用能力。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应达到以下三个方面的目标：

课程目标 1：掌握钢琴即兴伴奏的基础知识，能够对歌曲进行简单的伴奏。

课程目标 2：掌握基本声乐发声技巧，初步具备声乐演唱技能,确立科学的艺术观。能灵活使用各种伴奏音型,为歌曲旋律编配合适的伴奏,在弹奏有伴奏的歌曲旋律时,能够同时进行演唱。

课程目标 3：体会不同国家不同民族歌曲的音乐特点，有效根据音乐风格表现歌曲情感内涵，提升艺术素养与品味。

三、教学内容、学时与课程目标的对应关系

（一）课程内容与课程目标的关联度

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、即兴伴奏与弹唱基础知识	即兴伴奏与弹唱的基础知识	理论 2	目标 1	H
二、大调歌曲三和弦	大调歌曲的正三和弦与副三和弦编配	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2	M
三、小调歌曲三和弦	小调歌曲的正三和弦与副三和弦编配	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2	M
四、柱式和弦伴奏音型	柱式和弦伴奏音型及变化形式	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2	M
五、半分解和弦伴奏音型	半分解和弦伴奏音型及变化形式	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2	M
六、全分解和弦伴奏音型	全分解和弦伴奏音型及变化形式	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2	M
七、无旋律伴奏	无旋律伴奏编配	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2 目标 3	H
八、歌曲伴奏实训	不同风格歌曲伴奏实训	实践 2	目标 2 目标 3	H

(二) 具体内容

第一章 即兴伴奏与弹唱基础知识

学习目标:

1. 了解歌曲调式调性的概念。
2. 掌握边弹边唱歌曲的练习方法和步骤以及分析歌曲调式的方法。
3. 激发自配伴奏边弹边唱的兴趣和愿望。

教学内容:

第一节 边弹边唱的练习方法

一、歌曲弹唱的练习方法

二、歌曲弹唱的练习步骤

第二节 歌曲调式

一、调式的概念

二、大调式歌曲判断方法

三、小调式歌曲判断方法

第二章 大调歌曲三和弦

学习目标:

- 1.能够掌握各大调正三和弦、副三和弦的形式、组成和使用原则。
- 2.能够为各种大调歌曲在适当的位置编配合适的正三和弦、副三和弦。
- 3.能够开拓伴奏视野，为今后进行歌曲弹唱奠定基础。

教学内容:

第一节 大调歌曲正三和弦

一、正三和弦的概念

二、各大调歌曲正三和弦

三、正三和弦使用原则

第二节 大调歌曲副三和弦

一、副三和弦的概念

二、各大调歌曲副三和弦

三、副三和弦使用原则

第三章 小调歌曲三和弦

学习目标:

- 1.能够掌握各小调正三和弦、副三和弦的形式、组成和使用原则。
- 2.能够为各种小调歌曲在适当的位置编配合适的正三和弦、副三和弦。
- 3.能够开拓伴奏视野,为今后进行歌曲弹唱奠定基础。

教学内容:

第一节 小调歌曲正三和弦

- 一、各小调歌曲正三和弦
- 二、小调正三和弦的编配

第二节 小调歌曲副三和弦

- 一、各小调歌曲副三和弦
- 二、小调副三和弦的编配

第四章 柱式和弦伴奏音型

学习目标:

- 1.能够了解柱式和弦伴奏音型特点与适用曲风。
- 2.能够准确弹奏 C 大调、a 小调柱式和弦的连接,能够根据歌曲的情感与意境使用柱式和弦伴奏音型。
- 3.能够感受不同节拍的歌曲使用不同柱式和弦伴奏音型伴奏的效果,培养学生艺术感知能力和艺术表达能力。

教学内容:

第一节 柱式和弦伴奏音型

- 一、柱式和弦伴奏音型介绍
- 二、C 大调与 a 小调柱式和弦的连接

第二节 柱式和弦伴奏音型变化形式

- 一、柱式和弦演奏方法
- 二、柱式和弦伴奏音型变化形式练习

第五章 半分解和弦伴奏音型

学习目标:

- 1.能够掌握半分解和弦伴奏音型的定义、特点、形式以及弹奏方法。
- 2.能够使用半分解和弦伴奏音型为歌曲编配伴奏。
- 3.提升艺术感知力和创造力，体会钢琴配弹的多样性与伴奏创编的快乐。

教学内容:

第一节 半分解和弦伴奏音型

- 一、半分解和弦伴奏音型介绍
- 二、不同拍子中半分解和弦伴奏音型的分类
- 三、半分解和弦伴奏音型的应用

第二节 半分解和弦伴奏音型变化形式

- 一、半分解和弦伴奏音型变化形式介绍
- 二、半分解和弦伴奏音型变化形式练习

第六章 全分解和弦伴奏音型

学习目标:

- 1.能够掌握全分解和弦伴奏音型的定义、特点、形式以及弹奏方法。
- 2.能够使用全分解和弦伴奏音型为歌曲编配伴奏。
- 3.提升艺术感知力和创造力，体会钢琴配弹的多样性与伴奏创编的快乐。

教学内容:

第一节 全分解和弦伴奏音型

- 一、全分解和弦伴奏音型定义
- 二、全分解和弦伴奏音型的形式
- 三、全分解和弦伴奏音型的应用

第二节 全分解和弦伴奏音型变化形式

- 一、全分解和弦伴奏音型变化形式介绍
- 二、全分解和弦伴奏音型变化形式练习

第七章 无旋律伴奏

学习目标:

- 1.能够掌握掌握用柱式和弦、半分解和弦、全分解和弦伴奏音型编配无旋律伴奏的方法。
- 2.能够根据歌曲风格与节拍特点，用不同的伴奏音型给歌曲编配无旋律伴奏。
- 3.提升艺术感知力和创造力，体会钢琴配弹的多样性与伴奏创编的快乐。

教学内容:

第一节 用柱式和弦编配无旋律伴奏

- 一、无旋律伴奏介绍
- 二、无伴奏旋律中柱式和弦常见形式
- 三、无伴奏旋律中柱式和弦伴奏练习

第二节 用半分解和弦编配无旋律伴奏

- 一、无伴奏旋律中半分解和弦常见形式
- 二、无伴奏旋律中半分解和弦伴奏练习

第三节 用全分解和弦编配无旋律伴奏

- 一、无伴奏旋律中全分解和弦常见形式
- 二、无伴奏旋律中全分解和弦伴奏练习

第八章 歌曲伴奏实训

学习目标:

- 1.能够掌握进行曲风格、抒情风格、舞曲风格歌曲的特点与伴奏原则。
- 2.能够给不同风格歌曲编配伴奏并进行弹唱。
- 3.能够掌握歌曲风格类型与情感表达的关联。

教学内容:

第一节 进行曲风格歌曲伴奏

- 一、进行曲风格歌曲的特点
- 二、进行曲风格歌曲伴奏原则
- 三、进行曲风格歌曲伴奏音型

第二节 抒情风格歌曲伴奏

- 一、抒情风格歌曲的特点
- 二、抒情风格歌曲伴奏原则
- 三、抒情风格歌曲伴奏音型

第三节 舞曲风格歌曲伴奏

- 一、舞曲风格歌曲的特点
- 二、舞曲风格歌曲伴奏原则
- 三、舞曲风格歌曲伴奏音型

四、课程教学方法

- 1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注意学生的参与。
- 2、课堂讨论法。针对新接触的曲目，组成各学习小组，成员共同协作，对曲目进行和弦编配。
- 3、练习法。在新的知识点讲解示范完成后，学生通过课堂练习来强化学习效果。

五、考核方式

- 1、平时作业。(结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。)
- 2、课堂表现。(小组合作和课堂展示。)
- 3、期末考查。(学生选择本学期学习的任意一首歌曲进行弹唱，按评分原则打分。)

六、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 20%，小组合作及课堂展示占 20%，期末考查成绩占 60%。具体比例结构如下表：

总成绩 100分	考核过程		课程目标
	过程性考查 (40%)	小组合作和课堂展示 (20%)	目标 1-3
		平时作业 (20%)	目标 1-3
	期末考查 (60%)		目标 1-3

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)小组合作和课堂表现 (20%)

采取教师不定期点名或学习通签到不定期考勤的办法,对课堂小组合作积极参与,积极展示,回答问题积极,提问水平和能力突出的学生,可适当加分。

(2) 平时作业 (20%)

根据课程性质布置作业,百分制,每次批阅分数,最后取平均值。

评分原则:

- A: 态度认真,练习全部完成,准确率高;
- B: 态度认真,练习全部完成,有少许错误;
- C: 态度一般,练习基本完成,准确率不高;
- D: 态度不认真,完成的练习量较少。

考核二: 期末考查 (60%)

90—100: 节奏准确、旋律流畅,伴奏和谐,演唱声音洪亮,有意识带入歌词完整并有感情地演唱。	80-89: 伴奏有少许音的错误,节奏节拍没有明显错误,歌曲演唱准确,和伴奏配合和谐。	70-79: 节奏节拍不太稳定,和弦编配有部分地方不够和谐,演唱时音准有少许错误。	60-69: 节奏错误,和旋编配与旋律完全不和谐,演唱与伴奏配合不够和谐。
--	--	--	--

七、课程学习资源

教材:

《钢琴即兴配奏与自弹自唱教程》,郭焰妮编著,四川大学出版社。

在线课程类:

大家弹起来——钢琴即兴伴奏入门,中央音乐学院。

网址: 中国大学 MOOC

https://www.icourse163.org/course/CCOM-1003676002?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_

18.音乐基础 4180072，师范学院 滕攀讲师

教师简介

滕攀（女），讲师，所属单位：吉首大学师范学院。研究方向为民族音乐、音乐教育，讲授本科生《乐理与视唱》、《音乐基础》等课程。主持吉首大学人文社科研究项目一项，项目名称：湘西地区音乐舞蹈类非遗项目高校教育资源平台构建研究，并参与多项省级课题。在省、国家级期刊发表论文三篇，曾获得全国高等教育美育教研与教学成果展评“优秀指导教师奖”；论文《学前教育专业学生面试中即兴伴奏的常见问题及解决技巧》湖南省学前教育优秀教科研论文评选活动二等奖；湘西州直庆祝中国共产党成立 100 周年民族文化进机关唱红歌比赛特等奖；吉首大学教师教学能力比赛二等奖等个人荣誉。

课程简介

本课程面向零基础学生，通过系统学习掌握基本的乐理、视唱、声乐知识，并通过音乐欣赏了解音乐类别、建立基本的音乐审美观念，初步具备声乐演唱技能。教学目标包括：1、掌握基础乐理知识，能够视唱简单的简谱、五线谱。2、掌握基本声乐发声技巧，初步具备声乐演唱技能,确立科学的艺术观。3、了解与鉴赏中外不同体裁的音乐形式，体会不同国家不同民族的音乐审美特征点，提升艺术素养与品味。

考核要求：平时作业（20%）+期末演唱考核（60%）+课堂练习（20%）。

教学大纲

《音乐基础》教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类
课程名称	音乐基础	学时/学分	16/1
英文名称	Music basis	考核方式	考查
选用教材	《公共音乐基础》 胥娟	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	滕攀
适用专业	不限	大纲审核人	

二、课程性质与基本要求

本课程面向零基础学生，通过系统学习掌握基本的乐理、视唱、声乐知识，并通过音乐欣赏了解音乐类别、建立基本的音乐审美观念，初步具备声乐演唱技能。教学目标包括：1、掌握基础乐理知识，能够视唱简单的简谱、五线谱。2、掌握基本声乐发声技巧，初步具备声乐演唱技

能,确立科学的艺术观。3、了解与鉴赏中外不同体裁的音乐形式,体会不同国家不同民族的音乐审美特征点,提升艺术素养与品味,坚定民族文化自信。

二、课程目标

通过本课程的学习,学生应达到以下两个方面的目标:

课程目标 1: 能够理解乐理的基本知识,初步具备声乐演唱技能,能够识别无调号的简谱与五线谱。

课程目标 2: 了解音乐类别与不同体裁分类,拓宽学生视野,培养包容的审美态度。通过学习使音乐鉴赏真正成为提升艺术素养、滋养心灵的有效途径。

课程目标 3: 学生能够了解与鉴赏中外不同体裁的音乐形式,体会不同国家不同民族的审美特征点,提升艺术素养与品味,坚定民族文化自信,自觉成为中华优秀传统文化的教育传承者。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
毕业要求							
1. 通识知识	1.1			H	M		
	1.2	H					
2. 问题分析	2.1						
	2.2						
4. 使用现代工具	4.1						
	4.2						
7. 职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团队	8.1			M			
	8.2						
	8.3						
9. 沟通	9.1			M			
	9.2						
	9.3						
10. 终身学习	10.1		M	H			
	10.2		M	M			

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	通识知识	问题分析	使用现代工具	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
音乐基础	H				M		M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、音与乐音	音高、音的分组、键盘识别	理论 2	目标 1	H
二、五线谱与简谱	五线谱与简谱的区别、书写	理论 2	目标 1	M
三、音符与休止符	简谱和五线谱音符休止符识别	理论 2	目标 1 目标 2	M
四、节奏节拍	拍子与常用节奏型	理论 2	目标 1 目标 2	M
五、常用记号与术语	速度、力度、反复记号	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2	M
六、调与调号、基础视唱	调号的概念、C 大调视唱	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2 目标 3	M
七、声乐基础知识	基本发声方法、歌曲演唱	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2 目标 3	H
八、中外歌曲、器乐鉴赏	声乐、器乐分类及经典作品欣赏	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	M

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注重学生的参与。

2、课堂讨论法。主要针对音乐欣赏内容，通过讨论让学生思考音乐之美，探索多元化音乐类别的欣赏。

3、练习法。在声乐及视唱部分内容，通过课堂练习来强化学生学习效果。

4、赏析法。采用经典音乐案例和听唱结合的方式，引导学生建立音乐美感，丰富个人精神世界，提高个人艺术素养。

七、考核方式

1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）

2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）

3、期末考查。（学生选择教材中任意一首歌曲进行演唱，按评分原则打分。）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 20%，出勤及课堂表现占 20%，期末考试成绩占 60%。具体比例结构如下表：

总 成 绩 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)		目标 1-3
		平时作业 (10%)		目标 1-3
	期末作业 (60%)	课堂练习	学习通作业	目标 1-3

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习通签到不定期考勤的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程性质布置 2-3 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

90—100： 节奏准确、音准无偏差，声音洪亮，有方法意识带入歌词完整并有感情地演唱。	80-89： 有一二处错误，音准没有偏差，节奏节拍没有明显错误，带入歌词准确演唱。	70-79： 节奏节拍不太稳定，音准偏离原调要求，唱谱带入歌词有两三处错误。	60-69： 节奏错误，音准严重偏离原调，演唱无法准确带入歌词。
--	--	---	---

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：《公共音乐基础》 胥娟 华东师范大学出版社 2024 年出版

在线课程类

1.乐理.作者文锋, 四川音乐学院.

网址: 中国大学 MOOC (APP)

2.轻松学乐理.作者修子健, 中央音乐学院.

网址: 中国大学 MOOC (APP)

19.音乐疗愈 4180073，师范学院 孔竹君讲师

教师简介

孔竹君，女，讲师，所属单位：师范学院。讲授本科生课程《声乐》、《中外音乐史》等，研究湘西片区民族音乐在高校音乐教学运用，攻读哈尔科夫国立文化大学艺术哲学博士。发表省级以上论文多篇，主持国家“”十三五“”课题 1 项，在欧洲发表多篇音乐相关论文。组建师范学院教育系混声合唱团，组织指挥参加学院“艺术节”合唱比赛多次获奖，参加湘西州“唱响万溶江”合唱比赛获一等奖。

课程简介

课程内容：

《音乐疗愈》是一门面向全校本科生的通识选修课程。课程涵盖音乐疗愈的基础理论（声波共振、脑科学机制、心理学原理）、技术方法（正念音疗、节奏同步、即兴创作）及文化应用（中西传统音疗智慧、现代数字化工具）。通过理论讲授与实践体验，帮助学生理解音乐对身心健康的影响机制。

教学目标：

- 1.掌握音乐疗愈的科学原理及实践方法。
- 2.学会运用音乐调节情绪、缓解压力，提升自我疗愈能力。掌握音乐疗愈的实践方法：学习如何运用不同类型的音乐进行自我情绪调节和心理疏导。
- 3.培养跨学科思维，理解音乐在心理健康、社会服务中的应用价值。提升音乐欣赏能力：通过聆听和分析各类音乐作品，培养学生的音乐感知力和审美情趣。
- 4.弘扬传统音疗文化（如中医五音疗法、西藏颂钵），增强文化自信。促进身心健康发展：通过音乐疗愈实践，改善学生的心理状态，提升整体生活质量。

作业要求：

- 1.完成课堂音疗实践（如音乐冥想、团体即兴演奏）。
- 2.提交个人音疗日志，记录音乐对情绪、睡眠等的影响。

考核要求：

- 1.课堂参与（30%）：出勤、小组实践表现。
- 2.实践作业（30%）：音疗日志及案例分析报告。
- 3.期末考核（40%）：音疗方案设计（书面+演示）。

教学大纲

课程编号	4180068	课程类别	艺术体育类选修课程
课程名称	音乐疗愈	学时/学分	16/1
英文名称	Music Therapy	考核方式	考 查
选用教材	《五音疗疾：中国传统音乐治疗图谱》	开课学期	每学期
先修课程	无	大纲执笔人	孔竹君
适用专业	全校所有专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《音乐疗愈》是为本科学生开设的全校通识选修课程。课程融合心理学、神经科学、音乐学与传统文化，通过理论讲授与实践体验，引导学生探索音乐对身心健康的调节作用。学生将学习音乐疗愈的科学原理（声波共振、脑科学机制）、技术方法（正念音疗、节奏同步）及文化应用（中西传统音疗智慧），掌握基础音疗技能，培养情绪管理能力与跨学科思维。

基本要求：

- 1、掌握音乐对心率、脑波等生理指标的影响机制；
- 2、能运用音乐冥想、呼吸同步等技术进行自我调节；
- 3、完成至少 3 次音疗实践日志及 1 项团体创作项目。

二、课程目标

（一）目标设置

课程目标	具体内容
目标 1（知识）	掌握音乐疗愈的神经科学基础与心理学原理，理解不同音乐类型（自然声景、颂钵等）的作用机制。
目标 2（技能）	能独立设计个性化音疗方案（如减压歌单、睡眠音乐），掌握团体音疗引导技巧。
目标 3（素养）	培养人文关怀意识，理解音乐在社会心理服务中的价值，弘扬传统音疗文化（如中医五音疗法）。

（二）课程目标与毕业要求的关系

毕业要求	指标点	目标 1	目标 2	目标 3
科学素养	跨学科知识整合	H	M	
实践能力	创新应用能力		H	M
文化传承	传统技艺理解			H

三、课程内容与安排

（一）课程模块与目标支撑

章节	主要内容	教学方法	支撑目标	学时（理论/实践）
第一章 音乐疗愈概论	- 定义与发展史 - 声波与脑波互动原理	讲授+视频 案例	目标 1	2（1/1）
第二章 音乐与生理调节	- 心率变异性与音乐 - 脑波（α/θ 波）同步实验	实验演示+ 小组测量	目标 1、2	3（1/2）
第三章 传统音疗文化	- 中医五音疗法 - 西藏颂钵、蒙古呼麦	文化体验+ 对比分析	目标 3	3（1/2）
第四章 技术实践	- 正念音乐冥想 - 即兴团体创作	工作坊+角 色扮演	目标 2	6（0/6）
第五章 现代应用	- 数字化音疗工具（Muse 头环） - 音乐治疗案例分析	实操+讨论	目标 1、2	2（1/1）

（二）重点与难点

重点：音乐对自主神经系统的调节机制（第二章）、团体音疗的组织技巧（第四章）。

难点：脑波同步原理的生物学理解（第一章）、传统音疗文化的现代转化（第三章）。

（三）课程教学方法

1.讲授法。讲授课程国内外音乐疗愈的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等，提供各类图片资料，提供相关的艺术网址，并采用多媒体教学、视频欣赏等辅助教学手段，可以运用小红书、抖音等正规的网络平台。

2.案例教学法。中国传统音乐、西藏颂钵对于不同案例的疗愈,详细的示范教学,使学生既能感受到音乐的力量也能直观切实体会疗愈的效果。

3.自主学习法。要求学生们课堂外自主学习,同时进行课程小论文写作的工作,要求学生一方面以团队合作的方式进行疗愈音乐收集,一方面在认真阅读教材、参阅参考书目、浏览网络资源等,共同协作。

(四) 具体内容

第一章 音乐疗愈概论

一、教学目标

- 1、学生能够理解音乐疗愈的基本概念,包括定义、特点和作用。
- 2、掌握音乐疗愈的起源与发展历程。
- 3、了解音乐疗愈在不同领域的应用情况。

二、教学重点与难点

教学重点

音乐疗愈的基本概念、原理和应用。

音乐疗愈的发展历程及在不同领域的应用实例。

教学难点

理解音乐疗愈的作用机制,如何通过音乐实现身心康复。

如何根据个体的差异选择合适的音乐疗愈方法。

三、教学内容

音乐疗愈的基本概念

定义:介绍音乐疗愈是一种通过音乐的力量来促进身心康复和健康的治疗方法。

特点:阐述音乐疗愈的独特性,如非侵入性、个性化、综合性等。

作用:讲解音乐疗愈对身心的多方面影响,包括情绪调节、疼痛缓解、认知功能改善等。

音乐疗愈的起源与发展

起源:追溯音乐疗愈的历史渊源,从古代的音乐治疗实践到现代音乐疗愈学科的形成。

发展：介绍音乐疗愈在不同国家和地区的发展情况，以及现代音乐疗愈的发展趋势。

音乐疗愈的原理与作用机制

音乐心理学基础：讲解音乐对情绪、认知和行为的影响，如音乐的情感表达、记忆唤起等。

音乐生理学基础：阐述音乐对生理指标的影响，如心率、血压、呼吸等。

作用机制：分析音乐疗愈如何通过音乐的节奏、旋律、和声等元素作用于人体，实现身心康复的效果。

音乐疗愈的应用领域

医疗领域：介绍音乐疗愈在医院、康复中心等场所的应用，如缓解疼痛、减轻焦虑、促进康复等。

教育领域：讲解音乐疗愈在特殊教育、普通教育中的应用，如提高学习能力、促进情感发展等。

心理健康领域：阐述音乐疗愈在心理咨询、心理治疗中的应用，如缓解压力、治疗抑郁等。

第二章 音乐与生理调节

一、教学目标

知识与技能

学生能够理解音乐如何影响人体的生理指标，如心率、血压、呼吸等。

掌握音乐节奏、旋律、和声等元素对生理调节的作用机制。

了解音乐在不同生理状况下的应用，如放松、兴奋、镇痛等。

过程与方法

通过实验和数据分析，培养学生科学分析音乐生理效应的能力。

引导学生参与音乐聆听实验，提高学生对音乐生理调节的感受力和理解力。

情感态度与价值观

培养学生对音乐生理调节的兴趣和热情，增强对音乐在促进身心健康方面重要性的认识。

激发学生在日常生活中运用音乐调节自身生理状态的意识。

二、教学重点与难点

教学重点

音乐对生理指标的影响及作用机制。

音乐元素（节奏、旋律、和声）在生理调节中的应用。

教学难点

理解音乐如何通过不同元素影响人体生理功能。

如何根据不同生理状况选择合适的音乐进行调节。

三、教学内容

音乐与生理调节的基本概念

音乐对生理的影响：介绍音乐如何通过节奏、旋律、和声等元素影响心率、血压、呼吸等生理指标。

音乐疗愈的生理基础：阐述音乐对人体神经系统、内分泌系统等的影

音乐在生理调节中的作用：讲解音乐在放松、兴奋、镇痛等方面的应用。

音乐元素的生理效应

节奏：分析不同节奏的音乐对人体运动、心率等方面的影响。

旋律：探讨不同旋律的音乐对情绪、注意力等方面的影响。

和声：研究不同和声结构的音乐对心理放松、焦虑缓解等方面的影响。

音乐在不同生理状况下的应用

放松音乐：介绍适合放松的音乐类型及其生理效应。

兴奋音乐：讲解适合提振精神的音乐类型及其生理效应。

镇痛音乐：探讨用于缓解疼痛的音乐类型及其生理效应。

第三章 传统音疗文化

一、教学目标

1、学生能够理解西藏颂钵和内蒙古呼麦的基本特点和历史背景。

2、掌握西藏颂钵和内蒙古呼麦在音乐疗愈中的具体应用。

3、了解这两种传统音疗方法对人体身心健康的影响。

二、教学重点与难点

教学重点

西藏颂钵和内蒙古呼麦的基本特点及其在音乐疗愈中的应用。

理解和体验这两种传统音疗文化对身心的影响。

教学难点

学生能够深入理解西藏颂钵和内蒙古呼麦所蕴含的文化意义。

掌握简单的实践技巧，并能应用于实际生活中的自我疗愈。

三、教学内容

西藏颂钵的音疗文化

西藏颂钵的历史背景和文化意义：介绍颂钵的起源、在藏传佛教中的应用等。

颂钵的声音特点与生理效应：讲解颂钵音波的频率、振动如何影响人体的放松和平衡。

实践活动：颂钵的敲击与聆听体验。

内蒙古呼麦的音疗文化

内蒙古呼麦的历史背景和文化意义：介绍呼麦的起源、在蒙古族文化中的应用等。

呼麦的声音特点与生理效应：讲解呼麦的多声部和泛音如何影响情绪和心理状态。

实践活动：颂钵体验及简单的呼麦发声练习

第四章 正念音乐冥想与团体音乐疗愈

一、教学目标

知识与技能

学生能够掌握正念音乐冥想的基本技巧和原理。

理解团体音乐疗愈的方法及其在集体中的疗愈作用。

学习如何设计和引导一个简单的团体音乐疗愈活动。

二、教学重点与难点

教学重点

正念音乐冥想的基本技巧和团体音乐疗愈的方法。

理解和实践音乐在情绪调节和团体动力中的作用。

教学难点

学生能够深入体验正念音乐冥想带来的心理变化。

掌握设计和引导团体音乐疗愈活动的的能力。

三、教学内容

正念音乐冥想

正念音乐冥想的基本原理：介绍正念冥想的概念及其在音乐中的应用。

练习指导：带领学生进行正念音乐冥想实践，包括呼吸调整、专注力训练等。

讨论分享：学生分享冥想体验，教师总结正念音乐冥想的效果。

团体音乐疗愈

团体音乐疗愈的方法：讲解团体音乐疗愈的常见形式和其在集体中的疗愈作用。

活动设计：指导学生设计一个简单的团体音乐活动，包含音乐选择、活动流程和引导语等。

实践与反馈：学生进行团体音乐活动实践，并进行反馈和交流。

第五章 现代应用

一、教学目标

知识与技能

- 1、掌握音乐治疗在线平台的基本功能和使用方法。
- 2、分析实际案例，理解音乐治疗在不同情境下的应用效果。
- 3、学习如何根据具体需求选择合适的音乐治疗方案。

二、教学重点与难点

教学重点

熟悉主要音乐治疗在线平台的功能和操作。

理解和分析音乐治疗案例中的治疗思路 and 效果。

教学难点

学生能够准确分析案例中的治疗策略，并给出合理评价。

掌握根据不同需求制定音乐治疗方案的能力。

三、教学内容

音乐治疗在线平台介绍

平台概述：介绍目前主流的音乐治疗在线平台及其特点。

功能演示：现场演示平台的主要功能，包括音乐库、治疗模块、用户反馈等。

操作实践：学生分组操作平台，熟悉界面和功能。

案例分析

案例展示：通过视频和文字资料展示不同场景下的音乐治疗案例。

小组讨论：分析案例中的治疗目标、方法、过程及效果。

成果分享：各小组汇报讨论结果，教师总结点评。

音乐治疗方案设计

需求分析：给定不同治疗场景，学生分析其需求特点。

方案制定：学生设计相应的音乐治疗方案，包括音乐选择、治疗步骤、预期效果等。

方案展示与评价：学生展示设计方案，进行互评和教师评价。

四、成绩评定

1.考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。过程性评价：含课堂学习表现、平时作业、教学实践活动等。终结性评价：考查。考查内容含民间美术蜡染创作、民间美术扎染创作等。

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

（1）考核一：过程性评价（40%）

课堂出勤和表现（40%）：采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力

突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

（2）考核二：终结性评价（60%）

考查蜡染作品与扎染作品

评价主体：任课教师

五、课程学习资源

（一）教材类

1、《五音疗疾：中国传统音乐治疗图谱》

（二）著作类

1. 《音乐治疗手册》（Barbara L. Wheeler）
2. 《音乐心理治疗的动力学》（安德鲁·舒尔曼）
3. 《五音静心》（武麟）
4. 《如何假装懂音乐》（王硕、储智勇）

（三）网站类

1. American music therapy association
2. music therapy ed

（四）在线课程类

1. nmt academy
2. music therapy source
- 3、哈佛大学《Music and Brain》公开课

六、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1. 定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：
课程目标达成度 = $\sum (\text{考核项目平均分} / \text{考核项目总分} \times \text{课程目标权重} \times \text{考核项目占比})$
或者：课程目标达成度 = $(\sum \text{考核项目平均分} \times \text{考核项目占比}) / \text{总分值}$ 。

课程目标权重	过程性评价（40%）	终结性评价（60%）	课程目标分值
--------	------------	------------	--------

		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 1、2	题型 3、4	题型 5	
目标 1	0.4	10	25	5	30	10	0	40
目标 2	0.4	10	25	5	10	30	0	40
目标 3	0.2	5	0	15	0	0	20	20
.....								
总 计	1	40			60			100

(1) 课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考试环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

课堂评测、作业评测、教学实践评价标准表

项 目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）
课堂评 测	课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。
作业评 测	态度认真，练习全部完成，准确率高	态度认真，练习全部完成，有少许错误	态度一般，练习基本完成，准确率不高	态度不认真，完成的练习量少，错误率高
教学实 践	具有创新意识和学科育人理念，娴熟运用学科知识分析问题，深入理解教学案例，有个人观点和体验。结构合理，层次清晰，逻辑性强；语言准确流畅，书写规范。	具有学科育人意识，比较熟练运用学科教学知识分析问题，理解教学案例比较深入，能有效概括观点。结构合理，层次清晰，逻辑性较强；语言较准确，书写规	思想观念正确，具有一定学科教学知识，能够基本正确认识和理解教学案例，但分析不够具体深入。结构基本合理，层次基本清晰，行文基本规	缺乏课程改革意识，分析偏离教学案例，观点不准确，学科教学知识单薄，层次不清晰，格式不符合要求。

项 目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）
		范。	范。	

2.定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

备注：此课程回应教育部“美育浸润行动”计划，将心理育人和文化传承相结合。

20.歌唱艺术 4180074，师范学院 向道胜副教授

教师简介

向道胜（男），副教授，所属单位：师范学院。讲授本、专科生课程《声乐基础》《合唱与指挥》《乐理与视唱》《中外音乐史与欣赏》等。主持省部级教学改革、科研课题 1 项，发表论文 5 篇，获评湘西州“优秀教师”“师德标兵”各一次、湘西州人民政府“嘉奖”7 次、立“三等功”2 次，荣获第 12 届全国青年歌手电视大奖赛湖南赛区“第二名”、第 13 届全国青年歌手电视大奖赛湖南赛区“十佳歌手”、湖南省教育系统文艺汇演“金奖”等个人奖项，创编和指导学生节目参加省、州、校级艺术竞赛与展演活动屡获大奖。

课程简介

本课程是面向全校师范类专业具有一定音乐天赋和爱好的大学生而开设的一门美育选修课程。课程从歌唱的生理学、心理学与美学层面，多角度、全方位对学生进行引导和训练，使学生由本能的歌唱转变为理性的歌唱、由自娱性歌唱转变为表演性的歌唱、由普通爱好转变为具有一定审美高度的歌唱，最终实现以声育德、以德树人的德育目标和发现美、欣赏美、创造美的美育目标。本课程布置课堂与课后练习作业，采取随机抽查回课；本课程的考核要求是考查，考查形式为结课时现场演唱 1 首歌曲并评分，合并平时成绩形成考查成绩。

教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课
课程名称	歌唱艺术	总学时/周学时	16/2
英文名称	Singing Art	学分	1
考核方式	考查	开课学期	25 年下学期
先修课程	无	大纲执笔人	向道胜
适用专业	师范类专业	大纲审核人	龙梦姣

一、课程性质与基本要求

本课程面向全校师范类专业学生开设。它是具有一定音乐天赋和爱好的大学生自主提升歌唱技能、培养高雅的审美情趣、塑造美好心灵、用歌声来展示才华、表达爱与理想的一门美育选修课程。

该课程从歌唱的生理学、心理学与美学层面，多角度、全方位对学生进行引导和训练，使学生由本能的歌唱转变为理性的歌唱、由自娱性歌唱转变为表演性的歌唱、由普通爱好转变为具有一定审美高度的歌唱。学生通过肢体语言、表情和眼神来表达歌曲的内涵，歌唱我们伟大的祖国，

伟大的党，伟大的人民和伟大的时代，从而实现以声育德、以德树人的德育目标和发现美、欣赏美、创造美的美育目标。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

1. 通过系统的声音训练及声乐作品辅导，理解呼吸在歌唱中的重要性，掌握正确的发声方法，突出歌曲的艺术处理，初步形成正确的音乐审美和良好的音乐表达方式，具备一定的歌曲演唱能力。

2. 掌握一定的音乐理论基础知识，具有一定的视谱即唱和作品赏析能力，能通过声音传导、语言表达、肢体动作、面部表情来诠释歌曲的内涵，初步形成新时代大学生应当具备的音乐素养。

3. 把握立德树人的理念，选取积极上进、体现社会主义核心价值观题材的声乐作品，用心引导学生，教化于无形，使教学发挥育人育德的双重功能，促进学生身心全面发展。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
教育情怀	理解认同中小学、幼儿园教育工作的价值，认同教师工作的意义和专业性，具有扎根基础教育的使命感、从教意愿和积极的情感、端正的态度、正确的价值观。争做锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。	目标 3
学科素养	1. 了解学科整合在中小学、幼儿园教育中的价值，树立知识融合的基本理念，了解所教学科与其它学科及社会实践之间的相互联系，掌握开展小学综合实践活动的知识与方法。 2. 掌握扎实的学科的基本知识、原理和技能,理解学科体系和思想方法，具有良好的学科专业素养。熟悉兼教学科的基本知识、原理和技能，具有多学科基础素养。	目标 1 目标 2
4.教学能力	掌握中小学、幼儿园教学基本规律，掌握所教学科的课程标准要求，熟悉所教学科教材，具有基本的教学设计、教学实施、教学评价、教学反思的能力，具备基本的课程资源开发和整合意识。	目标 2
6.综合育人	6.3 组织能力：了解学校文化和活动育人之内涵和方法，参与组织主题教育、班队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	目标 3

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
歌唱艺术		M	M	M		M		

五、课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排 (理论/实践)
歌唱的基本方法（一） 艺术歌曲（一）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的基本方法（二） 艺术歌曲（二）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的基本方法（三） 中国古诗词歌曲（一）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的基本方法（一） 中国古诗词歌曲（二）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的艺术表现（一） 创作歌曲（一）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的艺术表现（二） 创作歌曲（二）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的表演常识（一） 少数民族歌曲	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的表演常识（二） 中国歌剧选段	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2

六、教学目标与具体内容

第一章 艺术歌曲（一）

教学目标：使学生明确歌唱的姿势、呼吸和发声原理，在练声和歌唱中使学生理解并运用；打开牙关，稳定喉咙的位置歌唱，解决歌唱中的基础问题，从而建立正确的歌唱状态。

教学重点：指导学生体会正确歌唱姿势、呼吸方法和发声状态。

教学难点：让学生打开歌唱通道（打开牙关，放下喉头），积极的歌唱，并形成循序渐进的良好歌唱习惯。

教学内容：

一、歌唱的基本方法

1、歌唱的姿势

2、歌唱的呼吸

3、发声练习

二、中国艺术歌曲学习

参考曲目：

- 1、《花非花》
- 2、《生死相依我苦恋着你》
- 3、《教我如何不想他》
- 4、《红豆词》
- 5、《我亲爱的》

第二章 艺术歌曲（二）

教学目标：理解呼吸在歌唱中的重要性，即没有气息的支持就没有动力。学会建立正确的发声方法；初步具备正确的音乐审美能力和音乐表达能力，提升音乐素养。

教学重点：通过对部分艺术歌曲作品的演唱，提升声乐演唱技巧，歌唱的呼吸方法。用科学的呼吸方法寻找歌唱时呼吸的对抗力。

教学难点：不同作品，声音处理技巧不同，脑有所思，心有所想，面有其神，才是歌唱的最佳状态。

教学内容：

一．歌唱的基本方法

- 1、歌唱的呼吸
- 2、歌唱的发声
- 3、歌唱的共鸣

二．艺术歌曲学习

参考曲目：

- 1、《听雨》
- 2、《长城谣》
- 3、《莫斯科郊外的晚上》
- 4、《绒花》
- 5、《鼓浪屿之波》

第三章 中国古诗词歌曲（一）

教学目标：通过发声训练和歌曲作品的教学，使学生的身体状态、呼吸状态、发声状态、共鸣状态协调配合；能较好的调控音色，运用声音的技巧，较完整地表达声乐作品。

教学重点：引导学生感受声音与气息相结合的技巧，体验歌曲的思想感情和艺术魅力。

教学难点：感受以我国古典诗词为题材的声乐作品中音乐与诗歌的完美结合；用科学的呼吸方法寻找歌唱时呼吸的对抗力。

教学内容：

一、理论引导：发声原理及气息保持。横膈膜机能训练。

二、发声训练

呼吸训练：缓吸缓呼

2/4 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 ||

吸 呼 吸 呼 吸 呼 吸 呼

(急吸) (吹灯) (急吸) (吹灯) (急吸) (吹灯) (急吸) (吹灯)

声音训练

2/4 1 2 3 0 | 3 4 5 0 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||

lu (噜) lu lu

4/4 1 2 3 4 | 5 - | 5 4 3 2 | 1 - ||

u u

2/4 5 3 | 1 - ||

u

三、中国古诗词歌曲学习

参考曲目：

- 1、《越人歌》
- 2、《渔翁》
- 3、《阳关三叠》
- 4、《关雎》
- 5、《声声慢》

第四章 中国古诗词歌曲（二）

教学目标：能较好的调控音色，运用声音的技巧，较完整地表达声乐作品；借助歌词、曲的时代情怀，用心引导学生，教化于无形，使教学发挥育人育德的双重功能。

教学重点：引导学生感受声音与气息相结合的技巧，体验歌曲的思想感情和艺术魅力。

教学难点：感受以我国古典诗词为题材的声乐作品中音乐与诗歌的完美结合；用科学的呼吸方法寻找歌唱时呼吸的对抗力。

教学内容：

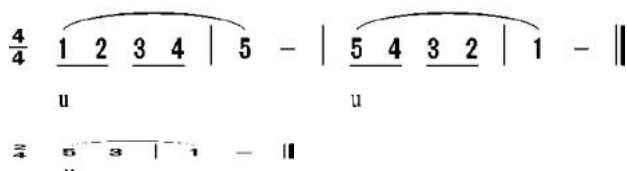
一、呼吸训练

- 1、叹气（鼻子吸气，运用叹气的方式呼出）
- 2、“丝”音吹气练习。（体会腰腹对抗，平稳控制气息）
- 3、打“嘟”练习（有利于体会到呼吸支点和打开喉咙）

二、发声训练。

2/4 1 2 3 0 | 3 4 5 0 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||

lu (噜) lu lu



三、中国古诗词学习

参考曲目：

- 1、《蝶恋花》
- 2、《枫桥夜泊》
- 3、《长相思》
- 4、《枉凝眉》
- 5、《江畔独步寻花》

第五章 创作歌曲（一）

教学目标：

- 1、通过演唱、聆听、分辨等方法，指导学生用连贯，平稳的气息唱出优美舒展的旋律，做到音准和谐，音量均衡，音色统一。
- 2、学习演唱创作歌曲，培养初步对气息和声音有一定的控制能力，有基本独立分析处理和表现声乐作品的能力，演唱较为完整。

教学重点：演唱时要把握歌曲的基调，声音力度柔和、优美、连贯；音程大跳时要保持气息的平稳，位置的统一，把握好歌词的意境，注意内在的感情表达。

教学难点：不同作品，声音处理技巧不同，脑有所思，心有所想，面有其神，才是歌唱的最佳状态。

教学内容：

一、常规理论引导：发声原理及气息保持；锻炼横膈肌、腹肌和咽壁；体会气息下沉横膈膜保持；声带闭合的情况下，腔体打开充分共鸣

二、发声练习：

- 1、“丝”音吹气练习。（体会腰腹对抗，平稳控制气息）
- 2、打“嘟”练习（有利于体会到呼吸支点和打开喉咙）
- 3、呼吸训练：缓吸缓呼

三、歌曲学习

参考曲目：

- 1、《长大后我就成了你》
- 2、《望月》

- 3、《妈妈，您快留步》
- 4、《好一朵美丽的茉莉花》
- 5、《老师 我想你》

第六章 创作歌曲（二）

教学目标：在正确的气息支撑下，以中低声区为基础，做到正确的相对稳定的喉头位置歌唱，培养学生对歌曲演唱位置的平稳，树立歌唱的整体共鸣概念。

教学重点：正确、积极、自然地打开喉咙的训练；打开牙关、放松下巴、稳定喉头的高位置声音共鸣的训练。

教学难点：演唱中的统一位置，装饰音的演唱准确性。

教学内容：

一、发声练习：

- 1、“丝”音吹气练习。（体会腰腹对抗，平稳控制气息）
- 2、打“嘟”练习（有利于体会到呼吸支点和打开喉咙）
- 3、呼吸训练：缓吸缓呼

重点：1、正确、积极、自然地打开喉咙的训练。

2、打开牙关、放松下巴、稳定喉头的位置声音共鸣的训练。

难点：1、演唱中的统一位置。

2、能用不同的情绪、唱法分层次表现歌曲。

二、歌曲学习

参考曲目：

- 1、《问春》
- 2、《知己红颜》
- 3、《残花》
- 4、《秋水长天》
- 5、《青春舞曲》

第七章 少数民族歌曲

教学目标：通过系统的发声及声乐作品训练，由浅入深地让学生了解歌唱中语言的吐字、咬字、归韵与发声的辩证关系以及语言的表达艺术与演绎声乐作品艺术感染力的内在联系。

教学重点：掌握用科学的发声状态以清晰、贴切、夸张的语言演绎声乐作品，做到字头清晰，字腹通畅圆润，字尾归韵准确。

教学难点：歌唱中呼吸的对抗力与内口咽哈欠状态的反向平衡。

教学内容：

一、发声练习

二、少数民族歌曲学习

参考曲目：

- 1、《马桑树儿搭灯台》
- 2、《洗菜心》
- 3、《斑鸠调》
- 4、《十送红军》
- 5、《绣荷包》
- 6、《好一朵茉莉花》
- 7、《小河淌水》
- 8、《三十里铺》

第八章 中国歌剧选段

教学目标：通过对歌曲作品的全面分析讲解，让学生初步掌握歌曲的艺术处理方法；达到“声音”、“情感”、“表现”的基本统一。

教学重点：在正确发声方法下的歌唱训练；演唱与内容融为一体，推动影响学生的再创造；重视歌唱的情感表达，对歌曲进行艺术处理，并真切地表现。

教学难点：把对歌曲的艺术处理和声音丰富的色彩紧密地联系起来，做到声情并茂。

教学内容：

一、发声练习：通过演唱、聆听、分辨等方法，指导学生用连贯，平稳的气息唱出优美舒展的旋律，做到音准和谐，音量均衡，音色统一。

二、中国歌剧选段学习：对气息和声音有一定的控制能力，有基本独立分析处理和表现歌剧作品的的能力，演唱较为完整。

参考曲目：

- 1、《三月桃花心中开》
- 2、《等着我亲爱的人》
- 3、《一道道水来一道道山》
- 4、《我的爱与你相伴终身》
- 5、《爱永在》

七、考核方式及成绩评定

1、课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：含课堂学习表现、平时作业等。

终结性评价：考核以公开演唱方式进行，记分方法按学校统一规定，以百分制记分，由授课声乐教师评分，以教学大纲为准则，全面、公正、准确地评分，60分为及格。

2、评分标准:

评分老师根据考生的曲目难度、演唱技巧的应用、艺术表现力、台风与伴奏配合等方面具体打分:

(1) 考试打档分为:A+、A、B+、B、C+、C、D+、D、E、九个档。

(2) 打档细则:

A+档(95-100)分;A 档(90-94)分

B+档(85-89)分;B 档(80-84)分

C+档(75-79)分;C 档(70-74)分

D+档(65-69)分;D 档(60-64)分

E 档(60 分以下)

3、总成绩评定：总成绩=结课考试成绩 70%+平时成绩 30%。

八、课程学习资源

- 1、《声乐基础》周小燕 高等教育出版社 第一版，1990 年 10 月 1 日
- 2、《高考音乐强化训练》声乐卷补充歌曲 余开基 编著 湖南文艺出版社
- 3、《民族声乐教学曲选》沈阳音乐学院民族声乐系编.人民音乐出版社，2001 年 1 月
- 4、《金铁霖声乐教学艺术》。金铁霖、邹爱舒编著，人民音乐出版社，2008 年 12 月

九、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中:

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为:

课程目标达成度= Σ (考核项目平均分/考核项目总分 $\times$ 课程目标权重 $\times$ 考核项目占比) 或者:课程目标达成度= (Σ 考核项目平均分 $\times$ 考核项目占比) /总分值

课程目标权重		过程性评价 (30%)		终结性评价 (70%)	课程目标分值
		课堂评测	作业练习	结课考试 (面试)	
目标 1	0.4	10	30	40	40
目标 2	0.4	10	30	40	40
目标 3	0.2	10	10	20	20
总 计	1	30		70	100

(1) 课程考核成绩采用量化评价法

本课程结课考试环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

(2) 过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

2.定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

21.跆拳道 4180075, 师范学院 刘卫华副教授

教师简介

刘卫华（男），副教授，所属单位：师范学院。主讲《武术》《跆拳道》《体育社会学》等课程。近年来，主持湖南省精品课程1项，主持省级教改项目3项（重点1项、优秀结题1项），获湖南省普通高校教研教改优秀典型项目1项；主持省部级科研项目8项；发表学术和教研教改论文50余篇，出版专著4部；获湖南省教学成果二等奖1项（排名第五）；指导学生参加国家级学科竞赛获奖19项、省级获奖83项；指导省级大学生创新创业训练计划项目4项；连续获得湖南省第四届、第五届普通高等学校青年体育教师课堂教学竞赛“二等奖”。获吉首大学“十佳班主任”、“优秀教师”、“优秀共产党员”、“优秀阅读推广人”、“凤飞传媒·感恩辅导员奖”。

课程简介

跆拳道是一项手脚技术并用，以东方传统文化为基石，以技击格斗为核心，以修身养性为基础，以磨练人的意志、振奋人的精神为目的的东方传统体育项目。《跆拳道》课程是根据《吉首大学关于修订2022版本本科人才培养方案的指导性意见》《吉首大学素质通识课程管理办法》的要求，为非体育专业学生开设的通识选修课程。要求学生掌握跆拳道一般性理论知识，提高学生行为规范、道德修养；要求学生掌握跆拳道基础腿法、品势等技术动作和展示自我、自我保护的能力。该课程具有拓展和丰富学生知识结构，提升学生综合素质的作用。

课程结业考核：

（一）出勤与课堂表现（占总成绩10%）

（二）课堂测试（占总成绩10%）

（三）课程网络资源学习（占比30%）

（四）结业考查（占总成绩50%）

课程门户网站：<http://i.mooc.chaoxing.com/space/index?t=1675567007121>

教学大纲

《跆拳道》教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类
课程名称	跆拳道	学时/学分	16

英文名称	Taekwondo	考核方式	考试
选用教材	赵光圣主编《跆拳道运动教程》	开课期数	每学期
先修课程	无	大纲执笔人	刘卫华
适用专业	非体育专业	大纲审核人	袁安发

一、课程简介

跆拳道是一项手脚技术并用，以东方传统文化为基石，以技击格斗为核心，以修身养性为基础，以磨练人的意志、振奋人的精神为目的的东方传统体育项目。《跆拳道》课程是根据《吉首大学关于修订 2022 版本科人才培养方案的指导性意见》《吉首大学素质通识课程管理办法》的要求，为非体育专业学生开设的通识选修课程。要求学生掌握跆拳道一般性理论知识，提高学生行为规范、道德修养；要求学生掌握跆拳道基础腿法、品势等技术动作和展示自我、自我保护的能力。该课程具有拓展和丰富学生知识结构，提升学生综合素质的作用。

二、课程目标

1.理解跆拳道基本概念、内容、发展、精神、特点、作用、基本裁判规则等理论知识，拓展和丰富学生多学科知识结构，提升学生综合素质能力；培养学生学会谦让、和睦、团结、友爱，树立崇高的理想信念。深刻理解跆拳道精神和宗旨，培养学生爱国主义、发奋图强和礼仪廉耻、忍耐克己、百折不屈的精神。

2.掌握跆拳道基本技术、基本腿法、基础品势等技术动作，培养学生自我展示和自我保护的能力，提升学生获得感和安全感。

3.掌握体能训练基本方法和运动损伤预防基本方法，教育学生通过跆拳道促进人的身心发展，使学生养成良好的自主学习、自主锻炼的意识和习惯。

三、课程目标与结业要求、指标点的对应关系与关联度

结业要求	指标点	课程目标
道德规范	具有爱国主义、发奋图强和礼仪廉耻、忍耐克己、百折不屈的精神，尊重生命，关爱他人，勇于担当。	课程目标 1、2
学科素养	具有较强的跨学科学习能力，养形成正确的世界观、人生观和价值观。	课程目标 1
沟通合作	具备良好的沟通能力、团队合作意识，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 1、2
终身学习	形成自主学习、自主锻炼的意识和习惯，促进学生身心发展，使其适应社会经济生活，成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、教学内容、学时与课程目标的对应关系

（一）课程主要内容与课程目标的对应关系

章节及内容		教授学时	教学方法	支撑的目标
第一章	跆拳道概述	2 学时	讲授法、讨论法、案例法	目标 1 (H) 目标 3 (M)
第二章	跆拳道基本技术	4 学时	讲授法、案例法、实践教学法、	目标 1 (M) 目标 2 (M) 目标 3 (M)
第三章	跆拳道基本腿法	8 学时	讲授法、比较法、展示法、实践教学法、	目标 1 (H) 目标 2 (H)
第四章	跆拳道品势	2 学时	讲授法、展示法、案例法、	目标 2 (H)
合 计		16 学时		

(二) 具体教学内容

第一章 跆拳道概述(支撑目标 1、目标 3)

教学目标: 理解跆拳道的概念、起源、内容、发展历程, 增强民族自豪感和文化自信; 识记跆拳道的精神、特点、作用; 理解跆拳道育人价值。

教学重点: 跆拳道的概念、起源、特点、作用、精神、内容。

教学难点: 跆拳道的精神、特点、作用

教学内容:

- 1.跆拳道运动概念、起源、发展历程、发展现状
- 2.跆拳道的特点、作用、内容
- 3.跆拳道精神、礼仪、发声的意义

思政元素:

礼义廉耻、忍耐克己、百折不屈

思政教学内容设计: 通过对跆拳道起源与发展的学习, 增强民族自豪感和文化自信。教导学生以积极的态度面对挑战, 培养坚韧不拔的毅力。强调礼仪和道德的重要性, 培养学生尊重师长、尊重对手、尊重规则的优秀品质。

第二章 跆拳道基本技术(支撑目标 1、目标 2、目标 3)

教学目标: 掌握跆拳道运动左右快速提膝、左右实战姿势、基本步法的方法和要领, 促进学生身心发展的同时, 使学生了解如何预防运动损伤。提高学生的身体素质和技能水平, 培养学生的意志品质和精神。

教学重点: 跆拳道实战姿势和基本步法的应用

教学难点: 步法转换的要领

教学内容:

- 1.左右快速提膝
- 2.左右实战姿势
- 3.前后滑步、侧移步、弹跳步、垫步等基本步法

思政元素：

积极进取、勇敢顽强、忍耐克己

思政教学内容设计：通过对学校体育的历史沿革与思想演变的了解，引发学生对学校体育成功体育思想、终身体育思想、“健康第一指导思想”的理解，增强从事基层体育教师工作的事业心。

第三章 跆拳道基本腿法（支撑目标 1、目标 2）

教学目标：掌握跆拳道基本腿法的动作方法与要领；结合实际生活中进行育人活动，提升获得感和安全感。弘扬体育精神，教导学生以积极的态度面对挑战，培养坚韧不拔的毅力。

教学重点：前踢、推踢、横踢、侧踢的技术动作、使用方法与动作要领

教学难点：前踢、推踢、横踢、侧踢的应用

教学内容：

1. 前踢、横踢、推踢、侧踢
2. 步法结合腿法应用

思政元素：

积极进取、永不言败、勇于挑战

思政教学内容设计：通过跆拳道基本腿法的学习，使学生了解全力以赴、不畏艰苦、超越自我，为了达到目标而付出努力的体育精神。通过坚持不懈和积极的态度，克服困难，实现自我突破，不断超越的精神姿态。

第四章 跆拳道品势（支持目标 2）

教学目标：掌握跆拳道品势太极一章，学会自我展示，并通过有效的自我展示，更好地表达自己，让他人了解自己，从而获得更多的机会和资源，提升获得感。

教学重点：跆拳道品势太极一章

教学难点：跆拳道品势太极一章的路线

教学内容：

跆拳道品势太极一章

思政元素：

责任担当、健康第一

思政教学内容设计：通过对跆拳道品势的学习，促进学生身心健康、体魄强健，坚持健康第一的教育理念。在合作中学会承担责任，在比赛训练中养成遵规守纪、诚信自律的意识，树立正确的胜负观。

五、课程教学方法

1.讲授法。对跆拳道运动概念、跆拳道发展概况、中国跆拳道的发展、跆拳道特点与作用等基本理论和基本知识进行课程讲述、讲解和讲演，重视跆拳道文化的思想性和科学性，反映时代特色，在教学内容有所创新突破。

2.探究式教学：引导学生针对跆拳道的跆拳道的生活化、跆拳道精神等一些重要问题展开课堂讨论，加深学生对相关问题的理解。通过自主探究、合作学习等方式，深入理解跆拳道文化的内涵与技术特征，增强学生的参与感与学习兴趣。

3.案例教学法。针对跆拳道规则的合理性、跆拳道教学与训练方法的有效性等具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

4.启发式教学：通过问题引导、案例分析等方式，激发学生的思考与创新能力。

5.实践训练：通过大量的实践训练，强化学生的动作规范性与技能水平。

6.自主学习法。课堂外借助班级微信平台、超星泛雅平台等信息化手段，布置一定数量练习题或主题任务，要求学生在认真观看教学视频和参阅参考书目的情况下完成。

六、课程目标与考核内容方式的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1	跆拳道概念、内容、历史事件、精神、特点、作用；跆拳道基本技术、基本腿法。	考勤、资源学习、课堂提问、课堂测试
课程目标 2	跆拳道腿法和品势的示范，动作方法、要领、重难点的讲解，跆拳道动作的展示能力，跆拳道教学的基本方法、教学步骤与纠错能力等。	课程作业、资源学习、结业考查
课程目标 3	掌握跆拳道基本动作学习，促进学生身心发展的同时，使学生了解如何预防运动损伤。	学习态度、课堂测试

七、课程考核

采用定量与定性相结合、形成性与终结性相结合，强调评价的激励功能和发展功能，体现评价的主体性，将评价贯穿于课程学习的全过程。成绩评定体现以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。本课程采用结业考查与过程性考核相结合的方式。过程性考核占 40%（学习态度占 10%、课堂测试占 10%、课程网络资源学习占 30%），结业考查占 50%。课程总成绩=结业考查成绩×占比+过程性考核成绩×占比。具体比例结构和课程目标达成评价方法如下：

课程目标	过程性考核（50%）			结业考查（60%）	课程目标占比%
	学习态度（10%）	课堂测试（10%）	网络资源学习（30%）		
目标 1	5	5	10	25	45
目标 2	5	0	10	25	40

目标 3	0	5	10	0	15
总计%	10	10	30	50	100
课程分目标达成评价方法	课程分目标达成度= $\sum$ [各单项考核权重×各单项学生考核均值（百分制成绩）]/课程分目标总值				
课程目标达成评价方法	课程目标达成度=各分目标达成度×各分目标权重相加之和				

考核一：过程性考查（占总成绩 50%）

（一）学习态度（占总成绩 10%）

评分内容：出勤和课堂表现。

（二）课堂测试（占总成绩 10%）

考试内容：根据教学进度对跆拳道技术动作进行随堂测试，测试内容为跆拳道基本腿法；**考试形式：**随堂测试。评分标准（见表 1）。

评价主体：任课教师

表 1 基本腿法测试评分标准（100 分）

分 值	评 分 标 准
优 秀 (90-100 分)	动作掌握非常熟练，且动作规范、击打有力；腿法之间衔接自然协调、灵活；能准确的踢击目标；熟练地将礼仪、发声运用到考试中；进步非常显著，超出教师所期望的水平。
良 好 (80-89 分)	动作掌握熟练，且动作规范、击打比较有力；腿法之间衔接自然协调、灵活；能准确的踢击目标；较熟练地将礼仪、发声运用到考试中；进步很大，表现出教师所期望的水平。
中 等 (70-79 分)	动作掌握比较熟练，且动作比较规范、击打比较有力；腿法衔接比较协调；能准确的踢击目标；较熟练地将礼仪、发声运用到考试中；进步大，基本达到教师所期望的水平。
及 格 (60-69 分)	动作基本掌握，能完成动作，动作有一定力度、比较规范、腿法衔接比较协调；能踢击到目标；动作与技术运用中没有明显的错误；将礼仪、发声能运用到考试中。有进步，未能达到教师所期望的水平。
不及格 (59 分以下)	不能完成动作；动作没有力度、不规范、不协调；动作与技术运用中明显错误；没有将礼仪、发声运用到考试中；进步不明显或没进步，明显低于教师期望水平。

（三）课程网络资源学习（占比 30%）

学生进入网络课程，根据发布课程教学视频、PPT 等任务点，学生通过学习通观看完成任务点的学习。

评分依据：学习通网课所有课程视频学习全部完成得满分,单个视频分值平均分

配，满分 100 分

评价主体：任课教师。

考核二：结业考查（占总成绩 50%）

（一）考试时量：120 分钟。

（二）考试形式：随堂考试。

（三）内容与评分依据：满分 100 分。

1.腿法技术(50%)：自选两种腿法踢靶测试，左右腿各两次。腿法技术质量评定依据如下：

分 值	评 分 标 准
优 秀 (90-100 分)	动作掌握非常熟练，且动作规范、击打有力；腿法之间衔接自然协调、灵活；能准确的踢击目标；熟练地将礼仪、发声运用到考试中；进步非常显著，超出教师所期望的水平。
良 好 (80-89 分)	动作掌握熟练，且动作规范、击打比较有力；腿法之间衔接自然协调、灵活；能准确的踢击目标；较熟练地将礼仪、发声运用到考试中；进步很大，表现出教师所期望的水平。
中 等 (70-79 分)	动作掌握比较熟练，且动作比较规范、击打比较有力；腿法衔接比较协调；能准确的踢击目标；较熟练地将礼仪、发声运用到考试中；进步大，基本达到教师所期望的水平。
及 格 (60-69 分)	动作基本掌握，能完成动作，动作有一定力度、比较规范、腿法衔接比较协调；能踢击到目标；动作与技术运用中没有明显的错误；将礼仪、发声能运用考试中。有进步，未能达到教师所期望的水平。
不及格 (59 分以下)	不能完成动作；动作没有力度、不规范、不协调；动作与技术运用中明显错误；没有将礼仪、发声运用到考试中；进步不明显或没进步，明显低于教师期望水平。

2.品势(50%)：太极一章。品势评定依据如下：

成 绩	评价标准
优 秀 (90-100 分)	动作很熟练、准确度高、没有失误；动作协调、力量大、节奏感强；熟练地将礼仪、发声运用到考试中；进步非常显著，超出教师所期望的水平。
良 好 (80-89 分)	动作熟练、准确度高、出现细小失误；动作协调、有力量、节奏感强；较熟练地将礼仪、发声运用到考试中；进步很大，表现出教师所期望的水平。
中 等 (70-79 分)	动作较熟练、准确度较高、失误出现较少；动作比较协调、有一定力量、节奏感强；较熟练地将礼仪、发声运用到考试中；进步较大，基本达到教师所期望的水平。

及格 (60-69分)	动作基本掌握、有一定的准确度高、失误出现较多；动作比较协调、有一定力量、有一定节奏感；将礼仪、发声运用到考试中；有进步，未达到教师所期望的水平。
不及格 (59分以下)	动作掌握不熟练、准确度不高、出现明显失误；动作不协调、没有力量、没有节奏感；没有将礼仪、发声运用到考试中；进步不明显或没进步，明显低于教师期望水平。

评价主体：任课教师

课程考核说明：根据《吉首大学学生守则》《吉首大学课堂教学秩序管理办法》课堂教学考勤第6点，一学期内，因请假、缺课超过该门课程的总学时三分之一，不得参加该门课程的考试，课程须经重修后，方可参加考试。

八、课程学习资源

(一) 教材：赵光圣等，《跆拳道运动教程》，高等教育出版社，2015年

(二) 参考书目：

- [1] 王大庆等，《跆拳道》，浙江大学出版社，2016年
- [2] 王东等，《大学跆拳道》，大连海事大学出版社，2013年
- [3] 林大参等，《大学跆拳道》，上海大学出版社，2015年.

(三) 其他学习资源：

课程网站：<http://i.mooc.chaoxing.com/space/index?t=1675567007121>

22.合唱与指挥 4180076，智能建造学院 张晓阳老师

教师简介

张晓阳（女），讲师，所属单位：智能建造学院。讲授本科生课程《大学生心理健康教育》《就业指导》《职业规划》。主持市级课题 1 项，校级课题 6 项，发表论文 3 篇。曾获得通识选修课优秀课程。

课程简介

本课程是面向本科生开设的一门艺术类选修课程，是为提高学生音乐素养和音乐审美情趣，结合实践深入了解合唱以及指挥的理论知识比掌握基本的合唱指挥技能。课程包括理论部分和实践部分，合唱与指挥的基本常识、合唱中的声音、指挥中的图势和拍点、合唱与指挥的排练，通过理论与实践相结合让学生能基本了解合唱与指挥的发展历程，掌握基本的合唱发声以及指挥技能，最终通过课堂合唱作品的排练实践所学的理论和技能，提升学生的基本音乐素养，培养学生的音乐审美情绪，锻炼学生的团队协作能力。本课程的考核要求是考查，期末按要求提交一份关于对合唱作品的鉴赏论文。

教学大纲

《合唱与指挥》教学大纲

课程编号		课程类别	专业选修课
课程名称	合唱与指挥	学时/学分	16/1
英文名称	Chorus&Conducting	考核方式	考查
选用教材	合唱与指挥	开课期数	8
先修课程		大纲执笔人	张晓阳
适用专业	所有专业	大纲审核人	卓德兵

注：课程类别包括公共必修课、学科基础课、专业主干课、专业选修课、实验（训）课

一、课程性质与基本要求

《合唱与指挥》是为本科学生开设的全校通识选修课程，本课程是以实践性训练为主的艺术基础课程，该课程涵盖了合唱指挥、乐理视唱、声乐表演、曲式分析等多方面的内

容，是一门综合性艺术课程。

通过学习该课程，引导学生学习合唱与指挥的基本理论，学习基础的合唱发声以及读谱能力，了解指挥的基本技法，鉴赏中外经典合唱作品，要求学生经过学习后要掌握基本的指挥技能和合唱鉴赏能力，提升学生的音乐素养以及审美能力。

七、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

- 1.通过课程中的理论学习后能掌握合唱与指挥的基本的理论知识，包括合唱与指挥的发展理论，基本乐理知识和理论；掌握基本的合唱和指挥的实践技能，包括合唱的发声、演唱等方法的学习，指挥的基本挥拍等；通过深入分析和学习经典合唱作品，提升对音乐作品的鉴赏能力。
- 2.通过基础实践训练，包括课堂演唱、指挥等让学生在实践中体验合唱指挥的艺术魅力；通过合唱、指挥的分组实践培养学生的团结协作和沟通能力；在音乐作品的鉴赏中提升学生的总结和分析能力。
- 3.情感态度与价值观目标。通过实践和鉴赏激发学生对音乐的兴趣和热爱，培养学生的审美情趣，增强学生对音乐艺术的理解和感悟，提升音乐综合素养，通过小组学习和实践促进人际交往，培养学生的集体荣誉感。

八、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
道德规范	尊重生命，关爱他人，为社会承担责任，吃苦耐劳，具备己所不欲勿施于人的荣辱观。	课程目标 2、3
学科素养	具有较强的跨学科学习能力，养成宏观的世界史观和乐观主义的历史观。	课程目标 1、2
沟通合作	具备良好的语言文字表达能力、团队合作意识，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 2、3
终身学习	具有自主学习、终身学习的意识与能力，追求真理，实事求是，言行合一，适应社会经济生活，成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、教学目标、内容与方法

第一章：合唱的常识（支持课程目标 1、3）

教学目标：使学生了解合唱基本概念、历史发展脉络以及在音乐教育中的重要地位；让学生熟悉合唱的基本术语和常见形式，为后续学习奠定基础。

教学重点：合唱的定义、分类及其特点；合唱在音乐教育中的作用和意义。

教学难点：如何将合唱史发展与现代音乐教育实践相结合，使学生理解其演变过程对当今合唱指挥教学的影响。

主要内容：

1. 合唱的定义及分类：介绍合唱的多种形式（如同声合唱、混声合唱等）
2. 合唱的历史发展：从古代合唱的起源讲起，经过不同时期的演变，直至现代合唱艺术的成熟。
3. 合唱的基本术语：如合唱的声部划分等。

教学方法：课堂讲授、讨论

教学时数：2

第二章：合唱中的声音训练（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：培养学生良好的合唱发声技巧，使其掌握正确的呼吸、发声、共鸣等方法；提高学生的音准、音色和音量控制能力，增强合唱的和谐性；让学生了解声音训练在合唱中的重要性，激发学生对合唱艺术的兴趣和热爱。

教学重点：合唱发声的基本方法：包括呼吸技巧（如腹式呼吸、胸腹式呼吸等）、发声位置和共鸣运用；音准训练：通过听觉训练和音程练习，提高学生的音准感知能力。

教学难点：如何针对不同声部和个体差异进行有效的声音训练，使每个学生都能在合唱中发挥最佳水平；如何在声音训练中培养学生对合唱作品风格的理解和表达能力。

主要内容：

1. 呼吸训练：讲解呼吸的原理和方法，通过练习让学生掌握正确的呼吸技巧。
2. 发声与共鸣：发声分析的生理机制，指导学生如何运用共鸣腔体（如胸腔、口腔、鼻腔等）来美化声音。
3. 音准与音色训练：采用多种训练方法，如音阶练习、和声练习等，提高学生的音准和音色辨识能力。

教学方法：课堂讲授与讨论、线上线下自主学习。

教学时数：2

第三章：指挥的常识（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：使学生了解指挥艺术发展史，指挥应具备的素质，指挥的基本要素

教学重点：指挥的定义、分类及其基本要素；指挥在合唱中的作用和意义。

教学难点：智慧的基本姿势与双手分工

主要内容：

1. 指挥的艺术发展简史
2. 指挥法原则
3. 指挥的基本姿势与双手分工

教学方法：课堂讲授、讨论

教学时数：2

第四章：指挥中的单元图式与手势（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：

1. 让学生掌握指挥的基本图式和手势，能够准确地表达音乐的节奏、速度、力度和情感。
2. 培养学生的指挥技巧和表现力，使其能够有效地引导合唱团的演唱。
3. 使学生理解指挥手势与合唱演唱之间的密切关系，提高合唱的整体效果。

教学重点：基本指挥图式：如拍子的划分、起拍与收拍的技巧等；常见手势的运用：包括速度变

化手势、力度变化手势、呼吸提示手势等。

教学难点：如何使学生在指挥过程中做到手势准确、自然、富有表现力，避免僵硬和多余的动作；如何根据不同的合唱作品风格和情感要求灵活运用指挥手势。

主要内容：

1.指挥的击拍方法：学习击拍动作原理

2.基本图式的练习：通过反复练习，让学生掌握各种拍子的指挥图式。

3.手势的运用与变化：结合音乐作品，讲解如何运用手势表达音乐的各种要素。

教学方法：课堂讲授与讨论、线上线下自主学习。

教学时数：4

第五章：合唱作品排练与鉴赏（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：学习演唱二声部、三声部、四声部合唱歌曲，使其能够欣赏和分析不同风格、不同时期的合唱作品；培养学生的团队协作精神和艺术表现力，通过排练和鉴赏活动提升学生的综合素质。

教学重点：合唱作品排练的步骤：从选曲、分声部排练到整体合排的全过程；合唱作品鉴赏的角度：如作品的风格、结构、和声、旋律等方面。

教学难点：如何在排练过程中解决合唱团出现的各种问题，如音准不齐、节奏不稳、声音不和谐等；如何引导学生深入理解和感受合唱作品的内涵，提高其鉴赏水平。

主要内容：

1.二声部作品学习与排练《在太行山上》《四季的问候》

2.三声部作品学习与排练《大海啊故乡》

教学方法：课堂讲授与讨论、线上线下自主学习。

教学时数：6

五、课程教学方法

1、讲授法。教师通过系统的讲解，向学生传授合唱与指挥的基础理论知识、发声技巧、指挥手势等内容。在讲解过程中，教师结合实际操作示范，帮助学生更直观地理解抽象的理论知识。

2、课堂讨论法。主要针对学生当下生活面临的一些重要问题展开课堂讨论，加深学生对合唱或指挥的理解。

3、案例教学法。通过合唱指挥作品案例分析，引导学生分组讨论，鼓励学生发表自己的见解。促进学生之间的思想碰撞，培养学生的思辨能力和团队协作精神。

4、自主学习法。教师提供丰富的线上学习资源，如教学视频、音频练习材料、案例分析资料等，供学生课后自主学习，鼓励学生分享学习心得和练习成果，教师及时给予反馈和指导。

六、考核方式

1、课堂表现。（学生出勤和整体表现。）

2、学期作业。（设计贯穿整个学期课堂内容的主题做为作业内容。）

七、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。学期作业占 60%，平时课堂表现和考勤占 40%。评价内容中，学期作业包括主观性和客观性试题，考查学生对本课程的基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总成绩 100分	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现 (40%)		目标 3
	期末作业 (60%)	题型	鉴赏论文	目标 1、2、3

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和表现（40%）

除了第一次课外，学习委员每次课清查人数，登记出勤情况。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 14 分，直至扣完 100 分为止。

考核二：学期作业（60%）

分值与题型：满分 100 分。

鉴赏论文：100 分

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

教材：周跃峰，《合唱与合唱指挥普修教程》，上海音乐学院出版社，2011

阎宝林，《合唱指挥》，人民音乐出版社，2023

参考书目：

萧白，《合唱指挥艺术》，上海音乐，2017 年

杨今豪，《合唱指挥》，人民音乐出版社，2008 年

注：对于网络课程可以写明课程网址

民族特色类目录

1.导游张家界 4190002, 旅游与城乡规划学院 朱金林讲师	329
2.蜡染 4190019, 师范学院 陈伊娟副教授	333
3.智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊 4190030, 文学与新媒体学院 鲁婕副教授	347
4.古建园林赏析 4190030, 旅游与城乡规划学院 刘卫国副教授	352
5.民族医药茶文化与茶品品鉴 4190031, 药学院 李贵实验师	356
6.湘西民族民间音乐鉴赏 4190041, 师范学院 李薇讲师	362
7.湘西苗族鼓舞 4190042, 音乐舞蹈学院 洪雪飞副教授	369
8.人文张家界 4199287, 美术学院 金陵副教授	374

四、民族特色类（419-）

1.导游张家界 4190002，旅游与城乡规划学院 朱金林讲师

教师简介

朱金林，男，土家族，中共党员，湖南省张家界市慈利县人，硕士学位，讲师，旅游学院。主要讲授本科生《旅游学概论》《导游业务》《旅游解说系统》《团队管理》、研究生《旅游学概论》等课程。参与省部级课题、主持省教育厅及校级科研教改课题 5 项，在《人大复印材料（旅游管理）》《资源开发与市场》《中国旅游报》等刊物发表论文 17 篇（第一或独立作者），2017 年出版通识课教材《文化旅行：中国传统与传统中国》，在编著《张家界武陵源景区解说词》，获评通识课教学优秀一次。

课程简介

《导游张家界》是一门融知识性、趣味性和艺术性于一体的，具有较强导游解说、景区解说与休闲能力的通识课程，可听桑植民歌、欣赏武陵美景、了解趣味轶事，放松心情……课程（学习通）涵盖八章教学内容：第一章 张家界概况、第二章 导游黄石寨、第三章 导游金鞭溪、第四章 导游袁家界、第五章 导游杨家界、第六章 导游天子山、第七章 导游十里画廊、第八章 导游宝峰湖。

教学大纲

一、课程编号：4190002

二、编写说明

《导游张家界》课程是旅游学院为张家界校区大一至大三学生开设的一门通识选修课，是一门融知识性、实践性和艺术性于一体的，具备较强导游解说、景区解说服务与管理、旅游休闲等能力的通识课程，16 学时，学分 1。

三、课程性质 校选通识课（民族特色类）

四、教学目标

通过课程学习，熟悉武陵源核心景区主要旅游线路及其景点导游词，基本掌握景点讲解的技能技巧，具备较强的导游词创新与解说能力，为（部分）学生参加湖南省导游资格考试、从事景区（导游）解说服务与管理打下一定基础。

五、教学主要内容

第一章 张家界概况（6 学时）

第二节 张家界名称由来

第三节 张家界发现史、旅游史

第四节 张家界政治、经济与旅游资源等

第二章 黄石寨（2 学时）

第一节 课程导入、黄石寨概况

第二节 主要景点：杉林幽静、罗汉迎宾、大岩屋、海外来宾、老鹰喂子、雄狮回首、点将台、天书宝匣、定海神针、南天门、南天柱、王光美石刻、香炉峰、天书高挂、天然壁画、摘星台、六奇阁、五指峰、天桥遗墩、雾海金龟（金龟岩）、黄石寨索道（含结束语）

第三节 小知识

第三章 金鞭溪（2 学时）

第一节 课程导入、金鞭溪概况

第二节 主要景点：健身游、母子情深、猪八戒背媳妇、金鞭岩、神鹰护鞭、醉罗汉、师徒取经、劈山救母、长寿泉、蜡烛峰、文星岩、双龟探溪、秀才藏书、紫草潭、千里相会、重欢树、跳鱼潭、楠木坪、骆驼峰、张良墓、水绕四门（含结束语）

第三节 小知识

第四章 天子山（2 学时）

第一节 课程导入、天子山概况

第二节 主要景点：天子山索道、贺龙公园、高山芦苇、贺龙铜像、西海石林、石船出海、鳄鱼驮金龟、贺龙纪念碑、御笔峰、仙女散花、天子阁、武士训马、天台、卧龙岭、南天门、点将台、神堂湾、仙人桥、将军岩、空中田园、神兵聚会（含结束语）

第三节 小知识

第五章 袁家界（2 学时）

第一节 课程导入、袁家界概况

第二节 主要景点：百龙电梯、将军列队、后花园、迷魂台、小洞天、连心桥、拜仙台、哈利路亚山、试剑石、神龟问天、九天玄梯、情人谷、长寿潭、五女出征（百元大钞）、天下第一桥、猿人望月、三观台（含结束语）

第三节 小知识

第六章 杨家界（2 学时）

第一节 课程导入、杨家界概况

第二节 主要景点：金鸡报晓、乌龙寨、一线天、天波府、一步登天、空中走廊、龙泉瀑布等（含结束语）

第三节 小知识

六、教学难点和重点

重点：第一章张家界地貌、各章景观了解及旅游攻略

难点：第一章张家界地貌、景点讲解技巧

七、学时分配表

内容	学时安排	讲授	实践	备注
第一章	6	6	0	
第二章	2	2	0	
第三章	2	2	0	
第四章	2	2	0	
第五章	2	2	0	
第六章	2	2	0	
合计	16	16	0	

八、选用教材

尹华光 《张家界景点导游》，青海人民出版社，2003 年。

九、主要参考书目

1. 张家界旅游网
2. 张家界日报（每周六旅游周刊、周日文化周刊）

3. 张家界旅游局网站
4. 最新年度《张家界市统计年鉴》
5. 最新年度《张家界市国民经济与社会发展统计公报》
6. 知网旅游期刊读物

十、考核方式

考核方式为考查。课程考核采用平时考核和期末考查相结合的方式进行。平时考核采用考勤与作业等形式，期末考查：对第二至六章任选一条旅游线路（或家乡景区某条旅游线路），撰写该线路景点导游解说词。本课程总评成绩中，考勤占 20%，作业占 20%，期末考查占 60%。

十一、教学改革的基本要求

1. 培养非旅游专业学生的旅游兴趣、专业兴趣。
2. 多种教学方法并用。
3. 多与学生沟通，反馈学生对教师的教学意见。
5. 积极利用多媒体教学手段，将音乐、视频文件引入教学手段。
6. 利用网络资源进行教学，调动学生学习的积极性、主动性。

2.蜡染 4190019，师范学院 陈伊娟副教授

教师简介

陈伊娟，女，副教授，所属单位：师范学院。讲授本科生课程《美术技能》、《手工》等，蜡染工作室负责老师，研究蜡染、扎染非物质文化遗产艺术，参加吉首大学师范学院艺术教改创新工作室的教研活动。发表省级以上论文 10 余篇，主持校级课题 1 项，省级课题 2 项，湘西美术家协会会员，湘西民族工艺美术协会会员。

陈伊娟代表作：

2013 年，蜡染作品《凤凰景象》在“第四届全国院校美术大赛”中获教师组三等奖；2016 年，湘西自治州“指尖上的湘西”民族文化创意技能大赛，获得 2016 年湘西自治州民族文化创意技能大赛优秀指导教师荣誉；2022 年 UWEE 卢浮宫国际艺术展，气候主题蜡染画作《山水如黛》，获教师组入选奖（省级比赛）；2022 年，湘西自治州教育和体育局“喜迎二十大.奋进新征程”活动，《苗寨喜迎二十大》蜡染画，获入选作品奖；2023 年，陈伊娟老师，美育铸创新.绚丽年华第十六届全国美育教学成果展评，荣获优秀指导教师奖；2024 年，“弘扬教育家精神”全省教职工书法美术作品展，蜡染作品《传承师道》获湖南省教育工会入选作品奖。

课程简介

《蜡染》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解湘西民间工艺美术蜡染、扎染的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等。

教学目标：本课程要实现蜡染与扎染的理论知识、蜡染与扎染传统工艺技能、创作蜡染绘画与扎染手工的目标。实现非物质文化遗产的传承与保护，构建民族地区高校特色美术课程。培养学生热爱祖国优秀的中华民族民间艺术的价值观，具备中华民族艺术素养，弘扬中华民族民间美术蜡染艺术。

作业要求：蜡染绘画与扎染创作技能的掌握，强调蜡染与扎染手工实际操作能力和设计意识的培养。

考核要求：掌握湘西民间工艺美术蜡染、扎染的概论与技能。

教学大纲

《蜡染》教学大纲

课程编号		课程类别	选修课程
课程名称	蜡 染	学时/学分	16/1

课程编号		课程类别	选修课程
英文名称	Batik	考核方式	考 查
选用教材	《手工印染艺术设计与工艺》	开课学期	
先修课程		大纲执笔人	陈伊娟
适用专业	所有专业	大纲审核人	田 红

一、课程简介

《蜡染》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解湘西民间工艺美术蜡染、扎染的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等。

各地区高校将民族民间美术，融入到相关专业课程建设中，学习民间美术与传统手工技艺，将民间美术蜡染与扎染手工引进课堂，以实现非物质文化遗产的传承与保护，构建民族地区高校特色美术课程。掌握蜡染与扎染的理论知识与工艺技能，理论与实践相结合，创作蜡染绘画与扎染作品。

通过本课程的学习，学生将能够学习蜡染与扎染中国民间美术理论知识，学习与掌握蜡染与扎染传统工艺技能，形成热爱祖国优秀的民族民间艺术的价值观，具备中华民族艺术素养，弘扬中华民族民间美术蜡染艺术。通过蜡染绘画与扎染手工的创新、创作，培养学生的动手能力、观察能力、想象能力、创造能力，提高学生的审美品味、美术素养。

二、课程目标

本课程要实现蜡染与扎染的理论知识、蜡染与扎染传统工艺技能、创新创造蜡染绘画作品的目标。掌握蜡染与扎染创意设计手段、制作步骤和方法，培养学生独立设计和制作蜡染绘画作品的实践能力和创新能力。结合美术教育教学的实际，强调蜡染、扎染知识与传统手工技能的掌握。掌握蜡染与扎染传统手工艺的制作、设计、创作，具备一定造型能力，提高学生的动手能力、审美能力和创造美的能力。强调蜡染与扎染手工实际操作能力和设计意识的培养。

(一)目标设置

通过本课程的学习，学生应达到以下三个方面的目标：

课程目标 1：知道民间美术蜡染，学习蜡染与扎染的理论知识及历史，学生全面了解蜡染与扎染手工艺的文化历史渊源及发展；理解手工印染概述知识，学会认识面料与染料的方法；初步具备民间美术蜡染与扎染手工艺能力，提升民族艺术素养。

课程目标 2：知道民间美术扎染；理解扎染的理论知识与传统工艺技法，学会扎染的手工技能多种方法；初步具备扎染传统手工艺制作方法并创意作品。

课程目标 3：知道蜡染民间美术；理解蜡染的理论知识与传统工艺技法，学会蜡染的丰富多样的手工绘制方法。养成对中国民族艺术的知识素养，掌握扎染与蜡染的传统工艺技法，并能创作民间美术蜡染绘画作品。强调审美能力、动手能力、创意能力、传统手工技能的培养，民族艺术素质养成。

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
蜡染		M	H	H		M	M	

(二)课程目标与毕业要求的关系

课程目标对毕业要求的支撑关系表

毕业要求	毕业要求指标点	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
2.教育情怀	2.1 职业认同： 理解认同小学教育工作的价值，认同小学教师工作的意义和专业性，具有扎根基础教育的使命感、从教意愿和积极的情感、端正的态度、正确的价值观。争做小学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。			H
3.学科素养	3.1 知识素养： 掌握较为广博的自然科学、人文和社会科学知识，具有一定的批判精神和创新意识。了解学科整合在小学教育中的价值，树立知识融合的基本理念，了解所教学科与其它学科及社会实践之间的相互联系，掌握开展小学综合实践活动的知识与方法。	H		
	3.2 专业素养： 掌握扎实的主教(数学、语文)学科的基本知识、原理和技能,理解学科体系和思想方法，具有良好的学科专业素养。熟悉兼教学科(模块方向)的基本知识、原理和技能，具有多学科基础素养。	H		
4.教学能力	4.1 理论基础： 系统掌握教育基础理论知识，掌握小学生身心发展和认知特点；理解并初步运用学习理论相关知识。具备比较扎实的“三字一话”教师基本功，能比较熟练运用现代信息技术开展教育教学活动。		M	

毕业要求	毕业要求指标点	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
	4.2 实施能力：掌握小学生学科学习、学科教学基本规律，掌握所教学科的课程标准要求，熟悉所教学科教材，具有基本的教学设计、教学实施、教学评价、教学反思的能力，具备基本的课程资源开发和整合意识。		H	
	4.3 研究能力：树立教育研究意识，能够运用小学教育科学研究方法开展教育教学研究，具备初步教学研究能力。		M	

三、课程内容

(一)课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排（理论/实践）
第一章 手工印染概论	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	1
第二章 面料与染料	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	1
第三章 扎染、夹染与卷压染	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2	6
第四章 蜡染与手绘	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	6
第五章 型版印与手工丝网印	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	1
第六章 作品赏析	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	1

(二)具体内容

第一章 手工印染概论

学习目标：(支撑课程目标 1)

1.学习中国历代手工印染的代表种类。学生全面了解蜡染的文化历史渊源及发展，珍视中华优秀的民族民间美术艺术。

2.了解历代国外手工印染概况，掌握蜡染与扎染的理论知识。

教学重点：

重点是掌握中国的扎染与蜡染的历史轨迹与理论知识，领悟中国民族民间美术蜡染艺术的魅力，弘扬优秀的民间美术蜡染传统艺术。

教学难点：

难点是了解各国的蜡染与扎染的历史文化与发展，尊重世界文化艺术的多样性。

教学内容：

第一节 中国历代手工印染的代表种类

一、手绘

二、凸版印花

三、扎染、蜡染与夹染

四、镂空型纸版印花

五、手工印染与现代印花工艺的简单比较

第二节 历代国外手工印染概况

一、埃及

二、印度

三、日本

四、东南亚诸岛

五、非洲

六、拉丁美洲

七、大洋洲诸岛国

八、欧洲

第二章 面料与染料

学习目标：(支撑课程目标 1)

1.手工印染的面料。

2.手工印染的染色方法。

教学重点：

重点是学习基础的手工印染的面料应用与手工印染的染色方法，了解面料与染

料的基本特性，了解自然染料的染色特征。

教学难点：

难点是各类手工印染的制剂，染料类型多样化，难以全部掌握与学习应用。

教学内容：

第一节 手工印染的面料

- 一、常用面料的特点
- 二、纤维面料的鉴别方法
- 三、扎染、蜡染与夹染
- 四、镂空型纸版印花
- 五、手工印染与现代印花工艺的简单比较

第二节 手工印染的染色方法

- 一、手工印染的用剂
- 二、手工印染的染料名称与含义
- 三、手工印染染料种类与染色方法
 - （一）常用的几种代表性染料
 - （二）常用染料的染色方法
 - （三）天然染料及其染色方法
 - （四）化工染料与天然染料染色的比较
 - （五）影响染色效果的几个主要因素

第三章 扎染、夹染与卷压染

学习目标：(支撑课程目标 2)

- 1.学习扎染的工具与材料、扎染的基本针法。
- 2.学习自由扎染丝巾、旋转扎染方巾、折叠扎染丝巾、针法扎染壁挂、夹染、卷压染。

教学重点：

重点是是学习与掌握扎染的几种类型的传统手工制作，学习自由扎染丝巾、旋转

扎染方巾、折叠扎染丝巾、针法扎染壁挂、夹染、卷压染，重在理论与实践相结合，手工技能操作与扎染创作作品。

教学难点：

难点是学生需要认真细致的操作扎染手工，难度较大在于学生要有耐心，多次的实验与操作，扎染的肌理效果是不可预测的。

教学内容：

第一节 扎染的工具与材料

- 一、面料
- 二、绳线
- 三、染料与试剂
- 四、染锅、染缸与加热炉
- 五、其他相关工具、材料

第二节 扎染的基本针法

- 一、点的练习
- 二、线的练习
- 三、面的练习
- 四、基本针法综合练习

第三节 自由扎染丝巾

第四节 旋转扎染方巾

第五节 折叠扎染丝巾

第六节 针法扎染壁挂

第六节 针法扎染壁挂

第七节 夹染

- 一、夹板夹染法
- 二、敦煌出土的夹板折叠夹染法
- 三、夹板移位夹染法

四、平行移位夹染工艺制作实例

五、夹染与渐变染结合的工艺制作实例

六、具象图形夹染与扎染结合的工艺制作实例

第八节 卷压染

一、圆棍卷压染法

二、拧麻花与辫子扎

三、弹簧扎染法

四、折叠卷压染结合自由塔形扎工艺制作实例

第四章 蜡染与手绘

学习目标：(支撑课程目标 3)

1.蜡染的工具与材料

2.蜡染的基本技法

3.棉布的蜡染制作工艺

4.手绘的工艺制作技法

5.蜡染、手绘与其他工艺结合的表现手法

教学重点：

重点是全面了解蜡染的文化历史渊源、发展、传统蜡染工艺、现代蜡染工艺技法，掌握蜡染绘画创意设计手段、制作步骤和方法，培养学生独立设计和制作蜡染作品的实践能力和创新能力，掌握蜡染的传统工艺技能，创作蜡染绘画作品。

教学难点：

难点是蜡染绘画的创新性，并拓展设计作品。蜡染与扎染教学难点在于，学生需要认真细致的操作蜡染、蜡绘、扎染等，难度较大在于学生要有耐心，多次实验，而且肌理效果具有不可预测性。

教学内容：

第一节 蜡染的工具与材料

一、蜡染的工具、材料种类与特点

二、熔蜡的几种基本技法

三、蜡染的制作工艺流程

第二节 蜡染的基本技法

一、笔、刷绘蜡法

二、蜡壶、蜡刀画蜡法

三、扎布蜡染法

四、型版盖印法

五、刮蜡、刻蜡法

六、裂蜡法

七、滴蜡、点蜡法

八、晕蜡法

九、灰糊蜡裂法

第三节 棉布的蜡染制作工艺

一、棉布的单色蜡染制作方法

二、棉布的多色蜡染制作方法

第四节 手绘的工艺制作技法

一、手绘的工具与材料

二、手绘的几种基本表现方法

三、染料色浆湿拓法

第五节 蜡染、手绘与其他工艺结合的表现手法

一、手绘与蜡染结合

二、晕染、泼染与蜡染结合

三、不同蜡染的工艺风格的图例分析

第五章 型版印与手工丝网印

学习目标：(支撑课程目标 1)

1.凸版印与拓版印工艺

2.镂空型版印花工艺

3.手工丝网印花

4.其他相关印花工艺

教学重点：

重点是学习型版印与手工丝网印的理论，要求了解型版印与手工丝网印等各类工艺。

教学难点：

难点是型版印与手工丝网印的实践操作，程序复杂，工艺技能繁琐，多种传统手工技能的结合较难，多层次的印染较难。

教学内容：

第一节 凸版印与拓版印工艺

一、凸版印工艺

二、拓版印工艺

第二节 镂空型版印花工艺

一、蓝印花布工艺

二、其他古代镂空型版印花工艺

三、镂空型版印、蜡染、扎染相结合的工艺制作

四、新型分版法彩印花布工艺制作

五、捶草印花与镂空型版印花

六、红型染风格印花工艺

七、同一花版印制深地白花和浅地深花的工艺

第三节 手工丝网印花

一、手工丝网印花的主要工具与材料

二、手工丝网印花的制版方法

三、手工丝网印花的印制方法

四、丝网印结合手绘、凸版印工艺的制作步骤

第四节 其他相关印花工艺

一、碱剂印花与烂花印花

二、“镏水画”与拔染印花

三、用 84 消毒液手绘拔染工艺制作步骤

四、凹版印花及转移印花的工艺

五、针法缝制叠布绣移印花工艺

六、花草树叶卷压染印花工艺

第六章 作品欣赏

学习目标：(支撑课程目标 1)

珍视中华优秀的民族民间美术扎染与蜡染手工艺，认真欣赏民间美术作品。

教学重点：

重点是欣赏扎染、蜡染等各类传统手工艺作品，评价扎染与蜡染作品，拓展教学。

教学难点：

难点是理解民间美术扎染与蜡染手工艺的博大精深，欣赏与解析优秀的民族民间美术传统工艺技能。

教学内容：

欣赏扎染与蜡染各类作品，并分析、解析作品，讲解作品的内涵意义，反复欣赏扎染与蜡染作品，提升审美能力。

四、课程教学方法

1.讲授法。讲授课程湘西民间工艺美术蜡染、扎染的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等，提供各类图片资料，提供相关的艺术网址，并采用多媒体教学、视频欣赏等辅助教学手段，可以运用小红书、抖音等正规的网络平台。

2.案例教学法。湘西民间工艺美术蜡染与扎染，制作成具体的美术与手工案例，进行详细的教师示范教学，使学生既能掌握湘西民间工艺美术蜡染与扎染的概论知识，又能实践操作湘西民间工艺美术蜡染与扎染，并创作出优秀的湘西民间工艺美术蜡染与扎染各项作品。

4.自主学习法。湘西民间工艺美术蜡染与扎染的设计创意，要求学生们课堂外自主学习，同时进行课程小论文写作的工作，要求学生一方面以团队合作的方式进行艺

术创作，一方面在认真阅读教材、参阅参考书目、浏览网络资源等，师生共同协作，完成湘西民间工艺美术蜡染与扎染的手工作业。

五、成绩评定

1.考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：含课堂学习表现、平时作业、教学实践活动等。

终结性评价：考查。考查内容含民间美术蜡染创作、民间美术扎染创作等。

2.总成绩评定

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

（1）考核一：过程性评价（40%）

课堂出勤和表现（40%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

（2）考核二：终结性评价（60%）

考查蜡染作品与扎染作品

评价主体：任课教师

六、课程学习资源

（一）教材类

1.鲍小龙 刘月蕊主编.《手工印染艺术设计与工艺》[M]. 出版社地址：上海 东华大学出版社出版社，2018 年.

2.杨再伟主编.《蜡染工艺与设计》[M]. 出版社地址：重庆 重庆大学出版社，2021 年.

（二）著作类

1. 贵州人民出版社主编.《中国贵州民族民间美术精粹蜡染》[M]. 出版社地址：贵州 贵州人民出版社，2014 年.

2.龙颂江 张心平主编.《湘西民间工艺美术精粹》[M]. 出版社地址:北京 学苑出版社,2007 年.

3.乔晓光主编.《中国民间美术》[M].出版社地址:长沙:湖南美术出版社,2011 年.

4.田特平主编.《湘西民间艺术概论》[M].出版社地址:长沙:湖南师范大学出版社,2013 年.

(三) 网站类

1.民间艺术网 <https://www.minjianyishu.net/>

2.中国手工艺网 <http://www.wodsy.com/>

(四) 在线课程类

1.×××课程名称.作者,中央美术学院.

网址 <http://www.cafa.edu.cn/>

2.×××课程名称.作者,中国美术学院.

网址 <http://www.caa.edu.cn/index.html/>

七、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中:

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据,具体计算公式为:

课程目标达成度= Σ (考核项目平均分/考核项目总分 $\times$ 课程目标权重 $\times$ 考核项目占比)
或者:课程目标达成度=(Σ 考核项目平均分 $\times$ 考核项目占比)/总分值

课程目标权重		过程性评价 (40%)			终结性评价 (60%)			课程目标分值
		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 1、2	题型 3、4	题型 5	
目标 1	0.4	10	25	5	30	10	0	40
目标 2	0.4	10	25	5	10	30	0	40
目标 3	0.2	5	0	15	0	0	20	20
.....								
总 计	1	40			60			100

(1) 课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考试环节采取课程考核成绩分析法,采用百分制计分后计入定量评价。

(2) 过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法,即依据考核内容设计评分表,制定评价等级标准进行评价,折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准:

课堂评测、作业评测、教学实践评价标准表

项 目	评价标准			
	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	合格 (60-79)	不合格 (0-59)
课堂评测	课堂回答问题积极,提问水平和能力突出。观点有创意,分析深入,逻辑严密,符合学科教学理念和要求,表述自然流畅。	课堂回答问题较积极,提问水平和能力较突出。观点准确,分析深入,逻辑严密,符合学科教学理念和要求,表述自然流畅。	课堂回答问题不太积极,提问水平和能力一般。观点基本正确,能展开分析,基本符合学科教学理念和要求,表述较流畅。	课堂回答问题不积极,提问水平和能力欠缺。观点不准确,分析抓不住要点,没有体现学科教学理念,表述不流畅。
作业评测	态度认真,练习全部完成,准确率高	态度认真,练习全部完成,有少许错误	态度一般,练习基本完成,准确率不高	态度不认真,完成的练习量少,错误率高
教学实践	具有创新意识和学科育人理念,娴熟运用学科知识分析问题,深入理解教学案例,有个人观点和体验。结构合理,层次清晰,逻辑性强;语言准确流畅,书写规范。	具有学科育人意识,比较熟练运用学科知识分析问题,理解教学案例比较深入,能有效概括观点。结构合理,层次清晰,逻辑性较强;语言较准确,书写规范。	思想观念正确,具有一定学科教学知识,能够基本正确认识和理解教学案例,但分析不够具体深入。结构基本合理,层次基本清晰,行文基本规范。	缺乏课程改革意识,分析偏离教学案例,观点不准确,学科教学知识单薄,层次不清晰,格式不符合要求。

2.定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据,课程结束后,制作课程目标定性分析问卷调查表(线上版),由学生对课程目标达成情况进行评判,按照达成、基本达成和未达成三个层次,对课程目标的达成情况进行定性评价。

《蜡染》课程目标定性分析问卷调查表。

3.智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊 4190030，文学与新媒体学院 鲁婕副教授

教师简介

鲁婕（女），副教授，所属单位：文学与新闻传播院。讲授本科生课程《媒体艺术创新工作坊》《民间工艺》等。主持省部级教学改革、科研课题 3 项、其它课题 3 项；多次指导学生参加国内外艺术展获奖，指导本科生省级大学生创新训练项目 1 项、校级 1 项；发表科研教改论文 6 篇、申请实用型专利 1 项、参编美育教材 1 部、国家教师资格考试教材 1 部，湖南省剪纸研究会理事、湘西州剪纸研究会副会长，创作的美术、民间工艺作品多次获国家、省级一等奖。

课程简介

本课程聚集湘西非遗手工技艺（剪纸、蜡染、银饰等），构建“数字技术+传统工艺+文化传播”的三维教学模式，打造“手作工坊+智能设计”双轨课堂。课程内容包含：非遗技艺实操与智能设计融合（如 AI 设计蜡染图案+手工扎染丝巾制作、银饰与苗绣结合的首饰制作等）、传统纹样数字化与创作辅助（如 AI 生成纹样库）、手工跨界文创产品开发等。课程培养学生“科技+人文”的双核能力，塑造工匠精神与数字思维兼具的新型人才，为非遗活态传承注入可持续的创新基因。课程作业为非遗技艺实操，考核要求以小组为单位，设计并制作一套非遗文创产品。

教学大纲

《智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊》教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修
课程名称	智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊	学时/学分	16/1
英文名称	Crafting Intelligence: AI x Traditional Artisanship Lab	考核方式	考查
选用教材	黄清穗著《中国经典纹样图鉴》	开课期数	每学期
先修课程		大纲执笔人	鲁婕
适用专业	所有专业	大纲审核人	张冀

一、课程性质与基本要求

《智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊》是一门面向本科学生开设的全校通识选修课程。课程坚持融合数字科技与传统文化，以剪纸、蜡染、银饰等非遗技艺为

基底，构建“数字技术+传统工艺+文化传播”的三维教学模式，并打造“手作工坊+智能设计”的双轨课堂。课程旨在培养学生掌握非遗技艺实操与数字技术（如 AI 设计）的融合应用能力，设计并制作非遗文创产品，通过文创产品和数字技术推广非遗文化。课程以优秀作品直推省、国家级比赛为导向，提升学生的实践能力和作品质量，实现非遗技艺的活态传承与创新。同时，课程注重培养学生团队协作与创新思维能力，以及“科技+人文”的双核素养，推动非遗文化的可持续发展。

二、课程目标

通过课程教学，学生应具备以下知识和能力：

- 1、掌握非遗技艺与数字技术的融合应用，体验剪纸、蜡染、银饰等非遗技艺的实操流程，并能够运用 AI 设计、虚拟现实等数字技术进行创新设计，理解传统工艺与现代科技结合的意义，培养学生在非遗活态传承中的创新思维和实践能力。
- 2、深入理解非遗文化内涵与传播路径，学生应深入理解非遗文化的深厚底蕴及其在现代社会中的价值，掌握“数字技术+传统工艺+文化传播”的三维教学模式，理解非遗文化传播的重要性和路径，培养学生跨学科的综合应用能力、文化思辨能力以及文化传播能力。
- 3、培养团队协作与创新实践能力，通过小组作业完成非遗文创产品的设计与制作，掌握文创产品开发的全流程，培养团队协作、创新实践以及自主解决问题的能力，提升学生在非遗文创领域的综合素养和职业能力。
- 4、树立文化自信与社会责任感，增强对传统文化的认同感和自豪感，树立文化自信，培养为非遗传承与创新贡献力量的社会责任感，最终具备参与文化传承与创新实践的能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
应用能力	具备数字技术的综合应用能力，具有将理论知识转化为实践成果的能力，适应社会经济发展的需求，灵活运用所学知识和技术，推动文化的可持续发展。	课程目标 1、4
创新能力	具有较强的跨学科学习能力，具备持续创新的意识，能够主动探索新技术、新方法在新领域的创造力。	课程目标 1、2
沟通合作	具备良好的沟通能力与团队合作意识，具备跨学科合作能力，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 2、3
终身学习	具有自主学习、终身学习的意识与能力，追求真理，实事求是言行合一，适应社会经济生活，成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学 知识	问题 分析	应用 能力	使用 现代 工具	科学 与社 会	环 境 和可 持续 发展	创 新 能力	职业 规范	沟通 合作	终身 学习
智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊			H				H		M	L

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、非遗活态传承与数字创新	第一节 非遗危机与数字化机遇 第二节 创新基因：非遗与现代科技的融合	理论 2	目标 1	H
二、湘西非遗工艺基础	第一节 非遗技艺实操：蜡染 第二节 非遗技艺实操：剪纸	实践 2	目标 3	M
三、AI 设计工具入门（纹样生成）	第一节 蜡染艺术与现代设计 第二节 扎染丝巾制作与实操	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	M
四、蜡染丝巾设计	第一节 苗绣银饰文化内涵 第二节 数绘图案与饰品制作	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	L
五、苗绣银饰设计	第一节 苗绣银饰文化内涵 第二节 数绘图案与饰品制作	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	M
六、文创产品开发思维	第一节 非遗元素现代转换策略 第二节 文创产品开发与制作	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	M
七、文创产品开发实践一	第一节 非遗文创产品设计 第二节 非遗文创产品制作	实践 2	目标 2 目标 3 目标 4	H
八、文创产品开发实践二	第一节 非遗文创产品优化 第二节 优秀作品展示与推广	实践 2	目标 2 目标 3 目标 4	L

六、课程教学方法

1、讲授法。通过系统讲解，向学生传授非物质文化遗产的理论知识、传统工艺的历史背景、文化内涵以及 AI 技术在设计中的应用原理等。帮助学生快速建立知识体系，为后续的实践操作奠定基础。

2、演示法。邀请非遗传承人或专业教师现场演示传统工艺（如剪纸、蜡染、银饰等）的制作流程和技巧。同时，演示 AI 设计工具的操作方法，让学生直观地了解传统与现代技术的结合方式。

3、项目驱动法。以小组为单位，布置具体的非遗文创产品设计与制作项目，要求学生将传统工艺与 AI 设计相结合，完成一套具有创新性和文化内涵的作品。这种方法能够激发学生的主动性和创造力，培养团队协作能力和解决实际问题的能力。

4、成果展示与反馈法。在课程结束时，组织学生展示自己的非遗文创作品，并进行自我评价和相互评价。教师对学生的成果进行点评和总结，肯定学生的创新点，同时指出不足之处，帮助学生总结经验，提升能力。

七、考核方式

- 1、平时作业（非遗工艺的实操）
- 2、课堂表现（学生出勤和课堂表现）
- 3、期末作业（设计非遗文创产品并阐述主题方案）

八、成绩评定

(1)课堂出勤和表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 平时作业（30%）

根据课程性质布置 1-3 次作业或课堂小测试，百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师

（3）期末考核（60%）

以开放式设计题目进行考察

评分方法：满分 100 分，根据构图、色调、创新性、趣味性评分，规定评分等级如下：优秀（100～90 分），良好（89～80 分），中等（79～70 分），及格（69～60 分）。严重不符合要求者，记 50～0 分。

评价主体：任课教师。

九、课程学习资源

参考书：《中国经典纹样图鉴》黄清穗，人民邮电出版社，2021.1

《民间工艺美术虚拟现实活化设计研究》卜颖辉，武汉大学出版社，2022.10

4. 古建园林赏析 4190030, 旅游与城乡规划学院 刘卫国副教授

教师简介

刘卫国,男,中共党员,湖南浏阳人,现任湖南吉首大学土木工程与建筑学院,副院长、副教授、硕士生导师。主要讲授本科生《园林艺术》《乡村景观设计》、研究生《风景园林规划与设计》等课程,主持或参与国家级、省级科研课题 10 余项,主持完成《民族客栈建设与评定》湖南省地方标准制定、“湘西州乡村旅游总体规划”“浏阳市龙伏镇全域旅游和美丽乡村建设发展规划”、“张家界市少数民族特色村寨保护与发展规划”“张家界市民族事业‘十四五’发展规划”、“张家界武陵山植物园规划设计”等科研项目 20 多项,主持完成城乡规划与景观规划设计等省级或校级教改项目 10 余项,公开发表《武陵山区美丽乡村生态植物景观营造研究》等学术论文 30 多篇,其中 CSCD 论文 10 篇, EI 收录 1 篇。主编或参编《景观规划设计》、《园林植物景观规划设计》等教材 7 部,获国家民委社会科学成果奖 1 项,湖南省教育厅教学成果三等奖 2 项、吉首大学优秀教学成果奖 5 项。

课程简介

《古建园林赏析》主要从美学视角出发来领略中国古典园林建筑及传统民居艺术的独特魅力,学习过程以视频教学为主,介绍传统园林建筑的规划布局、自然景观、人文景观等,课程加强学生掌握中国民居艺术的相关知识,尤其是对湘西地区有代表性的民居作较全面的介绍,提升学生艺术修养,提高其感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,使学生领略古典园林建筑建筑美的同时,积极引导学生培育健康人格、厚植爱国情结、树立文化自信。

考核方式:考查,

考查内容:以图文并茂的形式对某风景园林景观要素进行分析。

教学大纲

一、课程编号: 4150024

二、编写说明

《古建园林赏析》是针对本科专业学生开设的一门提高学生科学艺术修养的常识课,本课程总学时为 16 学时,其中理论教学 12 学时,古建园林视频分析为 4 学时,课程考核 2 学时。

三、课程性质

古建园林赏析造园学主要内容有传统造园的基本原则、造园的布局设计、造园的

具体措施以及造园的设计方法和技巧处理,以及园林中建筑、植物、水体、地形等要素的设计理念及方法。

四、教学目标

1、使学生了解中国古典园林艺术设计中文化历史与艺术层面、环境生态与资源层面、景观感受层面的相互渗透与交融,掌握风景园林建筑艺术理论。

2、通过组织学生观看故宫、圆明园、苏州园林以及西方园林的发展过程使学生了解中西方古典园林建筑的发展过程,增加学生审美艺术修养。

五、教学主要内容

《古建园林赏析》主要从美学视角出发来领略中国古典园林建筑及传统民居艺术的独特魅力,从景观设计的角度,对传统造园手法做具体分析,尽力揭示出蕴藏在传统造园手法中的普遍原则、规律,挖掘其内在哲理,予以新用。结合传统建筑在园林中独特的艺术文化特点,以图文并茂、视听结合的教学形式,使学生领略古典园林建筑及湘西民居的建筑美,让学生感受园林建筑艺术展示的文化艺术特色、思想情感和时代特征。

本课程适合不同专业背景学生学习的传统园林建筑艺术知识的通识课。学习过程以视频教学内容为主,课程加强学生掌握中国民居艺术的综合知识,对湘西地区有代表性的民居作比较全面的介绍,尤其对民居的规划布局、自然景观、人文景观和建筑的结构、造型、装饰等,提升自身艺术修养,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,以利于学生进行有效地创造性探索,为其思维开拓广阔的空间和时间领域。积极引导学生培育健康人格、厚植爱国情结、树立文化自信。

第一章：中国古代建筑赏析

第一节：古代建筑基本知识

- 1、古代建筑的类型
- 2、古代建筑的作用

第二节：帝王建筑(故宫、圆明园)

- 1、分析故宫及圆明园的结构及功能
- 2、观看故宫建造的视频分析其特征
- 3、观看圆明园建成的视频分析其特征

第三节：民居与村落及标志建筑

- 1、分析土家族、苗族建筑特征
- 2、观看张家界少数民族村落的视频
- 3、分析民族客栈规划设计要点

第二章：中国古典园林

第一节：北方园林

第二节：南方园林

第三章：西方古典园林

第一节：法国园林

第二节：意大利园林

第三节：英国园林

第四章：古典园林审美特征分析

第一节：古典园林技术基本知识

第二节：古典园林欣赏

第五章：中西方古建造园对比分析

六、课时分配表

内容	学时安排	讲 授	实 训	备 注
第一章	4	2	2	
第二章	4	2	2	
第三章	4	2	2	
第四章	2	2		
第五章	2	2		
合计	16	10	6	

七、参考教材

《古建园林赏析》书名，古建园林赏析 -- 导游知识丛书 ISBN:756371331 作者：黄震宇//唐鸣镝 出版社：旅游教育出版社

八、主要参考书目

- 1、张家骥 著.《园冶全释》. 太原-山西人民出版社. 1993.6。
- 2、张家骥 著.《中国造园史》. 山西人民出版社. 1990.6。
- 3、小形研三,高原荣重 著.王思庆,译《造园意匠论》. 田园城市出版社. 2001.5。
- 4、钟晓青 著.《广东样板小区园林》. 广东科技出版社. 2004.2

九、考核方式

1、本课程的考核方式为考查

第一部分：期末考查总评成绩占 70%；

第二部分：课程讨论与平时检测占总评成绩的 10%；

第三部分：上课考勤占总评成绩 20%。

大纲执笔人：刘卫国

大纲审核人：

5.民族医药茶文化与茶品品鉴 4190031，药学院 李贵实验师

教师简介

李贵（1982.7-），男，湖南吉首大学药学院实验师、实验中心副主任，中南大学生物学博士（生物化学与分子方向结业）；承担湖南省科技特派员、长沙色谱学会监事长兼湘西办事处主任、湘西州药学会理事等医药大健康行业服务工作。目前主要从事医药茶科学文化与茶品品鉴通识课程以及天然药物化学、现代仪器分析、实验技术与管理等民族植物药相关方面的教研工作。参与完成国家级和省部级项目各 1 项，主持完成各类项目 5 项；获得省级学术论文二等奖 3 项；发表各类论文 30 篇，其中一作或通讯 7 篇；获工会积极分子 1 项，2 次获优秀班主任荣誉，指导大学生校挑战杯一等奖 1 项，指导完成大学生创新项目 3 项。邮箱：ligui20061029@126.com

课程简介

本课程为基于大健康视角的民族医药茶文化传承、推广与品鉴课程，包括：医药茶文化分类常识、历史沿革、功效成分、产品工艺、外观内质品鉴等。**课程目标：**选取具有民族特色的苗歌、土家织锦、诗歌、绘画与茶艺融合等丰富多样的形式来开展医药茶文化传承、推广以及湘西杜仲黄金茶、莓茶、古丈毛尖等类型多样的茶品品鉴，使同学们了解湘西喜闻乐见的医药茶习俗，沉浸式体验具湘西民族特色的茶艺茶道、茶歌茶舞等，为培养身心康健、具医药茶大健康文化素养的综合型人才而努力。**课程作业**提交医药茶类诗词一首；**课程考查**提交创意作品（内容、形式不限）一份。

教学大纲

课程编号	4190031	课程类别	素质通识课
课程名称	民族医药茶文化与茶品品鉴	学时/学分	16/1
英文名称	Culture and Product Quality Identification of Ethnic Medicine&Tea	考核方式	考查
选用教材	《中国茶全书.湖南湘西卷》，包太洋	大纲执笔人	李贵
适用专业	医药学类优先，无专业限制	大纲审核人	李先辉

一、课程性质与基本要求

《民族医药茶文化与产品品鉴》是《茶文化与茶品品鉴》可成的进一步思考与延伸，是一门基于民族地区大健康视角，对医药大健康等用茶的产生、发展历史、分类以及医药茶文化延伸和产品品质进行感官评价以及运用现代仪器设备对其重要功效

成分进行定性定量分析评价的课程。医药茶文化的内涵其实就是中国文化的一种具体表现。其精神内涵即是通过在民族地区进行大健康视角的医药茶的采、制、煮、沏、赏、闻、饮、品、储存、健康保持等人们的生产生活与中国地方特色和民族文化内涵、礼仪相结合形成的一种具有鲜明中国地方民族特征的医药茶文化现象。

通过学习本课程，使学生了解基于大健康视角的民族地区医药茶文化的基本内容、分类、历史沿革与发展，了解其功效成分并对其产品品质进行初步品鉴，了解湘西喜闻乐见的医药茶习俗，以及对医药大健康等的茶艺茶道、茶歌茶舞等医药茶文化有所了解和沉浸，从而培养具有一定医药茶大健康文化素养的综合素质人才，为就业创业提供内核原生竞争力。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

- 1、传承中华优秀传统医药茶文化和优秀的民族地区医药茶文化；
- 2、了解医药茶的分类基本知识与历史；了解其功效类成分以及民族地方医药茶的制作方法；
- 3、会对照标准了解一种医药茶类产品的的外观特性、内在品质以及评鉴方法和流程；
- 4、了解湘西地区食药同源类医药茶的习俗、器具等知识；
- 5、了解多种多样的茶艺、琴棋书画诗酒茶等医药茶文化表现形式。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5
1	L	L	L	M	M
2					
3	H	H	H	H	H
4					
5	M	M	M	M	H
6	H	H	H	H	H
7					
8					
9					
10					
11	H	H	H	H	H

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
民族医药茶文化与产品品鉴	M		H		H	H					H

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、导学绪论	1. 课程安排导学 2. 教学结构 3. 考核及成绩构成	理论 2	目标 1 目标 11	M H
二、医药茶的基本知识与历史	1. 概念及基本知识 2. 历史发展沿革 3. 大健康视角的医药茶	理论 2	目标 1 目标 11	M H
三、医药茶的功效类成分以及医药茶产品的制作方法	1. 医药茶功效成分 2. 医药茶产品的制作方法	理论 3	目标 1 目标 5 目标 11	H H H
四、医药茶产品的外观特性、内在品质以及评鉴方法和流程	1. 医药茶产品的评价 2. 医药茶产品的外观与内质	理论 3	目标 3 目标 6 目标 11	H H H
五、绿茶、红茶的评鉴方法和流程；其他茶类	1. 绿茶的感官评价方法和流程 2. 绿茶的量化分析与品质 3. 红茶的感官评价方法和流程 4. 红茶的量化分析与品质	理论 3	目标 1 目标 3 目标 5	H H M
六、杜仲茶与杜仲黄金茶	1. 杜仲茶与杜仲黄金茶； 2. 杜仲黄金茶的制作与生产工艺； 3. 杜仲黄金茶的品质与量化分析	理论 3	目标 1 目标 3 目标 5	H H M
七、莓茶——土家人的长寿茶、苗家幸福茶	1. 永顺莓茶与凤凰雪茶； 2. 莓茶的科学知识小讲堂； 3. 莓茶品质量化分析	理论 2	目标 1 目标 3 目标 5	H H M
八、苗医药的健康观与茶饮汤药——吕洞山健康平衡驿站	1. 苗医药茶饮汤药与健康； 2. 苗医药的健康观； 3. 吕洞山健康平衡驿站	理论 3	目标 1 目标 3 目标 5	H H M

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
九、辛瓠武茶文化与产品品鉴	1.武茶的概念与悠久的历史渊源； 2.辛瓠武茶文化——止戈为武和天下与“幸福”； 3.辛瓠武茶的产品品鉴与主成分分析。	理论 2	目标 1 目标 3 目标 5	H H M
十、工厂见习 基地见习 茶艺、琴棋书画诗酒茶等多种多样的茶文化表现形式	三选一开展。 1. 杜仲黄金茶工厂见习 2. 食药同源类医药茶基地见习 3. 医药茶习俗与民族特色文化	理论 2	目标 5 目标 11	H H
十一、医药茶文化多样表现形式总结 课程考核 医药茶相关创意作品 1 份	1. 医药茶文化的多样表现 2. 课程考核与总结	理论 2	目标 1 目标 2 目标 11	H M H

根据调研和学生实际，遴选其中的八次课程相关章节开展教学。

六、课程教学方法

1、线上线下融合式教学法。讲授时以线下为主，多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的实操和见习相结合。

2、课堂讨论法。主要针对一些重要问题展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3、案例教学法。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

4、类比教学法。主要针对相似的概念进行，以加深学生的理解。

5、自主学习法。课堂外，提前布置主题任务，要求学生在认真查阅相关教材和适当参阅参考书目的情况下完成。

6、思维导图教学法。运用思维导图教学方式将章节与章节、课程与课程之间进行逻辑关联。

7、PLB 教学法。结合案例教学法以提出问题的方式引导学生把握课程的重点难点。

选取以上 1 种或多种方法结合，进行课堂教学。

七、考核方式

1、平时。根据课程内容布置 1-5 次作业或课堂小测试，百分制记成绩。

2、课堂表现。采取不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止。对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

3、期末考核。关于医药茶类的创意作品考核，百分制记成绩。

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 10%，期末考试占 60%，其余 30%体现评价的过程性，重视学生学习过程中的出勤和表现。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
满分 100 分	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现（20%）		目标 1-5
		平时测试或作业（20%）		目标 1-5
	期末考核（60%）	题型	医药茶相关创意作品	目标 1-5

考核一：过程性考查（占 40%）

(1) 课堂出勤和表现（20%）

采用雨课堂或学习通结合不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法采集出勤情况，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止。对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

(2) 小测验和平时作业（20%）

根据课程内容布置 1-5 次作业或课堂小测试，百分制记成绩。

评价主体：以任课教师评分为主，部分将学生自评（20%）、互评（30%）与任课教师（50%）的评分相结合。

考核二：期末考核（60%）

（1）考试时量：120 分钟。

（2）考核形式：医药茶相关创意作品 1 份，内容不限。

(3) 分值与题型：满分 100 分。

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考教材：

包太洋，《中国茶全书.湖南湘西卷》，中国林业出版社出版社，2022

杨波，于纯淼，《药食同源与治未病》，中国中医药出版社，2021

参考书目：

余悦，《中国茶与茶疗》，中央编译出版社，2016

李春深，《图说中国茶 鉴茶 泡茶 茶疗》，天津科学技术出版社，2018

张雪楠，《茶艺全书 知茶 泡茶 懂茶》，中国纺织出版社，2021

王芳，《茶文化与茶艺术》，重庆大学出版社，2021

莫银燕，《中华茶文化》，吉林人民出版社，2017

戴玄，《从零开始学鉴茶.泡茶.赏茶》

6. 湘西民族民间音乐鉴赏 4190041, 师范学院 李薇讲师

教师简介

李薇，女，讲师，硕士研究生，所属单位：师范学院。讲授课程《歌曲写作》、《和声与曲式》、《中外音乐史及作品鉴赏》、《艺术概论》、《艺术鉴赏》、《审美与礼仪》等，发表省级以上论文 7 篇，主持校级课题 1 项，州级课题 2 项，湘西音乐家协会会员，湘西二胡协会会员。

课程简介

课程主要内容为介绍湘西的地理位置、民族构成、文化背景等对音乐的影响，以及湘西民族民间音乐的分类和特点。通过学习使学生全面了解湘西民族民间音乐的种类、特点及演奏演唱形式等基础知识。通过聆听、欣赏、分析音乐作品，培养学生的音乐感知能力、分析能力。激发学生对湘西民族民间音乐的热爱之情，增强学生对民族文化的认同感和自豪感，培养学生的文化传承意识和责任感。本课程需要完成三次平时作业，课程总评成绩由平时成绩和期末考核成绩构成，平时成绩占 40%，期末考查占总成绩的 60%。

教学大纲

课程编号		课程类别	民族特色类选修课程
课程名称	《湘西民族民间音乐鉴赏》	学时/学分	16/1
英文名称	Introduction to Ethnic and Folk Music	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	每学期
先修课程		大纲执笔人	李薇
适用专业	全校所有专业	大纲审核人	田红

一、课程性质与基本要求

《湘西民族民间音乐鉴赏》是为本科学生开设的全校通识选修课程。本课程旨在通过系统的音乐文化学习，帮助学生了解湘西地区独特的民族音乐艺术，提升审美能力与文化素养。

通过本课程的学习，学生将能够了解湘西了解湘西民族民间音乐的文化背景，熟悉湘西民族民间音乐的类型与特征。能通过听觉辨析湘西音乐的风格特征，区分不同民族、不同类型的音乐作品。同时，培养对湘西民族民间音乐的审美兴趣，增强对中华优秀传统文化的自信，树立非物质文化遗产保护意识，理解民族音乐在当代社会的价值。

二、课程目标

（一）目标设置

通过本课程的教学，学生应该达到一下几个目标：

1、课程目标 1：知道湘西地区主要少数民族的音乐起源、发展历程及社会功能。理解湘西音乐与当地民俗活动、地理环境、民族历史的关联。学会识别湘西民歌、器乐、歌舞音乐等主要形式，能够简要分析湘西音乐的旋律特点、节奏型、演唱/演奏技法。

2、课程目标 2：能通过听觉辨析湘西音乐的风格特征，区分不同民族、不同类型的音乐作品，能用基础音乐术语分析作品的结构与表现手法。能将音乐鉴赏与现代文化传播结合，提出创新性思考。

3、课程目标 3：培养学生对民族音乐文化的文化认同与保护意识。通过音乐艺术提升情感体验与审美判断力，培养多元文化包容心态。

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
湘西民族民间音乐	L	L	H	H	L	M	H	L

（二）课程目标与毕业要求支撑关系表

毕业要求	指标点分解	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
1.学科素养	3.1 掌握义务教育阶段音乐学科的知识体系、内容结构和思维方法，重点理解掌握中小学音乐核心素养的内涵。			
	3.2 了解中国传统文化以及中华文明发展情况，具有人文与科学素养。		H	
	3.4 具备较强的基本职业能力、学科专业技术核心能力和职业拓展能力。			
2.综合育人	6.1 “三全育人”、“五育并举”意识强、效果好。	H		
	6.2 了解义务教育阶段学生的身心发展养成教育规律，理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动。		M	
	6.3 了解学校文化和活动育人之内涵和方法，参与组织主题教育、班队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。			
3.学会反思	7.1 树立终身学习的理念，具备专业发展意识。			M

毕业要求	指标点分解	课程 目标 1	课程 目标 2	课程 目标 3
	7.2 了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求进行学习和职业生涯规划。			L
	7.3 了解教育反思和教育研究基本方法，初步学会运用批判性思维发现、分析和解决教育教学遇到的问题。			H
4.沟通合作	8.1 理解学习共同体的意义与作用，具有较强团结协作的合作意识。			H
	8.2 掌握沟通的技巧与方法，具有较好的语言表达能力。	H		
	8.3 了解交往合作、家校合作的意义与方法，构建良好的同事关系、家校关系、师生关系，能正确处理好各种沟通与合作中出现的问题。			

三、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排
一、概述	讲授法	目标 1	2
二、湘西土家族音乐舞蹈	讲授法、示范法	目标 1 目标 2 目标 3	6
三、湘西苗族音乐舞蹈	讲授法、示范法	目标 1 目标 2 目标 3	6
三、湘西民族民间音乐的传承与保护	讲授法、课堂讨论法	目标 2 目标 3	2

(二)具体内容

第一章 概述

学习目标：(支撑课程目标 1)

- 1.了解湘西州情、地理环境、地理与行政区划。
- 2.了解湘西民族音乐发展及非物质文化遗产资源。

教学内容：

第一节 走进湘西

- 一、湘西州情介绍
- 二、湘西自然地域介绍
- 三、湘西行政区划介绍

第二节 艺术湘西

- 一、湘西文化艺术介绍
- 二、湘西民俗文化介绍

第二章 湘西土家族音乐鉴赏

学习目标：(支撑课程目标 1、2、3)

- 1.了解湘西土家族音乐的种类。
- 2.了解湘西土家族音乐的特征。

教学内容：

第一节 湘西土家族民歌

- 一、湘西土家族山歌
- 二、湘西土家族哭嫁歌
- 三、湘西土家族摆手歌
- 三、湘西土西水船工号子

第二节 湘西土家族器乐

- 一、湘西土家族打溜子
- 二、湘西土家族咚咚喹

第三节 湘西土家族舞蹈

- 一、湘西土家族摆手舞
- 二、湘西土家族铜铃舞
- 二、湘西土家族毛古斯舞

第三章 湘西苗族音乐鉴赏

学习目标：(支撑课程目标 1、2、3)

- 1.了解湘西苗族音乐的种类。

2.了解湘西苗族音乐的特征。

教学内容：

第一节 湘西苗族民歌

一、湘西苗族山歌

第二节 湘西苗族器乐

一、湘西苗鼓

第三节 湘西苗族舞蹈

一、湘西苗族接龙舞

二、湘西苗族跳香舞

第四章 湘西民族民间音乐的传承与保护

学习目标：(支撑课程目标 2、3)

1.了解湘西民族民间音乐的生存现状。

2.能够针对湘西民族民间音乐的生存现状提出有效建议

教学内容：

第一节 湘西民族民间音乐传承现状

一、生存现状

二、传承人现状

第二节 湘西民族民间音乐保护措施

一、课堂讨论

四、课程教学方法

1.课堂讲授法。本课程采用理论与实践相结合的授课方式，讲授时注意和课堂演示实验、多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习和实践相结合。

2.课堂讨论法。对不同苗族、土家族的音乐展开讨论，分析他们的不同特点，加深学生学习印象。

3.示范法。教师示范演唱或演奏，展示湘西民族民间音乐乐曲。

五、成绩评定

1.考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分

过程性评价：含课堂出勤情况、课堂表现、平时作业等。

终结性评价：考查。撰写音乐分析小论文或拍摄展示短视频

2.总成绩评定

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

考核一：过程性评价（40%）

1.课堂出勤情况（20%）

采取教师学习通签到方式考察出勤率。

评分依据：百分制，无故缺席1学时扣平时出勤分10分，直至扣完100分为止；缺课3次或以上者，取消该课程考试资格。

2、课堂表现（10%）

课堂小组活动或课堂提问方法考察学习积极性，满分100分，根据小组活动或课堂提问加减分数。

3.平时作业（10%）

课后布置作业，需要成果展示。满分100分，根据作业情况加减分数。

考核方式二：终结性评价（60%）

期末作业：撰写音乐分析小论文或小组拍摄湘西民族民间音乐推广短视频

评分方法：满分100分，根据符合题意、逻辑合理、语句通顺、创新性等，规定评分等级如下：优秀（100~90分），良好（89~80分），中等（79~70分），及格（69~60分）。抄袭及严重不符合要求者，记50~0分。

评价主体：任课教师

六、选用教材与参考资料：

（一）选用教材

无

（二）参考资料

著作类：

- 1、《中国民族民间音乐概述》，肖常纬、刘小琴编著，西南师范大学出版社，2019 年 6 月版。
- 2、《湘西文化志》，湘西自治州地方志编纂委员会著，湖南出版社，1996 年 1 月版
- 3、《湖南民间歌曲集成》，湖南省文化厅编著，湖南文艺出版社，2008 年 6 月版

网站类：

- 1.中华民族音乐资源数据库：<http://zhongshu.cdgcart.cn>
- 2.非遗站 <http://ich.china1901.com>
- 3.民族歌曲数据库 <http://gequ.china1901.com/>
- 4.民族器乐数据库 <http://qiyue.china1901.com/>

7. 湘西苗族鼓舞 4190042, 音乐舞蹈学院 洪雪飞副教授

教师简介

洪雪飞（女），副教授，中共党员，吉首市舞蹈家协会主席，所属单位：音乐舞蹈学院；2020 年确定为湖南省高等学校青年教师培养对象，2024 年验收合格；年终考核获得 3 次优秀等级。讲授本科生课程《中国民族民间舞蹈》、《湘西苗族鼓舞、土家族舞蹈》等。

科研水平

主持项目 5 项，教育部课题 1 项、省级课题 3 项、校级课题 1 项，发表论文 10 篇。

获奖情况

2018 年获湖南省教育厅优秀指导老师奖、2017 年土家族舞蹈《钹拍起拍钹》、2021 年苗族舞蹈《湘西苗鼓娃》荣获“小荷风采”全国少儿舞蹈大赛金奖，获优秀编导奖。

课程简介

本课程是面向本科生开设的一门民族艺术类选修课程，是为提高学生艺术素养和保护传统优秀文化艺术的意识，更深层次的了解当地经典民族艺术——国家级非遗舞蹈所开设的课程。课程从了解地域性民族历史文化入手，针对实践性学习过程中存在的问题，给出了示范讲解，手把手指导,达到提高对民族艺术的认识和学会一套苗族鼓舞套路和掌握苗族舞蹈的风格特色。以便在以后的生活和工作中能够宣传湘西苗族文化和非遗舞蹈。提高艺术审美素养,培养学生理论-实践操作相结合的能力，运用节奏和舞蹈动作的配合，锻炼身体协调性，为以后的艺术表演和活动策划打下必要的基础。布置 6 次单一短句做为作业，本课程过程性评价是出勤和作业完成的质量，动作考核要求是考查，期末按要求完成一套湘西苗族鼓舞套路。

教学大纲

课程编号	4301567	课程类别	通识选修课
课程名称	湘西苗族鼓舞	学时/学分	8/16
英文名称	Drum Dance of Miao Ethnic Group of Xiangxi (Western Hunan Province)	考核方式	考查
选用教材	自编教材/彭继德等主编《湘西苗族鼓舞》	开课期数	第一学期
先修课程	体育课、音乐课	大纲执笔人	洪雪飞
适用专业	本科所有专业	大纲审核人	陈旋

一、课程性质与基本要求

《湘西苗族鼓舞》是吉首大学本科专业所开设的一门舞蹈特色选修课程，是中国民族民间舞蹈的一个组成部分。通过学习，应使学生在了解湘西苗族鼓舞的舞姿、动律、鼓点节奏的基础上，进一步掌握湘西苗族鼓舞的风格特征，以及湘西苗族鼓舞背后的文化内涵与独特审美。

本课程开设在第一学期，此阶段的学生已经对自己的身体有了基本的认识与掌握。本门课程作为中国民族民间舞学习的延续，具有着重要的作用，其“乐舞一体”的表现形式，决定了其有着较高的技术难度，通过本课程的教学，能够进一步丰富学生对于民间舞蹈的认识、锻炼其身体协调性同时提升舞蹈能力与审美情绪，如：让学生掌握各类型苗族鼓舞的鼓点节奏、运动方式、风格特点等。有利于学生更好地构建中国民族民间舞蹈的知识体系。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

- 1、了解湘西苗族的鼓舞文化，培养学生的人文素养与正确的审美能力，增强其文化自信。
- 2、掌握湘西苗族鼓舞的基本节奏、击鼓方式、“鼓边”配合意识。培养学生的在湘西苗鼓击打方面的音乐能力。
- 3、掌握湘西苗族鼓舞的基本动律与步伐，解决不同风格的苗族鼓舞的脚下步伐与动律问题。
- 4、掌握湘西苗族鼓舞短句、组合。充分培养学生对国家非遗舞蹈价值的认识与表现能力。
- 5、能够运用所学的湘西苗族鼓舞知识进行表演、研究，传承、普及与弘扬、民间舞蹈文化，并服务于群众与社会。

三、教学内容、学时

章（主题）	节（主要内容）	学时
一、湘西苗鼓概述	1. 湘西苗鼓的起源 2. 湘西苗鼓的种类 3. 湘西苗鼓的特征 思政元素：通过对湘西苗族鼓舞相关文化知识的讲授,让学生了解湘西苗族鼓舞的种类、风格及产生的原因，让学生知其然	理论 1

章（主题）	节（主要内容）	学时
	的同时知其所以然，进而形成强烈的文化自信和文化自觉。	
二、湘西苗鼓鼓点	1. 湘西苗鼓的节奏 2. 湘西苗鼓的击打方式 3. 湘西苗鼓的“鼓边”配合 思政元素：从实践的角度，帮助学生了解湘西苗族鼓舞独特的节奏，熟悉湘西乐舞一体的艺术形式，锻炼学生肢体协调性的同事，培养学生对中华优秀传统文化的兴趣与互帮互助的精神品质。	实践 1
三、湘西苗鼓步伐与动律	1. “迎宾鼓”脚下步伐与动律 思政元素：通过理论与实践相互渗透的综合学习，使学生能够熟练掌握湘西苗族鼓舞特有的风格韵律、动态特征与动作语汇，帮助学生了解湘西苗族鼓舞中蕴藏的民族精神，提升舞蹈风格的审美认知。激发学生对中华民族民间舞蹈的探索兴趣，为其将来的舞蹈表演与理论研究打下基础，以达到繁荣中华民族传统文化的目的。	实践 4
四、“迎宾鼓”	1. “迎宾鼓”综合元素练习 2. “迎宾鼓”短句练习 3. “迎宾鼓”完整鼓舞练习 4. “迎宾鼓”的风格强调与纠错 思政元素：通过理论与实践相互渗透的综合学习，使学生能够熟练掌握湘西苗族鼓舞特有的风格韵律、动态特征与动作语汇，帮助学生了解湘西苗族鼓舞中蕴藏的民族精神，激发学生对中华民族民间舞蹈的探索兴趣，为其将来的舞蹈表演与理论研究打下基础，以达到繁荣中华民族传统文化的目的。	实践 10

四、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意和课堂演示实验、多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习和实践相结合。

2、示范法。主要针对苗族鼓舞的动作与动律教师进行亲身示范，以让学生直观的了解它们的要点与风格。

3、案例教学法。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

4、类比教学法。主要针对湘西苗族鼓舞中相似的动作与动律进行，以加深学生的理解。

5、自主学习法。课堂外，布置一定数量的复习任务，要求学生在认真练习的情况下完成。

五、考核方式

- 1、平时作业。(针对课堂所学习的内容进行课下复习)
- 2、课堂表现。(学生出勤和整体表现。)
- 3、结课考查考核。

六、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 10%，期末考试占 70%，其余 20%体现评价的过程性，重视学生学习过程中的出勤和表现。评价内容中，期末汇报应包括本学期本课程所学习的所有内容，全面考查学生对本课程的体态、动律、元素、风格等学习、理解和掌握的情况。

具体比例结构如下表：

	考核过程		课程目标
总成绩 100分	过程性考查 (30%)	课堂出勤和表现 (10%)	目标 1-5
		作业 (20%)	目标 2-5
	考查考试 (70%)	目标 2-5	

考核一：过程性考查（占 30%）

(1)课堂出勤和表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程所学内容布置 13-15 次作业。百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分原则：

A：态度认真，练习全部完成，动作完成度高；

B: 态度认真, 练习全部完成, 动作完成度较高;

C: 态度一般, 练习基本完成, 动作完成度一般;

D: 态度不认真, 练习较少, 动作完成度差。

评价主体: 小组互评、学习委员或任课教师。

考核二: 考查考试 (70%)

(1) 考试时量: 30 分钟以内。

(2) 考试形式: 小组汇报。

(3) 分值: 满分 100 分。

评价主体: 任课教师

七、课程学习资源

教 材: 自编教材

彭继德、杨昌松、刘琳主编,《湘西苗族鼓舞》, 中央民族大学出版社

8. 人文张家界 4199287, 美术学院 金陵副教授

教师简介

金陵, 女, 副教授, 硕士研究生, 所属单位: 美术学院。讲授本科生课程《现代文学》《民间文学》《大学语文》《班级管理》等, 曾经开设选修课《民俗学》《民间文学》《湘西神秘文化》《张家界文化漫谈》等。发发表论文 30 多篇。

课程简介

本课程原名《漫谈张家界文化》, 主要讲授张家界人文知识, 课堂教学包括以下知识点: 张家界远古文化、灿烂的庸国文明、张家界隐逸文化、张家界战争传奇、张家界土家族哭嫁习俗、张家界侠匪文化、张家界花灯艺术。本课程为理论课, 教学以老师讲述为主, 课堂还会根据内容需要, 展开讨论、论辩, 并且辅之以视频教学。教学目标是了解上述知识点。本课程最后一次课进行随堂考查, 撰写一篇小论文。

教学大纲

课程编号	4199287	课程类别	民族特色类选修课
课程名称	人文张家界	学时/学分	16/1
英文名称	the Humanities in Zhangjiajie	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	
先修课程	无	大纲执笔人	金陵
适用专业	全校所有专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《人文张家界》课程是面向全校各专业、各年级本科生开设的一门民族特色类选修课程, 是为提高大学生人文基本素养, 学习、了解与传承、发展民族优秀传统文化, 增强文化自信而开设的一门选修课。

课程主要介绍灿烂的庸国文明、屈原与庸国、张家界隐逸文化、张家界战争传奇、张家界侠匪文化等方面的内容, 让学生了解中华文明史中大庸古国那一段鲜为人知的历史盲区, 了解历史研究最前沿的新动态, 对张家界的人文知识有一定的认知, 树立正确的历史观、人生观、价值观, 进一步提高学生的文化素养与传统教化。

二、课程目标

通过本课程的教学, 学生应该具备如下知识和能力:

1.知识要求：理解庸国文明、屈原与庸国、隐逸文化、战争文化、侠匪文化等主要概念，掌握人文张家界的基本知识，加深对张家界社会和文化的认知与理解，拓宽知识视野；了解大庸古国在我国历史上的重要地位和重要价值，了解张家界在当今国际舞台上的重大影响力，拓宽文化视野、国际视野。

2.能力要求：对张家界独特的文化现象具有一定的观察能力、分析能力、判断能力、反思能力、研究能力，对科研具有一定的国际视野。

3.素质要求：培养学生求真务实的科研探索精神；提高学生的科学人文素养；培养学生的民族意识、爱国意识和浓厚的乡土情怀，增强文化自信、民族自信。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3
1.学科素养	3.1 学科知识	H		
	3.2 学科能力		L	
	3.3 学科综合			M
2.综合育人	6.1 育人理念			
	6.2 学科育人	H		
	6.3 活动育人			
3.学会反思	7.1 终身学习			
	7.2 职业规划			
	7.3 反思创新		M	

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德 规范	教育 情怀	知识 整合	学科 知识	学科 综合	学科 育人	学科 能力	国际 视野	反思 研究
人文张家界				H	M	H	L		M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
专题一	人文张家界综述	理论 2	目标 1-3	H
专题二	灿烂的庸国文明	理论 2	目标 1-3	H
专题三	屈原与庸国	理论 2	目标 2	H
专题四	张家界隐逸文化之一（赤松子、鬼谷子、张良）	理论 2	目标 1-3	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
专题五	张家界隐逸文化之二（陈友谅后裔、李自成）	理论 2	目标 1-3	H
专题六	张家界战争传奇（七年寨之战;土家族抗倭；新时期革命史）	理论 2	目标 2-3	H
专题七	张家界侠文化	理论 2	目标 1-3	H
专题八	张家界匪文化；期末考查	综合 2	目标 1-3	H

六、课程教学方法

1.讲授法。对于复杂的理论首先在课堂上进行细致讲解，同时在讲授过程中注意和多媒体教学等辅助教学手段相结合。

2.课堂讨论法。课堂互动探讨式教学，师生共同对重要问题难点问题探讨，使学生切实掌握其中的基本知识，培养学生思考能力与表达能力。

3.自主学习法。充分利用现有的网络资源，调动学生自主学习的积极性，让学生在熟悉基本知识的同时，进一步拓展内容的广度与深度。

4.任务驱动法。给学生布置一些探究性的学习任务，要求学生认真查阅资料，完成学习任务。

七、考核方式

1.课堂表现。（学生出勤和课堂讨论等）

2.期末考核。（期末考查，形式为课程小论文）。

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时表现占 40%，期末考核占 60%，体现评价的过程性，重视学生学习过程中的出勤和课堂讨论等表现。评价内容中，平时成绩包括出勤、课堂讨论等，期末考查注重学生对课程整体知识体系的实际运用能力，尽可能规避死记硬背对学习和评价所带来的不利影响。

具体比例结构如下表：

	考核过程		课程目标
总成绩 100分	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现	目标 1-3
	期末考核（60%）	教师在本课程领域内出一道半命题式的主观题，撰写课程小论文一篇	目标 1-3

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和课堂表现（40%）

采取教师（或班长）下课前点名的方法，每次上课都要登记出勤情况；对课堂参与互动积极、答问水平突出的学生，给予适当加分。

评分依据：

课堂出勤：一共考勤 7 次，无故旷课 1 次扣 14 分，旷课达 4 次以上（含 4 次），期终成绩以 0 分计。如果请假，需要学院出具正规假条，请假一次扣 5 分，但请假次数达到 4 次（含 4 次），期终成绩也以 0 分计。

课堂表现：教师每节课都布置适当提问互动环节，根据回答问题情况，在期评成绩上适当加分。

评价主体：任课教师。

考核二：期末考核（占 60%）

（1）考核时量：90 分钟。

考核形式：撰写课程小论文一篇，要求观点明确、结构合理、思路清晰、原创，字数在 1000 以上。

评分依据：满分 100 分，根据内容、字数、原创性、规范性及版面美观程度评分，规定评分等级如下：观点新颖、视角独特，论据详实、论证充分，文笔流畅，可评为优秀（100~90 分）；概念清晰，论据可靠，表述清楚，有一定的说服力，文笔流畅，有自己见解，可评为良好（89~80 分）；课堂知识掌握程度一般，概念基本清晰，理解基本准确，表述基本得当，观点明确，可评为中等（79~70 分）；课堂知识掌握不够，主要概念基本清晰，表述基本得当，有部分表述有误，可评为及格（69~60 分）；基本知识错误，基本概念不清晰，表述中有明显的知识性漏洞或错误，错别字多，可评为不及格。

（2）分值：满分 100 分。

评价主体：任课老师。

九、课程学习资源

参考书目：

金克剑，《人文张家界》，中国文联出版社，2005

张良皋，《巴史别观》，中国建筑工业出版社，2006

李书泰 龙家雄，《鬼谷子身世研究》，中国文史出版社，2011

李书泰，《庸国荒史研究》，人民日报出版社，2018

金克剑，《屈原故里大庸考》，中国商业出版社，2021