

吉首大学教务处

教通[2017]31号

关于公布吉首大学2017年课程教学信息化建设项目立项结果的通知

各学院及相关单位:

为进一步推进学校课程教学信息化建设工作,提升学校教学质量,根据《关于开展吉首大学2017年课程教学信息化建设项目申报及2015年立项项目中期检查工作的通知(教通[2017]15号)》文件精神,由各单位组织申报、初评和限额推荐,教务处审查,经评审专家组评审及公示无异议后,决定立项2017年课程教学信息化建设项目16项。其中“医学影像检查技术学”等6项为正式立项课程,享受“吉首大学精品在线课程”称号;“大学英语(综合课程)”等10项为信息化建设培育课程,详细名单见附件1。

现将立项结果予以公布,请相关学院与项目主持人按照以下要求进行项目管理和课程建设。

一、项目建设过程管理

1、“吉首大学精品在线课程”项目自立项通知公布之日起开始建设,建设周期为三年,一般不得提前结项。立项第二年将进行中期检查,对建设效果进行评估。对于建设效果优秀的将优先推荐参加省级国家级项目申报;对于建设效果较差的将责令整改或者撤销立项。

信息化建设培育课程第一个培育期为一年,一年后学校将根据建

设情况进行评估，建设效果优秀的优先转为“吉首大学精品在线课程”，建设效果一般的可继续培育，建设效果差的将予以撤销资助。

2、由于我校已购买超星泛雅平台，本次立项课程须全部在该平台上进行建设，并在日常的教学中应利用平台开展教学活动，学校将不定期组织督导团专家对课程建设情况进行抽查。

请各项目组按照申报书中设定的项目建设进度及时推进项目建设。每年年初提交建设计划，年底提交建设总结（项目管理表格见附件3）。

3、学校将陆续组织课程教学信息化培训工作，项目组成员应尽量参加培训，提升信息化教学技能。项目组成员应加强学习最新的信息化教学手段，加强信息化教学的研究工作，建设经验可及时总结成教改论文予以发表。为便于加强交流，请各项目组成员及时加入我校信息化教学研讨QQ群：140361707。

4、请各教学单位加强项目建设指导，督促建设进度，规范经费管理，确保项目的建设质量。

二、项目建设要求

1、做好课程资源建设。“吉首大学精品在线课程”应进行系统化的教学资源建设，资源内容应涵盖本门课程相应领域的基本知识、基本技能、典型案例、综合应用、前沿专题、热点问题等，资源类型应包括教学视频、电子教案、教学素材、教辅资料、作业库、试题库等。视频资源建设应遵守《吉首大学慕课制作基本要求》（见附件2）里的技术规范，所有课堂讲解内容都要视频化，课程资源应全部发布在超星泛雅平台上。

2、在课堂教学中应创新教学模式。要采用适合慕课或SPOC教学方式的“翻转课堂”“研讨式教学”等新的教学方式。要充分利用教学平台，手机App等开展丰富多彩的教学活动。

3、做好备份工作。除将录制好的课程视频及各种数字教学资源上传到平台上以外，各项目组应注意做好备份工作，防止资源损坏或丢失。

三、项目资助经费

学校资助“吉首大学精品在线课程”项目的经费标准为每项每年3万元，连续资助三年。信息化建设培育课程第一年资助经费为2千元，后续资助经费视建设情况而定。

附件：

- 1、吉首大学2017年课程教学信息化建设项目立项汇总表
- 2、吉首大学慕课制作基本要求
- 3、课程教学信息化建设项目管理表格



吉首大学2017年课程教学信息化建设项目立项汇总表

序号	所在单位	课程名称	课程类型	主持人	职称	立项类别	编号
1	医学院	医学影像检查技术学	专业必修课	高万春	副主任医师	精品在线课程	JSUMK201701
2	信息科学与工程学院	大学计算机基础	公共必修课	刘守珍	副教授	精品在线课程	JSUMK201702
3	实验室与设备管理中心	教育技术应用	公共必修课	林磊	讲师	精品在线课程	JSUMK201703
4	旅游与管理工程学院	旅游礼仪	专业选修课	伍育琦	研究员	精品在线课程	JSUMK201704
5	软件学院	Java程序设计	专业基础课	覃遵跃	副教授	精品在线课程	JSUMK201705
6	国际教育学院	职场英语	公共必修课	彭洵	讲师	精品在线课程	JSUMK201706
7	国际教育学院	大学英语（综合课程）	公共必修课	于艳	讲师	培育课程	JSUPY201701
8	医学院	医学遗传学	专业必修课	石君	副教授	培育课程	JSUPY201702
9	医学院	外科护理学	专业必修课	杜建林	教授	培育课程	JSUPY201703
10	信息科学与工程学院	数据库应用技术	公共必修课	张美华	讲师	培育课程	JSUPY201704
11	信息科学与工程学院	数字图像处理	专业选修课	张书真	副教授	培育课程	JSUPY201705
12	物理与机电工程学院	电子电工技术	专业基础课	孙晶	副教授	培育课程	JSUPY201706
13	物理与机电工程学院	材料力学	专业基础课	杨学弦	讲师	培育课程	JSUPY201707
14	音乐舞蹈学院	舞蹈表演基础理论	专业必修	杨祎程	讲师	培育课程	JSUPY201708
15	体育科学学院	跆拳道	专业方向课	刘卫华	讲师	培育课程	JSUPY201709
16	外国语学院	基础日语入门	专业基础课；公共选修课	韩冰	讲师	培育课程	JSUPY201710

吉首大学慕课制作基本要求

一、课程设计

1. 课程主要负责人根据教学大纲和混合式教学要求，对课程进行整体教学设计。
2. 体现微课教学思想，以知识点组织基础教学内容，每个知识点的教学视频内容以 3-15 分钟为宜。
3. 以周为单位安排教学内容，提出进阶式学习要求，每门课程按照 8-16 个教学周设计。
4. 根据课程需要和教学团队具体情况选择课程模式。每门课程中可以综合使用各种视频类型。
5. 课程建设团队教师确定课程章节和知识点，收集材料如：PPT、视频、文档、老师资料以及一些辅助课程的拓展资料。
6. 课程建设团队教师确定拍摄章节和知识点，根据课程内容进行策划制作效果，选择场地、服装搭配，协调拍摄注意事项等问题。
7. 全知识慕课要求全部课程视频不少于课程总学时数的三分之二，部分知识慕课根据教学要求设计。
8. 课程负责人应保留课程设计电子稿直到第一轮建设周期完成，课程设计将作为项目建成验收时的一个重要支撑材料。

二、课程视频录制类型

根据我校慕课建设的基本条件，参考国内外高校慕课录制的形式，将慕课视频分为三种类型。

（一）录屏类

1. 主要采用内录形式（使用录屏软件录制），适用于理、工、医科等学科 PPT 演示较多的课程。录屏类课程节省成本，很适合知识点的分解讲授，可以在课程中大量使用。
2. 可以使用手绘板配合相应屏幕录制软件录制课程 PPT 内容，同步采集音频信号。
3. 使用适当的非线性编辑系统，对录制的视频从头至尾全部进行编辑，进行

基于知识点的分段切割，去除口误以及与课程无关的多余段落、空隙等。

4. 根据课程需要适当插入授课教师图像、视频、动画等媒体形式，添加特技效果。

5. 生成视频，按技术要求压缩为适当的流媒体格式。

(二) 现场类

1. 录制地点在演播室、教室、办公室、礼堂以及外景地等现场直录，以及利用触摸屏等媒体直录的课程。要求录制现场光线充足、环境安静。适用于理、工、医、文、史、哲等大多数学科的课程。现场类课程互动效果好，能活跃气氛，特别适合研讨式教学模式，但是录制成本较高，可以根据课程需要录制部分课时。

2. 前期摄制要根据课程内容，可采用多机位拍摄，机位设置应满足完整记录课程全部内容要求。

3. 声音录制要求采用专业级话筒，保证教师授课的录音质量。

4. 后期编辑合成，根据课程内容插入适当的图片、动画、视频等媒体素材，使课程具有较强的感染力，帮助学生理解和掌握课程内容。

5. 生成视频，按技术要求压缩为适当的流媒体格式。

(三) 演播室类

1. 以演播室虚拟录制（抠像）为主，适用于课程内容活跃、画面表现力较强的课程，制作要求较高。演播室类课程一般录制精美，音像效果好，但是录制成本较高，可选择部分有代表性的课时进行录制，主要用来作为本课程的品牌宣传素材。

2. 根据课程的具体要求，采用多机位单色背景录制教师授课。

3. 利用与课程内容相关的视频、动画、数码影像、图片等虚拟背景进行抠像。

4. 声音录制要求采用专业级话筒，保证教师授课的录音质量。

5. 经过剪辑生成视频，按技术要求压缩为适当的流媒体格式。

(四) 课程介绍短片

要求：不超过 2 分钟的课程介绍，要求能够较充分的反映课程的主要内容概况，集、形、声、色、动态于一体，生动直观、易于接受、感染力强、形式新颖、生动有趣、富有新意。

(五) 课程 LOGO

要求长度 10~15 秒钟，能够体现课程特色，形式新颖，具有吉首大学元素以及适当的音乐。

(六) 动画制作

(1) 二维动画 (Flash、After Effects 等)

(2) 三维动画 (3d Studio Max、Maya 等)

(七) SRT 外挂字幕

根据课程录音记录文档，制作外挂字幕，要求声画同步。

三、技术要求

(一) 录制要求

1. 成片统一采用单一视频形式
2. 摄录设备：摄像机要求不低于专业级数字设备，在同一门课程中标清和高清设备不得混用，推荐使用高清数字设备。
3. 录音设备：使用若干个专业级话筒，保证教师和学生发言的录音质量。
4. 后期制作设备：使用相应的非线性编辑系统。

(二) 技术指标

1. 视频信号源

(1) 稳定性：全片图像同步性能稳定，无失步现象，CTL 同步控制信号必须连续；图像无抖动跳跃，色彩无突变，编辑点处图像稳定。

(2) 信噪比：图像信噪比不低于 55dB，无明显杂波。

(3) 色调：白平衡正确，无明显偏色，多机拍摄的镜头衔接处无明显色差。

(4) 视频电平：视频全讯号幅度为 1V_{p-p}，最大不超过 1.1V_{p-p}。其中，消隐电平为 0V 时，白电平幅度 0.7V_{p-p}，同步信号-0.3V，色同步信号幅度 0.3V_{p-p}(以消隐线上下对称)，全片一致。

2. 音频信号源

(1) 声道：中文内容音频信号记录于第 1 声道，音乐、音效、同期声记录于第 2 声道，若有其他文字解说记录于第 3 声道（如录音设备无第 3 声道，则录于第 2 声道）。

(2) 电平指标：-12db~8db 声音应无明显失真、放音过冲、过弱。

(3) 音频信噪比不低于 48db。

(4) 声音和画面要求同步，无交流声或其他杂音等缺陷。

(5) 伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。

解说声与现场声无明显比例失调，解说声与背景音乐无明显比例失调。

四、视、音频文件压缩格式要求

(一) 视频压缩格式及技术参数

1. 视频压缩采用 H.264(MPEG-4 Part 10: profile=main, level=3.0) 格式编码，封装格式使用 MP4。

2. 视频码流率：动态码流的最高码率不高于 2000Kbps，最低码率不得低于 1024Kbps。

3. 视频分辨率：

(1) 前期采用标清 4:3 拍摄，设定为 720×576；前期采用高清 16:9 拍摄，设定为 1280×720；

(2) 在同一课程中，各讲的视频分辨率应统一，不得标清和高清混用。

4. 视频画幅宽高比：

(1) 分辨率设定为 720×576，选定 4:3；分辨率设定为 1280×720，选定 16:9；

(2) 在同一课程中，各讲应统一画幅的宽高比，不得混用。

5. 视频帧率为 25 帧/秒。

6. 扫描方式采用逐行扫描。

(二) 音频压缩格式及技术参数

1. 音频压缩采用 AAC (MPEG-4 Part 3) 格式编码。

2. 采样率 48KHz。

3. 音频码流率 128Kbps(恒定)。

4. 必须是双声道，必须做混音处理。

五、版权说明

1. 成片版权归属吉首大学。

2. 注意成片中所有使用的图片、音视频等素材的版权问题，规避版权风险。

3. 对授课案例中的当事人肖像权、隐私等采取适当技术手段处理。

4. 所有资料尽量提供出处并在片尾鸣谢。

六、课程上传

1. 根据课程形式选择课程封面首页风格制作。
2. 上传课程视频。
3. 文字内容填充，页面修饰。
4. 添加课程章节习题、作业、试题库、在线考试等。
5. 在线答疑互动等。