

附件 2



吉首大学
Jishou University

通识选修校开（线下）课程选课指南

（适用于 2022 版人才培养方案）

吉首大学
教务处
素质教育中心

2026 年 3 月

目 录

一、社会科学类 (416-)	2
1.《道德经》管理思想解读 4160002, 商学院朱朴义副教授	2
2.推销学原理与实务 4160004, 商学院王泳兴副教授	6
3.泰语入门 4160006, 商学院蒲钰希副教授	10
4.毕业论文资料搜集与撰写技巧 4160035, 旅游与城乡规划学院彭燕教授	15
5.文化旅行: 中国传统与传统中国 4160088, 旅游与城乡规划学院朱金林讲师	19
6.大学生法律通识 4160105, 法学院向上老师	22
7.大学生财商养成漫谈•理念篇 4160112, 师范学院张维红教授	26
8.大学生财商养成漫谈•实操篇 4160113, 师范学院张维红教授	31
9.中外教育要籍解读 4160116, 物理与机电工程学院谭艳文讲师	35
10.信息素养教育 4160133, 旅游与城乡规划学院王月娥研究员	41
11.职场礼仪 4160135, 外国语学院刘汝荣教授	47
12.韩语入门 4160136, 外国语学院谭晓菡老师	52
13.欧洲文明史(上) 4160155, 文学与新媒体学院邱慧讲师	58
14.欧洲文明史(下) 4160156, 文学与新媒体学院邱慧讲师	62
15.劳动法与职场权益保护 4160164, 法学院李江平老师	67
16.校园文化礼仪 4160165, 马克思主义学院杨婵讲师	72
17.跨文化交流中的智慧 4160166, 师范学院彭霞副教授	77
18.西方流行音乐赏析 4160167, 外国语学院杨为副教授	84
19.20 世纪欧美文学 4160168, 文学与新媒体学院邱慧讲师	89
20.外国文学名著导读 4160169, 文学与新媒体学院龙芳讲师	93
二、自然科学类 (417-)	98
1.食品营养与食疗保健 4170002, 化学化工学院杨万根副教授	98
2.食品安全与饮食健康 4170003, 化学化工学院顾仁勇教授	102
3.遗传与优生 4170017, 医学院石君副教授	106
4.鱼的智慧: 水下世界的生存密码 4170029, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室蒋万胜教授	110
5.肿瘤防治与健康生活 4170041, 医学院文芳教授	115
6.舌尖上的文化 4170043, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室龚卫华副教授	121
7.趣味资源植物 4170064, 药学院向晓媚讲师	126

8.茶成分与茶健康 4170065, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室董爱文教授	129
9.社会问题的化学视角 4170074, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室宋科副教授	133
10.科学类纪录片赏析 4170078, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室刘诗马讲师	137
11.救在身边-现场救护基本知识与技能 4170081, 医学院张惠娟高级实验师	140
12.昆虫世界与人类社会 4170082, 生命科学学院黄兴龙副教授	145
13.数学思想史 4170088, 数学与统计学院郭兵副教授	157
14.PPT 实用技巧与创意设计 4170089, 通信与工程学院刘耀峰讲师 ..	161
15.国产信息技术核心栈 4170113, 计算机科学与工程学院石俊萍副教授 ..	165
16.健康管理及慢病防治 4170115, 医学院李晶晶讲师	171
三、艺术体育类 (418-)	178
1.中国纹样之美 4180002, 法学与公共管理学院周彦君老师	178
2.版画初体验 4180020, 师范学院彭晓虹讲师	184
3.Astanga 瑜伽 (女) 4180023, 医学院李晶晶讲师	188
4.在音乐中学日语 4180029, 外国语学院赵汉斌讲师	193
5.简易歌唱法 (流行) 4180038, 音乐舞蹈学院向遵红老师	199
6.篮球竞赛与裁判 4180040, 体育科学学院朱红彩老师	204
7.花样跳绳 4180063, 体育科学学院王月英讲师	212
8.水彩插花 4180067, 师范学院罗石涌讲师	218
9.中国画-工笔花鸟 4180068, 师范学院龙永华副教授	222
10.手工纸艺 4180070, 师范学院关洁副教授	232
11.音乐基础 4180072, 师范学院滕攀讲师	240
12.音乐疗愈 4180073, 师范学院孔竹君讲师	244
13.歌唱艺术 4180074, 师范学院向道胜副教授	254
14.合唱与指挥 4180076, 智能建造学院张晓阳老师	264
15.合唱与指挥水彩风景 4180081, 旅游与城乡规划学院左娅讲师	269
16.少儿合唱排练与表演 4180082, 师范学院孔竹君讲师	275
17.古诗词吟诵与审美 4180083, 师范学院欧艳君副教授	281
18.中国书画入门 4180085, 师范学院黄怡平副教授	287
19.声乐演唱 4180086, 师范学院杨慧讲师	291
20.篮球入门裁判与比赛赏析 4180087, 医学院陈帅老师	300

21.基础声乐 4180088, 音乐舞蹈学院殷梦霜讲师	308
四、民族特色类 (419-)	314
1.导游张家界 4190002, 旅游与城乡规划学院朱金林讲师	314
2.蜡染 4190019, 师范学院陈伊娟副教授	317
3.智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊 4190030, 文学与新媒体学院鲁婕副教授	329
4.中华民族文化影像赏析 4190021, 人文学院覃娜娜副教授	333
5.中医推拿与养生 4190028, 医学院宿绍敏高级实验师	335
6.民族医药茶文化与茶品品鉴 4190031, 药学院李贵实验师	340
7.湘西民族民间音乐鉴赏 4190041, 师范学院李薇讲师	345
8.湘西苗族鼓舞 4190042, 音乐舞蹈学院洪雪飞副教授	351
9.苗韵绣堂 4190053, 师范学院黎华讲师	355
10.扎染 4190055, 师范学院陈伊娟副教授	363
11.人文张家界 4199287, 美术学院金陵副教授	371

备注：7 位数字为课程编号；计 60 位老师 67 门课程；按课程编号自然排序。

社会科学类目录

一、社会科学类（416-）	2
1.《道德经》管理思想解读 4160002，商学院朱朴义副教授	2
2.推销学原理与实务 4160004，商学院王泳兴副教授	6
3.泰语入门 4160006，商学院蒲钰希副教授	10
4.毕业论文资料搜集与撰写技巧 4160035，旅游与城乡规划学院彭燕教授 ..	15
5.文化旅行：中国传统与传统中国 4160088，旅游与城乡规划学院朱金林讲师	19
6.大学生法律通识 4160105，法学院向上老师	22
7.大学生财商养成漫谈•理念篇 4160112，师范学院张维红教授	26
8.大学生财商养成漫谈•实操篇 4160113，师范学院张维红教授	31
9.中外教育要籍解读 4160116，物理与机电工程学院谭艳文讲师	35
10.信息素养教育 4160133，旅游与城乡规划学院王月娥研究员	41
11.职场礼仪 4160135，外国语学院刘汝荣教授	47
12.韩语入门 4160136，外国语学院谭晓菡老师	52
13.欧洲文明史（上） 4160155，文学与新媒体学院邱慧讲师	58
14.欧洲文明史（下） 4160156，文学与新媒体学院邱慧讲师	62
15.劳动法与职场权益保护 4160164，法学院李江平老师	67
16.校园文化礼仪 4160165，马克思主义学院杨婵讲师	72
17.跨文化交流中的智慧 4160166，师范学院彭霞副教授	77
18.西方流行音乐赏析 4160167，外国语学院杨为副教授	84
19.20 世纪欧美文学 4160168，文学与新媒体学院邱慧讲师	89
20.外国文学名著导读 4160169，文学与新媒体学院龙芳讲师	93

一、社会科学类（416-）

1.《道德经》管理思想解读 4160002，商学院朱朴义副教授

教师简介

朱朴义（男），博士，副教授，硕士研究生导师，所属单位：商学院。讲授本科生课程《管理运筹学》、《薪酬与绩效管理》、《客户关系管理》等、研究生课程《公司治理》、《企业绩效与评价》。主持省部级教学改革、其他科研课题共计 6 项，发表学术论文 20 余篇，独著出版或参编出版专著 3 部。

课程简介

本课程主要讲授传统文化经典《道德经》中的治国篇章的相关章节的原文释义、要旨意义以及在企业管理实践中的智慧启示与实践运用。教学目标是通过学习、掌握并传承、创新与发展中华优秀传统文化，提升当代大学生人文基本素养与国学水平，增强文化自信；并基于对《道德经》管理思想与智慧的学习研讨，着重于训练和提升大学生核心职业素养与职业能力。课程考核主要采用平时考勤、课堂研讨和完成结课作业的考查方式。

教学大纲

一、课程说明

课程编号	4160002	课程类别	社会科学类		
授课对象	本科生	学分	1	学时	16
课程英文名称	Interpretation of the management thought of Tao Te Jing				
适用专业	所有专业				

二、课程的地位及作用

《<道德经>管理思想解读》课程是面向全校各专业、各年级本科生开设的一门人文素养类选修课程，是为提高大学生人文基本素养，学习了解与传承、发展中华优秀传统文化，提升大学生国学水平，增强文化自信；并重在训练与提升大学生核心职业能力而开设的通识选修课，旨在促使“立德树人”育人目标真正做到内化于心、外化于行。

三、课程教学目标

1.知识要求：理解与掌握《<道德经>管理思想解读》课程的《道德经》原文、释义、要旨和意义，旨在对中华优秀传统文化进行创造性传承、创新性发展，提升大学生国学水平，增强文化自信。

2.能力要求：学习、理解和掌握《道德经》原文及其智慧启示，结合运用管理学相关理论与方法的讲解，旨在通过课程教学全过程训练与提升学生的理解能力、

思辨能力、问题解决能力、创新能力、表达能力以及人际交往能力等核心职业能力。

3.素质要求：通过学习汲取中华优秀传统文化中的万物同源思想、自然生态智慧、不争思想以及无私奉献精神等价值理念，结合运用管理学理念思想与方法等，重在培育学生基本道德素养，铸牢中华民族共同体意识、增强社会责任意识、引导与激发学生绿色行为实践，响应当前资源节约型、低碳环保型社会建设对大学生提出的新要求。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
1	《道德经》总论（道德经全书概要及影响）	2	2	0
2	道经经典章：第 2，3，5 章	2	2	0
3	道经经典章：第 17，19，23 章	2	2	0
4	道经经典章：第 27，29，36，37 章	2	2	0
5	德经经典章：第 39，43 章	2	2	0
6	德经经典章：第 48，49 章	2	2	0
7	德经经典章：第 56，57，58 章	2	2	0
8	课程学习总结（或课堂考查）	2	2	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一讲《道德经》总论

1、识记：（1）了解老子生平及《道德经》的成书背景；（2）《道德经》全书内容概要。

2、理解：《道德经》管理思想与智慧启示对当今管理实践以及核心职业能力养成的现实指导意义。

3、运用(或掌握)：道德经蕴含的管理思想对管理实践的启示以及对大学生核心职业能力培育养成的智慧启示等。

4、说明：本章节采取课堂理论教学和学生小组讨论相结合的教学方式。

第二讲道经经典章：第二、三、五章

1、识记：（1）熟读原文；（2）翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解：结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握)：重点：理解原文重点字句涵义，顺畅翻译原文。难点：原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明：本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第三讲道经经典章：第十七、十九、二十三章

1、识记：(1) 熟读原文；(2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解：结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握)：重点：理解原文重点字句涵义，顺畅翻译原文。难点：原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明：本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第四讲道经经典章：第二十七、二十九、三十六、三十七章

1、识记：(1) 熟读原文；(2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解：结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握)：重点：理解原文重点字句涵义，顺畅翻译原文。难点：原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明：本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第五讲德经经典章：第三十九、四十三章

1、识记：(1) 熟读原文；(2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解：结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握)：重点：理解原文重点字句涵义，顺畅翻译原文。难点：原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明：本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第六讲德经经典章：第四十八、四十九章

1、识记：(1) 熟读原文；(2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解：结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握)：重点：理解原文重点字句涵义，顺畅翻译原文。难点：原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明：本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第七讲德经经典章：第五十六、五十七、五十八章

1、识记：(1) 熟读原文；(2) 翻译原文、理解与掌握原文释义。

2、理解：结合实际理解原文的要旨和意义。

3、运用(或掌握)：重点：理解原文重点字句涵义，顺畅翻译原文。难点：原文要旨及其对管理实践的启示、以及对大学生核心职业能力养成的智慧启示与现实指导意义。

4、说明：本章节采取课堂理论教学和学生讨论相结合的教学方式。

第八讲课程学习总结（或课堂考查）

五、课程考核实施要求

1、考核方式：课程的考核方式为期末考查与平时成绩相结合进行综合评定。

2、期末课程考查

可以采取课程论文、小组专题课程讨论等方式，考察学生对原文的理解掌握情况及管理思想在管理实践中的运用能力，以及考查学生核心职业能力的养成程度。

3、课程考核成绩评定：最终成绩由以下两部分构成：

(1)第一部分：平时考勤与作业占总评成绩的 40%。

(2)第二部分：期末课程考查占总评成绩的 60%；

六、教材及参考书

1、推荐教材：饶尚宽译注本，《老子》，中华书局出版，2006 年 9 月版

2、参考书目

[1]《道德经》黄朴民译注本，岳麓书社，2011 年 5 月版

2.推销学原理与实务 4160004，商学院王泳兴副教授

教师简介

王泳兴，湖南长沙人，博士，副教授，主持湖南省社科基金项目、湖南省社科联项目、湖南省教学改革研究项目等各级各类项目 10 余项。发表科研、教改论文 10 余篇，其中 CSSCI 收录 2 篇。撰写的系列论文获湘西自治州第九届哲学社会科学优秀成果三等奖，系列研究成果的部分观点和内容被湘西州民政局制订湘西州殡葬改革和惠民殡葬等政策文件时采纳。指导学生获国家级大学生创新创业训练计划项目 1 项，省级、校级项目多项。指导学生参加国家级、省级“挑战杯”大学生创业计划大赛、企业经营模拟大赛、金融挑战赛、市场调查大赛、消费帮扶营销大赛等各级各类学科竞赛获二、三等奖多项。

课程简介

本课程主要讲授推销的基础知识、推销学相关理论、推销环境分析、推销人员和管理团队的管理等内容，实务部分教学主要是推销市场的鉴定、潜在顾客的寻找、推销洽谈的技巧、顾客异议及处理技巧等内容。教学目标是通过本课程的学习，学生能够掌握推销学的基本理论知识及推销活动中的基本推销策略、方法和技能，培养学生一定的实际商品或服务推销能力和自我推销能力及在今后工作中对推销队伍的组织与管理能力。本课程强化过程考核，将评价贯穿于课程学习的全过程。过程考查占课程考核总成绩的 40%，期末考查占课程考核总成绩的 60%。评价内容中，平时成绩包括出勤、课堂讨论以及课后作业等，期末考查注重学生对整体知识体系的理解和运用。

教学大纲

一、课程说明

课程编号	4160004	课程类别	社会科学类
教学方式	线下教学		
授课对象	对推销学有兴趣的学生		
禁选对象	商学院市场营销专业		

二、课程教学目标

使学生通过本课程的学习，能够掌握推销学的基本理论知识及推销活动中的基本推销策略、方法和技能，培养学生一定的实际商品（服务）推销能力和自我推销能力及在今后工作中对推销队伍的组织与管理能力。

三、课程学时分配、主要教学内容和课堂教学方法

（一）课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第1章	推销概述	2	2	
第2章	推销理论模式	2	2	
第3章	推销环境分析	2	2	
第4章	推销人员的职责与能力	2	2	
第5章	推销队伍的组建与管理	2	2	
第6章	寻找与鉴定准顾客	2	2	
第7章	推销洽谈策略	2	2	
第8章	顾客异议及处理技巧	2	2	

(二) 课程主要内容

第一章推销概述

教学主要内容：推销的概念及特点、推销的作用，推销活动的程序

教学重点和难点：推销的概念及特点、推销的作用，推销活动的程序

第二章推销理论模式

教学主要内容：爱达（AIDA）推销模式、迪伯达（DIPADA）推销模式，推销方格理论

教学重点和难点：爱达（AIDA）推销模式、迪伯达（DIPADA）推销模式，推销方格理论

第三章推销环境分析

教学主要内容：宏观推销环境因素，微观推销环境因素

教学重点和难点：宏观推销环境因素，微观推销环境因素

第四章推销人员的职责与能力

教学主要内容：推销人员的职责，推销人员应具备的基本素质，推销人员的礼仪与着装标准，推销人员应具备的基本能力

教学重点和难点：推销人员的职责，推销人员应具备的基本素质，推销人员的礼仪与着装标准，推销人员应具备的基本能力

第五章推销队伍的组建与管理

教学主要内容：选择推销员应遵循的原则，招聘推销员的渠道及特性分析，制定推销队伍目标的要求，推销队伍工作目标的具体形式

教学重点和难点：选择推销员应遵循的原则，招聘推销员的渠道及特性分析，制定推销队伍目标的要求，推销队伍工作目标的具体形式

第六章寻找与鉴定准顾客

教学主要内容：准顾客的概念与类型，寻找准顾客的方法，顾客资格鉴定的具体内容，顾客分析表的内容，学会建立顾客资料卡

教学重点和难点：准顾客的概念与类型，寻找准顾客的方法，顾客资格鉴定的具体内容，顾客分析表的内容，学会建立顾客资料卡

第七章推销洽谈策略

教学主要内容：推销洽谈前的心理准备，预约洽谈的几种方式、洽谈时应注意的问题，推销洽谈的艺术技巧，推销洽谈策略、顾客价格心理的主要内容，推销的心理价格策略，报价的基本原则与技巧，讨价还价的实质以及应遵循的原则，主要推销让价模式的内容及特征

教学重点和难点：推销洽谈前的心理准备，预约洽谈的几种方式、洽谈时应注意的问题，推销洽谈的艺术技巧，推销洽谈策略、顾客价格心理的主要内容，推销的心理价格策略，报价的基本原则与技巧，讨价还价的实质以及应遵循的原则，主要推销让价模式的内容及特征

第八章顾客异议及处理技巧

教学主要内容：顾客异议产生的原因及类型，处理顾客异议的原则、时机与具体方法，几种典型顾客异议的产生原因、表达时机与处理技巧

教学重点和难点：顾客异议产生的原因及类型，处理顾客异议的原则、时机与具体方法，几种典型顾客异议的产生原因、表达时机与处理技巧

（三）课程教学方法

1.讲授法。讲授推销的概念与特点、推销的理论模式等基本概念，单面信息与双面信息、精细加工可能性模型等重要知识点。注重运用信息化教学工具如 QQ 课程群，将知识讲授与专题讨论相结合，提高学生参与度。

2.情境式教学法。运用情境中角色扮演的方式要求学生梳理自己和群体所经历的推销行为，用手机等设备拍摄并展示完整的推销过程，加深对于介入度以及购买决策过程黑箱模型的理解。

3.研讨式教学法。根据推销学中的重要概念和知识点，联系具体的推销现象布置主题任务，要求学生以小组协作的方式进行课堂讨论，分析推销人员行为的特征并形成营销对策。

四、考核方式

课程考核以学生能力达成为导向，将学生学习过程和运用知识分析、解决问题的能力作为考核的重点。

- 1.课堂表现（学生出勤、课堂讨论参与）。
- 2.作业（名词解释、阅读笔记或报告）。
- 3.期末考核（期末考查，形式为开卷考试或课程论文）。

五、成绩评定

强化过程考核，将评价贯穿于课程学习的全过程。过程考查占课程考核总成绩的 40%，期末考查占课程考核总成绩的 60%。评价内容中，平时成绩包括出勤、课堂讨论以及课后作业等，期末考查注重学生对整体知识体系的理解和运用。

3.泰语入门 4160006，商学院蒲钰希副教授

教师简介

蒲钰希（女），副教授，硕士研究生导师，所属单位：法学与公共管理学院。讲授本科生课程《世界文化管理体制比较》《文化市场营销学》等。主持教育部课题、省级教学改革、科研课题多项，发表论文 20 余篇，出版专著 3 本，在泰国学习工作 7 年，熟悉泰国，精通泰语，被教育部和驻泰大使馆联合遴选为国家公派教师赴泰国皇太后大学工作两年，在泰期间兼任“泰国华文教师公会”学术组成员。

课程简介

本课程面向零基础学生，系统教授泰语语音、基础语法及日常会话，结合泰国文化拓展跨文化交际能力。课程内容涵盖泰语语音体系（44 个辅音、32 个元音、5 个声调）、基础句型（问候、购物、问路等场景）及文化专题（礼仪、节庆、电影等），通过沉浸式语音训练、情景模拟和文化实践，帮助学生掌握泰语语音规则及 100 个高频词汇，能进行简单日常对话，听懂慢速短句，理解泰国文化习俗，培养跨文化沟通与国际视野。考核分为两部分：1、平时成绩（40%）：出勤率（20%）、作业完成度（20%）。2、期末考核（60%）：口语情景对话（40%）、文化知识问答（20%）。通过小班互动、游戏化练习与文化融合教学，本课程旨在激发学生东南亚语言文化的兴趣，为旅游或职业发展奠定语言基础。

教学大纲

《泰语入门》课程教学大纲

课程编号	4130104	课程类别	通识课
课程名称	泰语入门	学时/学分	16/1
英文名称	Thai for Beginners	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	每学期
先修课程	无	大纲执笔人	蒲钰希
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

课程性质：

《泰语入门》是一门面向全校学生的公共选修课，属于语言文化类素质拓展课程。课程以泰语语音、基础语法和日常会话为核心，结合泰国文化背景知识，培养学生对泰语语言的基本认知和跨文化交际能力。

基本要求：

1、学生需具备汉语基础，无需泰语学习经验。

- 2、课程以实践为导向，学生需积极参与课堂互动、完成课后练习。
- 3、按时出勤（缺勤率不超过总课时 25%），完成阶段性口语/听力/书写任务。

二、课程目标

知识目标：

- 1、掌握泰语 44 个辅音字母、32 个元音及 5 个声调的发音规则。
- 2、熟悉基础语法结构（如词序、疑问句、否定句等）。
- 3、积累 100 个左右高频生活词汇（如问候、数字、时间、购物等场景）。

能力目标：

- 1、能进行简单的日常对话（如自我介绍、问路、点餐等）。
- 2、能听懂慢速泰语短句及常见生活场景对话。
- 3、能书写简单的泰语句子，识别基础泰语标识（如菜单、路牌）。

素质目标：

- 1、了解泰国文化习俗（如礼仪、节日、饮食文化），增强跨文化理解能力。
- 2、激发学生对东南亚语言文化的兴趣，培养开放包容的国际视野。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
1.科学知识	1.1			L			
	1.2				M		
2.问题分析	2.1					L	
	2.2						M
3.研究	3.1		M				
	3.2						
	3.3			M			
4. 使用现代 工具	4.1	H					
	4.2				L		
5. 科学与社会	5.1						
	5.2						
6. 环境和可 持续发展	6.1						
	6.2						
	6.3						
7. 职业规范	7.1		M				
	7.2						
8. 个人和团 队	8.1	H	L	M			
	8.2				H		L
	8.3						
9. 沟通	9.1	H	H	H			
	9.2	H	H	H	H	H	H
	9.3		H	H	H	H	
10. 终身学习	10.1	M	M	M	L	M	M

课程目标 毕业要求	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
10.2	L	M	H	M	H	L

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学知识	问题分析	研究	使用现代工具	科学与社会	环境和可持续发展	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
泰语入门	M	M		H	H	M	M	M	H	H

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、语音概说	泰语语音知识，理解泰语语音的构成，音调的发音方式。 拓展：泰国概述	理论 2	目标 10	H
二、泰语单元音 1	掌握泰语语音的主要组成，单元音的发音方式及书写，延伸词组，句型。 拓展：泰国礼仪	理论 2	目标 9	H
三、泰语单元音 2	掌握泰语语音的主要组成，单元音的发音方式及书写延伸词组，句型。 拓展：泰国历史	理论 2	目标 9 目标 10	H
四、泰语中辅音	掌握泰语语音的主要组成，中辅音的发音方式及书写。 拓展：泰国华人	理论 2	目标 9 目标 5	H
五、泰语高辅音	掌握泰语语音的主要组成，高辅音的发音方式及书写 拓展：泰国王室	理论 2	目标 9 目标 5	H
六、泰语低辅音	掌握泰语语音的主要组成，低辅音的发音方式及书写 拓展：泰国电影	理论 2	目标 9 目标 5	H
七、泰语复合元音/特殊元音	掌握泰语语音的主要组成，复合元音/特殊元音的发音方式及书写延伸词组，句型。 泰国节庆	理论 2	目标 5 目标 9 目标 10	H
八、课堂考核	口语考核：泰语会话	理论 2	目标 8 目标 9 目标 10	H

六、课程教学方法

1、沉浸式语音教学：

通过多媒体（泰语歌曲、影视片段）强化语音输入，模仿母语者发音。

设计“声调对比练习”“绕口令挑战”等游戏化活动，突破发音难点。

2、情景模拟与角色扮演：

创设真实生活场景（如市场购物、酒店入住），分组进行情景对话演练。

结合泰国文化元素（如模拟泼水节问候），增强语言学习的趣味性。

3、任务驱动教学法：

布置“泰语自我介绍视频录制”“泰语菜单翻译”等实践任务，以成果为导向巩固学习。

鼓励学生使用泰语学习 APP（如 Drops, Memrise）完成每日词汇打卡。

4、文化融合教学：

每节课穿插“泰国文化小课堂”（如礼仪禁忌、佛教文化、传统服饰）。

七、考核方式

1、到课出勤。（学生出勤和课堂表现。）

2、平时作业。（练习抄写元音/辅音）

3、期末测试。（期末测试分为听写和口语考试两部分。）

八、成绩评定

平时成绩占 40%，考试占 60% 。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现（20%）		目标 8-10
总		平时作业（20%）		目标 8-10
100 分	期末作业（60%）	口语情景对话 (40%)	文化知识问答 (20%)	目标 5、8-10

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2) 作业（20%）

根据课程性质布置 2-3 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

A：态度认真，练习全部完成，准确率高；

B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；

C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；

D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末测试（60%）

口语情景对话（40%）

文化知识问答（20%）

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：

- 1、《新编泰语语音教程》，房英，杨万洁编著，云南人民出版社
- 2、《泰语语法新编》，裴晓睿编著,北京大学出版社出版
- 3、《泰语教程修订本》（第一册），潘德鼎编著，北京大学出版社出版
- 4、《基础泰语 1》，廖宇夫编著，广东世界图书出版社
- 5、《实用泰语教程》，黄进炎，林秀梅编著，广东世界图书出版社

4.毕业论文资料搜集与撰写技巧 4160035，旅游与城乡规划学院彭燕教授

教师简介

彭燕，女，研究员，吉首大学图书情报硕士生导师，主要从事信息资源管理、口述史料、地方文献等领域学术研究。近年来：主持科研项目 10 项，其中国家社科一般项目 2 项，教育部人文社科 1 项，省厅级课题 9 项；出版著作 2 部，其中 1 部被全国哲学社会科学工作办公室鉴定为良好；公开发表学术论文 30 余篇，其中在 CSSCI 核心期刊发表 17 篇；12 项学术成果在国家级、省级行业协会评奖中获一、二等奖，其中一等奖国家级 4 项、省级 3 项；教学案例获奖 3 项，其中 1 项获湖南省专业学位研究生优秀教学案例，2 项获吉首大学管理学教学创新案例一、三等奖。

课程简介

《毕业论文资料搜集与撰写技巧》采用密切联系实际的方式，结合目前各学科大学生撰写毕业论文中的问题和需求，在把握各类毕业论文写作共性的基础上，采用循序渐进的教学方法，以毕业论文写作的流程为线索，对论文选题、资料搜集整理、确定提纲、修改及答辩等环节进行系统介绍和阐述；同时，兼顾文理，并辅以必要的范例，以提高本课程的实用性和普及性。使学生们在撰写毕业论文和毕业设计说明书时，能心领神会、融会贯通，并有所依循、有所借鉴。

本课程考查形式为课堂表现（日常课堂考勤与互动）和期末作业（论述毕业论文资料搜集与撰写方法）相结合。

教学大纲

一、课程说明

课程编码	4160110	课程类别	社会科学类		
修读学期		学分	1	学时	16
课程英文名称					
适用专业	全校所有专业				
先修课程	无				

二、课程的地位及作用

毕业论文(设计)是审核学生毕业与学位资格的重要依据，也是对学生所学理论知识及其应用能力的全面考核。但当前大学生一般未受过这方面的专门训练，致他们中不少人虽有独到的见解和创新成果，却难用毕业论文或毕业设计说明书的形式将其完美表述出来，甚至很多毕业论文和毕业设计说明书不符合写作规范和基本格式。

《毕业论文资料搜集与撰写技巧》采用理论密切联系实际的方式，结合各学科学生撰写毕业论文(设计)中的问题和需求，在把握各类毕业论文写作共性的基础上，采用循序渐进的教学方法，以毕业论文写作的流程为线索，对论文选题、资料搜集整理、确定提纲、修改及答辩等环节进行系统介绍和阐述。同时，兼顾文理，并辅以必要的范例，以提高本课程的实用性和普及性。使大学不专业的同学们在撰写毕业论文时，能心领神会、融会贯通、有所依循和有所借鉴。

三、课程教学目标

通过本课程的教学，达到如下目标：

- 1.使学生原有的知识深化、综合和扩展，加快知识向能力转化的过程，培养学生进行综合分析、数据处理等独立工作的能力。
- 2.培养学生正确的思维方法、严谨的治学态度和良好的工作作风。
- 3.使学生们在撰写毕业论文和毕业设计说明书时，能心领神会、融会贯通，并有所依循、有所借鉴。
- 4.满足大学不同学历(大专或高职高专、本科)教学的不同需要，适宜于大学毕业论文(设计)的教学使用；也满足不同工作岗位的教师和研究人员的需求。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第1章	毕业论文概说	2		
第2章	毕业论文选题的确定	2		2
第3章	毕业论文资料的搜集、整理	4	2	2
第4章	毕业论文提纲的确定	2		2
第5章	毕业论文初稿的撰写与修改	4	2	2
第6章	毕业论文的定稿与答辩	2		2

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章毕业论文概述

教学目的和要求：了解毕业论文的类型，毕业论文写作目的和意义；掌握毕业论文的写作流程和基本要求。

教学重点和难点：（1）毕业论文的特点（2）毕业论文的写作流程

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学。

教学主要内容：（1）毕业论文的界定及意义（2）毕业论文的种类和特点（3）毕业论文的写作流程与要求（4）毕业论文评价标准

第二章毕业论文的选题

教学目的和要求：了解毕业论文选题的含义和意义；掌握毕业论文选题确定的原则、步骤、方法；了解毕业论文开题报告的要素。

教学重点和难点：（1）选题的原理（2）选题常见的问题

教学方法和手段：讲授法、演示法练习法、多媒体教学。

教学主要内容：（1）选题的意义与原则（2）选题的步骤与方法

（3）选题中常见的问题（4）毕业论文的开题报告

第三章毕业论文资料的搜集、整理

教学目的和要求：了解资料的含义、种类和作用；掌握毕业论文资料搜集与整理的方法；掌握文献综述撰写的方法。

教学重点和难点：（1）资料搜集、整理的方法（2）文献综述的撰写

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学。

教学主要内容：（1）资料的含义、种类和作用（2）论文资料搜集的方法（3）毕业论文资料整理的方法（4）文献综述撰写的方法

第四章毕业论文提纲的确定

教学目的和要求：了解提纲的作用和拟定要求；掌握提纲写作内容和步骤

教学重点和难点：（1）提纲内容和样式（2）提纲的写作步骤

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学

教学主要内容：（1）提纲的作用（2）提纲拟定要求

（3）提纲内容和样式（4）提纲写作步骤和修改

第五章毕业论文初稿的撰写与修改

教学目的和要求：了解毕业论文的组成；掌握起草初稿和修稿的方法。

教学重点和难点：（1）毕业论文由几部分组成（2）毕业论文修改的范围

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学

教学主要内容：（1）毕业论文论证的格式要求（2）起草初稿

（3）论文初稿的修改

第六章毕业论文的定稿与答辩

教学目的和要求：掌握毕业论文非正文的写作、毕业论文的装订要求；

了解毕业论文的答辩的意义和步骤。

教学重点和难点：（1）毕业论文非正文的写作方法

（2）毕业论文的答辩步骤

教学方法和手段：讲授法、演示法、练习法、多媒体教学。

教学主要内容：（1）毕业论文非正文的写作方法；（2）毕业论文的装订方法；（3）毕业论文的答辩的目的、意义和步骤。

五、选用教材及主要参考书目

1.选用教材

毕业论文写作指导 [M].光明日报出版社，2010.

2.主要参考书目

- (1) 毕业论文写作方法精要，兰州大学出版社。
- (2) 毕业论文写作与答辩，新华出版社
- (3) 土家族口述史料征编研究，社科文献出版社

六、考核方式和成绩评定

1.考核方式

本课程期末考核采取撰写论文的考试形式。

2.成绩评定

(1) 课程总评成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成。其中，平时成绩占总成绩的 40%，期末考试成绩占总成绩的 60%。

(2) 平时成绩从学生上课出勤情况与学习态度两方面进行综合评分。学习态度指学生课堂表现是否积极、认真以及学习进步程度情况；迟到一次扣 2 分，早退一次扣 3 分，旷课一次扣 5 分，扣完平时成绩分数为止。

(3) 期末部分（60 分）

考试内容为论述毕业论文资料搜集与撰写的方法，具体评分标准见下表：

分值	评分标准
25—30 分	了解毕业论文的类型；掌握毕业论文写作流程。
22—28 分	掌握毕业论文选题确定的原则、步骤、方法；了解毕业论文开题报告的要素。
15—21 分	掌握毕业论文资料搜集、整理的方法；熟悉文献综述撰写的方法。
8—14 分	了解提纲内容、样式和写作的步骤；掌握起草初稿和修稿的方法。
1—7 分	掌握毕业论文的写作方法；了解毕业论文答辩的步骤。

七、其他说明

1、本教学大纲的教学内容仅是一个参考，任课教师可以根据最新教材的最新内容以及个人的研究成果适当调整和改变具体的教学内容，做到教学的灵活性。

2、强烈的时间观念是社会人的重要素质，本课程教学过程中要引导学生养成准时、守时的习惯，要特别重视考勤问题，将迟到、早退等不良现象融入到考勤中，促使学生养成良好的学习和做事习惯。

5.文化旅行：中国传统与传统中国 4160088，旅游与城乡规划 学院朱金林讲师

教师简介

朱金林，男，土家族，中共党员，湖南省张家界市慈利县人，硕士学位，讲师，旅游学院。主要讲授本科生《旅游学概论》《导游业务》《旅游解说系统》《团队管理》、研究生《旅游学概论》等课程。参与省部级课题、主持省教育厅及校级科研教改课题 5 项，在《人大复印材料（旅游管理）》《资源开发与市场》《中国旅游报》等刊物发表论文 17 篇（第一或独立作者），2017 年出版通识课教材《文化旅行：中国传统与传统中国》，在编著《张家界武陵源景区解说词》，获评通识课教学优秀一次。

课程简介

《文化旅行：中国传统与传统中国》是一门融知识性、实践性、趣味性、哲理性和艺术性于一体的，提升修身、安命、齐家、励志、养生和休闲等知识与能力的一门通识素质课。课程（学习通课件）涵盖六章二十三节内容（加粗为课堂实际讲授章节，其它网上自学）：第一章**修身**：中国孝敬文化之旅（第一至三节**孝行天下**、以敬修身、诚信为本）、第二章**安命**：中国饮食文化之旅（第一至四节**饮食文化**、茶文化、醋文化、豆腐文化）、第三章**齐家**：中国教育文化之旅（第一至四节**家教文化**、诫子书、颜氏家训、曾国藩家书）、第四章**励志**：中国名人文化之旅（第一至四节庄子、李白、**苏轼**、齐白石）、第五章**养生**：中国四季文化之旅（第一至四节上半年讲授**春季养生**和**夏季养生**、下半年讲授**秋季养生**和**冬季养生**）、第六章**休闲**：中国节日文化之旅（第一至四节上半年讲授**清明文化**和**端午文化**、下半年讲授**中秋文化**和**春节文化**）。

教学大纲

一、课程编号：**4160088** 课程类别：**社会科学类**

二、编写说明

《文化旅行：中国传统与传统中国》课程是旅游学院为张家界校区大一至大三学生开设的一门通识选修课，是一门融知识性、趣味性和艺术性于一体的社会科学类素质课。当今政府组织、企业管理及个人发展，传统文化无处不在。通过课程教学，让学生在“修身—安命—齐家—励志—养生—休闲”等文化主线下，学习、传承和发扬中国博大精深之传统文化，让学生在企事业管理、员工培训、个人职场规划与发展中，汲取中国传统文化营养，走得更快、更高和更强！16 学时，学分 1。

三、课程性质：校选通识课（社会科学类）

四、教学目标

1.明确《文化旅行：中国传统与传统中国》的学习内容、作用 and 任务，让学生认识到该课程在个人素质培养与职场修为中的地位 and 作用。

2.通过该课程的学习，掌握“修身”之孝敬与诚信文化，“安命”之饮食、醋与豆腐等文化，“齐家”之家训、家风与家教文化，“励志”之年轻人学李白苏轼、中青年学庄子及中老年学齐白石等名人文化，“养生”之四季饮食、运动及疾病预防等健康文化，“休闲”之中国传统四大节（清明、端午、中秋和春节）节日由来、饮食与休闲等节日文化。

3.在掌握课程理论知识的基础上，指导学习与社会实践，初步形成修身、安命、齐家、励志、养生和休闲之文化素养，增强学生自身文化建设能力，为将来职场创新创业打下一定理论与实践基础。

五、教学主要内容

第一章修身：孝敬文化（1 学时）

第一节 孝行天下

第二章安命：饮食文化（1.5 学时）

第一节饮食文化概述

第三章齐家：教育文化（1.5 学时）

第一节家教文化

第四章励志：名人文化（2 学时）

第二节苏轼

第五章养生：四季文化（3 学时）

第一节春季养生（上半年主讲）

第二节夏季养生（上半年主讲）

第三节秋季养生（下半年主讲）

第四节冬季养生（下半年主讲）

第六章休闲：节日文化（3 学时）

第一节春节文化（下半年主讲）

第二节清明文化（上半年主讲）

第三节端午文化（下半年主讲）

第四节中秋文化（下半年主讲）

六、教学难点和重点

重点：饮食、家教、养生和节日文化

难点：饮食和养生文化

七、学时分配表

内容	学时安排	讲授	实践	备注
第一章	2	2	0	
第二章	2	2	0	
第三章	2	2	0	
第四章	2	2	0	
第五章	5	5	0	
第六章	3	3	0	
合计	16	16	0	

八、选用教材

朱金林《文化旅游：中国传统与传统中国》，西南交通大学出版社，2017年。

九、主要参考书目

- [1] 陈玢.中国文化[M].北京：北京联合出版公司，2014年。
- [2] 杨建峰.养生必须调五脏[M].南昌：江西科学技术出版社，2014年。
- [3] 彬彬.孟子·庄子·老子[M].呼伦贝尔：内蒙古文化出版社，2007年。
- [4] 李叶.黄帝内经[M].北京：北京联合出版公司，2014年。

十、考核方式

1、本课程的考核由期末考查和平时考查相结合方式进行，最终成绩由以下三部分组成：第一部分：期末考查成绩，占总成绩的 60%；

第二部分：回答问题、笔记、平时作业成绩，占总成绩的 20%；

第三部分：课堂考勤成绩，占总成绩的 20%。

2、考查方式

任选一章教学内容，选读一本与之相关的中国传统文化名著（或著作），结合理论指导学习或生活实践，撰写一篇读书与实践心得(不少于 3000 字)，要求内容充实、主题突出、观点正确、详略得当、条理清楚、语言流畅、写作规范。

十一、教学改革的基本要求

1、在教学内容上，根据有限学时及学生实际喜好情况适当取舍，将春夏养生、清明与端午节日文化（四节内容在时令上均处于上半年）等内容略去不讲，留给学生自学，以提高学生自主学习的能力；

2、在教学方法上，多运用研讨式、启发式、问答式等教学方法，以提高学生学习兴趣、学习效果及分析和解决问题的能力；

3、在教学手段上，尽可能运用多媒体教学手段，调动学生学习积极性、主动性、参与性和有效性。

6.大学生法律通识 4160105，法学院向上老师

教师简介

向上，男，法学与公共管理学院青年教师，先后毕业于山东大学、中山大学，获民商法学硕士学位，主要从事民法学的教学和研究工作。本人高度热爱教学工作，认真对待每一堂课，其所授课程获得了学生和督导的高度评价，教学评价在院内名列前茅。在教学竞赛方面，本人连续三年获得校级教学竞赛一等奖，并曾获得 2022 湖南省课程思政教学竞赛三等奖、2024 年湖南省高校青年教师教学竞赛三等奖等成绩。

课程简介

本课程主要面向非法律专业学生，采用理论知识讲授与社会热点真实案例分析相结合的方式的教学。

本课程主讲教师为 90 后青年教师，以轻松诙谐的方式普及与大学生密切相关的法律基础知识和法律法规，涉及大学生日常生活、学习、交往、工作、就业、创业等诸多方面，以期让大学生养成遵纪守法的法律思维方式和行为习惯，引导大学生运用法律维护自己的正当权利。

本课程考查形式为课堂表现（日常课堂考勤与互动）和期末作业（学习心得一篇）相结合。

教学大纲

课程编号	4160105	课程类别	社会科学类
课程名称	大学生法律通识	学时/学分	16/1
英文名称	General Legal Education Course for College Students	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	向上
适用专业	非法学专业	大纲审核人	杨信

一、课程性质与基本要求

本课程主要面向非法律专业学生，采用理论知识讲授与社会热点真实案例分析相结合的方式的教学与大学生密切相关的法律基础知识和法律法规，涉及大学生日常生活、学习、交往、工作、就业、创业等诸多方面，以期让大学生养成遵纪守法的法律思维方式和行为习惯，引导大学生运用法律维护自己的正当权利。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

- 1.掌握法学基本理论，了解基本法律制度；
- 2.正确看待社会法律相关问题，培养和提升法律意识；
- 3.具备观察生活、理解和发现其中的法律问题，并融入初步解决法律问题的实践能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4
1.人文素养	1.1	H	H	M	
	1.2	H	H	H	
2.先进理念	2.1	H	M	H	M
	2.2	H	M	M	H
3.专业技能	3.1			L	M
	3.2			L	M
	3.3		M	H	H
	3.4		H	H	H
4.理论知识	4.1				L
	4.2			L	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	人文素养	先进理念	专业技能	理论知识
大学生法律通识	H	H	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、法律基础理论	1. 法理学基础理论 2. 宪法学相关知识 3. 各部门法之间的区别和联系 4. 法律职业介绍	理论 2	目标 1 目标 2	H
二、生活中的刑法学知识上	1. 刑法学总论基础知识 2. 犯罪学基础知识	理论 2	目标 2 目标 3 目标 4	H
三、生活中的刑法学知识下	1. 刑法学分论基础知识 2. 刑事诉讼法学基础知识	理论 2	目标 3 目标 4	H
四、生活中的民法知识上	1. 民法学基础理论 2. 合同法基础知识 3. 物权法基础知识	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
五、生活中的民法知识下	1. 侵权法与人格权法基础知识 2. 婚姻家庭法基础知识	理论 2	目标 2 目标 3	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
六、大学生劳动法律法规知识	1. 劳动法与劳动合同法基础知识 2. 社会保障法基础知识 3. 劳动仲裁诉讼基础知识	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
七、其他重要的法律法规	1. 治安管理处罚法基础知识 2. 知识产权法基础知识	理论 2	目标 2 目标 3	H
八、常见法律文书撰写及诉讼指南	1. 常见法律文书阅读与撰写 2. 法律诉讼指南	理论 2	目标 1 目标 2	H

六、课程教学方法

1. 讲授法。讲授时采用多媒体教学，与学生生活体验讲述和理论分析相结合。

2. 课堂讨论法。主要针对一些重要问题展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3. 案例教学法。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

七、考核方式

考核一：过程性考查（占 40%）

1. 课堂出勤情况（30%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。实践环节主动与指导老师沟通，按计划要求完成任务，态度积极认真，成果质量过关。评分标准：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（60 分以下）。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

2. 课堂表现（20%）

采取教师每节课都布置多次提问互动环节，根据回答问题情况逐次给予学生加平时分 1—3 分。

评价主体：任课教师。

考核二：期末考核（占 60%）

小论文或学习报告

按正式稿件要求排版，即有：署名、中文摘要和关键词，要求结构合理、思路清晰、论证充分、引用内容和参考文献严格对应、参考文献格式规范。字数在 2000~5000 字之间。

评分方法：满分 100 分，根据内容、字数、原创性、规范性及版面美观程度

评分，规定评分等级如下：优秀（100～90 分），良好（89～80 分），中等（79～70 分），及格（69～60 分）。雷同或严重不符合要求者，记 0 分。

评价主体：任课教师。

八、课程学习资源

线上学习资源：<https://www.icourse163.org/course/swupl-1205595801>

主要参考书目：

[1]王晶，似连涛，邢双艳编. 高等学校法学系列教材新编法学导论[M]. 北京：北京交通大学出版社, 2023.11.

[2]周一；钟小强；闻薇；王新. 大学生法律知识释读[M]. 苏州：苏州大学出版社, 2022.02.

[3]洪萍，颜三忠. 大学生法治思维养成[M]. 北京：光明日报出版社, 2021.07.

[4]民法学编写组编. 民法学（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2022.08.

[5]漆国生，左传卫主编. 法学概论[M]. 武汉：武汉大学出版社, 2017.01.

[6]大学生应知应会法律常识编写组编. 大学生应知应会法律常识[M]. 北京：中国法制出版社, 2024.01.

[7]罗翔. 刑法学讲义[M]. 昆明：云南人民出版社, 2020.07.

7.大学生财商养成漫谈•理念篇 4160112, 师范学院张维红教授

教师简介

张维红, 男, 博士, 教授, 硕士生导师教师教育学院主讲教育学原理、教育研究方法、教育政策与法规和形势与政策等本科生课程, 主讲学术论文写作与课题研究和教育政策与法规等研究生课程, 主持国家等各级给类课题 30 余项, 公开发表学术论文 30 余篇, 出版学术专著《大学社会责任概念探究》。

课程简介

本课程通过解读投资界名人的经典著作, 引导学生系统、辩证掌握财商、智商与情商的关系, 感悟体会其与大学生财商养成的内在逻辑, 促进学生智商、情商和财商等的全面健康发展, 为培养能担当民族复兴大人的时代新人奠定坚实的基础。本课程考查形式为学习收获体会类论文撰写。

教学大纲

一、课程说明

课程编码		课程类别	科学素养类		
修读学期		学分		学时	16
课程英文名称	Random talk on Cultivating finance quotient of the university student•Ideas				
适用专业	全校各专业				
先修课程	不做要求				

二、课程的地位及作用

《大学生财商养成漫谈》为我校各专业的科学素养类通识选修课。财商、智商与情商都是现代人重要的心理品质, 是现代事业成功的重要基石。通过引导学生系统、辩证掌握财商、智商与情商的关系, 了解世界名人经典著作的财商、智商与情商的轶事与思维方式, 促进学生智商、情商和财商等的全面健康发展, 为培养能担当民族复兴大人的时代新人奠定坚实的基础。

三、课程教学目标

本课程通过对查理·芒格、纳瓦尔·拉维坎特和瑞·达利欧等大师及其《穷查理宝典》、《纳瓦尔宝典》和《原则》等经典的解读, 引导学生深刻、系统、辩证把握财商、智商与情商的关系, 重点掌握复利思维、趋势思维和曲线思维等, 促进学生智商、情商和财商等的全面健康发展, 不断提升科学素养, 为把学生培养成能担当民族复兴大人的时代新人奠定坚实的基础。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 讲	大学生财商教育亟待加强	2	2	0
第 2 讲	财商、智商与情商漫谈	2	2	0
第 3 讲	小狗钱钱与大学生财商养成	2	2	0
第 4 讲	穷爸爸富爸爸与大学生财商养成	2	2	0
第 5 讲	穷查理宝典与大学生财商养成	2	2	0
第 6 讲	纳瓦尔宝典与大学生财商养成	2	2	0
第 7 讲	原则与大学生财商养成	2	2	0
第 8 讲	利弗莫尔与大学生财商养成	2	2	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一讲大学生财商教育亟待加强

1、教学内容与要求

(1) 教学内容: 大学生财商及财商教育现状, 大学生财商及财商教育认识的误区, 国外大学生财商教育的他山之石, 大学生财商教育的价值与意义。

(2) 基本要求: 要求学生清醒认识我国大学生财商教育缺失的现状及其危害, 走出财商教育认识的误区, 了解大学生财商教育独特的价值与意义。

2、教学重点

大学生财商教育认识的误区。

3、教学难点

大学生财商教育独特的价值与意义。

第二讲财商、智商与情商漫谈

1、教学内容与要求

(1) 教学内容: 财商、智商与情商的关系、财商在人和事业的发展独特的地位与作用。

(2) 基本要求: 了解财商的概念, 把握财商、智商与情商的辩证关系, 充分认识到财商在人和事业的发展独特的地位与作用。

2、教学重点

财商、智商与情商的关系。

3、教学难点

财商在人和事业的发展独特的地位与作用。

第三讲小狗钱钱与大学生财商养成

1、教学内容与要求

（1）教学内容：《小狗钱钱》经典解读，《小狗钱钱》的经典名录，《小狗钱钱》对大学生财商养成的启示。

（2）基本要求：了解小狗钱钱成长的心路历程和经典名录，《小狗钱钱》对大学生财商养成的启示。

2、教学重点

《小狗钱钱》的经典名录及其对大学生财商养成的启示。

3、教学难点

《小狗钱钱》对大学生财商养成的启示。

第四讲穷爸爸富爸爸与大学生财商养成

1、教学内容与要求

（1）教学内容：《穷爸爸富爸爸》经典解读，《穷爸爸富爸爸》的经典名录，《穷爸爸富爸爸》对大学生财商养成的启示。

（2）基本要求：了解罗伯特·清崎成长的心路历程和经典名录，《穷爸爸富爸爸》对大学生财商养成的启示。

2、教学重点

《穷爸爸富爸爸》的经典名录及其对大学生财商养成的启示。

3、教学难点

《穷爸爸富爸爸》对大学生财商养成的启示。

第五讲穷查理宝典与大学生财商养成

1、教学内容与要求

（1）教学内容：《穷查理宝典》经典解读，《穷查理宝典》的经典名录，《穷查理宝典》对大学生财商养成的启示。

（2）基本要求：了解查理·芒格成长的历程和经典名录，《穷查理宝典》对大学生财商养成的启示。

2、教学重点

《穷查理宝典》的经典名录及其对大学生财商养成的启示。

3、教学难点

《穷查理宝典》对大学生财商养成的启示。

第六讲纳瓦尔宝典与大学生财商养成

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：《纳瓦尔宝典》经典解读，《纳瓦尔宝典》的经典名录，《纳瓦尔宝典》对大学生财商养成的启示。

(2) 基本要求：了解《纳瓦尔宝典》的经典名录，《纳瓦尔宝典》对大学生财商养成的启示。

2、教学重点

《纳瓦尔宝典》的经典名录及其对大学生财商养成的启示。

3、教学难点

《纳瓦尔宝典》对大学生财商养成的启示。

第七讲原则与大学生财商养成

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：《原则》经典解读，《原则》的经典名录，《原则》对大学生财商养成的启示。

(2) 基本要求：了解达利欧的成长历程和经典名录，《原则》对大学生财商养成的启示。

2、教学重点

《原则》的经典名录及其对大学生财商养成的启示。

3、教学难点

《原则》对大学生财商养成的启示。

第八讲利弗莫尔与大学生财商养成

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：利弗莫尔的传奇股市，《股票大作手回忆录》和《股票大作手操盘术》的经典名录，《股票大作手回忆录》和《股票大作手操盘术》对大学生财商养成的启示。

(2) 基本要求：了解利弗莫尔的成长历程和经典名录，《股票大作手回忆录》和《股票大作手操盘术》对大学生财商养成的启示。

2、教学重点

《股票大作手回忆录》和《股票大作手操盘术》的经典名录及其对大学生财商养成的启示。

3、教学难点

《股票大作手回忆录》和《股票大作手操盘术》对大学生财商养成的启示。

五、选用教材及主要参考书目

教材：

自编讲义。

主要参考书：

- 1、[德] 博多·舍费尔，小狗钱钱，中信出版社，2012.
- 2、[美] 罗伯特·清崎，穷爸爸富爸爸系列，川人民出版社，2018.
- 3、[美]查理·芒格，穷查理宝典，中信出版社，2013.
- 4、[美]埃里克·乔根森，纳瓦尔宝典财富与幸福指南纳瓦尔智慧箴言录，中信出版社，2022.
- 5、[美]瑞·达利欧，原则，中信出版社，2017.
- 6、[美]瑞·达利欧，原则 2 应对变化中的世界秩序，中信出版社，2022.
- 7、[美] 埃德温·利非弗，杰西·利弗莫尔，股票大作手回忆录，人民邮电出版社，2017.
- 8、[美] 杰西·利弗莫尔，股票大作手操盘术，人民邮电出版社，2013.

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式

考查

2、成绩评定

结业成绩组成：平时成绩（考勤、作业、提问等）占 30%，课程论文占 70%。

七、其他说明

大纲执笔人：张维红

大纲审核人：

8.大学生财商养成漫谈•实操篇 4160113, 师范学院张维红教授

教师简介

张维红, 男, 博士, 教授, 硕士生导师教师教育学院主讲教育学原理、教育研究方法、教育政策与法规和形势与政策等本科生课程, 主讲学术论文写作与课题研究和教育政策与法规等研究生课程, 主持国家等各级给类课题 30 余项, 公开发表学术论文 30 余篇, 出版学术专著《大学社会责任概念探究》。

课程简介

本课程选取经典案例, 从大盘行业、热点题材、价格、量能、趋势、买卖点和基金等方面对大学生财商养成进行实操训练, 逐步培养学生财商实操能力, 实现财商养成的知行合一, 为把学生培养成能担当民族复兴大人的时代新人奠定坚实的基础。本课程考查形式为实操经验类论文撰写。

教学大纲

一、课程说明

课程编码		课程类别	科学素养类		
修读学期		学分		学时	16
课程英文名称	Random talk on Cultivating finance quotient of the university student•Practice				
适用专业	全校各专业				
先修课程	不做要求				

二、课程的地位及作用

《大学生财商养成漫谈•实操篇》为我校各专业的科学素养类通识选修课。主要选取经典案例, 从大盘行业、热点题材、价格、量能、趋势、买卖点和基金等方面对大学生财商养成进行实操训练, 再培养能担当民族复兴大人的时代新人中具有十分独特的价值与作用。

三、课程教学目标

本课程选取经典案例, 从大盘行业、热点题材、价格、量能、趋势、买卖点和基金等方面对大学生财商养成进行实操训练, 逐步培养学生财商实操能力, 实现财商养成的知行合一, 为把学生培养成能担当民族复兴大人的时代新人奠定坚实的基础。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配
----	------	-----	------

			讲授	实践
第 1 讲	导论	2	2	0
第 2 讲	大盘行业热点题材实操训练	2	2	0
第 3 讲	价格实操训练：徐家汇	2	2	0
第 4 讲	量能实操训练：许继电气	2	2	0
第 5 讲	趋势实操训练：博士眼镜	2	2	0
第 6 讲	买卖点实操训练：雅戈尔	2	2	0
第 7 讲	基金实操训练：沪深 300ETF 等	2	2	0
第 8 讲	实操考查	2	0	2
合计		16	14	2

(二) 课程教学要求及主要内容

第一讲导论

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：大学生财商养成实操的重要性与必要性、价值与意义，大学生财商养成实操的主要途径。

(2) 基本要求：要求学生清醒认识大学生财商养成实操独特的价值与意义，初步掌握大学生财商养成实操的主要方法。

2、教学重点

大学生财商养成实操的主要方法。

3、教学难点

大学生财商养成实操独特的价值与意义。

第二讲大盘行业热点题材实操训练

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：大盘行业概念等指数，热点题材的选择与把握，大盘行业热点题材实操训练。

(2) 基本要求：了解大盘等主要指数，初步掌握如何选择与把握热点题材的方法。

2、教学重点

大盘行业热点题材实操训练。

3、教学难点

如何选择与把握热点题材。

第三讲价格实操训练：徐家汇

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：K 线的基本构成及其意义，K 线的组合及运用，徐家汇案例解析。

(2) 基本要求：了解 K 线的基本构成及其意义，初步掌握 K 线的组合及运用。

2、教学重点

K 线的基本构成、组合及运用。

3、教学难点

K 线的基本构成、组合及运用。

第四讲量能实操训练：许继电气

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：成交量独特的价值与作用，成交量使用的规则，几种特殊的成交量，许继电气案例解析。

(2) 基本要求：了解成交量独特的价值与作用，初步掌握成交量使用的基本规则。

2、教学重点

成交量使用的基本规则。

3、教学难点

几种特殊的成交量。

第五讲趋势实操训练：博士眼镜

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：趋势的构成与分类，趋势的判定，博士眼镜案例解析。

(2) 基本要求：了解趋势的构成与分类，初步掌握趋势判定的基本方法。

2、教学重点

趋势判定实操训练。

3、教学难点

如何判断趋势，顺势而为。

第六讲买卖点实操训练：雅戈尔

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：买卖点的构成与分类，买卖点的判定，雅戈尔案例解析。

(2) 基本要求：了解买卖点的构成与分类，初步掌握判定买卖点的基本方法。

2、教学重点

如何准确判定买卖点。

3、教学难点

如何准确判定买卖点。

第七讲基金实操训练：沪深 300ETF 等

1、教学内容与要求

(1) 教学内容：基金的分类，基金的选择，沪深 300ETF 案例解析。

(2) 基本要求：了解基金的分类与选择，初步掌握基金定投及微笑曲线基本原理及其运用。

2、教学重点

基金定投微笑曲线的原理及其运用。

3、教学难点

基金定投微笑曲线的原理及其运用。

第八讲实操考查

五、选用教材及主要参考书目

教材：

自编讲义

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式

考查

2、成绩评定

结业成绩组成：平时成绩（考勤、作业、提问等）占 30%，实操考查占 70%。

七、其他说明

大纲执笔人：张维红

大纲审核人：

9.中外教育要籍解读 4160116，物理与机电工程学院谭艳文讲师

教师简介

谭艳文，女，讲师，所属单位：物理与机电工程学院。讲授本科生课程《大学生心理健康教育》、《中外教育经典导读》等，发表省级论文两篇，先后获得湖南省第八届高校辅导员素质能力大赛决赛二等奖、复赛三等奖、湖南省第九届高校辅导员素质能力大赛复赛三等奖、湖南省高校辅导员工作研究与实践百佳个人、2019 年全省大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动优秀指导者、湖南省大学生党史知识竞赛优秀指导老师、吉首大学辅导员素质能力大赛一等奖等荣誉。

课程简介

本课程主要讲授中国和外国教育经典名著各四本，了解掌握作者及主要教育思想。教学目标是通过学习，学生掌握中外部分主要经典著作，了解中外教育的发展和主要教育思想，提高自身教育素养。本课程需要提交作业（指定阅读书目的读后感）；考查形式为撰写课程论文。

教学大纲

课程编号	4160000	课程类别	社会科学类
课程名称	中外教育经典选读	学时/学分	16/1
英文名称	Selected Readings from Chinese and Foreign Educational Classics	考核方式	考察
选用教材	《教育经典导读》等	开课期数	第 1 学期
先修课程	无	大纲执笔人	谭艳文
适用专业	师范专业	大纲审核人	杨红

一、课程简介

《中外教育经典选读》为师范专业学生开设的一门素质选修课程。课程选取中国和外国教育经典名著各四本，通过学习，学生掌握中外部分主要经典著作，了解中外教育制度和教育思想的发展，总结学校教育发展的规律，与其他相关课程共同协作，培养有开阔的教育眼界、丰富的理论素养的学校教育工作者。

二、课程目标

1.通过典型案例分析、实验实践、课堂讲授、自主学习等学习方式，树立正确教育观等，培养科学精神。

2.以中外教育经典中教育思想为主题，通过翻转课堂、问题导向式、类比教学等学习方式，结合社会教育热点，引导学生学会学习、学会思考等。

3.了解中外教育制度和教育思想的发展，总结学校教育发展的规律，与其他相关课程共同协作，培养有开阔的教育眼界、丰富的理论素养的学校教育工作者。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标	支撑的毕业要求	相关指标点
课程目标 1	2.教育情怀（M）	2.2【具有奉献精神】具有科学精神，树立教育观。
课程目标 2	3.学科素养（H）	3.1【教育学科“三基”】了解中外教育制度和 教育思想的发展，总结学校教育发展的规 律，与其他相关课程共同协作，培养有开 阔的教育眼界、丰富的理论素养的学校教 育工作者等。
课程目标 3	3.学科素养（H）	3.3【学科素养指导】能运用教育知识发现、 分析、解释和解决中学教育问题，从而促 进教师发展。

四、教学内容、学时与课程目标的对应关系

（一）课程主要内容与课程目标的对应关系

章节及内容		教授 学时	教学方法	支撑的目标
第一章	《论语》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转 课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2
第二章	《孟子》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转 课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 1、2、3、
第三章	《大学》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转 课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 1、2、3
第四章	《学记》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转 课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2
第五章	《爱弥儿》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转 课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2 、3
第六章	《理想国》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转 课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2
第七章	《教育漫话》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转 课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2、3

第八章	《给教师的一百条建议》	2 学时	讲授法，多媒体辅助教学；翻转课堂法；案例教学法；讨论法等	目标 2
合计		16 学时		

（二）具体教学内容

第一章论语

教学目标：了解《论语》的起源、作者和地位理解《论语》中的重要概念和思想，能够对其进行简要的解读，培养学生的道德品德，提高他们的道德修养。

教学重点：孔子教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：孔子教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介
- 2.主要教育思想分析与运用

第二章孟子

教学目标：了解《孟子》的起源、作者和地位理解《孟子》中的重要概念和思想，并对其进行简要的解读，培养学生教育修养。

教学重点：了解孟子教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：孟子教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介
- 2.性善论、教育目的、教育方法和原则等主要教育思想分析与运用

第三章大学

教学目标：掌握《大学》的历史地位，了解其中的教育观、教育内容观和教育方法观。

教学重点：掌握教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介
- 2.主要教育思想分析

第四章学记

教学目标：了解掌握《学记》的历史地位及教育目的、学校制度等主要教育观点。

教学重点：《学记》中教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介
- 2.主要教育思想分析

第五章爱弥儿

教学目标：了解卢梭的儿童教育观和教育思想，了解其在教育史上掀起了一场“哥白尼式的革命”。

教学重点：卢梭教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：卢梭教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介
- 2.主要教育思想分析

第六章理想国

教学目标：了解《理想国》的起源、作者和地位，了解西方的教育理念，如何由国家本位论转变为个人本位论最终到社会本位与个人本位相结合的内在目的论。

教学重点：《理想国》教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介
- 2.主要教育思想分析

第七章教育漫话

教学目标：了解洛克的主要教育思想，培养正确的儿童观和教学观。

教学重点：洛克教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：洛克教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介
- 2.主要教育思想分析

第八章给教师的一百条建议

教学目标：了解苏霍姆林斯基的教育思想，重点掌握及教师具体教学环节和教师发展等。

教学重点：苏霍姆林斯基教育思想的基本要点和教育原则。

教学难点：苏霍姆林斯基教育思想的理解和运用。

教学内容：

- 1.作者和作品简介
- 2.主要教育思想分析

五、课程教学方法

- 1.讲授法。通过讲授法系统讲解、分析、评价重要教育家教育。
- 2.小组讨论法。鼓励学生课上思考、讨论、辩论，培养学生独立思考的习惯及综合分析评价和合作学习的能力。
- 3.研究法。要求学生在查阅大量参考资料的基础上开展主题研究，写出主题研究报告，以培养学生的研究能力。
- 4.翻转课堂教学法。课前，借助超星泛雅、雨课堂等信息化教学手段，布置一定数量练习题或小组任务，要求学生在认真学习教学课件、视频、作业等任务点；课中进行练习、展示、分析讨论内化知识；课后再采用习题、主题等强化、巩固知识。

六、课程目标与考核内容方式的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1	理解教育学的目的、学习任务，掌握基本观点、学习方法等，具有科学精神，树立教育观。	平时成绩
课程目标 2	通过平时的课程作业、期末考查等，了解中外教育制度和教育思想的发展，总结学校教育发展的规律，与其他相关课程共同协作，培养有开阔的教育眼界、丰富的理论素养的学校教育工作者等。。	平时成绩 期末考查
课程目标 3	通过平时课程资源学习、课堂内容总结、实验实践等，能运用教育知识发现、分析、解释和解决中学教育问题，从而促进教师发展。	平时成绩 期末考查

七、成绩评定

采用定量与定性相结合、形成性与终结性相结合的方式，以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。本课程采用期末考核与过程性考核相结合的方式。过程性考核占 30%，期末考试占 70%。课程总成绩=期末考试成绩*占比+过程性考核成绩*占比。具体比例结构和课程目标达成评价方法如下：

课程目标	过程性考核（30%）	期末考试（70%）	课程目标占比（100%）
目标 1	10	0	10
目标 2	20	30	50
目标 3	20	20	40
总计%	30	70	100
课程分目标达成评价方法	课程分目标达成度= \sum [各单项考核权重×各单项学生考核均值（百分制成绩）]/课程分目标总值		
课程目标达成评价方法	课程目标达成度=各分目标达成度×各分目标权重相加之和		

考核一：过程性考查（占总成绩 30%）

平时成绩（占总成绩 30%）

通过学习通课程平台登记出勤、课堂互动、作业、讨论、分组任务及章节学习任务点。

评分依据：

1.课堂出勤（5%）：采用百分制，迟到 1 次扣平时出勤分 5 分，次数累加，直至扣完 100 分为止；无故旷课或早退 1 次扣平时出勤分 15 分，次数累加，缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

2.课堂互动（20%）：参与投票、选人、随堂练习等课程活动可以获相应分数，积分 100 分为满分；

3.作业（45%）：布置多次作业，每次成绩百分制计分，取平均值为该项成绩。

4.章节、课程音视频学习任务（30%）：章节学习次数全部完成得满分,单个任务点分值平均分配，满分 100 分；

考核二：期末考查（占总成绩 70%）

撰写课程论文：学生自主选择课程内容，撰写不少于 1000 字的论文。

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

（一）教材：周洪宇.《教育经典导读》，华中科技大学出版社，2013

（二）参考书目：

[1] 柏拉图.《理想国》，商务印刷馆，2015

[2] （苏）B.A.苏霍姆林斯基.《给教师的建议·精装（大教育书系）》，长江文艺出版社，2020

[3] 田景正刘黎明.《中外教育名家思想》，华东师范大学出版社，2016

10.信息素养教育 4160133，旅游与城乡规划学院王月娥研究员

教师简介

王月娥，女，研究员，硕士研究生导师。近年来，主要从事信息资源管理、图书馆管理与阅读文化等领域的学术研究。主持完成国家社会科学基金课题 2 项，省市级课题 7 项，参与国家及省级课题 12 项、地市级课题 5 项；发表学术论文 40 余篇，其中在 CSSCI 核心期刊发表 10 余篇；出版学术专著 1 部；获湖南省社科优秀成果三等奖 1 项、国家级及省级行业学会学术成果奖 10 余项。

课程简介

本课程是面向本科生开设的一门社会科学类选修课程，主要讲授信息检索、信息筛选与分析、信息阅读与管理、信息整合与利用、网络社群中协同交流及创造新知识的能力等方面的基础知识，以及信息的阅读查询、获取利用和学术论文撰写投稿的基本方法技巧。教学目标是培养学生有效认知、查询、获取、利用、交流、创造信息的能力，以及批判性思维、知识创新和终身学习能力，提升其阅读写作技能、科研素养及信息素养能力。本课程需要提交课堂作业，考核要求是考查，期末按要求撰写递交一篇课程小论文。

教学大纲

课程编号		课程类别	社会科学
课程名称	信息素养教育	学时/学分	16/1
英文名称	<i>Information Literacy Education</i>	考核方式	考查
选用教材	龚芙蓉等主编《信息素养与实践》	开课期数	8
先修课程	无	大纲执笔人	王月娥
适用专业	所有专业	大纲审核人	董坚峰

一、课程性质与基本要求

《信息素养教育》课程是面向全校本科生开设的一门通识选修课程，主要讲授信息检索、信息筛选与分析、信息阅读与管理、信息整合与利用、网络社群中协同交流及创造新知识的能力等方面的基础知识。通过学习该课程，使学生掌握信息的阅读查询、获取利用和学术论文撰写投稿的基本方法技巧，培养学生有效认知、查询、获取、利用、交流、创造信息的能力，以及批判性思维、知识创新和终身学习能力，提升其阅读写作技能、科研素养及信息素养能力。

本课程教学坚持教学内容的科学性与立德树人的教学导向，坚持教学方

法与教学手段的理论性与实践性结合原则。授课过程中的理论讲授主要结合大学生关心的现实问题和案例进行讲授，并开展小组讨论，使教学做到理论性、知识性、学术性及现实性的统一，真正做到深入学生思想认识，解决其学习、科研和创新困惑。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1. 了解信息素养的概念、构成及重要性。
2. 了解信息检索、信息筛选与分析、信息阅读与管理、信息整合与利用、网络社群中协同交流及创造新知识的能力等方面的基础知识，培养学生有效认知、查询、获取、利用、交流、创造信息的能力。
3. 掌握信息的阅读查询、获取利用和学术论文撰写投稿的基本方法技巧。让学生不仅掌握基本的理论、方法与技巧，更重要的是了解如何进行信息的挖掘、分析与利用并基于此支撑决策及创新，培养学生阅读写作技能、知识创新和终身学习能力。
4. 通过典型案例分析、实验实践、课堂讲授、自主学习等学习方式，培养学生利用信息素养解决复杂问题的能力，及科研流程中的效率提升，注重对其认知和思维层面的态度与能力培养，并使其将获得的信息和知识进行分析、整合，形成新的成果，与同行分享、交流，并融入不同层次的学术对话，促进社会科学研究进步，提升其批判性思维、科研素养及信息素养能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
道德规范	尊重生命，关爱他人，为社会承担责任，吃苦耐劳，具备己所不欲勿施于人的荣辱观。	课程目标 3、4
学科素养	具有较强的跨学科学习能力，形成良好的信息素养能力。	课程目标 1、2
沟通合作	具备良好的语言文字表达能力、团队合作意识，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 3、4
终身学习	具有自主学习、终身学习的意识与能力，追求真理，实事求是，言知行合一，适应社会经济生活，成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、教学目标、内容与方法

第 1 章信息素养的内涵与精准文献检索（支持课程目标 1、2）

教学目标：了解信息素养的概念及重要性；信息素养的构成；文献的主要类型与文献线索判读；精确文献检索与主题文献检索的区别；精确文献检索的步骤与方法。

教学重点：信息素养的概念及重要性；精确文献检索的步骤与方法。

教学难点：文献线索判读。

主要内容：

- 1、信息素养的概念及重要性
- 2、信息素养的构成
- 3、文献的主要类型与文献线索判读
- 4、精确文献检索与主题文献检索的区别
- 5、精确文献检索的步骤与方法

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；案例法；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第2章主题文献检索（支持课程目标2、3）

教学目标：理解检索词的概念、类型及叙词词表的语义参照关系；实际检索中提取检索词的一般方法；编制科学检索式的方法；综合性研究课题的检索策略；中外文数据库检索的一般方法。

教学重点：实际检索中提取检索词的一般方法；编制科学检索式的方法；综合性研究课题的检索策略；中外文数据库检索的一般方法。

教学难点：编制科学检索式的方法；综合性研究课题的检索策略。

主要内容：

- 1、检索词的概念、类型及叙词词表的语义参照关系
- 2、实际检索中提取检索词的一般方法
- 3、编制科学检索式的方法
- 4、综合性研究课题的检索策略
- 5、中外文数据库检索的一般方法

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；案例法；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第3章：文献信息源（支持课程目标2、3）

教学目标：理解常用中文数据库及网络资源；国内开放获取资源；综合性中外文全文数据库与重要的外文文摘数据库。

教学重点：常用中文数据库及网络资源；国内开放获取资源；综合性中文全文数据库。

教学难点：综合性外文全文数据库与重要的外文文摘数据库。

主要内容：

- 1、常用中文数据库及网络资源
- 2、国内开放获取资源
- 3、综合性中外文全文数据库与重要的外文文摘数据库

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第4章：专利文献检索与信息筛选分析（支持课程目标2、3）

教学目标：理解专利基础知识；专利文献检索与分析；文献相关度及质量评价。

教学重点：了解专利基础知识；文献相关度及质量评价。

教学难点：专利文献检索与分析。

主要内容：

- 1、专利基础知识
- 2、专利文献检索与分析
- 3、文献相关度及质量评价

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第5章：信息阅读与管理（支持课程目标2、3）

教学目标：理解主题阅读与快速阅读；文献管理工具的价值及比较；文献管理工具的核心功能。

教学重点：了解主题阅读与快速阅读；文献管理工具的价值及比较。

教学难点：文献管理工具的核心功能。

主要内容：

- 1、主题阅读与快速阅读
- 2、文献管理工具的价值及比较
- 3、文献管理工具的核心功能

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；案例法；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第6章：信息整合与再生（支持课程目标2、3、4）

教学目标：了解学术研究的基础——文献综述的内涵；如何查找和撰写文献综述；学术论文与学位论文的撰写；学术规范及相关概念；与论文写作相关的学术规范；学术不端行为的界定与检测工具。

教学重点：如何查找和撰写文献综述；学术论文与学位论文的撰写；与论文写作相关的学术规范。

教学难点：学术不端行为的界定与检测工具。

主要内容：

- 1、如何查找和撰写文献综述
- 2、学术论文与学位论文的撰写
- 3、学术规范及相关概念
- 4、与论文写作相关的学术规范
- 5、学术不端行为的界定与检测工具

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

第7章：信息共享与交流（支持课程目标2、3、4）

教学目标：了解与学术论文发表相关的国内外学术评价工具；挑选符合需求的目标期刊；规范学术论文的格式及正式投稿；OA 期刊出版；学术社交网络；AI（人工智能）助力研学创作。

教学重点：了解与学术论文发表相关的国内外学术评价工具；规范学术论文的格式及正式投稿；学术社交网络；AI（人工智能）助力研学创作。

教学难点：挑选符合需求的目标期刊；OA 期刊出版。

主要内容：

- 1、了解与学术论文发表相关的国内外学术评价工具
- 2、挑选符合需求的目标期刊
- 3、规范学术论文的格式及正式投稿
- 4、OA 期刊出版
- 5、学术社交网络
- 6、AI（人工智能）助力研学创作

教学方法：讲授法，多媒体辅助教学；案例法；演示法；自主学习法；讨论法；作业练习法。

五、课程学时分配表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	信息素养的内涵与精准文献检索	2	2	0
第 2 章	主题文献检索	4	2	2
第 3 章	文献信息源	2	2	0
第 4 章	专利文献检索与信息筛选分析	2	2	0
第 5 章	信息阅读与管理	2	2	0
第 6 章	信息整合与再生	2	2	0
第 7 章	信息共享与交流	2	2	0
合计		16	14	2

六、考核方式

- 1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）
- 2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）
- 3、期末作业。（针对学生在课堂所学的知识，学生提交一篇短论文）

七、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 20%，出勤及课堂表现占 20%，期末考试成绩占 60%。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总分100分	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)		目标 1-3
		平时作业 (10%)		目标 1-3
	期末作业 (60%)	题型	论文	目标 1-4

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止。

(2) 平时作业（20%）

根据课程性质布置 2 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

符合题意（20 分）

逻辑合理（30 分）

语句通顺（20 分）

创新性观点（30 分）

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

教材：龚芙蓉等.信息素养与实践[M].武汉：武汉大学出版社，2022.

参考书目：

- [1]郭云贵,张淑霞,岳向华. 21 世纪高等院校通识课精品教材学术论文写作指南[M]. 沈阳：东北财经大学出版社.2025.
- [2]薛锦. 光明社科文库文献阅读和英语学术论文写作[M].北京：光明日报出版社.2024.
- [3]肖红凌,刘洪,王宗义等. 图书馆员论文撰写与投稿指南[M]. 北京:国家图书馆出版社,2018.

11.职场礼仪 4160135，外国语学院刘汝荣教授

教师简介

刘汝荣（女），教授，硕士生导师，所属单位：外国语学院。讲授本科生课程《国际商务礼仪》《教师礼仪与修养》《商务英语视听说》《商务英语专业导论》《大学英语》等。主持完成国家社科基金项目 1 项（良好结项），湖南省社科项目 1 项，湖南省教改项目 2 项，省高校思想政治工作研究项目 1 项。出版专著 1 部、教材 3 部，发表论文 20 余篇。是湖南省青年骨干教师，湖南省一流专业（商务英语专业）负责人，国家一流专业（英语专业）建设负责人。

课程简介

《职场礼仪》课程是面向本科生开设的一门社会科学类选修课程。课程教学内容根据企事业单位核心岗位所涉及的人际交往礼仪规范而确定，分为职业形象、职场交往、商务场合三大礼仪学习模块，包含 7 个相对独立的礼仪项目。目的是让学生了解和掌握职场礼仪标准，提高其职场中的软实力。课程突出适用、够用特点，以职场案例启迪、礼仪实训指导、岗位实践引导为特色，以学生未来的职业场景（场合）为出发点，以工作过程为导向，引导学生学以致用，从而提升职场交往能力和就业创业综合素质。本课程的考核要求是考查，期末按要求递交一份相关主题的 PPT+讲解视频（自我录制）作业。

教学大纲

《职场礼仪》教学大纲

课程编号		课程类别	社会科学
课程名称	职场礼仪	学时/学分	16/1
英文名称	<i>Business Etiquette</i>	考核方式	开卷考试
选用教材	《职场礼仪教程》秦保红，中国人民大学出版社	开课期数	
先修课程	无	大纲执笔人	刘汝荣
适用专业	非外国语学院的所有专业	大纲审核人	石琳

注：课程类别包括公共必修课、学科基础课、专业主干课、专业选修课、实验（训）课

一、课程性质与基本要求

《职场礼仪》课程是为全校各专业本科学生开设的社会科学类通识选修课程。课程教学内容根据企事业单位核心岗位所涉及的人际交往礼仪规范而确定，分为职业形象、职场交往、商务场合三大礼仪学习模块，包含 7 个相对独立的礼仪项目。目的是让学生了解和掌握职场礼仪标准，提高其职场中的软实力。课程突出

适用、够用特点，以职场案例启迪、礼仪实训指导、岗位实践引导为特色，以学生未来的职业场景（场合）为出发点，以工作过程为导向，引导学生学以致用，从而提升职场交往能力和就业创业综合素质。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识、能力和素质：

2.1 知识目标

（1）通用知识：了解和认识职场基本礼仪和应用场景。

（2）专业知识：掌握职场仪容礼仪、职场仪表礼仪、职场仪态礼仪、职场语言礼仪，职场交际礼仪、职场行为礼仪、职场宴请礼仪、职场办公礼仪等知识和技巧。

2.2 能力目标

（1）应用知识的能力：能够在今后职场的社会实践环节中，运用课程所学职场礼仪知识和技巧的能力。能够利用职场礼仪分析和应对职场中的特定情境。

（2）获取知识的能力：能通过查阅资料、分组讨论等方法进行合作和探究性学习，形成主动获取专业知识的能力、较强的信息收集和分析能力，并通过项目展示等方式的训练形成清晰的逻辑思维和清楚的口头表达能力。

2.3 思政目标

（1）思想道德素质：树立坚定的政治方向，热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导。

（2）专业素质：形成爱岗敬业、团队协作、乐于奉献和适应社会的职业道德和职业素养。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
道德规范	树立坚定的政治方向，热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导。形成爱岗敬业、团队协作、乐于奉献和适应社会的职业道德和职业素养。	课程目标 3
学科素养	了解并掌握礼仪与职场礼仪的基本原则及基本常识。具有较强的应用知识和获取知识的能力，跨学科学习能力，清晰的逻辑思维和清楚的口头表达能力。	课程目标 1、2
沟通合作	具备良好的语言文字表达能力、团队合作意识，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 2、3
终身学习	具有自主学习、终身学习的意识与能力，追求真理，实事求是，知行合一，适应社会经济生活，成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、教学目标、内容与方法

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
模块一 礼仪概述 第一章：礼仪的基本概念及基本原则	1、课程介绍、课程要求、授课及活动安排、考核办法 2、礼仪与职场礼仪综述 3、礼仪的基本概念及原则 4、礼仪的方法与策略	2	目标 1 目标 2 目标 3	H H
第二章：职场人士形象塑造（1）	1. 职场人士形象要素的构成 2. 职场人士形象的仪容美、仪表美和仪态美	2	目标 1 目标 2 目标 3	H H
第二章：职场人士形象塑造（2）	1. 掌握商务人士服饰礼仪规范与选用技巧 2. 了解风度之意与养成	2	目标 1 目标 2 目标 3	H H
模块二 第三章 职场交往礼仪	1. 商务接待的礼仪要求 2. 商务拜访的礼仪技巧 3. 电子通信的礼仪规范 4. 称呼方式、原则与技巧 5. 介绍类型、介绍礼仪要领	2	目标 1 目标 2 目标 3	M H
第四章：职场沟通礼仪	1. 得到下属爱戴的沟通礼仪与艺术 2. 赢得上司好感的沟通礼仪与艺术 3. 善结同事缘的礼仪与艺术	2	目标 1 目标 2 目标 3	H H
模块三 第五章：商务推销礼仪	1. 无声语言礼仪与技巧 2. 有声语言礼仪与技巧	2	目标 1 目标 2 目标 3	M H
模块三 第六章：商务专题活动礼仪	1. 请柬礼仪规范 2. 商务专题活动注意事项 3. 新闻发布会礼仪 4. 开业典礼、庆典仪式、展览会礼仪	2	目标 1 目标 2 目标 3	H H
模块三 第七章：商务会议与谈判礼仪	1. 商务会议各方礼仪 2. 商务会议中的发言技巧 3. 商务谈判流程与谈判语言艺术	2	目标 1 目标 2 目标 3	M H

五、课程教学方法

1、讲授法。课堂教学采用教师介绍讲授、课堂讨论、学生陈述、课堂活动等多种形式，尽可能多地把大家对于各种礼仪知识的零星的、碎片式的了解在课堂上汇集、整理、分享、以期得到更加广泛、更加系统、更加完整、更加实用的商务礼仪和社交礼仪知识。

2、课堂讨论法。主要针对学生当下生活面临的一些重要问题展开课堂讨论，加深学生对历史和现实问题的理解与创造性的独立思考。

3、案例教学法。设计贯穿整个学期学习过程的具有专题性质的问题，结合具体案例进行逐步深入的分析，使学生切实掌握职场礼仪这门课程的主要精髓。

4、自主学习法。学生需要完成有准备的陈述主题以及礼仪展示，包括：(1) 见面礼仪，(2) 介绍及名片礼仪，(3) 电话礼仪，(4) 馈赠礼仪，(5) 座次安排，(6) 姿态：站、坐、蹲、走，(7) 打领带，(8) 巧系丝巾、围巾，(9) 西餐礼仪，(10) 职业妆的化妆技巧。该内容部分要求学生自主组队，自主通过网络学习或资料查询，以团队合作的方式进行探索、操练、PPT 制作以及讲解视频录制。

六、考核方式

- 1、课堂表现。(学生出勤和整体表现。)
- 2、学期作业。(设计贯穿整个学期课堂内容的主题做为作业内容。)
- 3、期末考核。(从 10 个主题中选取一个作为本小组主要探索内容，制作 PPT 并进行 5-8 分钟的视频录制，提交至学习通)

七、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。学期作业占 60%，平时课堂表现和考勤占 40%。评价内容中，学期作业包括主观性和客观性试题，考查学生对本课程的基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现 (100%)		目标 3
	期末作业 (60%)	题型	课程主题相关 PPT 制作 (50%)	目标 1、2、3
			录制讲解及展示视 频 (50%)	目标 1、2、3

(一) 考核一：过程性考查（占 40%），即课堂出勤和表现（40%）

满分 100 分。除了第一次课外，学习委员每次课清查人数，登记出勤情况。

评分依据：百分制，无故缺席或早退 1 学时扣平时出勤分 10 分，请假 1 次扣 5 分。直至扣完 100 分为止。

(二) 考核二：期末作业（60%）

分值与题型：满分 100 分。

第一题：课程主题相关 PPT 制作（50 分）

第二题：录制讲解及展示视频（50 分）

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

（一）教材：

1. 秦保红，《职场礼仪教程》，北京：中国人民大学出版社，2016 年
2. 郭华《教师礼仪与修养》，北京：北京师范大学出版集团，2021
3. 史兴松《国际商务礼仪（英文版）（第三版）》北京：对外经济贸易出版社, 2020.

（二）参考书目：

1. 王玉苓《商务礼仪（第二版）》，北京：人民邮电出版社，2018 年
2. 王玉苓《商务礼仪案例与实践（第二版）》，北京：人民邮电出版社，2021 年

（三）线上学习资源（中国大学慕课网站）：

https://www.icourse163.org/course/HNU-20005?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsgjg_

《现代礼仪》（袁涤非，湖南大学）

https://www.icourse163.org/course/WXIC-1001753056?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsgjg_

《商务礼仪》（徐汉文，无锡商业职业技术学院）

12.韩语入门 4160136，外国语学院谭晓菡老师

教师简介

谭晓菡(女)，韩国庆熙大学国语国文系韩国语学硕士，主攻韩国语音韵研究，系统研习韩国语言文学与文化，拥有扎实的韩语功底和深厚的专业素养。曾任职于韩国企业从事翻译工作，韩国语能力考试（TOPIK）6级及韩国国语国文院韩国语2级教员资格证持有者，具备流利的韩语听说读写能力；深谙韩国文化与社会背景，可精准解读语言背后的文化内涵。

课程简介

《韩国入门》是面向所有专业本科生的专业选修基础外语课程，学时16，学分1。课程从韩语语音、词汇、语法等基础模块出发，系统讲解发音规则、基础语法及日常对话，融入中韩文化对比等思政元素。教学目标是让学生掌握韩语基础表达，提升听说读写能力，培养自主学习能力与文化体验兴趣。作业要求完成词汇、语法任务，规范发音标注与书写。考核采用平时考核（40%，含课堂表现、课后作业）与期末口语测试（60%）结合的方式，注重过程性评价与实际应用能力考查。

教学大纲

《韩语入门》教学大纲

课程编号	4082421	课程类别	专业选修课
课程名称	韩语入门	学时/学分	16/1
英文名称	Korean for Beginners	考核方式	考查
选用教材	《新标准韩国语初级上》（新版）	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	谭晓菡
适用专业	所有专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《韩语入门》作为为本科生开设的基础外语课程，以提升学生语言能力、培育多语素养为核心目标。课程充分考虑全体本科生已有的语言基础，从韩语语音、词汇、语法等基础模块出发，进行系统且循序渐进的教学。

本课程通过生动的课堂讲解与丰富的练习实践，帮助学生扎实掌握韩语基础表达，熟练运用韩语进行日常交流。无论是在生活场景，还是在学习交流等情境中，学生都能灵活运用所学韩语知识，实现有效沟通，为后续深入学习韩语以及拓宽国际视野奠定坚实基础。

三、课程目标

1. 课程目标1：掌握韩国语基础语音、常用词汇与语法，实现精准拼读、日常对话、自我介绍及短文书写。提升韩语听说读写能力，为后续语言学习与多语应用奠定基础。

2. 课程目标 2: 培养自主探索韩语语言规律的能力, 掌握科学高效的语言学习策略; 通过课堂实践与文化体验, 激发持续学习韩语的兴趣与动力, 形成良好的学习习惯和思维品质, 为终身语言学习与职业发展提供持续动力。

3. 课程目标 3: 掌握科学学习方法, 激发自主学习动力, 提升课堂互动与语言实践能力。培养良好学习习惯与思维品质, 形成持续学习能力, 助力终身语言学习与职业发展。

四、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
学科素养	掌握扎实的语言理论和知识, 具备良好的听、说、读、写、译等语言技能和思辨能力。	课程目标 1、2
学会反思	具有终身学习及专业持续发展理念, 实现专业持续发展。	课程目标 2、3
沟通合作	能够定位个人在团队中的角色; 能运用基本的沟通合作技能与方法, 与学校领导、同事、学生、家长、社区有效沟通与交流, 具有小组互助和合作学习体验。	课程目标 1、3

四、教学内容、学时与课程目标的对应关系

课内学时安排 (48 学时)

章 (主题)	节 (主要内容)	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
发音课 1	1. 了解训民正音; 2. 掌握韩语字母体系; 3. 学习韩语元音; (思政元素: 韩文造字原理和中国甲骨文、造字原理对比)	理论 2	目标 1 目标 2	H
发音课 2	1. 韩语辅音学习: 讲解辅音发音部位、方法和特点, 区分松音、紧音、送气音; 2. 元音辅音结合发音练习: 将辅音与元音组合, 从单音节词到双音节词和短语进行拼读练习, 通过朗读和跟读, 熟悉组合发音规律; (思政元素: 韩语辅音语音与汉语普通话声母发音的差异)	理论 2	目标 1 目标 2	H
发音课 3	1. 收音概念讲解: 阐释韩语收音为音节末尾辅音, 通过实例展示其在单词中的位置与形态, 帮助学生直观认知。 2. 单收音发音教学: 解析 14 个单收音的发音规律, 结合口腔示意图明确舌位、唇形与气流; 通过单词、短句练习强化发音熟练度。 3. 双收音发音教学: 讲解 11 个双收音	理论 2	目标 1 目标 2	H

	<p>的常规发音。以常见单词示范；特殊发音需单独记忆，配合专项练习巩固。</p> <p>（思政元素：中国古汉语和中国地方方言与韩语语音对比）</p>			
发音课 4	<p>1.元音复习：回顾发音规则，结合口腔剖面图，通过朗读“아이”“오이”等单词强化发音。</p> <p>2.辅音复习：区分松音、紧音、送气音；</p> <p>3.收音复习：梳理规则，辨析易混收音；</p> <p>4.综合朗读：选取含元音、辅音、收音的词语，纠正双收音、连读等发音问题。</p> <p>（思政元素：中韩建交）</p>	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
第一课你好！ 제 1 과안녕하 세요?	<p>1、词汇：掌握问候相关词汇、词组和句式，并恰当运用重点词汇：대학생/중국사람/선생님/친구/책/한국어等；</p> <p>2、语法：掌握问候、介绍相关重点语法：【名】입니다/입니까?、【名】은/는、네/아니요。</p> <p>3、发音：熟悉韩语音变规则鼻音化和紧音化现象。</p> <p>4、对话练习：熟练掌握初次见面问候和介绍国籍的句式和对话。</p> <p>（思政元素：中国社交礼仪“礼尚往来”）</p>	理论 2	目标 1 目标 3	H
第二课 我是公 司职员 제 2 과저는회 사원입니다	<p>1、词汇：掌握职业相关词汇、词组和句型，并恰当运用重点词汇：가수/공무원/요리사/의사/일/직업/회사원/누구/무엇/어디等；</p> <p>2、语法：掌握询问、介绍职业的重点语法：【名】예요/이에요、【名】이/가아니예요、누구/무엇/어디；</p> <p>3、发音：熟悉韩语疑问句音调和连音化现象；</p> <p>4、对话练习：熟练掌握掌握询问、介绍职业的句式和对话。</p> <p>（思政元素：中国“工匠精神”）</p>	理论 2	目标 1 目标 3	H
第三课 我的朋 友喜欢 K-pop 제 3 과제친구	<p>1、词汇：掌握基本动词和形容词词汇：가다/오다/마시다/먹다/보다/같다/많다/있다/없다/等；</p>	理论 2	目标 1 目标 3	H

는케이팝을좋 하합니다	2、语法：掌握兴趣、正在做的事（格式体）相关的重点语法：【谓】하 다/습니다、【谓】하니까?/습니까?【 名】이/가、【名】을/를； 3、发音：熟悉双收音ㄹ的其他发音规 则； 4、对话练习：熟练掌握询问兴趣和谈 论正在做的事情（格式体）的句式和 对话； 5、文化：了解韩国人的年龄计算法。 （思政元素：中韩语序比较）			
复习복습	1.导入：回顾课程主题，明确复习目的 与重点。 2.知识回顾与讲解：通过词汇卡片和例 句，回顾重点词汇与语法。 3.书本练习题：完成词汇、语法及综合 练习，讲解订正答案，引导小组讨论。 4.对话练习：创设多种情境，分组完成 对话任务，推选代表展示并进行评价反 馈。 （思政元素：中韩年龄文化对比）	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H

六、课程教学方法

1.课堂讲授法

系统讲解韩语语音、词汇、语法知识体系，结合多媒体展示（如 PPT、图片、音频、视频等）呈现教学内容，如讲解发音时播放标准发音音频视频，讲解语法时展示例句文本与情境图片，使抽象知识直观化，便于学生理解掌握。

2.情境教学法

创设丰富多样的真实或模拟场景，如韩国餐厅、职场办公室、旅游景点等，将语言知识融入其中。例如在教授餐厅点餐对话时，布置模拟餐厅环境，学生扮演顾客与服务员，利用所学词汇语法进行点餐、询问菜品等交流，使学生在情境中自然运用语言，提升语言实际运用能力与交际应对能力，增强学习体验感与趣味性。

3.角色扮演法

安排学生扮演不同角色，如在职业介绍单元，学生分别扮演不同职业人员进行自我介绍与交流互动，在兴趣爱好单元扮演有不同爱好的朋友互相询问与分享，让学生在角色体验中深入理解语言运用场景与文化背景，锻炼口语表达与沟通能力，培养语言灵活运用和文化适应能力。

4.任务驱动法

布置各类任务，如制作韩国旅游攻略、编写兴趣爱好短文、调查韩国文化现象等，要求学生运用所学韩语知识完成任务。在完成任务过程中，学生自主整合词汇、语法和文化知识，提高语言综合运用能力与自主学习能力，培养解决实际问题与团队协作能力。

七、考核方式

评价标准：百分制

平时考核成绩（40%）+期末作业成绩（60%）

1. 平时考核成绩（40%）

课堂互动参与、小组展示等。根据课堂表现、作业或任务的完成质量给出平时成绩，并记录；综合给出平时考核成绩。

2. 期末考核成绩（60%）

口语测试

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时考核成绩占 40%，期末考核成绩占 60%，其中平时考核成绩的 20%体现评价的过程性。评价内容中，全面考查学生对本课程的基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，避免死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总 100 分	平时考核（40%）	课堂表现（20%）		目标 1 目标 3
		课后作业（20%）		目标 2
	期末考核（60%）	题型或方式	口试	目标 1

考核一：过程性考查（占 40%）

(1) 课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 课后作业（20%）

根据章节所学内容，完成每节课的词汇、语法任务，课后作业需巩固词汇语法，规范发音标注，结合情境表达，融入文化元素，书写规范、按时提交。

评分方法：满分 100 分，根据语言基础素养、内容、原创性、规范性及版面工整程度评分，规定评分等级如下：优秀（100~90 分），良好（89~80 分），中等（79~70 分），及格（69~60 分）。雷同或严重不符合要求者，记 50~0 分。

评价主体：学习委员或任课教师。

考核二：期末考核（60%）

考试形式：口语考查

分值：满分 100 分。

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

教材:

《新标准韩国语初级上》(新版), 外语教学与研究出版社, 2020

参考书目:

- [1] 金重燮主编, 《新标准韩国语初级上》, 外语教学与研究出版社, 2005。
- [2] 延世大学韩国语学堂, 《韩国延世大学经典教材系列: 延世韩国语 1》, 世界图书出版公司北京公司, 2014。
- [3] 韩国首尔大学语言教育院, 《首尔大学韩国语》, 外语教学与研究出版社, 2020。
- [4] 金重燮主编, 《新标准韩国语初级上同步练习册》, 外语教学与研究出版社, 2009。
- [5] 赵恒录, 《韩国概况》, 大连出版社, 2010。

网络学习资源:

<https://www.korean.go.kr/>

<https://talktomeinkorean.com/>

<https://zh.dict.naver.com/>

13.欧洲文明史（上）4160155，文学与新媒体学院邱慧讲师

教师简介

邱慧：女，讲师，文学与新闻传播学院。讲授本科生课程：中外文化概论、外国文学史、大学写作、中国现当代文学

课程简介

《欧洲文明史》（上）是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解欧洲文明史从古希腊到宗教改革时期的发展历程，欧洲政治体制、哲学、宗教、艺术的基本成就及特点，欧洲的文化精神与特点。课程围绕如下要点展开：古希腊的民主制、市场经济、哲学，古罗马的法治精神，中世纪公民社会的萌芽、基督教。

通过课程教学，希望培养学生如下的能力：1.掌握欧洲文明史的发展过程，建立宏观的历史视野，具备全球化的社会承担精神。2.掌握欧洲地理环境、社会经济、价值系统、社会政治结构的基本特征，掌握这些因素之间相辅相成的因果关系，培养科学研究、自我发展、观察思辨的能力。3.了解西方哲学、艺术的基本成果，培养逻辑思维能力，对情感和生活的感知力。

课程考核分为两部分，即平时考勤和期末作业。

学期综合成绩 = 考勤*40% + 期末作业*60%

教学大纲

课程编号	4160108	课程类别	社会科学
课程名称	欧洲文明史（上）——从古希腊到宗教改革	学时/学分	16/1
英文名称	<i>History of European Civilization (Part I) - From Ancient Greece to the Middle Ages</i>	考核方式	考查
选用教材	陈乐民著《欧洲文明十五讲》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	邱慧
适用专业	除新闻、网媒专业以外的所有专业	大纲审核人	赵汉斌

一、课程性质与基本要求

《欧洲文明史》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解欧洲文明史的发展历程，欧洲政治体制、哲学、宗教、艺术的基本成就及特点，欧洲的文化精神与特点。

本课程教学坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的统一，坚持教学内容的科学性与选择性导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1.掌握欧洲文明史的发展过程，培养学生辩证唯物主义世界观，帮助学生建立宏观的历史视野。

2.掌握欧洲地理环境、社会经济、价值系统、社会政治结构的基本特征，掌握这些因素之间相辅相成的因果关系，培养学生的科学研究能力、文化传播能力、自我发展能力、观察思辨能力。

3.了解西方哲学、艺术的基本成果，培养学生逻辑思维能力，对情感和生活的感知力。

三、教学目标、内容与方法

绪论

教学目标：了解“文明”的概念、了解《欧洲文明史》课程的基本结构

教学重点：欧洲文明的特征

教学难点：什么是“公民社会”

主要内容：

0.1 文明的概念

0.2 中西文明基本特征的概括

教学方法：课堂讲授

教学时数：1

第一章：上古的欧洲

教学目标：了解希伯来文明的特征、了解希腊文明的源头、掌握古希腊和古罗马重大历史事件和意义

教学重点：希伯来文明的特征；古希腊的市场经济与民主制；古希腊的两次战争；柏拉图的哲学；古罗马衰亡的原因；古罗马留下的遗产

教学难点：《塔纳赫》的内容；古希腊民主制的四次改革；《伯罗奔尼撒战争史》的意义；古罗马的衰亡与战争的关系；古罗马的法律精神。

主要内容：

1.1. 古希伯来文明

1.2. 古希腊文明的源头

1.3. 古希腊

1.4. 古罗马

教学方法：课堂讲授与讨论

教学时数：8

第二章：中世纪的欧洲

教学目标：了解日耳曼民族的历史、掌握公民社会萌芽的特征、掌握基督教的发展历史、了解欧洲民族国家形成的过程、了解《大宪章》的内容。

教学重点：神圣罗马帝国的历史；萌芽时期的公民社会；《圣经》的内容；《大宪章》的内容。

教学难点：自治性城市形成的原因；《大宪章》的法制精神。

主要内容：

2.1. 日耳曼人的历史

2.2. 公民社会的萌芽

2.3. 基督教

2.4. 民族国家的形成

2.5. 《大宪章》

教学方法：课堂讲授与讨论

教学时数：4

四、课程教学方法

1.讲授法。讲授时注意把历史事件、历史发展趋势和当代中西方社会的发展现状以及面临的重大具体问题结合，并采用多媒体教学等辅助教学手段。

2.课堂讨论法。主要针对学生当下生活面临的一些重要问题展开课堂讨论，加深学生对历史和现实问题的理解与创造性的独立思考。

3.案例教学法。设计贯穿整个学期学习过程的具有专题性质的问题，结合具体案例进行逐步深入的分析，使学生切实掌握文化概论这门课程的主要精髓。

4.自主学习法。为学生提供课程相关书目和视频，引导学生进一步深化学习。

五、考核方式

1.课堂表现。（学生出勤和整体表现。）

2.期末考核。（设计囊括整个学期教学内容的重点的试题。）

六、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。期末作业占 60%，平时考勤和课堂表现占 40%。评价内容中，期末作业包括两个题型：填空、论述。通过这两个题型，力求全面考查学生对课程基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，避免死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程		
	过程性考查(40%)	课堂考勤、学习表现	
	期末作业（60%）	题型	填空题
			论述题

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和表现

学习委员每次课清查人数的办法，登记出勤情况；教师对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

考核二：期末开卷作业（60%）

（1）学生课后用一周时间完成，提交纸质文档。

（2）分值与题型：满分 100 分。

第一题：填空（30 分）

第二题：论述题（70 分）

评价主体：任课教师

七、课程学习资源

教材：

陈乐民：《欧洲文明十五讲》，北京大学出版社，2004 年

陈乐民、史傅德（Fred E. Schrader）：《对话欧洲——公民社会与启蒙精神》，三联书店，2009

陈衡哲《西洋史》，岳麓书社，2010

斯塔夫里阿诺斯《全球通史——从史前到 21 世纪》，北京大学出版社，2006

参考书目：

张志伟：《西方哲学十五讲》，北京大学出版社，2004 年

14.欧洲文明史（下）4160156，文学与新媒体学院邱慧讲师

教师简介

邱慧：女，讲师，文学与新闻传播学院。讲授本科生课程：中外文化概论、外国文学史、大学写作、中国现当代文学

课程简介

《欧洲文明史》（下）是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解欧洲文明史从宗教改革到 21 世纪的发展历程，欧洲政治体制、哲学、宗教、艺术的基本成就及特点，欧洲的文化精神与特点。课程围绕如下要点展开：宗教改革的过程和影响、18、19 世纪启蒙思想的成就、启蒙的物质基础、公民社会的形成；19 世纪的工业革命；20 世纪欧洲战争、战后的德国、欧盟、20 世纪欧洲社会结构的变化、欧洲主要的社会思潮；21 世纪的消费社会。

通过课程教学，希望培养学生如下的能力：1.掌握欧洲文明史的发展过程，建立宏观的历史视野，具备全球化的社会承担精神。2.掌握欧洲地理环境、社会经济、价值系统、社会政治结构的基本特征，掌握这些因素之间相辅相成的因果关系，培养科学研究、自我发展、观察思辨的能力。3.了解西方哲学、艺术的基本成果，培养逻辑思维能力，对情感和生活的感知力。

课程考核分为两部分，即平时考勤和期末作业。

学期综合成绩 = 考勤*40% + 期末作业*60%

教学大纲

课程编号	4160031	课程类别	社会科学
课程名称	欧洲文明史（下）——从启蒙到 21 世纪	学时/学分	16/1
英文名称	<i>History of European Civilization (Part 2) - From the Reformation to the 21st Century</i>	考核方式	考查
选用教材	陈乐民著《欧洲文明十五讲》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	邱慧
适用专业	除新闻、网媒之外外的所有专业	大纲审核人	赵汉斌

一、课程性质与基本要求

《欧洲文明史》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解欧洲文明史的发展历程，欧洲政治体制、哲学、宗教、艺术的基本成就及特点，欧洲的文化精神与特点。

本课程教学坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的统一，坚持教学内容的科学性与选择性导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1.掌握欧洲文明史的发展过程，培养学生辩证唯物主义世界观，帮助学生建立宏观的历史视野。

2.掌握欧洲地理环境、社会经济、价值系统、社会政治结构的基本特征，掌握这些因素之间相辅相成的因果关系，培养学生的科学研究能力、文化传播能力、自我发展能力、观察思辨能力。

3.了解西方哲学、艺术的基本成果，培养学生逻辑思维能力，对情感和生活的感知力。

三、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时
绪论	1. “公民社会”的概念 2. 中西文明基本特征概述	理论 2
第一章 近代的欧洲	1. 宗教改革 2. 启蒙运动 3. 公民社会的形成 4. 1789 年到 1848 年的欧洲 5. 1848 年到 1914 年的欧洲 6. 近代欧洲的艺术	理论 6
第二章 20 世纪的欧洲	1. 二战与战后的德国 2. 欧盟 3. 社会结构的变化 4. 20 世纪欧洲政治思潮	理论 6
第三章 21 世纪的欧洲	1. 互联网、媒体化社会对公民社会的影响 2. 全球化	理论 2

绪论：世界文学概貌

教学目标：了解“公民社会”的概念、了解《欧洲文明史（下）》课程的基本结构

教学重点：欧洲文明史的分期

教学难点：欧洲文明的特点

主要内容：

0.1 “公民社会”的概念

0.2 中西文明基本特征的概括

教学方法：课堂讲授

教学时数：2

第一章：近代的欧洲

教学目标：掌握启蒙思想家的成就、掌握公民社会的内涵、了解法国大革命的过程、掌握 18 世纪自然科学的发展带给欧洲和世界的巨大影响、掌握工业革命带给欧洲和世界的巨大影响、了解一战前的欧洲的状况。

教学重点：宗教改革的概念、过程和意义；启蒙与公民社会的关系；自然科学的发展对世界的影响；工业革命对欧洲的影响。

教学难点：法国大百科全书派的思想；启蒙与公民社会的关系；自然科学的发展对世界的影响；工业革命与社会主义思想的关系。

主要内容：

1.1. 启蒙运动

1.2. 公民社会的形成

1.3. 1789 年到 1848 年的欧洲

1.4. 1848 年到 1914 年的欧洲

教学方法：课堂讲授与讨论

教学时数：6

第二章：20 世纪的欧洲

教学目标：了解二战爆发的原因和过程、掌握战后德国应对国情的举措、掌握欧盟成立的原因和意义、掌握 20 世纪西方资本主义社会结构的特征、掌握 20 世纪西方政治思潮的内容。

教学重点：1929 年经济危机对德国的影响；战后德国市场经济的改革；战后德国的赎罪态度；欧盟成立的意义；欧洲 20 世纪社会结构的特征；伯恩斯坦和勃兰特思想的内容。

教学难点：战后德国市场经济改革；欧盟成立的意义；20 世纪资本主义社会结构的特征；勃兰特的“东方主义”。

主要内容：

2.1. 二战与战后的德国

2.2. 欧盟

2.3. 20 世纪欧洲社会结构的变化

2.4. 20 世纪欧洲政治思潮

教学方法：课堂讲授与讨论

教学时数：6

第三章：21 世纪的欧洲

教学目标：了解 21 世纪青年学生面临的网络问题是什么、了解全球化时代启蒙的意义。

教学重点：互联网、媒体化社会对公民社会的影响；启蒙在 21 世纪的意义。

教学难点：网络游戏、色情和暴力电影对社会的危害。

主要内容：

3.1. 互联网、媒体化社会对公民社会的影响

3.2. 全球化

教学方法：课堂讲授、启发式教学。

教学方法：课堂讲授与讨论、线上线下自主学习。

教学时数：2

四、课程教学方法

1.讲授法。讲授时注意把历史事件、历史发展趋势和当代中西方社会的发展现状以及面临的重大具体问题结合，并采用多媒体教学等辅助教学手段。

2.课堂讨论法。主要针对学生当下生活面临的一些重要问题展开课堂讨论，加深学生对历史和现实问题的理解与创造性的独立思考。

3.案例教学法。设计贯穿整个学期学习过程的具有专题性质的问题，结合具体案例进行逐步深入的分析，使学生切实掌握文化概论这门课程的主要精髓。

4.自主学习法。为学生提供课程相关书目和视频，引导学生进一步深化学习。

五、考核方式

1.课堂表现。（学生出勤和整体表现。）

2.期末考核。（设计囊括整个学期教学内容的重点的试题。）

六、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。期末作业占 60%，平时考勤和课堂表现占 40%。评价内容中，期末作业包括两个题型：填空、论述。通过这两个题型，力求全面考查学生对课程基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，避免死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程		
	过程性考查 (40%)	课堂考勤、学习表现	
	期末作业（60%）	题型	填空题
			论述题

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和表现

学习委员每次课清查人数的办法，登记出勤情况；教师对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

考核二：期末开卷作业（60%）

（1）学生课后用一周时间完成，提交纸质文档。

（2）分值与题型：满分 100 分。

第一题：填空（30 分）

第二题：论述题（70 分）

评价主体：任课教师

七、课程学习资源

教材：

陈乐民：《欧洲文明十五讲》，北京大学出版社，2004 年

陈乐民、史傅德（Fred E. Schrader）：《对话欧洲——公民社会与启蒙精神》，三联书店，2009

斯塔夫里阿诺斯《全球通史——从史前到 21 世纪》，北京大学出版社，2006

陈乐民：《20 世纪的欧洲》，三联书店，2007

资中筠：《美国十讲》，广西师范大学出版社，2014

陈衡哲《西洋史》，岳麓书社，2010

参考书目：

张志伟：《西方哲学十五讲》，北京大学出版社，2004

邓晓芒、赵林：《西方哲学史》，高等教育出版社，2014

15.劳动法与职场权益保护 4160164，法学院李江平老师

教师简介

李江平，女，湖南湘西人，1995 年出生，法学硕士，助教，吉首大学法学院专任教师。本科及硕士均毕业于华东政法大学法学专业，具备扎实系统的法学理论功底。2020 年硕士毕业后，曾从事非诉律师工作，深度参与处理了大量企业劳动法律事务，积累了丰富的劳动法实务经验。

自 2022 年 9 月入职吉首大学法学院以来，主要承担本科生《劳动与社会保障法》《商法学》《金融法》等核心课程的教学工作，同时担任法学辅修专业《劳动与社会保障法》《商法学》的教学任务。在教学中，她注重将理论知识与实务经验有机结合，善于运用典型案例剖析法律原理，培养学生的法律思维和实际应用能力。

课程简介

《劳动法与职场权益保护》是面向全校各专业开设的通识教育选修课，属于人文社科类课程体系。本课程严格遵循学校“通识教育与专业教育相结合”的培养理念，秉持“学生中心、产出导向”理念进行系统设计，致力于通过系统的法律知识传授与职业伦理培育，助力学生的人格塑造与德行养成。课程聚焦从校园到职场的关键过渡期，旨在填补非法律专业学生在劳动权益认知方面的空白，为其成为具有法治素养和社会责任感的现代公民奠定基础。

课程内容围绕劳动关系展开，涵盖劳动合同订立与解除、劳动基准（工时、工资、社会保障）、劳动争议解决等核心模块。通过融合理论讲授、典型案例剖析，课程不仅帮助学生构建我国劳动法律体系的基础认知框架，更着重培养其风险识别、合同审阅、依法维权等关键能力。教学中特别关注职场平等、新型就业形态等当代议题，引导学生建立权利与义务对等的法治思维及诚信敬业的职业价值观。

本课程采用过程性评价与期末考核相结合的方式，注重考察学生将理论知识转化为解决实际问题的应用能力。作为通识教育的重要载体，课程最终目标是使学生获得可持续的自我权益保护能力，理解和谐劳动关系的构建对社会发展的重要意义，从而在未来的职业生涯中既能自信维护自身合法权益，也能积极践行社会主义核心价值观，成为法治社会的坚定参与者和建设者。

教学大纲

《劳动法与职场权益保护》教学大纲

课程编号	4160001	课程类别	通识选修课
课程名称	劳动法与职场权益保护	学时/学分	16/1

英文名称	Labor law and protection of career rights and interests	考核方式	考查
选用教材	马工程教材《劳动与社会保障法学》	开课期数	2025-2026 第 2 学期
先修课程	无	大纲执笔人	李江平
适用专业	全校各专业、各年级本科生	大纲审核人	

一、课程简介

本课程作为面向全校各专业的通识选修课程，旨在突破学科界限，培养具有法治素养的现代社会公民。本课程的教学要求全面覆盖理论知识传授、实践技能训练与综合能力培养三大层面：在基础理论知识层面，学生需系统掌握劳动法的基本原则、制度框架与法律逻辑；在基本知识层面，学生应熟悉劳动合同、劳动基准、社会保险等具体法律规定；在基本技能训练层面，通过案例研读、文书审阅等环节训练学生的法律应用能力；最终在综合能力培养层面，着力提升学生的法律风险识别能力、依法维权能力以及理性沟通能力，实现理论知识向应用能力的转化，最终获得可持续的职场权益保护能力与法治思维能力。

二、课程目标

（一）知识目标：掌握我国劳动法律体系的基本框架、核心原则及立法宗旨；理解劳动关系从建立到终止的全过程法律规范，重点掌握劳动合同订立、履行、变更、解除的关键规则；熟悉工资、工时、休息休假、社会保险、劳动安全卫生等基本劳动标准的具体内容；了解劳动争议处理的主要法定途径、基本程序与时效规定。

（二）能力目标：具备风险识别与防范能力，能够初步识别求职应聘、合同签订、在职履职及离职环节中的常见法律风险；具备法律文书应用能力：具备审阅劳动合同、服务期协议、竞业限制条款等常见职场文书的初步能力，并能理解其关键法律意涵；具备证据管理与维权规划能力，树立并强化职场证据意识，能够在权益可能受损时，规划并采取协商、调解、仲裁等步骤清晰的理性维权行动。

（三）素质目标：塑造法治信仰与契约精神，形成自觉尊重法律、恪守契约的现代公民意识；培育权利意识与责任观念，深刻理解权利与义务的对等性，既积极维护自身合法权益，也自觉履行作为劳动者的基本义务。强化职业道德与社会关怀；培养诚实守信、爱岗敬业的职业操守，并增进对劳动群体权益与社会公平正义的关注。

（四）思政目标：践行社会主义核心价值观，将课程知识学习与“法治、公正、敬业、和谐”等核心价值观深度融合，引导学生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者；树立正确的劳动观与奋斗观，弘扬劳动精神、奋斗精神，引导学生认识到体面劳动、依法维权是个人实现价值、国家实现

发展的重要基础，摒弃不劳而获和极端功利的思想；强化社会责任与时代担当，激励学生将个人职业发展融入国家发展大局，成为既具备专业本领，又富有社会责任感、勇于担当民族复兴大任的时代新人。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标	支撑的毕业要求	相关指标点
课程目标 1	学科知识 (H)	宽广的通识知识基础：具备一定的人文社会科学、自然科学、艺术审美等方面的知识，形成“通识素养宽厚”的知识结构。
课程目标 2	实务能力 (H)	终身学习与持续发展能力：具有自主学习和终身学习的意识，掌握学习方法，能适应社会和个人可持续发展需要。
课程目标 3 课程目标 4	素质要求 (H)	思想道德与职业规范：践行社会主义核心价值观，具有坚定的政治立场、高尚的道德情操、强烈的社会责任感；理解并遵守职业道德和行业规范，履行责任。

四、教学内容、学时与课程目标的对应关系

(一) 课程主要内容与课程目标的对应关系

章节及内容		教授学时	教学方法	支撑的目标
第一章	课程导论与劳动关系认定	2 学时	案例教学法、讲授法	目标 1
第二章	劳动合同订立 (一)			目标 2、3
第三章	劳动合同订立 (二) —— 核心条款剖析)	2 学时	案例教学法、讲授法	目标 1、3
第四章	劳动合同解除 (一) —— 协议解除与单方解除	2 学时	案例教学法、讲授法	目标 3、4
第五章	劳动合同解除 (二) —— 非过错性解除与经济补偿	2 学时	讲授法、案例分析法	目标 2、3
第六章	劳动基准 (一) —— 工资与工	2 学时	讲授法、案例分析法	目标 1、2

	时			
第七章	劳动基准（二） ——社会保险 与劳动保护	2 学时	讲授法、案例分析法、课堂讨论法	目标 1、4
第八章	劳动争议解决 与课程总结	2 学时	讲授法、案例分析法	目标 2、4
合 计		16 学时		

（二）具体教学内容

六、课程目标与考核内容方式的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1、2、4	考勤及课堂表现。考核学生的出勤率，以及围绕着课程主题展开的课堂讨论、提问活动。	平时成绩
课程目标 1、2、3	采用考查的方式，提交个人职场权益保护报告。	期末考试

七、成绩评定

本课程考核以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。学生学习过程中的出勤和课堂表现占 40%。期末考查占 60%。具体比例结构如下表：

课程目标	过程性考核（40%）	期末考试（60%）	课程目标占比（100%）
目标 1	20	20	40
目标 2	10	20	30
目标 3	0	20	20
目标 4	10	0	10
总计%	40	60	100
课程分目标达成评价方法	课程分目标达成度=Σ[各单项考核权重×各单项学生考核均值(百分制成绩)]/课程分目标总值		
课程目标达成评价方法	课程目标达成度=各分目标达成度×各分目标权重相加之和		

考核一：过程性考查（占总成绩 40%）

(一) 平时成绩 (占总成绩 25%)

过程性考查注重学生的课堂参与情况、对于上课内容的思考及反思情况。由课堂出勤考核、课堂表现两部分构成。采取教师不定期点名的方式清查人数，同时对课堂回答问题积极的同学增加平时分。具体评分依据如下：

评分依据：平时分采用百分制，学生的平时分基础分为 90 分。教师会不定期抽查考勤情况。迟到或者请假一次扣 2 分，无故缺勤扣 3 分；

本课程注重教学互动和学生参与课堂情况，教师会根据教学内容设计案例分析环节和课堂讨论环节。为鼓励学生积极参与课堂互动，每主动回答一次课堂问题（或参与案例讨论），根据回答质量加平时分 2-3 分，总计加分不超过 10 分。

评价主体：任课教师。

考核二：期末考试 (占总成绩 60%)

任务：请根据你所学专业或感兴趣的职业方向，完成一份《个人职场权益保护档案》。

内容需包括：

1. 行业/岗位风险分析：列出该领域最常见的 2-3 类劳动法律风险。
2. 个性化合同审查清单：设计一份你在签订劳动合同时核查的 10 条大关键条款清单，并说明每一条的审查要点和法律依据。
3. 典型争议应对预案：针对你分析出的最高发的一类风险，设计一个从内部沟通到外部申诉的维权方案，包括关键证据清单、法律依据。

评价主体：任课教师。

八、课程学习资源

(一) 教材： [1]刘俊主编：劳动与社会保障法学（马工程重点教材）[M]，高等教育出版社 2018.

(二) 参考书目：

- [1] 黎建飞：劳动法与社会保障法：原理、材料与案例[M]，北京大学出版社，2025.
- [2]最高人民法院民事审判第一庭编著：最高人民法院新劳动争议司法解释（一）理解与适用[M]，人民法院出版社，2022.

(三) 其他学习资源：

(1) 课程网站：

https://www.icourse163.org/course/SWUPL-1205598801?utm_source=weixin&utm_medium=iphoneShare&utm_campaign=share

16.校园文化礼仪 4160165，马克思主义学院杨婵讲师

教师简介

杨婵（女），讲师，所属单位：马克思主义学院。讲授本科生课程《思想道德与法治》、《审美与礼仪》等。主持教育部人文社科基金项目一项、湖南省社科基金项目一项、湖南省高校思想政治工作研究项目一项、发表论文 11 篇。

持有注册礼仪培训师、注册形象管理师、茶艺师、心理咨询师等专业认证证书，曾承担第三届湘西旅发大会志愿者礼仪、湘西州接待系统礼仪、花垣十八洞党校礼仪培训项目。

李晶晶（女），讲师/主治医师，所属单位：医学院。讲授本科生课程《Astanga 瑜伽》、《审美与礼仪》、《诊断学》、《临床技能学》、《健康评估》等。2010 年获得“行者·雅玛瑜伽（中国）导师”培训证书，瑜伽教学经验 16 年。主持省部级教学改革、科研课题 2 项，发表论文 11 篇，2024 年校级教学竞赛一等奖。曾承担企业礼仪指导课程。

课程简介

本课程是面向校团委直属礼仪队成员的专业核心能力建设课程。课程以“内化修养，外塑形象，服务实战，团队赋能”为核心理念，聚焦“个人形象标准化塑造”、“典礼仪式全流程执行”、“高端接待情境应对”及“团队协同与应急处理”四大核心能力模块，围绕仪态、沟通、流程、协作等维度进行教学。课程考核将采用过程与结果并重的评价体系：平时成绩（含考勤、训练表现、模块任务完成度）占 40%，期末团队全案策划质量及最终模拟演练效果占 60%。

教学大纲

《校园文化礼仪》课程教学大纲

课程编码	（新申请课程）	课程性质	社会科学类
开课单位	素质教育中心(挂靠)	开课学期	第 1、2 学期
课程总学时	24 学时	课程总学分	2 分
实践学时	0 学时	适用专业	校礼仪队
课程类别	通识选修课	开课校区	砂子坳校区
大纲执笔人	李晶晶	大纲审核人	杨婵

一、课程性质与基本要求

1. 课程性质

本课程是为校礼仪队量身定制的培训课程。它紧密对接高校美育与实践育人的根本要求，

旨在系统推动礼仪教育实现从外在“知识讲授”到内在“素养内化”，并最终落实到稳定“行为塑造”的深刻转变。

课程以“内化修养，外塑形象，服务实战，团队赋能”为根本理念，内容全面聚焦礼仪队所承担的典礼执行、会务接待、颁奖仪式等核心任务场景。通过理论研习、情境模拟、实战演练与反思提升四个环节的循环设计，致力于将规范的礼仪知识内化为队员的自觉修养，并外化为精准、稳定、专业的团队行为。其最终目标是锻造一支不仅仪态得体、更具备深厚人文素养、高度团队协作精神、冷静应急处理能力以及鲜明文化自信的校级礼仪团队，使其成为展现学校育人成果与精神风貌的核心实践载体与动态文化名片。

2. 基本要求

- 2.1 对学生（选课学生）的要求
校礼仪队成员
- 2.2 对课程内容的要求
讲练结合，重实战演练。

二、课程目标

完成本课程学习后，学生应能在知识、能力与素养三个层面达到以下目标：

知识层面	<p>1. 系统掌握规范：使学生系统掌握现代服务礼仪、接待礼仪及特定典礼场景下的标准化流程、行为规范与专业术语。</p> <p>2. 理解核心理念：引导学生深入理解礼仪背后所蕴含的尊重、平等、诚信与文化内涵，建立“知行合一”的认知基础。</p> <p>3. 熟悉校园语境：使学生熟悉学校历史、文化特质及各类重大活动的性质与要求，明确礼仪服务在学校形象建设中的角色与意义。</p>
能力层面	<p>1. 塑造专业形象：培养学生根据不同场合（典礼、会议、接待）快速、得体地进行个人形象管理（仪容、仪表、仪态）的实操能力。</p> <p>精通场景执行：训练学生在颁奖、引导、签约、接待等具体环节中，精准、流畅、协同完成礼仪服务流程的实战能力。</p> <p>2. 提升沟通与应变：强化学生的非语言沟通魅力、规范用语及在面对突发情况时的冷静判断与灵活处置能力。</p> <p>3. 强化团队协作：通过项目化训练，提升学生在礼仪服务中的团队默契、角色互补和高效协同执行力。</p>
素养与价值层面	<p>1. 内化服务精神：培养学生主动服务意识、高度的责任感与敬业精神，将规范内化为职业习惯与个人修养。</p> <p>2. 培育审美自信：通过美的行为实践，提升学生的审美品味，并建立起代表学校形象的自信与风范。</p> <p>3. 凝聚团队荣誉：强化学生的集体荣誉感、归属感与奉献精神，塑造一支具有高度凝聚力和认同感的专业团队。</p> <p>4. 奠定发展基础：为学生未来求职、社交及职业生涯发展，奠定坚实的软实力基础和可迁移的综合素养。</p>

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	课程目标		目标 1	目标 2	目标 3
1. 践行 职业情操	1.1 职业道德		H	H	H
	1.2 职业素养		H	H	H
2. 具备 职业技能	2.1 通用能力		H	H	H
	2.2 专业能力		L	L	L
3. 学会 规划与发展	3.1 规划人生		H	H	H
	3.2 学会学习		H	H	H
	3.3 创新创业		M	M	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	职业道德	职业素养	通用能力	专业能力	规划人生	学会学习	创新创业
校园文化礼仪	H	H	H	L	H	H	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一	形象管理（一） 场合着装搭配	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
二	形象管理（二） 色彩及风格诊断	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
三	形象管理（一） 化妆礼仪、盘发	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
四	形体礼仪（一） 拉伸练习、抗阻练习	实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
五	形体礼仪（二） 坐姿、站姿、走姿、手势	实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
六	迎送礼仪 正式会晤、送别来宾、接打电话	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
七	会面礼仪 彼此称呼、使用名片、握手行礼、相互介绍、 交谈之道	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
八	座次礼仪 引导陪同、正式活动、交通工具	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
九	学校仪式（一） 典礼、颁奖、挂牌	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
十	学校仪式（二） 会务接待、志愿服务	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
十一	成果展示汇报（一）	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
十二	成果展示汇报（二）	理论+ 实训 2	目标 1 目标 2 目标 3	H

六、课程教学方法

通过系统讲授与演示，为学生构建服务礼仪、形象管理及典礼流程的规范化知识框架。继而，以校庆典礼、国际会议接待、大型赛事服务等本校真实或高仿真活动为核心案例，设计模块化的情境模拟、角色扮演与流程推演，引导学生在具体、复杂的任务场景中自主研判礼仪规范、团队协作与突发状况的应对策略。

整个教学过程强调“以任务为中心、以学生为主体”，在保障知识系统性与规范性的同时，设计高仿真的情境模拟训练，提升队员临场应变能力，并使用校内真实活动案例进行复盘分析，并着力培养学生在真实、高压环境下展现专业服务、团队协同与灵活应变的核心胜任力。教学方法将灵活采用讲授示范、情景工坊、团队项目、跨组评议及活动后全员复盘等多种形式，形成“学、练、评、改”的教学闭环。

七、考核方式

1、考勤及课堂表现

2、学校仪式演习

八、成绩评定

本课程的最终成绩，将着重评估学生在整个学习过程中展现的思维成长与实践转化能力。总成绩由两大部分有机组成：课堂的日常参与和思考贡献约占四成，这主要体现在课堂考勤、课堂互动、团队协作；另外六成的权重，则落在最后的“学校仪式演习”。

考核一：过程性考查 40%（课堂出勤和课堂表现各占 20%）

每次课前 5 分钟，借助学习通签到考勤，百分制，占期末总成绩的 20%。无故缺席 1 次，扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；旷课 5 次或以上者，取消本课程考核资格。病假不扣分，事假每次扣 2 分。

课堂表现占期末总成绩的 20%。每位同学的基础分为 60 分，主动展示或主动参与，每人每次加 5 分/次，被动回答问题（或者被动参与）每人每次加 2 分/次（借助学习通“摇一摇”）。课堂表现总成绩不超过 100 分。

考核二：期末考核（60%）

从学校仪式中（开学典礼、毕业典礼、校庆典礼、会务接待、挂牌仪式、颁奖典礼、志愿服务）随机抽取主题进行实战演习，考核礼仪队成员的学习成效。

九、课程学习资源

资源类别	具体资源与示例	主要角色与目的
核心教材 与参考书目	核心教材：金正昆《校园礼仪》（中国人民大学出版社，2018） 辅助参考： 《商务礼仪标准培训》（吕艳芝，2022） 《礼仪金说》（金正昆，2019） 《大学生沟通与礼仪》（张辉，2024）	以核心教材构建知识框架，其他书目提供不同视角（如商务、政务、沟通）的补充，服务于学校仪式、志愿服务、接待等具体场景的深化。
线上课程 与权威平台	《礼仪文化与有效沟通》（首都经济贸易大学） 《现代礼仪》（湖南大学袁涤非） 《个人礼仪修炼》等（国家高等教育智慧教育平台）	作为课前预习与课后拓展的线上资源，提供系统的理论视频和演示，辅助线下实训。

17.跨文化交流中的智慧 4160166，师范学院彭霞副教授

教师简介

彭霞，师范学院教师，大学本科学历，副教授。工作 38 年以来，一直在教学第一线，有较丰富的教学经验，主讲过专业精读《综合英语》、《英美概况》、《跨文化交际学》、《视听说》、《大学英语》等专业重点学科课程，教学中教书育人，言传身教，教学效果佳，深受学生好评。工作里，长期从事二语习得、英语教学法、跨文化交际中英文化差异等方面的研究，发表科研论文多篇，

课程简介

《跨文化交流中的智慧》是面向全校本科生开设的文化素养类通识选修课。该课程内容主要在分析和实际运用中介绍跨文化交际的一般理论和规则，引领学生从跨文化交际理论视角审视问题、分析问题，增强文化差异的敏感性，特别是通过与汉语文化的对比，增强文化自信，讲好中国故事，提高跨文化交际意识，培养跨文化交际能力，以适应社会发展和国际交流的需要。课程考核为考查，总成绩由 30%平时表现（含出勤、课堂参与等）和 70%期末小论文评定，期末论文题目由教师制定可选范围，论文字数在 2000 字左右。

教学大纲

《跨文化交流中的智慧》教学大纲

课程编号		课程类别	社会科学类
课程名称	跨文化交流中的智慧	学时/学分	16/1
英文名称	Foundations of Intercultural Communication	考核方式	考查
选用教材	《跨文化交际学》陈国明华东师范大学出版社，2009	开课期数	第 2 学期
先修课程		大纲执笔人	彭霞
适用专业	全校学生	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

跨文化交际是文化得以进步和发展的动力，在人类文明的历史进程中，不同文化正是在相互学习借鉴、交融中得到发展与提高。特别是在当今的全球化时代语境之下，不论以直接还是间接的方式，人们都不可避免地异质文化相遇与接触。而这种与异质文化之间交流沟通的顺利与否，则将直接影响到个人的实际生活或是民族、国家整体性的文化形象输出。跨文化交际学正是针对现实历史语境中的具体实践要求而设置的课程，目的是研究异质文化之间相遇与交际过程中的现象与规律，并且帮助教学对象在理解的前提下更好地掌握、运用规律，并最终提高自身的跨文化交际能力。该课程主要在分析和实际运用中介绍跨文化交际的一般理论和规则，介绍不同文化的特点和交际类型，分析文化冲突的原因。课程内容主要涉

及语言、文化和跨文化交际的话题。该课程有助于增强文化差异的敏感性，特别是通过与汉语文化的对比，增强文化自信，讲好中国故事，增强跨文化交际意识，提高跨文化交际能力，以适应社会发展和国际交流的需要。

二、课程目标

实现跨文化交际是学生学习目标之一。本课程旨在帮助学生了解跨文化交流与合作中产生的误解，带领学生从跨文化交际理论视角审视问题、分析问题，并辅以大量跨文化交际实践案例，帮助学生在真实情境中发现问题，认识交际误区，探讨分析误解产生根源，提供理论和实践共同指导下合理可信的解决方法，从而提高学生跨文化交际意识和跨文化交际能力。

教学中，通过介绍不同文化的特点和交际特征提高学生对文化差异的敏感性；通过分析文化冲突产生的原因帮助学生了解东西方不同的社会文化习俗和价值观念，解决学生在跨文化交际中因文化差异产生的种种困惑，逐步提高学生跨文化交际能力，从而更好地适应国际文化环境。

课程目标 1: 跨文化意识与理解，理解跨文化交际的基本理论与原则，掌握文化差异对交际行为的影响，能够分析并识别不同文化背景下的交际模式和潜在问题。

课程目标 2: 跨文化沟通技巧，能够运用跨文化交际技巧，在实际交流中避免误解与冲突，合理运用语言、非语言方式及文化适应性策略进行有效沟通。

课程目标 3: 文化自觉与反思，提升学生的文化自觉与反思能力，培养学生能够识别自我文化偏见，主动调整交际策略以适应不同文化场景，避免文化冲突。

课程目标 4: 跨文化问题解决能力，培养学生在实际跨文化交际中的问题识别与解决能力，能够有效地应对文化冲突、误解以及文化适应过程中出现的挑战，提出可行的解决方案。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	毕业要求指标点	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
毕业要求 1: 品德规范	政治信念: 具有坚定的政治立场，能贯彻执行党的教育方针政策，能带头践行社会主义核心价值观，能通过学习不断提高思想政治素养。	M			
	法规意识: 能自觉遵守职业道德规范，依法执教；能弘扬中华优秀传统文化风范，能以立德树人为己任，形成以德立身、以德施教、以德育人、以德育德的素养和习惯，能成为学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。			M	
毕业要求 2: 教育情怀	职业精神: 理解认同职业工作的价值，认同工作的意义和专业性，具有扎根基础教育的使命感、从教意愿和积极的情感、端正的态度、正确的价值观。争做小学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。	M		H	
	个人品质: 具有人文底蕴和科学精神，具备学会学习、健康生活、责任担当、实践创新的核心素养。	L			
	教育情操: 尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心；工作细心、耐心、乐观向上、		M		

	热情开朗、具有亲和力,善于自我调节情绪,保持平和心态;勤于学习,不断进取;衣着整洁得体,语言规范健康,举止文明礼貌。				
毕业要求 3: 学科素养	通识知识素养: 具有一定的人文和科学素养,了解中国优秀的文化传统,了解中国基本情况,具有相应的艺术欣赏与表现知识,具有适应职业内容、手段和方法现代化的信息技术知识。	H			
	学科知识素养: 熟悉主教学科的课程标准,学会依据课程标准制订教学目标或设计教学活动;掌握主教学科的基本知识、基本原理和基本技能,理解学科知识体系基本思想方法;了解学科整合在职业中的价值;了解所教学科与其他学科、社会实践之间的联系。	H			
	综合知识素养: 熟悉两门兼教学科的课程标准,学会依据课程标准制定教学目标或设计教学活动;了解兼教学科的基本知识、基本原理和技能,并具备一定其他学科基本知识。了解职业生存、发展和保护的法律法规;良好行为习惯养成知识。		H	M	
毕业要求 4: 教学能力	教学设计能力: 能够依据所教学科的课程标准,横向比较分析各版本的学科教材设计意图和编排特点。	H			
	组织实施能力: 能够创设恰当的教学情境,根据小学生的反应及时调整教学活动;能够调动小学生学习积极性,结合小学生已有的知识和经验激发学习兴趣,充分发挥小学生主体性,灵活运用启发式、探究式、参与式、讨论式等教学方式;能够将现代教育技术手段整合应用到教学中;能够较好使用口头语言、肢体语言与书面语言,规范书写三笔字。			M	
	教学研究能力: 在日常学习和实践过程中积累所学所思所想,形成问题意识和一定的解决问题能力。了解研究教育的一般方法;参与各种类型的教科研活动,获得科学地研究学生的经历与体验。能基于自身实践有效开展教育教学的相关研究。				H
毕业要求 5: 班级指导	班主任工作知识: 树立学生为本,德育为先理念。了解小学德育原理与方法,掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法,学会引导小学生进行自我管理和形成集体观念。		M		
	班主任工作能力: 能在班主任工作中,参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导;能深入班级,了解小学生群体活动的状况以及小学班级管理、班队活动的内容和要求,获得与小学生直接交往的体验。			L	
毕业要求 6:	综合育人知识: 了解小学生身心发展和养成			L	

综合育人	教育规律，能够对小学生日常表现进行观察与判断；能够灵活使用多元评价方式给予小学生恰当的评价和指导，引导小学生进行积极的自我评价。				
	综合育人能力： 理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动；了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。		L		
毕业要求 7： 学会发展	终身学习能力： 具有终身学习与专业发展意识；了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。积极参加专业培训，不断提高自身专业素质。		M		
	专业发展能力： 初步掌握反思方法和技能，能主动收集分析相关信息，不断反思；具有一定创新意识，运用批判思维方法，学会分析和解决教育教学问题。				H
毕业要求 8： 沟通合作	沟通能力： 具有与小学生、同事、家长等进行交流、沟通、合作等基本技能，能进行有效沟通和促进自身发展。		M		
	协作能力： 理解学习共同体的价值，具有团队合作意识；能够进行小组合作学习，积极利用教研活动等途径与同事合作交流、分享学习、共同发展。				H

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
跨文化交流中的智慧		M	H			L	H	H

五、课程教学安排

内容	对应课程目标	学时	知识点	预期学习成效	教学方法手段
第一章跨文化交际学绪论	目标 3、目标 4、目标 8	1	跨文化交际的基本概念与重要性、跨文化交际学的研究领域与发展历程	了解跨文化交际的基本概念和重要性。掌握跨文化交际学的基本研究领域。探索跨文化交际学的学科发展和前沿动态。	教学方法：课堂讲授； 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合。
第二章沟通与文化	目标 3、目标 8	1	沟通的定义与类型、文化对沟通的影响	掌握沟通的基本定义及类型。理解文化如何影响沟通方式和效果。掌握主要文化	教学方法：课堂讲授、课堂讨论； 教学手段：多媒体

				维度理论并应用于跨文化沟通的实际情境。	课件和传统教学相结合。
第三章文化认知	目标 3、目标 8	1	文化认知的概念与理论、文化差异对认知的影响	理解文化认知的基本概念。分析文化差异如何影响个体认知和决策。学会应用文化认知理论分析跨文化情境中的认知差异	教学方法：课堂讲授、课堂讨论； 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合。
第四章文化价值与沟通	目标 3、目标 8	1	文化价值观的构成与分类、文化价值观对沟通的影响	了解文化价值观的基本构成和类型。掌握文化价值观如何影响跨文化沟通。分析不同文化价值观下的沟通策略和应对方法。	教学方法：课堂讲授、课堂讨论、案例观摩与评析； 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合。
第五章语言与文化	目标 3、目标 8	2	语言的文化性、语言与文化的互动关系	理解语言如何体现文化。掌握语言文化差异对沟通的影响。学会分析跨文化交流中的语言障碍及应对策略。	教学方法：课堂讲授、课堂讨论、案例观摩与评析； 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合。
第六章非语言沟通与文化	目标 3、目标 8	2	非语言沟通的概念、非语言信号的文化差异	了解非语言沟通的基本形式。理解非语言沟通在跨文化交流中的作用与影响。学会识别和应对不同文化中的非语言沟通差异。	教学方法：课堂讲授； 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合。
第七章跨文化适应、认同与训练	目标 3、目标 8	2	跨文化适应的理论与实践、文化认同的变化	理解跨文化适应的过程与挑战。掌握文化认同的动态变化与适应策略。学会设计和实施跨文化适应训练。	教学方法：课堂讲授、课堂讨论； 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合。
第八章跨文化关系、冲突经营与谈判	目标 3、目标 8	2	跨文化关系中的冲突与协调、跨文化谈判的策略	理解跨文化关系中的冲突类型与解决策略。掌握跨文化谈判中的沟通技巧和策略。能够分析和解决跨文化谈判中的文化冲突问题。	教学方法：课堂讲授、课堂讨论； 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合。
第九章跨文化沟通能力	目标 3、目标 7、目标 8	2	跨文化沟通能力的构成、如何提升跨文化沟通能力	理解跨文化沟通能力的构成与重要性。掌握提升跨文化沟通能力的方法。能够评估和提高自身的跨文化沟通能力。	教学方法：课堂讲授、课堂讨论、案例观摩与评析； 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合。

					相结合。
第十章跨文化交际学未来的展望	目标 3、目标 8	2	跨文化交际学的发展趋势与未来研究方向	了解跨文化交际学的最新发展趋势。探索跨文化交际学的未来研究方向与跨学科融合的前景。能够识别跨文化交际学未来的挑战与机遇。	教学方法：课堂讲授、课堂讨论、案例观摩与评析； 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合。

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意和课堂演示、举例释义、多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习和实践相结合。

2、课堂讨论法。主要针对英语课程、核心素养及教材内容、要点分析等展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3、案例教学法。针对几个具有专题性质教材分析稿采用案例教学法进行学习，使学生切实掌握教材分析的基本过程。

4、类比教学法。主要针对不同版本的课程标准的重要概念进行类比，以加深学生的理解。

5、自主学习法。课堂外，布置一定数量练习题或主题任务，要求学生在认真阅读教材和适当参阅参考书目的情况下完成。

七、考核方式

本课程考核类别为考查，考核包括以下内容：

1、过程考核

考核方式：到课率、课堂讨论发言、平时作业等，

评定标准：形成性评价主要考核学生的出勤，课堂表现，作业等，

占总成绩比例：30%

2、期末考核

考核方式：论文

评定标准：终结性评价为论文形式

占总成绩比例：70%

八、成绩评定

本课程通过过程性考查（课堂出勤、课堂表现）和期末论文考查两个方面评定学生的综合成绩。期末论文题目由教师制定可选范围，论文字数在 2000 词左右。过程性考查（课堂出勤、课堂表现）和期末论文成绩各占总成绩的 30%和 70%（以百分制计）。

考核一：过程性考查（30%）

1、课堂出勤和表现（20%）

课堂出勤（10%）：按照考勤记录，无故缺课 1 次扣 3 分，缺课达 3 次以上者，取消该课程成绩。

课堂表现（10%）：教师将对课堂表现作出综合性分析，对于表现积极且突出的学生给予适当加分。

2、平时任务（10%）

教师根据课程要求布置 3—4 次随堂测试与作业，根据学生呈交作业情况进行评分。

评价主体：任课教师。

考核二：期末考试（70%）

1、考试时量：1 周

2、考查形式：线下论文

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

教 材：陈国明.《跨文化交际学》. 华东师范大学出版社, 2009

参考书目：

1. Linell Davis. *Doing Culture – Cross-cultural Communication*. 外语教学与研究出版社, 2010
2. Don Snow. *Encounters with Westerners*. 上海外语教育出版社, 2010
3. 胡超. *Intercultural Communication: A Practical Coursebook*. 外语教学与研究出版社, 2013
4. Larry A. Samovar, Richard E. Porter, Lisa A. Stefani Larry. *Communication Between Cultures*, 外语教学与研究出版社, 2000
- 5.《跨文化交际视听说》(《大学英语选修课/学科课程系列教材》项目组编). 高等教育出版社, 2009
6. 胡文仲.《跨文化交际学概论》. 外语教学与研究出版社, 1999
7. 廖华英.《跨文化交际案例分析》. 北京理工大学出版社, 2010
8. 林大津, 谢朝群.《跨文化交际学：理论与实践》. 福建人民出版社, 2005

18.西方流行音乐赏析 4160167，外国语学院杨为副教授

教师简介

杨为（男），副教授，所属单位：外国语学院。讲授本科生课程《综合商务英语》、《商务英语听说》、《国际金融》、《学术英语》、《大学英语》、MTI 研究生《笔译》等课程。多年来担任《吉首大学学报》（社科版）英文审译。研究方向为翻译理论与实践、跨文化交际等。

课程简介

《西方流行音乐赏析》是一门面向全校本科生开设的人文通识课程。本课程以 1950 年代至 2020 年代西方流行音乐的发展为主线，系统梳理摇滚、民谣、迪斯科、嘻哈、电子音乐等关键流派，通过音乐听辨、文化分析与案例研讨，引导学生理解流行音乐不仅是娱乐产品，更是反映社会变迁、技术革新与文化冲突的“声音文本”与“时代镜像”。课程注重培养学生的审美感知能力、批判思维能力与跨文化理解能力，帮助学生在欣赏音乐的同时，建立从艺术、社会、技术等多维度解读当代文化的视野。

教学大纲

《西方流行音乐赏析》教学大纲

课程编号		课程类别	社会科学
课程名称	西方流行音乐赏析	学时/学分	16/1
英文名称	An Appreciation of Western Popular Music	考核方式	考查
选用教材	1. Frith, S., Straw, W., & Street, J. (Eds.). The Cambridge Companion to Pop and Rock. Cambridge University Press. （选读章节） 2. 自编讲义《西方流行音乐文化读本》	开课期数	
先修课程	无	大纲执笔人	杨为
适用专业	全校所有专业本科生	大纲审核人	石琳

一、课程性质与基本要求

《西方流行音乐赏析》是一门面向全校本科生的通识选修课。课程以“音乐-社会-技术”互动为主线，选取 1950 年代至 2020 年代西方流行音乐发展中的关键阶段与代表性现象，引导学生理解流行音乐不仅是娱乐产品，更是反映社会变

迁、技术革新与文化冲突的“声音史”与“文化文本”。课程强调听辨训练、文本分析与批判思考的结合，旨在提升学生的人文审美能力、跨学科思维与社会洞察力。

五、课程目标

2.1 知识目标

掌握发展脉络：能清晰描述西方流行音乐自 1950 年代至今的演变脉络，识别各时期代表性音乐风格（如摇滚、迪斯科、嘻哈、合成器流行等）及其关键特征。

理解关键概念：理解并运用文化研究与社会学中的核心概念（如“亚文化”“明星制”“文化挪用”“算法推荐”“视觉转向”等）分析音乐现象。

认识产业与技术背景：了解音乐产业的关键变革（如唱片时代、MTV 革命、数字下载、流媒体平台），理解技术如何塑造音乐生产与传播。

2.2 能力目标

音乐文本分析能力：能从旋律、节奏、和声、歌词、音乐录影带（MV）等维度，对流行音乐作品进行系统性听辨与解读。

社会文化关联能力：能将音乐现象置于具体历史背景（如冷战、民权运动、全球化、数字革命）中，阐释音乐与社会变迁的双向影响。

批判性思辨能力：能对音乐中的性别、种族、阶级、身份政治等议题展开批判性讨论，形成独立、理性的判断。

2.3 素质（思政）目标

审美素养与人文关怀：在音乐赏析中培养敏锐的审美感知力，理解音乐作为情感表达、文化记忆与社会对话的载体价值。

文化包容与全球视野：尊重不同文化背景下的音乐表达，理解流行音乐的跨文化流动与本土化融合现象，树立开放包容的文化态度。

批判意识与社会责任感：养成不盲从、不简单评判的思维习惯，关注音乐产业中的版权伦理、算法偏见、文化霸权等问题，增强文化自觉与社会洞察力。

六、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
人文素养	理解文化艺术多样性，具备审美与人文理解能力	课程目标 1、3
批判思维	能对文化现象进行独立分析与评价	课程目标 2、3
国际视野	具备跨文化理解与全球意识	课程目标 1、3
沟通合作	具备团队协作与表达交流能力	课程目标 2

七、教学目标、内容与方法

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度
-------	---------	----	----------

			课程 目标	关联度
第一章： 导论：音乐作 为文化文本	1. 课程介绍与学习方法 2. 流行音乐的定义与社会功能 3. 案例初探：摇滚乐的诞生与文化挪用（猫王）	2	目标 1, 2	H
第二章： 1960s: 反叛与 变革之声	1. 民谣复兴与抗议之声（鲍勃·迪伦歌词分析） 2. 英国入侵与声音实验（披头士转型） 3. 迷幻摇滚与反文化运动（伍德斯托克神话）	2	目标 1, 2, 3	H
第三章： 1970s: 分化与 抵抗	1. 迪斯科：享乐主义、少数族群俱乐部文化与商业收编 2. 朋克摇滚：虚无主义、DIY 精神与反叛美学	2	目标 1, 2	H
第四章： 1980s: 视觉化 与巨星时代	1. MTV 革命与音乐录影带艺术 2. 迈克尔·杰克逊与流行巨星塑造	2	目标 1, 2	H
第五章： 1990s: 真实与 商业的博弈	1. 垃圾摇滚的“真实性”悖论 2. 嘻哈文化的东西海岸之争 3. 青少年流行乐的工业化生产	2	目标 1, 2	H
第六章： 2000s: 数字化 的冲击	1. Napster 与音乐版权战争 2. 真人秀造星与民主幻觉	2	目标 1, 2	H
第七章： 2010s 至今： 算法与身份政 治	1. 流媒体与算法推荐文化（Spotify） 2. 社交媒体造星（TikTok 案例） 3. “觉醒音乐”与身份表达（如碧昂丝）	2	目标 1, 2, 3	H
第八章：期末 课题展示与课 程总结	1. 小组课题展示（每组 10 分钟） 2. 课程回顾与未来展望	2	目标 2, 3	H

五、课程教学方法

1. 听辨训练与作品分析：每节课围绕代表性作品进行聆听与分析，提升学生音乐感知能力。

2. 案例研讨与比较分析：通过对比不同时期、风格的作品，理解音乐与社会变迁的关联。

3. 课堂辩论与角色模拟：针对争议议题（如文化挪用、算法伦理）展开结构化讨论。

4. 项目式学习：学生以小组形式在学期后半段开展课题研究，培养协作与探究能力。

六、考核方式

本课程为考查课，采用“过程性评价+项目成果评价”相结合的方式，注重学生的参与度、思考深度与综合能力。

七、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。总成绩（100%）由三部分构成：过程性参与（40%）、阶段性作业（30%）和期末综合项目（30%）具体比例结构如下表：

考核环节	考核内容与形式	占比	评价标准（要点）
过程性参与	课堂出勤、讨论发言、小组研讨贡献	40%	积极参与、表达清晰、协作有效
阶段性作业	音乐分析短文 1 篇 (第 4 周提交, 300-500 字)	30%	观点明确、分析有据、文本解读深入
期末课题展示	小组自选当代音乐现象研究展示（第 8 周展示）	30%	选题价值、分析维度丰富、表达清晰生动

注：

考查核心在于理解与应用，而非记忆性知识。鼓励独立思考与创造性分析。

所有作业与展示均要求遵守学术规范，合理引用参考资料。

期末综合项目允许并鼓励学生结合自身专业背景进行分析，体现跨学科特色。

八、课程学习资源

（一）主要教学资料：

1. Frith, S., Straw, W., & Street, J. (Eds.). The Cambridge Companion to Pop and Rock. Cambridge University Press. （选读章节）
2. 自编讲义《西方流行音乐文化读本》（包含各时期核心歌词文本、精选英文乐评、学术文章节选、视听指南等）。

（二）参考书目：

1. 罗伊·舒克尔，《流行音乐的秘密》，世界图书出版公司。
2. Simon Frith, Taking Popular Music Seriously: Selected Essays.
3. 相关学术期刊文章（如 Popular Music, Journal of Popular Music Studies 等）节

选。

（三）线上视听与学习资源：

课程专属歌单（网易云音乐、酷狗音乐、Spotify 等平台）。

中国大学慕课：西方音乐欣赏：

https://www.icourse163.org/course/PKU-1207132813?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsgjg_

19.20 世纪欧美文学 4160168，文学与新媒体学院邱慧讲师

教师简介

邱慧：女，讲师，文学与新媒体学院

讲授本科生课程：中外文化概论、欧洲文明史、外国文学史、大学写作、中国现当代文学

课程简介

《20 世纪欧美文学》是为本科学生开设的全校通识选修课程。引导学生深入了解 20 世纪欧美作家作品基本内容，理解经典文本思想和艺术精髓，培养学生阅读鉴赏能力；认识不同地区、时期的文学、文化特征，综合认识世界文学发展过程中的主要思潮流派；激发学生对文学阅读的兴趣，培养学生的写作能力。

课程要解决的核心问题是：从世界文学的维度思考，什么是真正的艺术，当代世界需要怎样的艺术。课程将围绕战争和人性这两个要素，展开对 20 世纪欧美现实主义文学、象征主义文学、表现主义文学、意识流小说、存在主义文学、魔幻现实主义文学和黑色幽默小说的探讨和讲述。

课程涉及文本、作家、历史、社会学、哲学等跨学科内容，通过课程教学，希望培养学生如下的能力：

1. 认识 20 世纪欧美代表作家及经典作品，记忆重要的文学概念、定义；了解文学思潮、流派的主要特征，建立宏观视野。
2. 通过文本细读、问题研讨，领会文学史发展规律，培养文本分析能力，发展科学思维。
3. 通过主题研讨、对比研究，能综合运用不同学科知识研判复杂的文化现象，明确中华民族的研究视角与立场，养成深厚的文学素养，树立正确的生命观、价值观和人生观。

课程考核分为两部分，即平时考勤和期末作业。

学期综合成绩 = 考勤*40%+ 期末作业*60%

教学大纲

《20 世纪欧美文学》教学大纲

课程编号		课程类别	通识课
课程名称	20 世纪欧美文学	学时/学分	16/1

英文名称	European and American literature in the 20th century	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	第 2/3/4 学期
先修课程	无	大纲执笔人	邱慧
适用专业	本科学生（汉语言文学专业不可选）	大纲审核人	罗琼

一、课程简介

《20 世纪欧美文学》是为本科学生（汉语言文学专业不可选）开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生深入了解 20 世纪欧美作家作品基本内容，理解经典文本思想和艺术精髓，培养学生阅读鉴赏能力；认识不同地区、时期的文学、文化特征，综合认识世界文学发展过程中的主要思潮流派；激发学生对文学阅读的兴趣，培养学生的写作能力。

二、课程目标

学生通过本课程学习能达成以下能力目标：

课程目标 1：认识 20 世纪欧美代表作家及经典作品，记忆重要的文学概念、定义；了解文学思潮、流派的主要特征，建立宏观视野。

课程目标 2：通过文本细读、问题研讨，领会文学史发展规律，培养文本分析能力，发展科学思维。

课程目标 3：通过主题研讨、对比研究，能综合运用不同学科知识研判复杂的文化现象，明确中华民族的研究视角与立场，养成深厚的文学素养，树立正确的生命观、价值观和人生观。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系

毕业要求	指标点	课程目标
道德规范	尊重生命，关爱他人，为社会承担责任，吃苦耐劳，具备己所不欲勿施于人的荣辱观。	课程目标 1、2、3
学科素养	具有一定的阅读、鉴赏能力；具有较强的写作能力，善于综合运用多方面知识写作多种实用性文体。	课程目标 1、2
沟通合作	具备良好的语言文字表达能力、团队合作意识，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 2、3

四、教学内容、学时与课程目标的对应关系

第一章：20 世纪欧美文学（上）概论（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：掌握 20 世纪上半期文学的总体特征和主要文学成就；通过对代表作家的主要作品的分析与研究提升学生的文本分析能力；比较同一主题下不同国家和地区文学的差异。

教学重点：现代主义概念的各层涵义、现代主义文学思想与艺术的基本特征、现代主义文学

主要流派的理论主张和代表作品的思想与艺术风貌；20 世纪欧美各国现实主义文学的主要成就、代表作家作品的主要特色。

教学难点：现代主义文学总体特征、现代主义各个流派的独特的思想内涵和艺术特征、俄苏现实主义文学的特征

主要内容：

- 1.1 20 世纪上半期文学概述
- 1.2 苏联的现实主义文学与肖洛霍夫
- 1.3 美国的现实主义文学与海明威
- 1.4 后期象征主义与艾略特
- 1.5 表现主义与卡夫卡
- 1.6 意识流小说与乔伊斯、福克纳、普鲁斯特

教学时数：10

第二章：20 世纪文学下（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：掌握 20 世纪下半期文学的总体特征和主要文学成就；通过对代表作家的主要作品的分析与研究提升学生的文本分析能力。

教学重点：20 世纪下半期现代主义文学思想与艺术的基本特征、现代主义文学主要流派的理论主张和代表作品的思想与艺术风貌；美洲文学的主要成就、代表作家作品的主要特色。

教学难点：20 世纪下半期现代主义文学各个流派的独特的思想内涵和艺术特征；美洲文学的主要成就、代表作家作品的主要特色。

主要内容：

- 2.1 20 世纪下半期文学概述
- 2.2 存在主义与萨特
- 2.3 荒诞派与贝克特
- 2.4 黑色幽默小说与海勒
- 2.5 魔幻现实主义与马尔克斯

教学时数：6

五、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。学期作业占 60%，平时课堂表现和考勤占 40%。评价内容中，学期作业包括主观性和客观性试题，考查学生对本课程的基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总成绩 100 分	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现 (40%)		目标 3
	期末作业 (60%)	题型	填空题	目标 1、2
			论述题	目标 1、2、3

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和表现（40%）

除了第一次课外，学习委员每次课清查人数，登记出勤情况。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止。

考核二：学期作业（60%）

分值与题型：满分 100 分。

第一题：填空（40 分）

第二题：论述题（60 分）

评价主体：任课教师

六、课程学习资源

主要参考书目：

郑克鲁. 外国文学史（上、下）[M]. 北京：高等教育出版社，1999

吴晓东. 从卡夫卡到昆德拉[M]. 北京：三联书店，2003

徐葆耕. 西方文学十五讲[M]. 北京：北京大学出版社，2003

王立新等. 外国文学史（东方卷）[M]. 北京：高等教育出版社，2013

曾繁仁等. 西方文学理论[M]. 北京：高等教育出版社，2015

张汝伦. 现代西方哲学十五讲. 北京：北京大学出版社，2003

陈乐民. 欧洲文明十五讲[M]. 北京：北京大学出版社，2004

20.外国文学名著导读 4160169，文学与新媒体学院龙芳讲师

教师简介

龙芳，讲师，研究生毕业于湖南大学比较文学与世界文学专业，讲授外国文学史课程8年。

课程简介

“外国文学名著导读”是一门文学类通识教育课程。课程系统梳理从古代到19世纪的文学发展脉络，精选8个代表性的作家作品，品鉴其主题内涵、艺术手法与语言风格，并引导学生透过文本与作家，理解不同文化背景下的社会风貌、价值观念、情感世界与风土人情。本课程旨在培养学生的文学鉴赏与批评能力，提升其人文素养。

教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修
课程名称	外国文学名著导读	学时/学分	16/1
英文名称	Introduction to Foreign Literary Classics	考核方式	考查
选用教材	于冬云著《外国文学经典二十讲》	开课期数	每学期
先修课程		大纲执笔人	龙芳
适用专业	所有专业	大纲审核人	邱慧

一、课程性质与基本要求

《外国文学名著导读》是一门面向本科学生开设的全校通识选修课程。课程坚持经典阅读与跨文化理解相融合，构建“文学脉络+文本精读+文化阐释”三位一体的教学模式，并打造“经典讲读与研讨演绎”相结合的双轨课堂。课程旨在引导学生系统把握外国文学的发展历程与经典作品，掌握文学鉴赏与批评的基本方法，并通过深入的文本分析与文化解读，理解不同国家的历史传统、社会风貌与精神世界，最终提升学生的人文素养、审美能力与跨文化理解力。

本课程教学坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的统一，坚持教学内容的科学性与选择性导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。

二、课程目标

通过课程教学，学生应具备以下知识和能力：

课程目标 1：以核心文本为主线，通过课堂讲授与深度阅读，掌握外国文学经典作品的基本内容与艺术特色，记忆重要文学术语与概念，能运用文学鉴赏方法分析作品主题、风格与技巧，了解不同国别文学的基本脉络，建立对外国文学的初步知识框架。。

课程目标 2: 通过文本细读与小组研讨,能自主查阅资料、梳理文本脉络,运用批判性思维归纳作品主题内涵与艺术手法,掌握文学批评的基本路径,发展独立分析能力与学术思维,提升解决文学理解与阐释问题的综合素养。。

课程目标 3: 通过经典阅读与跨文化比较,能理解作品反映的社会历史与人文价值,在多元文化视野中培养文化理解与共情能力,形成健康的人文关怀与审美态度,树立开放包容的文化观与积极向上的价值观。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
应用能力	具备数字技术的综合应用能力,具有将理论知识转化为实践成果的能力,适应社会经济发展的需求,灵活运用所学知识和技术,推动文化的可持续发展。	课程目标 1 课程目标 2
创新能力	具有较强的跨学科学习能力,具备持续创新的意识,能够主动探索新技术、新方法在新领域的创造力。	课程目标 1 课程目标 2
沟通合作	具备良好的沟通能力与团队合作意识,具备跨学科合作能力,能够与团队成员合作开展工作,高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 3
终身学习	具有自主学习、终身学习的意识与能力,追求真理,实事求是,行合一,适应社会经济生活,成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学知识	问题分析	应用能力	使用现代工具	科学与社会	环境和可持续发展	创新能力	职业规范	沟通合作	终身学习
外国文学名著导读		H	H				M		M	L

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章(主题)	节(主要内容)	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、《荷马史诗》	第一节 荷马的时代 第二节 《荷马史诗》赏析	理论 2	目标 1	H
二、古希腊悲剧	第一节 古希腊悲剧概述 第二节 《俄狄浦斯王》赏析	理论 2	目标 3	M
三、塞万提斯《堂吉珂德》	第一节 最倒霉的伟大作家 第二节 《堂吉珂德》赏析	理论 2	目标 2 目标 3	M
四、莎士比亚悲剧	第一节 莎士比亚及悲剧介绍 第二节 《哈姆莱特》	理论 2	目标 2 目标 3	L

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
五、歌德《浮士德》	第一节 歌德简介 第二节 《浮士德》赏析	理论 2	目标 2 目标 3	M
六、雨果《悲惨世界》	第一节 雨果 介绍 第二节 《悲惨世界》赏析	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	M
七、陀思妥耶夫斯基《罪与罚》	第一节 陀思妥耶夫斯基介绍 第二节 《罪与罚》赏析	理论 2	目标 2 目标 3	H
八、托尔斯泰《安娜卡列尼娜》	第一节 托尔斯泰介绍 第二节 《安娜卡列尼娜》赏析	理论 2	目标 2 目标 3	L

六、课程教学方法

1、**讲授法**。通过系统性讲授，向学生传授外国文学发展脉络、代表作家作品的核心内容、文学流派特征及基本文学理论，帮助学生建立文学史的知识框架，为深度文本解读与批评实践奠定理论基础。

2、**文本细读和研讨法**。选取经典作品章节或短篇文本，组织学生进行逐段细读、问题引导与小组研讨，注重分析作品的语言风格、叙事结构、思想主题及文化语境，培养学生深度阅读、批判分析与学术对话的能力。

3、**比较研究与主题探究法**。引导学生围绕特定文学主题、人物形象或文化现象，开展跨文本、跨国家、跨时代的比较研究，通过专题汇报、小论文写作等形式，训练学生综合运用多学科视角进行文本阐释与人文探究的能力。

七、考核方式

- 1、平时作业（非遗工艺的实操）
- 2、课堂表现（学生出勤和课堂表现）
- 3、期末作业（设计非遗文创产品并阐述主题方案）

八、成绩评定

(1)课堂出勤和表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 平时作业（30%）

根据课程性质布置 1-3 次作业或课堂小测试，百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师

(3) 期末考核 (60%)

以开放式设计题目进行考察

主要构成	评价标准			
	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	合格 (60-79)	不合格 (0-59)
课程笔记	坚持辩证唯物史观，能够深入理解作品主题，思维逻辑性强，概括层次清晰，举证详实，观点明确。	坚持辩证唯物史观，对作品认识和理解比较深入，概括性强，结构合理，层次清晰。	坚持唯物史观，能够正确认识和理解作品，概括基本到位，文本资料基本清楚，结构基本合理。	涉及作品主题和艺术特征，但概括不到位，文本举证不清楚，结构不清晰，记录无条理。
课程论文	坚持辩证唯物史观，深入理解研究对象，有个人观点。论证有力，结构合理，层次清晰，逻辑性强；语言流畅，书写规范。	坚持辩证唯物史观，解读研究对象比较深入，能有效概括他人观点。论述结构合理，层次清晰，逻辑性较强，书写规范。	思想观念正确，能够基本正确认识和理解研究对象，但解读不够深入。结构基本合理，层次基本清晰，行文基本规范。	研究偏离文本，观点有原则性错误，查重率高于 30%。论证不合理，层次不清，格式不符合要求。
微课讲授	坚持辩证唯物史观，能够深入解读研究对象，思维逻辑性强。讲授层次清晰，评述精彩，语言表达流畅，教案制作精良。	坚持辩证唯物史观，能较深入研究对象，有效举例论证。讲授层次清晰，评述到位，语言表达流畅，教案制作规范。	坚持唯物史观，能够正确认识和理解研究对象，但解读不够深入。讲授结构基本合理，评述基本到位；教学设计规范。	观点有原则性错误，举例不到位。讲授枯燥，层次不清，逻辑混乱，语言表达不规范，教学设计不规范。

评价主体：任课教师。

九、课程学习资源

1. 主要参考书目：

郑克鲁. 外国文学史（上、下）[M]. 北京：高等教育出版社，1999

徐葆耕. 西方文学十五讲[M]. 北京：北京大学出版社，2003

陈乐民. 欧洲文明十五讲[M]. 北京：北京大学出版社，2004

吴晓东. 从卡夫卡到昆德拉[M]. 北京：三联书店，2003

王立新等. 外国文学史（东方卷）[M]. 北京：高等教育出版社，2013

2. 其他学习资源

(1) 网络平台（超星学习通）：<https://mooc1.chaoxing.com/course/202362448.html>

(2) 参考网课：<https://www.icourse163.org/course/HZIC-1001701011?from=searchPage>

自然科学类目录

1.食品营养与食疗保健 4170002, 化学化工学院杨万根副教授	98
2.食品安全与饮食健康 4170003, 化学化工学院顾仁勇教授	102
3.遗传与优生 4170017, 医学院石君副教授	106
4 鱼的智慧: 水下世界的生存密码 4170029, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室蒋万胜教授	110
5.肿瘤防治与健康生活 4170041, 医学院文芳教授	115
6.舌尖上的文化 4170043, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室龚卫华副教授	121
7.趣味资源植物 4170064 , 药学院向晓媚讲师	126
8.茶成分与茶健康 4170065, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室董爱文教授	129
9.社会问题的化学视角 4170074, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室宋科副教授	133
10.科学类纪录片赏析 4170078, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室刘诗马讲师	137
11.救在身边-现场救护基本知识与技能 4170081, 医学院张惠娟高级实验师	140
12.昆虫世界与人类社会 4170082, 生命科学学院黄兴龙副教授	145
13.数学思想史 4170088, 数学与统计学院郭兵副教授	157
14.PPT 实用技巧与创意设计 4170089, 通信与工程学院刘耀峰讲师 ..	161
15.国产信息技术核心栈 4170113, 计算机科学与工程学院石俊萍副教授 ..	165
16.健康管理及慢病防治 4170115, 医学院李晶晶讲师	171

二、自然科学类（417-）

1.食品营养与食疗保健 4170002，化学化工学院杨万根副教授

教师简介

杨万根（男），副教授，博士，硕士研究生导师，所属单位：化学化工学院。讲授本科生课程食品营养学、食品安全学、动物源食品加工等、研究生课程食品生物工程、工程伦理、发酵工程。主持国家级、省部级教学改革、科研课题 5 项，发表学术论文 53 篇，获发明专利 4 项。

课程简介

21 世纪对大学生的要求越来越高。不仅要求全面发展德、智、体、美、劳，还需要成为综合知识型人才。在这个人才竞争激烈的时代，提高全体国民的身体素质必须从改善生活饮食开始。这门课程专门针对在校大学生的膳食营养进行讲解，主要涉及人体营养的平衡、不同人群的营养需求和特点，以及各类食品的营养价值和食疗保健的作用。特别强调各类食物的营养特点、食疗成分以及保健功能。通过大量的资料展示，让学生认识到合理膳食和膳食平衡的重要性，更重要的是帮助学生纠正一些不正确的饮食习惯，并在未来的生活中学会如何进行营养和膳食管理。该课程为考查课程，考核方式采用开卷笔试+小论文的形式。

教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：食品营养与食疗保健
英文名称：Food nutrition and health care
2. 课程编码：4170002
3. 学时与学分：16 学时，1 学分
4. 适用对象：选修素质教育学生
5. 课程性质与属性：素质教育课程/选修
6. 课程管理单位：素质教育中心
- 7 课程负责人：杨万根

二、课程简介

《食品营养及食疗保健》是面向全校大学生的一门素质教育选修课程。随着社会的发展，对 21 世纪大学生的要求越来越高，不仅德、智、体、美、劳全面发展，而且要成为知识综合型人才。21 世纪是人才竞争的世纪，要提高全民族的身体素质，必须从生活膳食做起。本课程针对在校大学生的膳食营养所开设，主要论述人体营养的膳食平衡，不同人群的营养特点及营养需求，日常生活中各

类食品的营养及食疗保健的作用，重点阐述了各类食物的营养特点、食疗保健成分及保健作用。通过大量的资料阐述，使学生认识到合理膳食和膳食平衡的重要意义，更重要的是使在校学生能够纠正一些不正确的饮食习惯，并在以后的生活中懂得如何进行营养和膳食管理。

三、课程目标

1. 学生了解各类食物的营养特点、食疗保健成分及保健作用，通过不同食物的营养搭配进行科学、合理的日常饮食，保障大学生的身体健康。

2. 了解人体营养的膳食平衡，不同人群的营养特点及营养需求，使在校学生能够纠正一些不正确的饮食习惯，并在以后的生活中懂得如何进行营养和膳食管理。

四、教学内容、基本要求与学时分配

教学内容	教学要求	学时	教学方式
第一章绪论 第一节 食品营养及食疗保健的概念与研究内容 第二节 我国人民目前的营养状况与发展趋势	1. 掌握食品营养及食疗保健的基本概念。 2. 熟悉我国人民目前的营养状况。	2	讲授
第二章 人体能量需求及必需营养素 第一节 人体能量需求 第二节 产能营养素及生理功能 第三节 微量营养素及生理功能 第四节 其他膳食成分及保健功能	1. 熟悉产能营养素及生理功能。 2. 了解微量营养素及生理功能。 3. 了解其他膳食成分及保健功能。	2	讲授
第三章不同人群的营养需要 第一节 婴幼儿的合理膳食 第二节 儿童和青少年的合理膳食 第三节 中老年人的合理膳食 第四节 孕妇的合理膳食	1. 了解婴幼儿、儿童的合理膳食。 2. 掌握青少年的合理膳食 3. 了解中老年人的合理膳食 4. 了解孕妇的合理膳食	2	讲授
第四章 常见水果的营养及食疗保健 第一节 仁果类水果的营养及保健 第二节 核果类水果的营养及保健 第三节 浆果类水果的营养及保健 第四节 坚果类水果的营养及保健 第五节 热带、亚热带水果的营养与保健 第六节 多年生草本类水果的营养及保健 第七节 其他类水果的营养及保健	1. 了解常见水果营养成分。 2. 了解常见水果的保健功效。	2	讲授

教学内容	教学要求	学时	教学方式
第五章 各类蔬菜的营养及食疗保健 第一节 各类蔬菜的化学组成及营养成分 第二节 直根类、块茎类蔬菜的营养及保健 第三节 瓜果类蔬菜的营养及保健 第四节 叶茎类蔬菜的营养及保健 第五节 特种蔬菜的营养及保健	1.了解常见蔬菜的营养成分。 2.了解常见蔬菜的保健功效。	2	讲授
第六章谷、薯、豆类和其他类作物食品的营养及食疗保健 第一节 谷、薯类食品的营养及保健 第二节 豆类及其他类的营养及保健	1.了解常见谷、薯、豆类食物的营养成分。 2.了解常见谷、薯、豆类食物的保健功效。	2	讲授
第七章 畜、禽、蛋、乳类食品的营养及食疗保健 第一节 畜类食品的营养及保健 第二节 禽类食品的营养及保健 第三节 蛋类食品的营养及保健 第四节 乳类食品的营养及保健	1.了解畜、禽、蛋、乳类食品的营养成分。 2.了解畜、禽、蛋、乳类食品的保健功效。	2	讲授
第八章 中国膳食指南 第一节 膳食指南概念 第二节 中国的膳食指南	1.了解膳食指南相关的概念。 2.掌握中国的膳食指南。	2	讲授

五、建议教材、参考书目及其他学习资源

建议教材：彭珊珊. 食品营养与保健[M]. 北京:中国质检出版社, 2011.

参考书目：

1. 丁利君. 食品营养及食疗保健学[M]. 北京：中国农业科学技术出版社, 2005.
2. 王幸斌, 倪艳翔. 食品营养与保健[M]. 北京: 化学工业出版社, 2007.

六、成绩考核与评定

1. 考核方式

本课程为考查课程，考核方式采用开卷笔试结合小论文的形式。

2. 考核标准

本课程主要考核学生对各类食品营养及保健功能等方面知识的理解和掌握情况。采用平时作业+开卷笔试的形式进行考核，考核成绩以百分制计算。

表 1 平时作业成绩评分标准

观测点	评分				
	90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	<60 分
作业完成态度 (0.3)	按时完成, 字迹工整, 态度认真, 符合作业格式要求。	按时完成, 字迹较工整, 态度认真, 符合作业格式要求。	按时完成, 字迹较工整, 态度较认真, 符合作业格式要求。	能按时完成, 字迹欠工整, 态度较认真, 基本符合作业格式要求。	不按时完成, 字迹潦草, 态度不认真, 不符合作业格式要求。
基本概念区别能力 (0.4)	熟练掌握食品营养学与食疗保健知识, 概念清晰, 回答得当。	掌握食品营养学与食疗保健知识, 概念清晰, 分析基本得当。	能够掌握食品营养学与食疗保健知识, 概念基本清晰, 分析基本得当。	基本掌握食品营养学与食疗保健知识, 主要概念基本清晰, 分析基本得当, 有部分分析有误。	没有掌握食品营养学与食疗保健知识, 基本概念不清晰, 分析中有明显的知识漏洞。
识别判断和分析评价的正确性 (0.3)	识别判断准确, 分析评价全面正确	识别判断较为准确, 分析评价较为全面正确	识别判断较为准确, 分析评价基本全面, 存在少量错误	识别判断存在一定偏差和错误, 分析评价存在疏漏, 存在少量错误	识别判断偏差大, 错误多, 分析评价漏洞较多, 存在明显错误

3. 成绩评定

(1) 理论成绩评定

期评成绩的构成：期末开卷笔试成绩占 50%；平时成绩包括健康状况调查分析表、营养调查表或家庭成员营养健康分析等平时作业的成绩，占课程总成绩 50%。

2.食品安全与饮食健康 4170003，化学化工学院顾仁勇教授

教师简介

顾仁勇（男），教授，硕士研究生导师，所属单位：化学化工学院。讲授本科生课程《食品工艺学》《食品标准与法规》等。主持省部级教学改革、科研课题 10 项，发表论文 70 余篇，出版专著 1 本

课程简介

本课程主要讲授我国食品安全现状、食品安全问题的科学判断和认识、转基因食品安全等热点问题讨论、生活中食品安全的防范、健康饮食的基本原理和方法、身体健康与饮食的关系、中国居民膳食指南、营养食谱的编制等知识。教学目标是掌握食品安全与饮食健康的科学原理，倡导科学精神，树立科学的食品安全和饮食观。考查形式为课堂考勤和课程论文相结合。

教学大纲

一、课程编号

4170003

二、编写说明

《食品安全与饮食健康》课程是面向全校所有专业学生开设的科学素养类素质选修课程，共 22 学时，2 学分。

三、课程性质

素质选修课

四、教学目标

- 1、掌握食品安全与营养学的基本理论和基础知识。
- 2、熟悉我国食品安全建设与发展状况，科学对待食品安全有关问题。
- 3、熟悉科学膳食营养的基本要求和饮食方式，学会日常生活中的膳食管理。
- 4、培养学生科学思维方式，提高学生科学素养。

五、教学主要内容

第一讲舌尖上的安全与健康（2 学时）

- 一、食品安全的重要性
- 二、评价食品安全的科学标准
- 三、舌尖上的风险有多大？
- 四、饮食与健康
- 五、科学饮食的重要意义

第二讲认识真正的食品安全问题（2 学时）

- 一、食品越来越不安全的假象如何炼成？
- 二、该重视的食品安全危害因素是什么？
- 三、食品安全十问

第三讲你应该知道的食品安全那些事（2 学时）

- 一、走进转基因食品
- 二、走出保健食品的认识误区
- 三、子虚乌有的“垃圾食品”

第四讲躲不开的食品添加剂（2 学时）

- 一、什么是食品添加剂？
- 二、为什么要用食品添加剂？
- 三、给“一支雪糕 19 种添加剂”一个说法
- 四、食品添加剂的不白之冤
- 五、食品添加剂十问

第五讲守护生活中的食品安全防线（2 学时）

- 一、如何正确认识食品标签？
- 二、食盐的秘密
- 三、如何正确保存食物？
- 四、食品安全“五要点”
- 五、生活中的食品安全常识

第六讲营养学基础（2 学时）

- 一、营养与营养素参考摄入量
- 二、能量
- 三、蛋白质
- 四、脂肪
- 五、碳水化和
- 六、维生素
- 七、矿质元素

第七讲吃出健康来（2 学时）

- 一、什么是营养失调？
- 二、常见营养素缺乏症
 - 三、警惕“隐性饥饿”
 - 四、饮食与肥胖
 - 五、饮食与肿瘤
 - 六、饮食与心血管疾病

第八讲喝水其实不简单（2 学时）

- 一、人体水平衡的调节

- 二、水对人体的生理作用
- 三、可参考的一些饮水方法
- 四、走出认识误区，引导科学饮水
- 五、从饮用水国标变化看饮水卫生

第九讲中国居民膳食指南（2 学时）

- 一、中国居民膳食指南概述
- 二、膳食指南核心内容（一般人群）
- 三、平衡膳食宝塔
- 四、膳食餐盘和儿童膳食算盘

第十讲营养食谱的编制（2 学时）

- 一、食谱编制的依据及原则
- 二、食谱编制——计算法
- 三、食谱编制——食物交换法
- 四、附表及其应用

六、教学重点和难点

重点：第一讲~第十章

难点：第一讲、第二讲、第四讲、第六讲、第十讲

七、教学进程和学时分配表

章次	内容	学时数	备注
第一讲	舌尖上的安全与健康	2	
第二讲	认识真正的食品安全问题	2	
第三讲	你应该知道的食品安全那些事	2	
第四讲	躲不开的食品添加剂	2	
第五讲	守护生活中的食品安全防线	2	
第六讲	营养学基础	2	
第七讲	吃出健康来	2	
第八讲	喝水其实不简单	2	
第九讲	中国居民膳食指南	2	
第十讲	营养食谱的编制	2	
第十一讲	课程考核	2	

八、选用教材

自编讲义.

九、主要参考书目

- [1] 陈雪辉.食品安全与饮食健康.沈阳:辽宁科学技术出版社,2019
- [2] 季兰芳,陈灵娟 .膳食营养与食品安全.北京:化学工业出版社,2016
- [3] 陈君石,罗云波.从农田到餐桌—食品安全的真相与误区.北京:北京科学技术出版社,2012.

十、考核方式

1、考核方式

考查。

2、成绩评定

成绩评定采用等级制（优、良、中、及格、不及格）。

3、计分原则

本课程考核采用课程论文和平时成绩相结合进行综合评定，最终成绩构成如下：

综合成绩=课程论文（60%）+平时成绩（40%）

（1）课程论文：课程结束后，学生按照课程要求完成课程论文，教师评分，按百分制。

（2）平时成绩：根据签到、课堂表现等记录打分，百分制。

（3）综合成绩评定标准：优秀（ ≥ 90 分）、良好（80~89 分）、中等（70~79 分）、及格（60~69 分）、不及格（ < 60 分）

3.遗传与优生 4170017，医学院石君副教授

教师简介

石君（女），副教授，所属单位：医学院。讲述本科生课程《医学遗传学》、《医学细胞生物学》等，二门课程都获得了湖南省线上线下一流课程。讲授素质课《遗传与优生》多年，受到学生好评。《遗传与优生》线上课程建设多年，有丰富的学习资源，访问量达 234 余万。致力教学改革，出版教材 2 本，论文 10 余篇，获得湖南省高校信息化教学大赛二等奖。

课程简介

《遗传与优生》采用线上线下混合式教学，超新泛雅平台建有课程学习平台，线上课程建设了丰富的学习资源，供学生自主学习、考试。本课程分优生、遗传两个部分。本课程旨在介绍一些优生知识，优生措施；“遗传”方面介绍通过一些视频介绍一些常见的遗传病，分析探讨遗传学最基本的相关知识（包括种类，遗传特点，发病机制与风险，临床表现，临床治疗和预防等），从遗传学角度探讨健康生殖，避免出世缺陷，优生措施等。让科学的生育观深入人心，提高生活质量，拥有比较完美的人生。

教学大纲

一、课程说明

课程编号	4170017	课程类别	通识课
课程名称	遗传与优生	学时/学分	16/1
参考教材	丁显平主编《人类遗传与优生》 左伋主编《医学遗传学》	考核方式	考查
开课期数	每学年上下学期	大纲执笔人	石君

二、课程的地位及作用

近年来，随着医疗卫生事业的发展，人类的传染病已逐渐能得到控制。而人类的遗传性疾病却有逐年增高的趋势，遗传病已成为威胁人类健康的一个重要因素！我国实现计划生育，少生就要优生。获得一个健康聪明的宝宝是每个人的愿望。新优生学已发展成为一个比较成熟的学科体系，优生学定义成：防止出生缺陷、提高出生人口素质的科学。《遗传与优生》分优生、遗传两个部分。本课程旨在介绍一些优生知识，优生措施；“遗传”方面介绍通过一些视频介绍一些常见的遗传病，分析探讨遗传学最基本的相关知识（包括种类，遗传特点，发病机制与风险，临床表现，临床治疗和预防等），从遗传学角度探讨健康生殖，避免出世缺陷，优生措施等。让科学的生育观深入人心，提高生活质量，拥有比较完美的人生。

三、课程教学目标

通过对本课程的学习，使当代大学生对遗传学、优生学的基本理论、基本规律、基本概念有一定的认识，基本掌握优生措施，对遗传病危害有一定的认识，树立优生意识，具备如何健康生育、提高人口质量的初步能力，培养学生的尊重科学，崇尚科学的精神，并为人类健康水平、国家计划生育政策的理解做贡献。

- 1、掌握优生概念、优生措施、健康生殖的意义。
- 2、掌握遗传学及遗传病的基本理论、遗传特点、传递规律、发病风险；了解常见遗传病的临床表现、预防措施、治疗原则等基本知识。
- 3、熟悉本学科的主要成就和新技术。
- 4、熟悉优生措施、优生原则，理解国家计划生育、少生优生的基本国策。
- 5、培养学生批判性思维及分析和解决临床实际问题的能力。
- 6、培养学生的优生意识。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配
第1篇	优生学	10	
第1章	第一节 优生的概念 一、概念二、分类三、发展史		2
第2章	第二节优生的措施 一、禁止近亲结婚 二、婚前检查(适龄生育) 三、遗传咨询 四、产前检查		3
第3章	怎样才能生出靓仔乖女？		1
第4章	父母相貌、智商遗传多少		1
第5章	怀孕营养		2
第6章	孕期保健与优生		1
第2篇	遗传与遗传病	5	
第7章	遗传病的特点及分类		2
第8章	PKU 及病例分析		1
第9章	遗传性肾炎及临床分析		1
第10章	神经管畸形（脊膜膨出症）		1
	结业考试	1	1
总学时			16

(二) 课程教学要求及主要内容

第一篇优生（10 学时）

教学目的和要求：

- 1、识记优生学的概念。
- 2、理解优生学与医学、健康生活的关系。
- 3、理解优生学的发展。

教学重点和难点：

重点：优生学概念、优生措施

难点：优生措施、优生学与医学的关系

教学方法和手段：讲述式，问题式，多媒体教学

教学主要内容：

第一篇优生学及优生措施（10 学时）

第一节、优生学的概述

第二节、细胞生物学的主要发展阶段

第三节、优生措施

- 1、避免近亲结婚
- 2、提倡婚前检查
- 3、适龄生育
- 4、孕期保健
- 5、开展遗传咨询
- 6、产前检查

第四节、如何生乖仔靓女

第五节、父母的相貌、智商遗传多少

第六节、怀孕的营养

第七节、孕期保健与优生

第八节、脐血你了解多少

第二篇遗传学及遗传病（6 学时）

教学目的和要求：

- 1、识记遗传及遗传病的概念。
- 2、理解遗传病的特点
- 4、理解健康生殖与医学、健康生活的关系。
- 5、理解常见的一些遗传病的危害、提高优生意识。

教学重点和难点：

重点：遗传学概念、遗传病的特点

难点：健康生殖与医学、健康生活的关系

教学主要内容：

第一节、遗传及遗传学

第二节、遗传病的特点及分类

第三节、遗传病的分类

第四节、常见的遗传病

第五节、PKU 病例讨论（遗传方式、临床表现、治疗测试、预防方法等）

第六节、家族性遗传性肾炎病例讨论（遗传方式、临床表现、治疗测试、预防方法等）

第七节、神经管畸形（脊膜膨出症）病案讨论（遗传方式、临床表现、治疗测试、预防方法等）

五、选用教材及主要参考书目

选用教材：

主要参考书目：

1、左伋《医学遗传学》北京：人民卫生出版社，2013，（第六版）

2、王洪波《细胞生物学和医学遗传学》北京：人民卫生出版社，2015，（第 5 版）

3、张咸宁医学遗传学北京：科学出版社，2002

六、考核方式和成绩评定

（1）成绩评定采用百分制。课程总评成绩由平时成绩和期末考核成绩等构成。其比例为：平时成绩在总成绩中所占比例 40~ 50%，期末考试成绩约为 50~60%；

（2）平时成绩由考勤、在线学习、作业、平时检测（或文献查阅、课外小论文和文献综述等）部分构成，其中考勤约占 10%，在线学习 20%。作业（或者制作 ppt）占 10%及平时检测（或文献查阅、课外小论文和文献综述等）占 10%

4. 鱼的智慧：水下世界的生存密码 4170029，杜仲综合利用 技术国家地方联合工程实验室蒋万胜教授

教师简介

蒋万胜，男，中科院毕业博士，教授，硕士/博士生导师。目前在吉首大学杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室从事教学及科研工作，担任 IUCN 中国淡水鱼类专家组成员，国际动物学会青年科学家小组成员，湖南省动物学会常务理事，湖南省生态学会理事；获得湖湘青年英才，芙蓉学者，张家界市优秀科技工作者，吉首大学首届十佳青年教工等荣誉称号。讲授本科生课程《分子生物学》《动物学》《动物学实验》《鱼的智慧：水下世界的生存密码》、研究生课程《进化与分子生态学》《科学研究方法与数据处理》《生态统计分析》《科学研究方法及科研写作、伦理、规范》《动物行为生态学》等。主持国家级基金面上项目、地区项目各 1 项，省部级及横向科研课题 20 余项，发表论文 60 余篇，参编专著 4 部（含英文专著 1 部），获批国家农业农村部认证水产新品种 1 个（排名第 4）。关注人类活动所引起的持续干旱对中国洞穴鱼类的影响发表在国际顶尖期刊 *Science* 上；对中国大鲵物种保护和研究工作经历被国际权威杂志 *Nature* 报道。作为特邀专家，参与 CCTV 中文国际频道《走遍中国》（2013 年）、《远方的家》（2024 年）等节目拍摄。

课程简介

《鱼的智慧：水下世界的生存密码》课程是面向自然科学或人文社科类专业本科生或研究生开设的一门自然科学类通识选修课程，是为开拓学生视野、提高学生自然科学素养、培养学生科学思维能力，以及激发其对未知世界探索兴趣和文学创作能力等目标而开设的理论教学课程。课程通过以生活在水下的鱼类为研究对象，生动地切入到生命科学的方方面面，包括进化论的思想，生命形态与功能的适配性，意识的形成，生物在漫长演化历史中如何不断适应环境而形成当前令人惊叹的生物多样性，以及生命世界与人类的关系等。授课老师通过选择大量的研究案例，精美的图片，生动的短视频，轻松的讲授和互动方式达到润物细无声的教学效果。课程自开设以来，得到学生和教学督导的一致好评，连续 3 个学期被吉首大学素质教育中心评定为优秀本科生通识课程。

教学大纲

一、课程说明

课程名称	鱼的智慧：水下世界的生存密码	课程类别	自然科学类		
授课对象	本科生或研究生	学分	1.5	学时	16
课程英文名称	The Fish's Wisdom: Survival Code Under Water				
适用专业	自然科学或人文社科类专业				

二、课程的地位及作用

《鱼的智慧：水下世界的生存密码》课程是面向自然科学或人文社科类专业本科生或研究生开设的一门自然科学类选修课程，是为提高学生自然科学素养、培养学生科学思维能力，以及开拓学生视野和激发其对未知世界探索兴趣、文学创作等方面所开设的通识课程。

三、课程教学目标

- 1.开拓学生视野，提高科学素养；
- 2.从鱼类的角度出发激发学生对生命世界的兴趣；
- 3.从鱼类多样化的生存智慧中探寻对人类生活的启示；
- 4.教会学生如何从兴趣培养—专业研究—科学思维的过渡。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第1章	鱼的演化	2	2	0
第2章	鱼的认知	2	2	0
第3章	鱼的感受	2	2	0
第4章	鱼的智慧	2	2	0
第5章	鱼的合作	2	2	0
第6章	鱼的繁衍	2	2	0
第7章	身边的鱼文化	2	2	0
第8章	鱼类和人类的关系	2	2	0
结课	课程考查（课后）	0	0	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章：鱼的演化

教学目的和要求：掌握进化的基本概念，了解地球生命的起源和鱼类的演化史。

教学重点和难点：鱼类如何适应水下环境，鱼类在生命系统中的地位。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。3、组织学生进行课堂互动讨论。4、针对学生课堂讨论内容进行补充讲解。

教学主要内容：介绍地球生命的起源和鱼类远祖的形成，鱼的进化历史，定义一条鱼类的主要特征，以及地球上鱼类多样性的现状。

第二章：鱼的认知

教学目的和要求：掌握鱼的感官系统，包括视觉、听觉、嗅觉、味觉，触觉等。

教学重点和难点：鱼类感官系统如何协作，了解结构如何决定功能。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。3、组织学生进行课堂互动讨论。4、针对学生课堂讨论内容进行补充讲解。

教学主要内容：从感官方式出发，总结鱼的视觉、听觉、嗅觉、味觉，还有神秘的地磁感应等能力，初步认识了鱼类的复杂感知系统。鱼类不仅能感受到外部世界，而且它们丰富多彩的感知能力，甚至有些方面比人类还要强。

第三章：鱼的感受

教学目的和要求：掌握鱼对疼痛、直觉与意识产生的基础。

教学重点和难点：鱼类个性化的感受方式，了解结构如何决定功能。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。3、组织学生进行课堂互动讨论。4、针对学生课堂讨论内容进行补充讲解。

教学主要内容：介绍鱼类对疼痛、直觉与意识，鱼类对紧张和愉悦的感受以及表达方式。介绍科学研究如何发现鱼类既能感受到疼痛，还能有意识地学习，主动回避痛苦。鱼类也有压力，还有脾气个性。

第四章：鱼的智慧

教学目的和要求：掌握鱼如何运用和使用自身结构和外部工具。

教学重点和难点：如何通过科学实验设计发掘鱼类的智力行为。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。3、组织学生进行课堂互动讨论。4、针对学生课堂讨论内容进行补充讲解。

教学主要内容：了解鱼类如何调用自身的结构，如鱼鳞、鱼鳍等作为工具，或甚至利用外部工具，如石头，或特殊的行为，如喷水等方式来达到自己的目的。鱼类的忠诚、欺骗行为和情商。

第五章：鱼的社交

教学目的和要求：掌握鱼类的社会关系产生的基础。

教学重点和难点：鱼类如何维护社会关系的深层次生态学原理。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。3、组织学生进行课堂互动讨论。4、针对学生课堂讨论内容进行补充讲解。

教学主要内容：介绍鱼类的社会关系，以及鱼类社会如何开展合作、民主与和平。包括鱼类如何认识自己的同类，如何判断对方是友善还是敌对，鱼类特殊的聊天方式，如何互动、合作并增加鱼群的效率。

第六章：鱼的繁衍

教学目的和要求：掌握鱼类多种多样的繁殖方式。

教学重点和难点：鱼类多种多样的繁殖行为和方式以及其适应性。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。3、组织学生进行课堂互动讨论。4、针对学生课堂讨论内容进行补充讲解。**教学主要内容：**了解鱼类如何择偶，保护恋爱对象，鱼浪漫的求爱方式，如何繁衍，以及鱼类多种多样的变性行为、变色行为和育儿行为等。

第七章：身边的鱼文化

教学目的和要求：思考身边的鱼文化以及了解其存在的方式。

教学重点和难点：鱼文化的象征意义及其在文学创作中的价值。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。3、组织学生进行课堂互动讨论。4、针对学生课堂讨论内容进行补充讲解。

教学主要内容：鱼文化在人类社会的形成历史，跟鱼有关的习俗、文化，鱼在文化中的象征意义，与鱼有关的文学创作。

第八章：鱼类和人类的关系

教学目的和要求：掌握鱼类作为资源的属性和保护的深远意义。

教学重点和难点：人类在鱼类利用方式中产生的矛盾。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。3、组织学生进行课堂互动讨论。4、针对学生课堂讨论内容进行补充讲解。

教学主要内容：介绍鱼类为人类提供的资源特点，远古时代鱼类和人类如何共存，当前人类利用鱼类的矛盾，如何解决矛盾，保护鱼类的深远意义。总结鱼类亿万年的进化史和智慧积累给人类什么样的生存启示。

五、选用教材及主要参考书目

- 1.《鱼什么都知道》(美)乔纳森·巴尔科姆著，肖梦/赵静文译
- 2.《鱼的好奇心》(英)海伦·斯凯尔斯著，王小可/谭然译
- 3.《海洋中的爱与性》(美)玛拉·J.哈尔特著，黄波译
- 4.《鱼类趣味知识》(中)宋盛宪/罗文佳/李鑫渲/张永兴编著

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式为课堂考查，包括平时课堂考查和结课课堂考试，结课考试为开卷，分基本知识点考查和课堂小论文写作。

2、成绩评定由以下二部分构成，各项评定后由 excel 自动生成：

第一部分：结课考试成绩占总评成绩的 70%。

第二部分：平时课堂表现和上课考勤分别占总评成绩的 10%和 20%。

七、其他说明

无

大纲执笔人：蒋万胜

大纲审核人：田向荣

5.肿瘤防治与健康生活 4170041, 医学院文芳教授

教师简介

文芳, 女, 放射医学主任医师, 教授, 所属单位: 医学院。担任湖南省放射学会心胸学组委员, 湖南省抗癌协会肿瘤影像专业委员会委员, 湖南省湖南省中西医结合学会医学影像学会委员, 擅长头颈部、胸部、腹部疾病影像诊断及介入治疗, 讲授本科课程《医学影像学》、《放射物理与辐射防护》、《医学影像成像理论》、《医学影像设备学》、《医学影像信息学》等, 出版专著 4 本, 发表论文 10 余篇, 共主持及参与省、市级教学改革、科研课题共 6 项, 参与起草《湖南省低剂量螺旋 CT 肺癌筛查心胸学组专家共识实施方案》, 并搭架了湘西肺癌早期筛查与管理中心, 主要负责湖南省放射学会心胸学组全省肺癌筛查影像质量控制及科普宣传工作。

课程简介

本课程主要讲授肿瘤防治科普知识, 了解科普宣传的意义。知识点包括肿瘤的发生、常见肿瘤的预防、筛查、早诊早治新进展, 积极参与推广肿瘤防治科普宣传工作的意义。课堂教学包括课堂讲授与多媒体、线上互动相结合的混合式教学方式。教学目标是获取专业的肿瘤科普知识, 了解健康生活方式的意义, 培养参与推广肿瘤科普宣传工作的能力, 引领全社会正确认知癌症。本课程需要提交课后作业及完成线上学习任务(科普视频、讨论等); 考查形式为平时成绩 40%(课堂出勤和表现、线上任务及作业等), 期末考查 60%(学习通内考试, 测验所学课堂讲授的知识掌握情况)。

教学大纲

课程编号	4170041	课程类别	通识选修
课程名称	肿瘤防治与健康生活	学时/学分	16/1
英文名称	Tumor prevention and healthy living	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	第二学期
先修课程	无	大纲执笔人	文芳
适用专业	全校选修	大纲审核人	李中正

一、课程简介

课程性质:《肿瘤防治与健康生活》是一门面向全校学生的公共通识选修课程, 旨在通过系统讲解肿瘤相关的知识与健康生活方式, 提升学生的健康素养, 增强

防癌抗癌意识，促进个人及社会的健康福祉。本课程融合了医学、公共卫生与社会科学等多领域知识，强调理论与实践相结合，旨在培养具有健康观念、科学知识和社会责任感的现代公民。

课程基本要求

系统掌握肿瘤基础知识：学生需全面了解肿瘤作为全球重大公共卫生问题的严峻性，以及其在我国居民健康与生命中的严重威胁。理解癌症近年来在我国发病率和死亡率逐年上升的趋势，认识到肿瘤防治工作的紧迫性和重要性。

增强防癌抗癌意识：通过学习，学生应深刻理解抗癌防癌科普知识的重要性，掌握基本的防癌知识与技能，提高自我防护能力。了解国家癌症防治行动的战略部署与政策措施，认识到个人在癌症预防中的积极作用。

全面认识癌症防治现状：学生需熟悉“三分之一”原则，即三分之一的癌症可以预防，三分之一的癌症可以通过早期发现、早期诊断和早期治疗而治愈，三分之一的癌症可以延长生存期并改善生活质量。理解这一原则对癌症防治工作的指导意义，树立科学的防癌抗癌观念。

提升科普宣传能力：本课程注重培养学生的科普宣传能力，引导学生学习如何将肿瘤防治知识真诚而透明地传递给大众。通过参与科普活动的策划与实施，学生将掌握有效的沟通技巧与宣传策略，成为普及肿瘤防治知识的“健康大使”。

投入科普宣传实践：鼓励学生积极参与肿瘤科普宣传工作，将所学知识应用于实践，推动肿瘤防治知识的普及与传播。通过志愿服务、社区活动等形式，最大限度地投入到推广肿瘤科普宣传的工作中去，为我国抗癌事业和科普工作的健康发展贡献力量。

助力健康中国2030目标：学生应深刻认识到自己在实现健康中国2030规划目标中的责任与使命，通过个人努力与集体行动，共同降低癌症等重大慢病死亡率，为提高全民健康水平、构建健康中国贡献力量。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识、能力与素质：

目标1：掌握肿瘤的基本概念、流行病学特征、主要病因及三级预防策略。熟悉常见肿瘤（如肺癌、乳腺癌、儿童癌症等）的预防、筛查、诊断和治疗原则。了解肿瘤治疗的最新进展和国家肿瘤防控政策。

目标2：能够运用所学知识，初步分析和评估个人及环境的致癌风险，并制定

基本的健康生活计划。能够设计和实施简单的肿瘤防治科普宣传活动，具备向公众传播防癌知识的基本能力。

目标3：倡导健康生活方式，践行肿瘤科普宣传树立科学的防癌抗癌观念和主动健康的责任意识。理解个人在“健康中国2030”战略中的责任，培养服务社会健康的使命感。培养关爱肿瘤患者、反对歧视的人文关怀精神。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标	支撑的毕业要求	相关指标点
课程目标 1	2. 知识要求 (H)	2.1 掌握与医学相关的基础知识和科学方法，并融会于未来的学习和实践。
课程目标 2	3. 技能要求 (M)	3.8 具有与医生、护士及其他医疗卫生从业人员交流沟通的能力。
课程目标 3	1. 思想道德与职业要求 (H)	1.1 遵纪守法，树立科学的世界观、人生观、价值观和社会主义荣辱观，热爱祖国，忠于人民，具有集体主义精神，愿为祖国卫生事业的发展 and 人类身心健康奋斗终生。

四、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、肿瘤概论	1、了解本课程开设的情况，掌握肿瘤防治科普宣传的意义，国家相关的政策和举措。 2、了解肿瘤的流行病学 3、熟悉肿瘤的概念、良恶性肿瘤的鉴别，解读癌症密码。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
二、肿瘤的病因与预防	1、熟悉肿瘤的病因、发病机制、癌细胞的十大特征。 2、掌握肿瘤的三级预防。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
三、肿瘤诊断	1、熟悉肿瘤诊断的各项检查方法和意义。 2、掌握防治肿瘤、健康生活的具体措	理论 2	目标 1	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
	施和意义。		目标 2 目标 3	
四、儿童癌症， 为了中国的未来	1、了解儿童患癌症的原因 2、熟悉儿童肿瘤治疗中的难点 3、掌握中国骨髓库捐赠现状和骨髓捐献的意义，科普宣传的意义。	理论 2	目标 1 目标 3	M
五、乳腺癌	1、案例分析、讨论 2、掌握乳腺癌的定义、临床表现 3、掌握乳腺癌诊断和治疗的方法 4、了解乳腺癌主要危险因素、掌握筛查及防治措施。	理论 2	目标 1 目标 3	H
六、肺癌	1、案例分析、讨论 2、了解肺癌流行病学调查 3、了解肺癌发病机理，掌握肺癌筛查的发展历程、具体措施及重大意义 4、掌握肺癌诊断和治疗方法及预防措施。	理论 2	目标 1 目标 3	H
七、富贵癌与穷癌	1、掌握富贵癌与穷癌概念，掌握防治的重要意义。 2、了解发展中国家与发达国家之间癌症发病率差异和中国癌症发病率 5 小强：肝癌、胃癌、食道癌、宫颈癌、鼻咽癌的基本知识。 3、熟悉疫苗等预防癌症的相关知识。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
八、肿瘤的治疗 及期末考查	1、了解肿瘤治疗传统方法 2、掌握肿瘤治疗最新进展：免疫治疗、靶向治疗、介入治疗。 3、学习通开卷考查。	理论 2	目标 1 目标 2	H

五、课程教学方法

1、融合式讲授法：将传统讲授与现代技术深度融合，通过课堂演示与多媒体教学的有机结合，充分利用前沿教学工具，如 3D 可视化技术重现生理结构、展示 AI 在医学诊断中的实际应用案例，以及引入医疗云 PACS（影像归档与通信系统）教学案例数据库，为学生提供直观、生动的学习体验，增强理论知识的实践感知。

2、多元化互动讨论法：在课堂及线上平台，组织围绕肿瘤防治的热点话题及关联社会问题开展多维度讨论。采用小组讨论、角色扮演、专家连线等多种形式，鼓励学生主动探索、分享见解，不仅深化对专业知识的理解，同时培养批判性思维和社会责任感，形成积极向上的学习氛围。

3、深度案例分析法：精选具有代表性及教育意义的医学案例，采用情景模拟、案例分析报告等方式，引导学生深入分析案例背景、诊断过程、治疗方案及效果评估，让学生在实践中掌握关键医学原则、伦理考量及临床决策技巧，提升解决实际问题的能力。

4、创意归纳记忆法：针对医学专业术语繁多且难以记忆的特点，创新使用口诀记忆、思维导图、故事联想等归纳教学法。通过设计易于记忆的口诀、构建逻辑清晰的思维导图，以及将复杂概念融入有趣故事中，帮助学生高效记忆，增强学习趣味性，加深理解记忆。

5、混合式自主学法：结合线上资源，布置涵盖科普视频、专业文献、在线讲座等多样化学习材料，搭配精心设计的练习题、案例分析报告或专题研究项目，作为平时成绩的一部分，激励学生主动探索、深入学习。同时，建立在线学习社群，促进学生间的互助合作，定期举办线上答疑会，确保学习成效，提升自主学习能力。

通过这些改进和增加的教学方法，旨在构建一个更加丰富、互动、高效的学习环境，激发学生的学习兴趣，提升教学质量。

六、考核方式

- 1、平时作业 30%。
- 2、课堂表现 10%。（学生出勤和整体表现。）
- 3、期末考核 60%。

七、成绩评定

将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 10%，期末考核占 60%，其余 30%体现评价的过程性，重视学生学习过程中的出勤和表现。评价内容中，期末考试考查学生对本课程的主要知识点学习、理解和掌握的情况，避免了死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

总 成 绩 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现（10%）		目标 1、2、3
		平时测试或作业（30%）		目标 1
	期末考试（60%）	题型	选择题	目标 1、2、3

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)课堂出勤和表现（10%）

采取学习通签到或教师不定期点名或清查人数的办法，每次上课登记出勤情况。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 线上学习、讨论和平时作业（30%）

根据线上课程视频观看情况、任务完成情况积分，布置 3-4 次课后作业，采取百分制记成绩，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，按学习通课程积分加分。

线上讨论评价：小组互评、任课教师评价。

考核二：期末考查（60%）

考试时量：120 分钟。

考试形式：纸笔或学习通软件考试测验，开卷。

分值与题型：满分 100 分。单选题（50~60 分）、多选题（40~50）评价主体：任课教师

八、课程学习资源

主要参考教材：

1、癌症预防与筛查指南.国家癌症中心编著.（第 1 版）.北京：人民卫生出版社，2020.10.

2、癌症真相.菠萝著.（第 2 版），北京，清华大学出版社，2015.9.

3、癌症密码.（加拿大）杰森.冯，北京，北京联合出版社，2023.3 .

4、癌症防御.菠萝著.，北京，中信出版社，2021.7.

5、在线学习网站网址：

<https://mooc1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=233144636&clazid=130541153&edit=true&v=0&cpi=215964625&pageHeader=-1&needVirtualApproved=0&mooc2HideHead=0&m=0>

6.舌尖上的文化 4170043, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室龚卫华副教授

教师简介

龚卫华（女），副教授，博士，硕士生导师，所属单位：杜仲实验室。讲授本科生课程食品原料学等，主持省教育厅课题 2 项，发表论文 10 篇。

课程简介

舌尖上的文化这门课程主要是介绍中国饮食文化起源和发展的一门课程，主要从中国八大菜系形成与发展、中国酒文化的起源与发展，中国茶文化的起源与发展和中国饮食文化民俗等几个方面来系统介绍中国饮食文化。中国饮食文化也是中国文化的一部分，通过对饮食文化的学习能增强学生的民族自豪感和民族认同感。

教学大纲

一、课程的性质、教学目的和要求

（一）课程性质和目的

中国饮食文化是中华民族文化的重要组成部分，是民族传统文化的重要特征之一，也是旅游专业重要的学科结构内容。目前，国内商业、旅游、农业、食品、师范、等一些综合大学的相关专业，都开设了中国饮食文化课。本科生对中国饮食文化学科知识的系统足够了解，是学科理论方法的必要掌握，是学生知识积累、方法训练的必备，有助于学生素质能力的提高。本课程性质与民众和社会饮食生活有密切关系，富于实践性适宜于田野方法，可以参阅资料较多。有较充分发挥读、写、议教学方法的空间。

（二）教学方法

课堂讲授、多媒体、课上讨论

（三）教学安排

每周 2 学时，8 教学周，共 16 学时

二、课程内容与学时分配

第一章中国饮食文化概念与研究内容（2 学时）

本章学习的重点和难点：

认识饮食文化的概念和研究内容，了解中国饮食文化研究滞后的历史原因以及研究的发展趋势。通过绪论的学习，学生应当了解和掌握以下问题：

一、饮食文化

二、饮食文化研究内容

三、中国饮食文化研究滞后的历史原因

第一节 中国饮食文化概念与研究内容

一、“文化”的定义

二、“饮食文化”的定义

三、饮食文化的研究内容

第二节 中国饮食文化研究的基本状况

一、历史上滞后的饮食文化研究

二、近代至 20 世纪中叶的国内饮食文化研究

三、海外的中国饮食文化研究热潮

四、方兴未艾的中国饮食文化研究

五、中国饮食文化研究的趋势

第二章八大菜系（6 学时）

本章学习的重点和难点：

认识中国饮食文化中代表性的八大菜系，及其每种菜系形成的相应特点；了解菜品文化地域特征表述的方法及其认识根据。要求学生重点了解和认真掌握以下问题：

第一节鲁菜的形成与发展

一、鲁菜形成的历史

二、鲁菜的特色

三、鲁菜的传承与发展

第二节川菜的形成与发展

一、川菜形成的历史

二、川菜的特色

三、川菜的传承与发展

第三节粤菜的形成与发展

一、粤菜形成的历史

二、粤菜的特色

三、粤菜的传承与发展

第四节闽菜的形成与发展

一、闽菜形成的历史

二、闽菜的特色

三、闽菜的传承与发展

第五节浙菜的形成与发展

一、浙菜形成的历史

二、浙菜的特色

三、浙菜的传承与发展

第六节湘菜的形成与发展

- 一、湘菜形成的历史
- 二、湘菜的特色
- 三、湘菜的传承与发展
- 第七节徽菜的形成与发展
- 一、徽菜形成的历史
- 二、徽菜的特色
- 三、徽菜的传承与发展
- 第一节鲁菜的形成与发展
- 一、鲁菜形成的历史
- 二、鲁菜的特色
- 三、鲁菜的传承与发展
- 第八节苏菜的形成与发展
- 一、苏菜形成的历史
- 二、苏菜的特色
- 三、苏菜的传承与发展

第三章中国酒文化（4学时）

本章学习的重点和难点：

了解酒的起源、黄酒起源和代表品种、历届国家名白酒、葡萄酒、啤酒品名，认识中国传统酒人文化类型，理解酒礼、酒道。

要求学生了解和掌握以下问题：

- 一、 酒的起源
- 二、 传统酒文化

第一节酒的起源与发展

- 一、黄酒的起源与发展
- 二、白酒的起源与发展
- 三、葡萄酒的起源与发展
- 四、啤酒的起源与发展

第二节酒人、酒礼、酒道与酒令

- 一、酒人二、酒礼
- 三、酒道四、酒令

第三节酒旗、匾对、题壁与酒店

- 一、酒旗二、匾对
- 三、题壁四、酒店

第四节酒文学

- 一、中国酒文学兴盛的原因

二、繁荣的酒文学

第四章中国茶文化（2学时）

本章学习的重点和难点：

了解茶文化的起源，“茶”与“荼”的关系，掌握茶文化形成标志与原因，了解茶的种类、茶艺与茶道的关系，掌握中国茶道精神及中日茶道的比较，了解杭州、成都、北京、广州茶馆文化的各自风格。

要求学生了解和掌握以下问题：

- 一、茶文化的起源
- 二、陆羽《茶经》主要内容与意义
- 三、茶艺、茶道与中日茶道
- 四、茶馆文化类型与文化特征

第一节中国茶文化的形成与发展

- 一、茶文化的产生
- 二、茶文化的形成
- 三、茶文化的拓展
- 四、茶文化的历史回流

第二节中国茶艺文化

- 一、茶的种类与制茶
- 二、茶水三、茶器
- 四、烹制与品饮五、斗茶

第三节中国茶德与茶道

- 一、茶艺与茶道的关系
- 二、中国的茶道精神
- 三、中国茶道与日本茶道比较

第四节茶馆文化

- 一、茶馆的形成与发展简况
- 二、风格各异的茶馆

第五章中国饮食民俗（2学时）

本章学习的重点和难点：

了解饮食民俗内涵、年节食俗的内容，认识年节食俗的文化特征、人生仪礼食俗的内容，理解宗教信仰与禁忌食俗的基本特征，了解各少数民族食俗的典型特征。

要求学生了解和掌握以下问题：

- 一、年节产生原因
- 二、年节食俗文化特征
- 三、人生仪礼食俗基本内容

四、 我国信仰伊斯兰教的少数民族及饮食禁忌

第一节民俗与饮食民俗

一、民俗二、饮食民俗

第二节年节食俗

一、年节的含义与年节产生的原因

二、主要传统年节食俗

三、年节食俗的文化特征

第三节居家日常食俗

一、餐制二、食物结构

三、饮食特点

第四节人生仪礼食俗

一、诞生仪礼食俗

二、婚事食俗

三、寿庆食俗

四、丧事食俗

7.趣味资源植物 4170064 ， 药学院向晓媚讲师

教师简介

向晓媚，女，土家族，中共党员，硕士，讲师。主要从事学生思想政治教育与植物科普教育，以及植物分类、植物区系地理与植物资源学研究。参加国家级课题 1 项，主持省级课题 1 项，发表论文 27 篇，其中 sci3 篇，出版专著 4 部。

课程简介

本课程主要讲授植物资源知识，知识点包括观赏植物、食用植物、药用植物等主要资源植物的基本概念、利用类型以及代表物种的趣味故事等，本课程共计 8 节。通过植物学趣味知识的理论学习使学生了解植物基本规律；培养学生对植物学的热爱，使学生学会与自然和谐相处，热爱大自然。授课方式采用课堂理论教学和实践教学相结合。考核方式通过平时考察加撰写研究论文的方式，培养学生发现问题、思考问题和解决问题的科学研究能力。

教学大纲

一、课程编号

二、编写说明

本课程是针对吉首校区全体专业学生开设的素质选修课，它既有自身的体系，又具有很强的实践性。本课程的任务是使学生从各方面培养学生兴趣，提高植物学素养。

三、课程性质 素质选修课

四、教学目标

过本课程的学习使学生了解植物基本特征及植物生长、生活规律；培养学生对植物学的热爱，使学生学会与自然和谐相处，热爱大自然；

五、教学主要内容

第 1 章 走进资源植物

- (一) 什么资源植物？
- (二) 为什么要学习资源植物？
- (三) 如何学习资源植物？

第2章 趣味植物之一——观赏植物

- (一) 观赏植物资源概述
- (二) 观赏资源植物的分类
- (三) 观赏植物资源在园林的用途

第3章 趣味植物之一——食用植物

- (一) 食用植物资源概述
- (二) 食用资源植物的分类和营养价值

第4章 趣味植物之一——药用植物

- (一) 药用植物资源概述
- (二) 药用资源植物的分类
- (三) 药用植物的主要用途

第5章 趣味植物之一——芳香植物

- (一) 芳香植物资源概述
- (二) 芳香资源植物的分类
- (三) 芳香植物的主要用途

第6章 趣味植物之一——毒品植物

- (一) 有毒植物概念
- (二) 有毒植物的部位及毒性
- (三) 植物中毒的途径
- (四) 生活中常见的有毒植物

第7章 趣味植物之一——工业用植物

- (一) 工业用植物资源概述
- (二) 工业用资源植物的分类
- (三) 工业用植物的主要用途

第8章 趣味植物之一——外来入侵植物

- (一) 外来入侵植物的定义
- (二) 外来物种入侵的历史和途径
- (三) 我国主要的外来植物入侵
- (四) 外来植物入侵对社会经济和生态环境的影响

六、教学重点和难点

重点：各类植物的形态特征以及和生活的联系

难点：植物学的拉丁名故事

七、教学进程和学时分配表

章次	教 学 内 容	授课时数
第1章	走进资源植物	4
第2章	资源植物之一——观赏植物	4
第3章	趣味植物之一——食用植物	4
第4章	趣味植物之一——药用植物	4
第5章	趣味植物之一——芳香植物	4
第6章	趣味植物之一——毒品植物	4
第7章	趣味植物之一——工业用植物	4
第8章	趣味植物之一——外来入侵植物	4

	合 计	32
--	-----	----

八、 选用教材

《植物学家的筷子和银针》、《植物学家的锅略大于银河系》、《植物观察笔记》、《植物战争》

九、考核方式

1、考核方式

本课程的考核方式为小论文。

2、成绩评定

成绩评定采用百分制。

3、计分原则

本课程为期末小论文和平时成绩相结合进行综合评定，最终成绩由以下三部分组成：

第一部分：期末作业成绩占总成绩的 80%；

第二部分：上课考勤加提问占总成绩的 20%

十、教学改革基本要求

1、采用多媒体教学增加内容的直观性。

2、充分利用网上视频资料。

3、结合本课程的特点，通过课堂提问和课后作业，培养学生独立思考和分析解决问题的能力。

大纲执笔人：向晓媚

8.茶成分与茶健康 4170065, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室董爱文教授

教师简介

董爱文（男），教授，硕士研究生导师，所属单位：杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室-林产化工工程湖南省重点实验室。讲授本科生课程《植物学》《植物资源学》《植物活性成分提取与分离》等、研究生课程《资源植物学》等。主持国家自然科学基金、省部与市级科研课题以及教学改革研究课题共 22 项，发表论文 70 余篇，获得国家发明专利 16 项，指导本科生参加各类竞赛获国家级一等奖 2 项，省级一等奖 1 项，省级二等奖 3 项，省级三等奖, 2 项等。

课程简介

本课程主要讲授茶中活性成分及其对人健康功效作用；知识点包括茶三大活性成分：茶多酚、咖啡碱、氨基酸，即我们喝茶能提神主要就是咖啡碱的功效、喝茶能够防治心脑血管疾病主要就是茶多酚的功效；喝茶甚至让我们安神、甚至让我们心情更平静这主要是茶氨酸的功效。即茶抗辐射作用、茶具有抗氧化或者延缓衰老作用、茶能增强人体免疫、茶对脑具有保护作用、茶能够降血脂、茶能祛色斑等等。

教学目标是掌握看茶饮茶、看人饮茶、看时饮茶等；考查是书写小论文。

《茶成分及其保健功能》课程教学大纲

一、课程编号

4170065

二、编写说明

《茶成分及其保健功能》是面向张家界校区所有本科生的科学素养类的通识选修课程，共 16 学时。

三、课程性质

通识课

四、教学目标

- 1、基本了解茶文化及其健康作用是中华优秀传统文化的组成部分。了解中国是茶之故乡，也是世界上最早种植茶、利用茶，茶促进人身体健康的原因。
- 2、基本掌握我国茶文化的起源、茶的种类、茶文化发展到现阶段的现状、我国现阶段的名茶的种类。
- 3、通过剖析来诠释中华茶的起源、发展和传播的历史和其中体现出来的人文

精神，并且在一个全新的背景下，用一个科学的视角来重新认识茶的内涵和健康价值。

五、教学主要内容

第一章 茶文化的概念（1 课时）

第一节 茶文化的概念

- 一、茶馆文化的概念
- 二、茶文化的四个层次

第二节 茶文化的内容

- 一、物质文化
- 二、行为文化
- 三、心态文化

第二章 茶的起源与茶的影响（2 课时）

- 一、茶为何物
- 二、茶之起源
- 三、茶之影响

第三章 茶成分——茶氨酸（1 课时）

- 一、茶叶中的化学成分和特征性成分有哪些
- 二、茶树氨基酸的种类
- 三、茶树氨基酸的味道
- 四、茶树氨基酸的功能
- 五、茶树氨基酸的独特功效
- 六、茶树氨基酸在不同茶叶类型中的分布

第四章 茶成分——咖啡因（1 课时）

- 一、茶叶中的生物碱
- 二、茶叶咖啡因的种类
- 三、茶叶咖啡因的味道
- 四、茶叶咖啡因的功能
- 五、茶叶咖啡因的独特功效
- 六、茶叶咖啡因在不同茶叶类型中的分布

第五章 茶成分——茶多酚（1 课时）

- 一、茶叶中的多酚类物质
- 二、茶多酚的理化性质
- 三、茶叶咖啡因的功能
- 四、茶叶咖啡因的独特功效

五、茶叶咖啡因在不同茶叶类型中的分布

六、环境因子对茶叶品质的影响

第六章茶的保健作用——抗辐射作用（2 课时）

一、茶叶抗辐射作用的典型实例

二、茶叶抗辐射作用的物质基础

三、茶叶抗辐射作用的机理

第七章茶的保健作用——茶为万病之药的理论依据（2 课时）

一、茶为万病之药的历史回顾

二、茶成分清除自由基的物质基础

三、茶成分清除自由基的原理

四、茶成分清除自由基的能力比较

第八章茶的健康功效（3 课时）

一、茶具有抗氧化或者延缓衰老

二、茶能增强人体免疫

三、茶对脑的保护作用

四、茶成分能够降血脂

五、茶能祛色斑的功效

六、茶能减肥的功效

第九章科学饮茶（3 课时）

一、正确识茶与选茶

二、科学泡茶

三、冲泡茶水温及投叶量

四、泡茶时间的掌握

五、泡茶次数的掌握

六、健康饮茶

七、茶类品性

八、看人喝茶

九、体质与喝茶

十、职业环境、工作岗位与喝茶

十一、看时喝茶

十二、佳茗保健康

十三、饮茶贴士

六、教学重点和难点

重点：第四章至第九章，

难点：第十章，第十一章

七、教学进程和学时分配表

章次	内容	学时数	备注
第一章	茶文化的概念	1	
第二章	茶的起源与茶的影响	2	
第三章	茶成分——茶氨酸	1	
第四章	茶成分——咖啡因	1	
第五章	茶成分——茶多酚	1	
第六章	茶的保健作用——抗辐射作用	2	
第七章	茶的保健作用——茶为万病之药的理论依据	2	
第八章	茶的健康功效	3	
第九章	科学饮茶	3	
总学时		16	

八、考核方式

1.本课程的考核方式为期末考查与平时出勤相结合进行综合评定，最终成绩由以下二部分构成：

第一部分：考查成绩占总评成绩的 70%；

第二部分：上课考勤占总评成绩 30%。

2.考查根据课程性质进行具体的设计，采取小论文或调查报告的方式进行。考查采取百分制计分。

九、教学改革基本要求

1.在教学过程中，采用启发式教学，鼓励学生自学，调动学生学习的主观能动性。

2.加强理论对现实的介入性，选择典型的事例，用书本知识进行剖析和比较分析并布置练习，进一步训练学生运用理论解决现实问题的能力。

3.以课堂教学为主，利用多媒体教学手段，展示相关的图片内容，便于学生产生直观的印象。让学生在熟悉基本知识的同时，进一步了解本学科国内外的当前动态，开阔眼界，进一步提高教学效果。

4.利用网络资源进行教学，充分利用现有的网络资源条件调动学生参与理论学习的积极性。

大纲执笔人：董爱文

9.社会问题的化学视角 4170074, 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室宋科副教授

教师简介

宋科, 男, 博士, 副教授, 硕士生导师, 湖南省“三区人才”、省派“科技特派员”。所属单位: 杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室。2004 年本科毕业于吉林大学化学学院材料化学专业, 2009 年博士毕业于吉林大学化学学院物理化学专业, 2013 年从深圳海川实业股份有限公司博士后工作站出站。讲授本科生课程《社会问题的化学视角》、《身边的科学》, 研究生课程《文献检索与科技论文写作》、《化工安全工程》。主持国家自然科学基金等科研项目 8 项, 发表研究论文 30 余篇, 其中 SCI 论文 23 篇, 以第一发明人身份获授权发明专利 8 项。

课程简介

《社会问题的化学视角》这门课程以各学科本科生为授课对象, 课程内容以化学在社会中的应用为主线, 分为什么是化学、化学与生命、化学与食品、化学与生活、化学与环境、化学与能源、化学与材料等 8 个章节, 探讨化学与人类社会发展的联系, 以大众关联紧密的社会事件为切入口, 通过学习相关化学知识后能正确分析事件的化学本质, 以提高大学生的化学类科学素养。

本课程的目标是: 培养和提高学生的科学素养, 使学生掌握一些基本的化学知识, 对化学家思考问题、解决问题的方法有所了解, 拓展学生的视野和知识面, 理解当今人类社会所面临的若干重大挑战与化学之间的关联, 从而有利于学生自身的职业发展。

化学起源于古老的神秘主义。东方道家和西方炼金术士在追求长生不老和无尽财富的过程中奠定了实验化学的基础, 发展出一套比较系统的化学实验方法和设备。尽管古代的金丹术士们没有实现他们最初的目标, 但是他们却取得了一个更为伟大的成就, 那就是化学 —— 作为一门科学 —— 诞生了。

化学以理论和实验为基础, 面向广阔的应用领域, 经过三百五十多年的发展, 已经成为人类文明的支柱学科。回顾人类发展史, 几乎每个文明时期的标志性进展都与化学家的贡献密切相关。冶铁技术、人工合成氨技术、橡胶和塑料的合成、新能源材料以及纳米材料等都最先出自化学家之手, 因此毫不夸张地讲, 化学是人类文明的基石。

这门课的目的不是培养化学专业人才, 而是引介化学学科及其成就, 展示这门学科的去、现在和未来。这门课程就像是一艘“观光飞船”, 将带领同学们俯瞰这片神奇的领域, 沿途领略化学中最具代表性的区域。通过学习化学与社会, 学生不仅仅可以学到一些基本的化学知识, 也可以对化学学科的历史和现状、化学

与社会的关系、目前化学领域的某些热点问题以及化学的未来前景有一个轮廓式的了解。

教学大纲

一、课程说明

课程名称	社会问题的化学视角	课程类别	科学素养类		
授课对象	本科生或研究生	学分	1.0	学时	16
课程英文名称	Looking at social problems from a chemical perspective				
适用专业	自然科学类专业				

二、课程的地位及作用

《社会问题的化学视角》主要从化学家的角度，对目前人类所面临的生存和发展的重大课题，以及一些社会热点问题进行分析和探讨，阐述化学家的观点，让人们更好地理解化学，了解化学的世界观和方法论，同时解疑释难，纠正社会上对于化学、化学品、化学工业的一些错误的看法，以及对于化学与生活、化学与社会、化学与未来等方面的一些重大问题的偏颇甚至错误的看法，普及化学知识，提高鉴别和判断能力，进一步提高利用化学的观点来观察问题、分析问题和解决问题的能力及自觉性。

三、课程教学目标

- 1.知识要求：理解课程中的主要概念和基本知识。
- 2.能力要求：能从化学的角度，对当前社会存在的一些问题科学解读。
- 3.素质要求：一定的科研素养。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第1章	课程介绍，化学的发展简史、化学的地位和作用	2	2	0
第2章	化学与生命	2	2	0
第3章	化学与食品	2	2	0
第4章	化学与生活	2	2	0
第5章	化学与环境	2	2	0
第6章	化学与能源	2	2	
第7章	化学与材料	2	2	
第8章	重大历史事件及社会热点问题的化学视角案例分析	2	2	
	课程考查	0	0	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章何为化学？

教学目的和要求：了解化学发展史。

教学重点和难点：化学学科的分类依据。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：什么是化学，化学的发展历程，化学的学科地位，化学的学科分类。

第二章化学与生命

教学目的和要求：生命进化中的化学作用。

教学重点和难点：哪些关键化学反应促进生命出现及进化。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍从无机到有机的转变过程及机理，从简单到复杂的化学结构。

第三章化学与食品

教学目的和要求：了解食品及食品添加剂的化学成分及相关作用。

教学重点和难点：如何区分有毒与无毒，有益与有害，加工方式对食品的影响。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍食品从化学角度如何分类，辨别食品本身以及食品添加剂的有无毒性，有无益处。

第四章化学与生活

教学目的和要求：了解日常生活中的重要化学品来源与制作过程。

教学重点和难点：化学的性质如何影响生活。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：酸和碱；从盐说开去（晒盐与重结晶、碘盐）、洗衣粉的化学；洗洁精的化学；化妆品的化学；丰富的色彩的世界—染料的化学；调味品的趣味化学；装修与居室和化学；生活污染的消除。

第五章化学与环境

教学目的和要求：影响环境的重要物质的化学基础。

教学重点和难点：影响环境的化学物质的结构及对环境影响的机理。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程将着重介绍 PM2.5、工业废水废气、生活废水等对环境的影响。

第六章化学与能源

教学目的和要求：掌握石化能源、生物质能源的种类及相关化学基础

教学重点和难点：石化能源、生物质能源的化学组成。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程将着重介绍石油如何转变成燃油，煤制气，生物质转化的化学过程。

第七章化学与材料

教学目的和要求：掌握生活中各种材料的化学来源及分类。

教学重点和难点：简单化学品如何转化为各种复杂多样的生活用品。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程介绍生活中高分子材料、纺织品，医疗用品等多种物品的化学来源及制作工艺。

第八章案例分析

教学目的和要求：了解多个热点问题及重要历史事件的化学影响。

教学重点和难点：化学反应对问题的影响机理。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节结合“福岛核废水排放”、“三聚氰胺事件”、“新冠病毒”、“印度博帕尔毒气泄漏案”等事件进行分析解读。

五、选用教材及主要参考书目

1.选用教材

无

2.主要参考书目

[1] 唐玉海，张雯。化学与人类文明，北京：化学工业出版社，2020 年

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式为考查。

2、成绩评定。

最终成绩以下二部分构成：

第一部分：平时作业成绩和上课考勤占总评成绩的 30%

第二部分：期末作业成绩占总评成绩的 70%。

10.科学类纪录片赏析 4170078，杜仲综合利用技术国家地方 联合工程实验室刘诗马讲师

教师简介

刘诗马（男），讲师，硕士研究生导师，所属单位:杜仲综合利用技术国家地方联合工程实验室。讲授本科生课程《工程化学》、研究生课程《先进材料化学》和《高等分离工程》等，主持湖南省自然科学基金、湖南省教育厅青年基金和张家界市“小荷”人才项目各 1 项，发表 SCI 论文 20 余篇。

课程简介

在本课程的学习中，主要学习的纪录片有《人体奥妙之细胞的暗战》、《旅行到宇宙边缘》、《登月》和《蓝色星球》等。教学形式为首先由老师介绍纪录片的背景和相关知识点，然后共同观看纪录片，最后共同讨论纪录片反映的科学问题、哲理智慧以及对生活和人生的启示。通过学习和赏析科学类纪录片，以期提高同学们的科学素养和思维能力。本课程的考查形式为提交作业。

教学大纲

一、课程说明

课程名称	科学类纪录片赏析	课程类别	科学素养类		
授课对象	本科生或研究生	学分	1	学时	16
课程英文名称	Science Documentary Appreciation				
适用专业	自然科学类专业				

二、课程的地位及作用

《科学类纪录片赏析》课程是面向自然科学类本科生或研究生开设的一门科学素养类选修课程，是为提高学生科学素养所开设的选修课。

三、课程教学目标

- 1.知识要求：理解课程中的的主要概念和基本知识；
- 2.能力要求：掌握关于纪录片的基本常识；进一步从科学的角度了解纪录片的价值，同时培养学生一定的科学素养。
- 3.素质要求：一定的科研素养。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	新冠病毒	4	4	0

第2章	蓝色星球	4	4	0
第3章	浩瀚宇宙	4	4	0
第4章	美丽中国	2	2	0
	课程考查	2	2	0
合计		16	16	0

(二)课程教学要求及主要内容

第一章新冠病毒

教学目的和要求：掌握新冠病毒的结构和疫苗原理。

教学重点和难点：新冠疫苗如何保护人体。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：新冠病毒的结构、疫情现状，疫苗开发进展及原理，介绍人体对抗病毒的生物学过程。

第二章蓝色星球

教学目的和要求：感受大自然的神奇，掌握相关地球学常识。

教学重点和难点：地球的演变过程，某些奇特自然现象的形成原理。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：视频介绍地球上海洋、草原、沙漠、雨林和冰川的特有自然景象，介绍地球的演变过程和某些奇特自然现象形成的原理。

第三章浩瀚宇宙

教学目的和要求：掌握宇宙天文学中的一些基本常识，理解其中的科学道理，领悟其中的哲学思想。

教学重点和难点：天体演变原理及未来去向。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：介绍行星、恒星、中子星、黑洞和光年等基本天文学概念，视频介绍宇宙的浩瀚，太阳系的奇妙，及宇宙未来的不可预知性。

第四章美丽中国

教学目的和要求：掌握我国的地理特点和某些独特的民族文化。

教学重点和难点：某些特殊地貌和地质特点之间的关系。

教学方法和手段：1、讲述教学课件。2、播放教学视频。3、组织学生进行课堂讨论。

教学主要内容：本章节课程将着重介绍祖国的大好河山和独特的民族文化，视频介绍祖国的秀美风景和特殊的地貌。通过课件分析我国的地理特点和某些特殊地貌之间的关系；介绍一些独具特色的民族文化。

五、选用教材及主要参考书目

1.选用教材

无

2.主要参考书目

[1]霍金. 时间简史. 湖南: 湖南科学技术出版社, 2018 年.

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式为考查。

2、成绩评定。

最终成绩以下二部分构成：

第一部分：期末成绩占总评成绩的 70%。

第二部分：平时作业成绩和上课考勤占总评成绩的 30%。

七、其他说明

大纲执笔人：刘诗马

大纲审核人：宋科

11.救在身边-现场救护基本知识与技能 4170081，医学院张惠娟高级实验师

教师简介

张惠娟（女），高级实验师（主管护师、应急救护师），硕士，所属单位：医学院。讲授本科生课程 5 门、研究生课程 1 门。主持省部级教学改革课题 3 项、厅局级科研课题 2 项，发表一作者（或通讯作者）论文 23 篇，出版专著 6 本，近五年来指导大学生参加湖南省综合技能大赛获一等奖 2 项、二等奖 2 项、三等奖 2 项，于 2017 年的暑期三下乡活动中和 2023 年的护理综合技能竞赛中分别获省级“优秀指导老师”称号。已开设“救在身边——现场救护基本知识与技能”4 期次，在 2023 年度被素质教育中心评为“优秀课程”。

课程简介

本课程主要针对非医学专业大学生而开设，旨在普及常用的基础的现场救护知识与技能，帮助学生树立“人人学急救，急救为人人”的意识；知识点包括现场救护概述、心脏呼吸骤停的现场救护（原因、判断、心肺复苏、全自动体外除颤仪的使用）、气道异物梗阻现场救护（原因、判断、海姆力克急救术）、创伤的现场救护（分类、止血包扎固定搬运、特殊伤的现场处理）；教学目标是能正确实施心肺复苏术和创伤急救四大技术（止血、包扎、固定、搬运），熟悉常见急危重症、意外事故现场的院前急救原则与急救知识。本课程采用线上线下混合式教学，理论 7 学时，实践 7 学时，考查 2 学时。

教学大纲

课程编号	4170081	课程类别	通识选修课
课程名称	救在身边——现场救护基本知识与技能	学时/学分	16/1
英文名称	First Aid by Your Side——basic knowledge and skills of Field First Aid	考核方式	理论考核+实践考核
选用教材	《现场急救与突发事件处理》	开课期数	不限
先修课程	不需要	大纲执笔人	张惠娟
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《救在身边》是不限专业的通识选修课，旨在普及常用的现场救护基本知识与技能，通过对本课程的学习，一方面帮助学生认识到现场救护的重要性和必要性，树立正确的现场急救观念，形成“人人学急救，急救为人人”的现场救护理念；一方面要求学生掌握常见急危重症和意外事故现场救护的基本急救理论知识和常

见的规范急救技术。另一方面培养学生自学、综合判断、分析问题和解决问题的能力。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

知识目标：

1、掌握现场急救的基本技术操作（心肺复苏心肺复苏、AED 的使用、止血、包扎、固定、搬运、海姆立克）的适应情况。

2、掌握常见急危重症、意外事故现场(心脏骤停、气道梗阻、创伤等)的院前急救原则与急救知识。

技能目标

1.掌握常见的规范急救技术(心肺复苏、AED 的使用、止血、包扎、固定、搬运、海姆立克)。

2.能较熟练地对各种急症、意外事故的严重程度进行评估。

3.培养学生因地制宜、因材施教的灵活处事和随机应变能力。

态度目标：

1.培养学生时间就是生命的急救常识

2.培养学生临危不乱的良好心理素质

3.培养学生珍惜生命爱护生命的意识

4.培养学生人人学急救、急救为人人的意识

三、课程内容

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
第 1 章：现场救护概述	一、为什么要学习现场救护 二、救护新概念 三、大众需要学习哪些现场救护知识 四、现场救护的目的、原则、步骤 五、急救体位的摆放 六、现场救护的注意事项及相关法律问题	理论 1 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	H
第 2 章：心脏骤停现场救护	一、心脏骤停的概念、原因、临床表现、判断 二、心肺复苏步骤及注意事项 三、自动除颤仪（AED）的使用 四、心肺复苏+AED 操作实践	理论 3 学时 实践 4 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
第3章 气道异物梗阻 现场救护	一、气道梗阻的医学基础（原因、表现、程度判断） 二、海姆立克急救法	理论 0.3 学时 实践 0.2 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	H
第4章：创伤现场救护	一、创伤概论（创伤的分类、创伤现场救护的原则与方法、开放伤的处理原则） 二、创伤现场救护技术（止血、包扎、固定、搬运） 三、特殊伤现场处理	理论 2.5 学时 实践 2.5 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	H
第5章：常见急症现场救护	一、心绞痛 二、脑血管意外 三、急性腹痛 四、晕厥 五、休克 六、呼吸困难	自学 （线上资源）	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	H
第6章：常见意外现场救护	一、火灾逃生与烧烫伤 二、蛇咬伤 三、煤气中毒 四、溺水 五、触电 六、鱼骨刺喉	自学 （线上资源）	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	H
考核	一、理论考核 二、技能操作考核	0.5 学时 1.5 学时		
	合计	16 学时		

四、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意演示实验、多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习和实践相结合。

2、课堂讨论法。主要针对一些历史事故展开课堂讨论，从而加深学生对知识的理解。

3、案例教学法。针对部分章节的教学内容采用急救病例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

4、自主学习法。部分章节内容利用优质 Mooc 资源，使学生掌握相关知识与技能；课堂外，布置一定数量练习题或实践任务，要求学生在规定的时间内完成。

五、考核方式

1、平时作业。结合学生实际情况，借助学习通软件布置电子作业，要求在规定的时间内完成。

2、课堂表现。包括考勤、讨论、回答问题以及实践操作练习情况等方面。

3、期末考核。

六、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。重视学生学习过程中的出勤和形成性评价。考勤 10%，平时表现 10%，平时章节线上作业 20%，期末考试占 60%。平时提问、技能回示、章节练习等形成性评价占到了 30%，评价内容中，平时练习和期末考试包括多种主、客观性试题，全面考查学生对本课程的基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，避免了死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总成绩 100 分	过程性考查 (40%)	考勤和表现（20%）		目标 1-4
		平时作业（20%）		目标 1-4
	期末考试（60%）	理论考核 20%	选择题	目标 1-4
			判断题	目标 1-4
		实践考核 40%	基本急救技术抽考一个	目标 1-3

考核一：过程性考查（占 40%）

(1) 课堂出勤和表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故迟到 1 次扣平时出勤分 5 分，无故缺课 1 次扣平时出勤分 15 分；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程内容布置作业，多次作业的平均分为平时作业分。

考核二：期末考试（30%）

（一）理论考核

（1）考试时量：30 分钟。

（2）考试形式：在线测验，开卷。

（3）分值与题型：满分 100 分；题量 45 个。

第一题：单项选择题 25 个（50 分）、多项选择题 5 个（20 分）

第二题：判断题 15 个（30 分）

评价主体：任课教师

（二）实践操作考核（30%）

（1）考前一周发放急救案例和操作流程，病例涉及心脏骤停、气道异物梗阻、创伤。

（2）5 人一组抽取一个案例采用基本急救技术（心肺复苏、AED、海姆立克急救法、止血、包扎、固定）完成现场急救（5 分钟内完成。）

（3）评价主体：任课教师、教师助理。

（4）评价等级：不及格（60 分一下）、合格（60---80）、良好（80-90）、优秀（90 分以上）

七、课程学习资源

教材：

李春梅、张惠娟等编著《现场急救与突发事件处理》，西南交通大学出版社 2017.8

参考书目：

张波、桂莉等编著《急危重症护理学》，人民卫生出版社，2022.6

窦英茹等编著《现场急救知识与技术》，科学出版社，2020.3

2019 年 AHA 心肺复苏指南 美国心脏学会

网络自主学习资源：

救在身边 <https://mooc1.chaoxing.com/mycourse/teachercourse?moocId=211485725&clazzid=24374826&edit=true>

12.昆虫世界与人类社会 4170082，生命科学学院黄兴龙副教授

教师简介

黄兴龙（男），副教授，硕士研究生导师，所属单位：生命科学学院。讲授本科生课程《昆虫学》和研究生课程《生态系统生态学》等。主持国家自然科学基金项目 2 项、湖南省自然科学基金和教育厅科研项目共 3 项，发表学术论文 10 余篇。

课程简介

本课程主要围绕昆虫基础知识展开教学，介绍昆虫多样性、外部形态和标本采集制作，目的是让读者能更好地了解昆虫世界的奥妙。同时，从不同角度展示昆虫世界对人类社会、经济、生态环境和健康等方面的影响，对某些影响特别巨大的类群有所侧重，以便学生更好地了解昆虫世界与人类社会发展的息息相关性。本课程教学目标是认识昆虫的主要类群及其与人类的关系，考核方式为考查，需采集一份昆虫标本并进行鉴定和描述。

教学大纲

《昆虫世界与人类社会》课程教学大纲

课程编号	4170082	课程类别	素质选修课
课程名称	昆虫世界与人类社会	学时/学分	16/1
英文名称	Insect World and human society	考核方式	考察
选用教材	无	开课期数	春季
先修课程	无	大纲执笔人	黄兴龙
适用专业	本科专业	大纲审核人	黎靖

一、课程简介

昆虫世界与人类社会素质选修课，主要面向非生物科学专业本科生。通过本课程的学习，使学生初步了解昆虫的外部形态结构、生物学习性、系统分类等方

面的基础知识，以及昆虫学研究的基本方法和技术；了解昆虫资源的合理开发利用、有害昆虫综合治理的原理和方法，以及识别常见的经济昆虫；培养学生对探索昆虫生命活动奥秘的兴趣，增强保护物种多样性和保护环境意识。

二、课程目标

(1)通过本课程的学习，使学生初步了解昆虫的外部形态结构、生物学习性、系统分类等方面的基础知识，以及昆虫学研究的基本方法和技术；

(2)了解昆虫资源的合理开发利用、有害昆虫综合治理的原理和方法，以及识别常见的经济昆虫；

(3)培养学生对探索昆虫生命活动奥秘的兴趣，增强保护物种多样性和保护环境意识。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
1. 科学知识	1.1			H	M		L
	1.2	H					
2. 问题分析	2.1						
	2.2				L		
3. 研究	3.1		H	M			
	3.2						
	3.3						
	3.4						
4. 使用现代工具	4.1	M					
	4.2				L		
5. 科学与社会	5.1						
	5.2						
6. 环境和可	6.1						

持续发展	6.2						
	6.3						
7. 职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团队	8.1	L	L	M			
	8.2				L		L
	8.3						
9. 沟通	9.1			M			
	9.2						
	9.3			L			
10. 终身学习	10.1	M	M	M	H	H	H
	10.2	M	M	M	M	H	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学知识	问题分析	研究	使用现代工具	科学与社会	环境和可持续发展	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
昆虫世界与人类社会	H			M				M	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
第 1 章	昆虫多样性与昆虫的外部形态	理论 2	目标 1	H
第 2 章	昆虫标本采集、制作与保存	理论 2	目标 2	M
第 3 章	昆虫的分类（不完全变态类 1）	理论 2	目标 2 目标 3	M
第 4 章	昆虫的分类（不完全变态类 2）	理论 2	目标 2 目标 3	L

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
第 5 章	昆虫的分类（完全变态类 1）	理论 2	目标 2 目标 3 目标 6	M
第 6 章	昆虫的分类（完全变态类 2）	理论 2	目标 1 目标 4 目标 5 目标 6	M
第 7 章	观赏昆虫与传粉昆虫	理论 2	目标 2 目标 5 目标 6	H
第 8、9 章	药用昆虫和食用昆虫及工业原料昆虫	理论 2	目标 2 目标 3 目标 6	L

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注重学生的参与。

2、课堂讨论法。主要针对昆虫对开花植物的识别机制展开讨论，从而加深学生对昆虫与开花植物间互作机制的理解。

3、启发教学法。采用最新文献中的尚未得出统一性结论的前沿性问题，启发学生对自然科学问题的思考。

4、自主学习法。课堂外，要求学生观测自然界中传粉者与开花植物的互作现象，提出科学问题，并设计初步的实验方案进行检验。

七、考核方式

1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）

2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）

3、期末作业。（针对给学生讲授的知识，出 5 个专题，由学生以短论文形式提交）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 20%，出勤及课堂表现占 20%，期末考试成绩占 60%。具体比例结构如下表：

总成绩 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)		目标 1-5
		平时作业 (10%)		目标 1-5
	期末作业 (60%)	题型	论文	目标 1-6

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程性质布置 1-2 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

符合题意（20 分）

逻辑合理（30 分）

语句通顺（20 分）

创新性观点（30 分）

评价主体：任课教师

(二) 具体教学内容

第 1 章 昆虫多样性与昆虫的外部形态（理解）

【教学目的】

- 1、掌握昆虫与其他动物的区别；
- 2、了解昆虫头、胸、腹及附肢的形态特征；
- 3、了解昆虫从无翅到有翅，古翅到新翅的发展。

【教学重点】

- 1、识别昆虫的要点；
- 2、昆虫繁盛的原因
- 3、头胸腹的主要结构特征。

【教学难点】

- 1、昆虫与其他动物的区别；

【教学准备】

多媒体课件优化更新，以及相关的课程资源更新。

【教学方法】

讲授、课堂讨论

【教学时长】

2 学时

【教学过程】

提问：同学们熟悉的动物里，那些属于昆虫？

展示常见昆虫和易被认作昆虫的动物照片。

本章授课的主要内容

昆虫在动物界中的地位、昆虫多样性、昆虫的外部形态、昆虫多样性的发展过程

第 2 章 昆虫标本采集、制作与保存（理解）

【教学目的】

- 1、掌握昆虫标本采集的方法；
- 2、掌握昆虫标本制作的方法。

【教学重点】

- 1、针对不同昆虫类群的标本采集手段；
- 2、昆虫标本制作的流程和要点。

【教学难点】

昆虫标本展翅、整姿和针插。

【教学准备】

多媒体课件优化更新，以及相关的课程资源更新。

【教学方法】

讲授、课堂讨论

【教学时长】

2 学时

【教学过程】

昆虫标本展示

提问：我们校园里什么昆虫最漂亮？

图文结合讲解昆虫采集和标本制作方法。

本章授课的主要内容

昆虫采集工具、昆虫采集方法、昆虫标本制作

第 3 章 昆虫的分类（不完全变态类 1）

【教学目的】

- 1、掌握昆虫的变态发育过程；
- 4、掌握不完全变态和完全变态的区别；
- 3、了解不完全变态类昆虫的主要类群。

【教学重点】

- 1、昆虫从卵到成虫的变态发育阶段；
- 2、不完全变态类昆虫类群。

【教学难点】

- 1、不完全变态类昆虫类群；

【教学准备】

多媒体课件优化更新，以及相关的课程资源更新。

【教学方法】

讲授、课堂讨论

【教学时长】

2 学时

【教学过程】

提问：昆虫从卵到成虫要经历那些发育阶段？

展示不完全变态类昆虫类群的照片，讲解不完全变态类昆虫各类群的代表种类。

本章授课的主要内容

六足亚门的主要类群、昆虫纲分类——无翅亚纲、昆虫纲分类——古翅次纲

第4章 昆虫的分类（不完全变态类2）

【教学目的】

- 1、了解新翅类昆虫与古翅类昆虫的区别；
- 2、了解新翅类不完全变态昆虫的主要类群；
- 3、理解翅的进化对昆虫繁盛的意义。

【教学重点】

新翅类不完全变态昆虫的主要类群。

【教学难点】

新翅类不完全变态昆虫每个目的识别特征。

【教学准备】

多媒体课件优化更新，以及相关的课程资源更新。

【教学方法】

讲授、课堂讨论

【教学时长】

2 学时

【教学过程】

提问：蟑螂和蜻蜓形态上有哪些区别？

提问：蟑螂和螳螂形态上有哪些区别？

展示新翅类不完全变态昆虫类群的照片，讲解各类群的形态特征和代表种类。

本章授课的主要内容

蜚蠊目和等翅目、螳螂目和直翅目、蝽目、革翅目、螳螂目、纺织目、襀翅目、缺翅目、啮虫目、食毛目和虱目、缨翅目、半翅目

第5章 昆虫的分类（完全变态类1）

【教学目的】

了解完全变态类昆虫的主要类群。

【教学重点】

不完全变态类昆虫繁盛的原因。

【教学难点】

幼虫与成虫间巨大差异的生物学意义；

【教学准备】

多媒体课件优化更新，以及相关的课程资源更新。

【教学方法】

讲授、课堂讨论

【教学时长】

2 学时

【教学过程】

提问：完全变态类昆虫与不完全变态类昆虫的区别在哪里？

展示完全变态类昆虫类群的照片，讲解完全变态类昆虫各类群的代表种类。

本章授课的主要内容

脉翅总目、鞘翅目、捻翅目、长翅目

第 6 章 昆虫的分类（完全变态类 2）

【教学目的】

了解完全变态类昆虫的主要类群。

【教学重点】

不完全变态类昆虫繁盛的原因。

【教学难点】

幼虫与成虫间巨大差异的生物学意义；

【教学准备】

多媒体课件优化更新，以及相关的课程资源更新。

【教学方法】

讲授、课堂讨论

【教学时长】

2 学时

【教学过程】

提问：完全变态类昆虫与不完全变态类昆虫的区别在哪里？

展示完全变态类昆虫类群的照片，讲解完全变态类昆虫各类群的代表种类。

本章授课的主要内容

双翅目、蚤目、毛翅目、鳞毛翅目、膜翅目

第7章 观赏昆虫与传粉昆虫

【教学目的】

- 1、欣赏昆虫美好的一面，改善学生对昆虫的固有消极印象；
- 2、了解传粉昆虫的主要类群，认识昆虫在生态系统中不可替代的功能。

【教学重点】

- 1、昆虫的美学价值体现在哪些方面；
- 2、传粉昆虫的主要类群，和巨大数量。

【教学难点】

- 1、改善学生对昆虫的消极印象；
- 2、培养学生爱护昆虫、热爱大自然的精神。

【教学准备】

多媒体课件优化更新，以及相关的课程资源更新。

【教学方法】

讲授、课堂讨论

【教学时长】

2 学时

【教学过程】

提问：同学们熟悉的动物里，那些属于昆虫？

图片和视频展示观赏昆虫和传粉昆虫，讲解昆虫对人类审美的影响，介绍昆虫在人类农业生产和自然生态稳定中发挥的巨大作用。

本章授课的主要内容

观赏昆虫、传粉昆虫

第8章 药用昆虫和食用昆虫

【教学目的】

- 1、了解药用昆虫的主要形式和药理；
- 2、了解常见药用昆虫种类；
- 3、了解常见的食用昆虫。

【教学重点】

- 1、药用昆虫的主要类群；
- 2、昆虫作为食物的潜力和常见可食用昆虫。

【教学难点】

- 1、如何用现代医学的眼光看待药用昆虫；

2、认识昆虫作为食品的可行性和优势。

【教学准备】

多媒体课件优化更新，以及相关的课程资源更新。

【教学方法】

讲授、课堂讨论

【教学时长】

2 学时

【教学过程】

提问：大家知道蜂蜜是怎么产生的吗？

提问：有没有同学吃过昆虫食品，大家猜猜老师吃过哪些昆虫食品？

图片展示药用昆虫和食用昆虫，讲解主要药用昆虫和食用昆虫，以及昆虫作为药物的机理和昆虫作为食品潜力优势。

本章授课的主要内容

药用昆虫的形式和药理、冬虫夏草、蛹虫草、斑蝥、其他药用昆虫、食用昆虫

第9章 工业原料昆虫

【教学目的】

1、了解常见工业原料昆虫；

2、了解工业原料昆虫相对石油化工原料的优势。

【教学重点】

1、紫胶虫、白蜡虫和五倍子蚜虫的生物学特性。

【教学难点】

1、五倍子蚜虫的周期性孤雌生殖和有性生殖

2、孤雌生殖与有性生殖的生物学意义。

【教学准备】

多媒体课件优化更新，以及相关的课程资源更新。

【教学方法】

讲授、课堂讨论

【教学时长】

2 学时

【教学过程】

提问：古人用什么照明，他们的蜡烛是怎么来的？

结合图片讲解紫胶虫、白蜡虫和五倍子蚜虫的种类、生物学特性、工业产物的性

能和用途。

本章授课的主要内容

紫胶虫、白蜡虫、五倍子蚜虫

13.数学思想史 4170088，数学与统计学院郭兵副教授

教师简介

郭兵，博士，副教授，硕士研究生导师，数学与统计学院。讲授本科生课程高等代数、复变函数、微分几何等，研究生课程代数学、拓扑学、计算几何等。指导学生获得数学建模国家二等奖 1 项，全国大学生数学竞赛国家一等奖 4 项，主持省自科 1 项，发表论文 6 篇。

课程简介

本课程主要讲授数学的发展过程，主要包括古希腊数学、中国古代和近代数学和 16 世纪之后的西方数学，重点各个阶段的重要数学事件和著名数学家的工作和求学经历。本课程需提交一份 3000 字的作业；考查形式为：小组 PP 汇报一个数学家的工作。

教学大纲

课程编号	4170088	课程类别	通识选修课
课程名称	数学思想史	学时/学分	16/1
英文名称	History of Mathematical Thoughts	考核方式	考查
选用教材	数学思想史	开课期数	
先修课程	高等数学	大纲执笔人	郭兵
适用专业	全校学生	大纲审核人	谢景力

一、课程性质与基本要求

《数学思想史》作为全校通识选修课程，数学史的首要任务就是帮助人们从整体上了解数学的内容、方法和思想，以及它们的演变。本课程是向学生揭示数学创造性思想的萌芽、成长、发展的客观的历史过程，反映数学成果（一般表现为数学模型及其建构）的发现、发明、创制的动力、契机及其增殖发展的规律，数学的方法、思想与精神不仅已遍及传统意义上的全部科学技术领域，而且正在以越来越快的速度渗透到人文、社会科学的各个领域，显示出巨大的推动作用和启发作用，成为解决许多重大问题的关键性的思想与方法。

学习本课程的基本要求是：通过研究现代数学中的概念、问题、方法、思想、理论体系等的来龙去脉，更深刻地理解现代数学问题，并使一些已被遗忘或不被人注意的古代思想重新获得生命力。

在当代，数学还越来越广泛和深入地影响着人们的日常生活方式和工作方式。“高技术本质上是一种数学技术”、“数学科学对提高一个民族的科学和文化素质起着非常重要的作用”这样一些基本观点已经为越来越多的人所接受。对于了解有关的基本事实，形成健全的数学文化观，数学思想史课程也有其独到的价值。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生达到以下目标：

1. 帮助学生从整体上理解数学，它可以帮助我们理解数学作为一种社会历史现象和作为一种人类认识现象在其发展过程中所本来必须遵循的客观规律，数学的当代发展特点和发展趋势，以及它在现代社会中的地位和作用，从而使学生关注数学发展的主流和趋势，有眼光选择有价值的研究方向。

2. 揭示数学的创造过程。数学不只是一些定理、命题和推论的机械而简单的罗列，也不仅仅是一些技巧和工具，它是自有人类文明以来，人类在认识自然、完善自己和适应改造自然与社会的过程中一种高度智慧的结晶。我们不能只讲述知识和技巧，更要讲述数学思想：新的概念为什么要引进，定理是如何想出来的，有什么作用。

3. 揭示数学的文化内涵。数学思想史可以使学生认识到数学发展的历史进程，数学在整个人类文明中的重要地位和作用。数学为人类探索、理解宇宙和人类自身提供了一种最强有力的工具，而这种探索与理解始终都是数学发展的主要源泉与动力。当代文化发展的重要特征之一是数学化，数学的方法、思想与精神不仅已遍及传统意义上的全部科学技术领域，而且正在以越来越快的速度渗透到人文、社会科学的各个领域，显示出巨大的推动作用和启发作用，成为解决许多重大问题的关键性的思想与方法。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3
1.师德规范	1.1	L		
	1.2		L	
	1.3			L
2.教育情怀	2.1	M	M	
	2.2		M	
	2.3		M	
	2.4			M
3.学科素养	3.1		H	
	3.2	H		
	3.3		H	
	3.4			
	3.5	H		
7.学会反思	7.1			L
	7.2	L		
	7.3		L	
	7.4			

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德 规范	教育 情怀	学科 素养	教学 能力	班级 指导	综合 育人	学会 反思	沟通 合作
数学史	L	M	H				L	

五、课程内容

《数学思想史》课程通过少量精选的专题论述数学中一些重要的问题、方法、思想、概念和分支产生的数学内在背景和社会文化背景；它们为什么会在历史上长期受到关注；它们演变的大致脉络和原因；它们的时代特征及区域特征；它们之间的相互关联及与现代数学的联系；历史上一些大数学家的工作范例；近代以来自然科学与社会科学的数学化；数学在人类文化中的地位与价值。这些专题涉及到数学系本科的大部分课程，其中体现的数学思想与方法往往是本质的和深刻的，现代数学中许多最富创造性的成果正是由这些基本内容发展、深化而来的。通过对这些内容的学习，对于领悟数学的真谛或可起到以易驭难、以偏概全的作用。本课程密切结合数学系本科的各门课程，加强了对近现代数学各主要分支的介绍，立足现代，厚今薄古，直接为大学数学系本科教学服务。

第一讲：数学的起源与早期发展

主要内容：数与形概念的产生、河谷文明与早期数学、西汉以前的中国数学。

第二讲：古代希腊数学

主要内容：论证数学的发端，亚历山大学派，古希腊数学的衰落家，简述 11 位哲学家或科学家的数学工作。

第三讲：中世纪的东西方数学

主要内容：中国传统数学的形成与兴盛：公元前 1 世纪至公元 14 世纪。简述 9 位中国科学家的数学工作；印度数学、阿拉伯数学、中世纪的欧洲数学，简述了 10 位科学家的数学工作。

第四讲：文艺复兴时期的数学

主要内容：介绍 15—17 世纪初的东西方数学，内容有文明背景、文艺复兴时期的欧洲数学、15—17 世纪的中国数学。

第五讲：牛顿时代：解析几何与微积分的创立

主要内容：介绍近代科学的兴起、解析几何的诞生、微积分的创立。

第六讲：18 世纪的数学：分析和代数时代

主要内容：介绍微积分的发展、数学新分支的形成、18 世纪的中国数学、19 世纪数学展望。

第七讲：19 世纪的代数、几何与分析

主要内容：介绍几何学的变革、分析的严格化以及代数学的新生，突破传统，表现在方程与根、数系扩张、行列式与矩阵、布尔代数、代数数论等方面

第八讲：20 世纪数学概观

主要内容：国际数学家大会、纯粹数学的发展、数学基础大论战。

六、课程教学方法

1、课堂讲授法。讲授时注意和多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的提问相结合。

2、课堂讨论法。主要针对一些数学史上重要数学家，与学生进行讨论交流。

七、考核方式

1、平时作业。（一篇 1000 字左右的读书笔记。）

2、课堂表现。（学生出勤和整体表现。）

3、期末考核。（以考查的形式，考查学生对数学家的掌握程度。）

八、成绩评定

作业占 30%，出勤和整体表现占 30%，期末考核占 40%。

九、使用教材：王树禾. 数学思想史. 国防工业出版社，2003.

主要参考书

- 1、[美]克莱因. 古今数学思想. 牛津大学出版社，2002；
- 2、张奠宙. 20 世纪数学经纬. 上海：华东师范大学出版社，2002；
- 3、吴文俊主编. 世界著名数学家传记（上、下册）. 北京：科学出版社，1995；
- 4、程民德主编. 中国现代数学家传（5 卷本）. 南京：江苏教育出版社，1994—2002；
- 5、郭金彬，孔国平. 中国传统数学思想史. 北京：科学出版社，2004；
- 6、徐品方，张红. 数学符号史. 北京：科学出版社，2006。

14.PPT 实用技巧与创意设计 4170089，通信与电子工程学院

刘耀峰讲师

教师简介

刘耀峰（男），讲师，所属单位：通信学院。讲授本科生课程《高频电子线路》《通信原理》《DSP 原理及应用》《单片机原理》《就业指导》《职业规划》以及《PPT 实用技巧与创意设计》。主持省级课题 1 项，校级课题 5 项，参与国家级、省部级教学改革、科研课题 11 项，发表论文 9 篇，指导学生参加学科竞赛、挑战杯及“互联网+”比赛，获得国家级、省级奖励近 10 项。

课程简介

本课程是面向本科生开设的一门自然科学类选修课程，是为提高学生自然科学素养，更深层次的了解 PPT 以及会制作 PPT 所开设的课程。课程从分析 PPT 课件制作的原则入手，针对制作过程中存在的问题，提出了 PPT 课件设计的实用技巧,达到提高 PPT 课件设计制作水平的效果,以便在以后的学习和工作中能够熟练使用，提高办公室职业素养，培养学生构思-实践操作相结合的能力和整体设计能力，运用 PPT 制作的基本原理及各种实用技巧，为制作精美的 PPT 作品打下必要的基础。本课程的考核要求是考查，期末按要求递交一份 PPT 作业。

教学大纲

《PPT 实用技巧与创意设计》课程教学大纲

一、课程说明

课程名称	PPT 实用技巧与创意设计	课程类别	自然科学类		
授课对象	本科生	学分	1	学时	16
课程英文名称	Advanced Skills of PPT Design and Production in Office Skills				
适用专业	所有专业				

二、课程的地位及作用

《PPT 实用技巧与创意设计》课程是面向本科生开设的一门自然科学类选修课程，是为提高学生自然科学素养，更深层次的了解 PPT 以及会制作 PPT 所开设的选修课。

三、课程教学目标

1.知识要求：理解《PPT 实用技巧与创意设计》的基本原理、基础知识和基本方法。

2.能力要求：从分析 PPT 课件制作的原则入手，针对制作过程中存在的问题，提出了 PPT 课件设计的实用技巧,达到提高 PPT 课件设计制作水平的效果,以便在以后的学习和工作中能够熟练使用，提高办公室职业素养，培养学生构思-实践操

作相结合的能力和整体设计能力，运用 PPT 制作的基本原理及各种实用技巧，为制作精美的 PPT 作品打下必要的基础。

3.素质要求：良好的科学素养；较强的实践动手能力。

四、课程学时学分、教学要求及主要教学内容

(一) 课程学时分配一览表

章节	主要内容	总学时	学时分配	
			讲授	实践
第 1 章	PPT 的学习入门介绍	2	2	0
第 2 章	PPT 的基础教程	2	2	0
第 3 章	PPT 制作设计	2	2	0
第 4 章	文字在 PPT 中的美化和处理技巧	2	2	0
第 5 章	PPT 中图形图表的设置	2	2	0
第 6 章	PPT 中流行图表设计	2	2	0
第 7 章	PPT 动画的设计(一)	2	2	0
第 8 章	PPT 动画的设计(二)	2	2	0
合计		16	16	0

(二) 课程教学要求及主要内容

第一章 PPT 的学习入门介绍

教学目的和要求：掌握什么是 PPT，PPT 有什么用途和 PPT 制作前沿。

教学重点和难点：为何要学 PPT 制作；如何正确学习这门课程。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学课件进行讲授。

教学主要内容：PPT 的定义；为何要学 PPT 制作；通过课程学习能够得到什么等。

第二章 PPT 的基础教程

教学目的和要求：熟悉 PPT 软件界面、PPT 的基本操作等。

教学重点和难点：PPT 的基本操作。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：PPT 软件界面中快速访问工具栏、功能选项卡、功能区、主编辑区、辅助编辑区以及状态栏；如何新建、保存文件；PPT 放映等。

第三章 PPT 制作设计

教学目的和要求：掌握 PPT 制作原则以及快速制作 PPT 的技巧。

教学重点和难点：PPT 制作原则、常见制作误区等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：PPT 的设计原则、逻辑与展示、版面设计、素材选择、动画运用、字体与颜色、常见制作误区的避免、母版设计。

第四章文字在 PPT 中的美化和处理技巧

教学目的和要求：掌握 PPT 中文字的选择及 PPT 中文字处理技巧。

教学重点和难点：字体、字号大小、字体颜色的选择原则，文字排版，页面布局等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：字体、字号大小、字体颜色的选择原则，文字横排与竖排，页面对齐与分布等。

第五章 PPT 中图形图表的设置

教学目的和要求：掌握图形绘制、图片处理、图表设计以及能够快速制作流程图等。

教学重点和难点：合并形状、图片裁剪成个性化形状、图表优化设计等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：图形绘制、图片处理、图表设计、快速制作流程图、合并形状、图片裁剪成个性化形状、图表优化设计等。

第六章 PPT 中流行图表设计

教学目的和要求：掌握柱形图、条形图、饼图、折线图、面积图、环形图等制作方法。

教学重点和难点：流行图表制作中各种管状填充、图案填充、各种图形与灰底圆组合等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：柱形图、条形图、饼图、折线图、面积图、环形图等制作方法，各管状填充、图案填充、各种图形与灰底圆组合技巧等。

第七章 PPT 动画的设计(一)

教学目的和要求：掌握页面切换设计。

教学重点和难点：页面切换设计及场合选择等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：页面切换的概念、各种页面切换效果、页面切换的设计、页面切换的场景选择及典型页面切换的应用举例等。

第八章 PPT 动画的设计(二)

教学目的和要求：掌握动画设计。

教学重点和难点：动画设计原则、动画设计方法以及动画设计误区等。

教学方法和手段：1、制作教学课件。2、课堂利用教学教学课件进行讲授。3、师生互动及课堂实操。4、针对学生课堂实操效果进行点评讲解。

教学主要内容：简单动画的个性设置、单个对象的组合设计、多个对象的组合设计及典型动画的应用举例等。

五、选用教材及主要参考书目

[1]陈魁,《PPT 演义》[M]. 电子工业出版社,2009 年。

[2]陈魁,《PPT 动画传奇》[M]. 电子工业出版社, 2012 年。

[3]邵云蛟,《PPT 设计思维》[M]. 电子工业出版社, 2016 年。

六、考核方式和成绩评定

1、考核方式为考查。

2、成绩评定。

最终成绩以下二部分构成：

第一部分：期末成绩占总评成绩的 70%。

第二部分：课堂表现和上课考勤占总评成绩的 30%。

其他说明

无

大纲执笔人：刘耀峰

大纲审核人：

15.国产信息技术核心栈 4170113，计算机科学与工程学院石俊萍副教授

教师简介

石俊萍（女），副教授，所属单位：计算机科学与工程学院。讲授本科生课程《数据结构》《面向对象程序设计》《数据库原理及应用》《大数据平台及实践》《Python 开发基础》《高级语言程序设计》《UI 设计》以及《Web 应用开发》。主持和参加了国家自然科学基金、湖南省教育厅科学研究项目、湖南省教育教改课题等课题 7 项，发表论文 10 余篇，计算机软件著作权 4 项，横向项目 5 项，获得湖南省高等教育教学成果奖三等奖 2 项。指导学生参加 ICPC-ACM、CCPC-ACM、湖南省大学生计算机程序设计竞赛、湖南大学生物联网应用创新设计竞赛、全国高校绿色计算大赛等学科竞赛奖特等奖 2 项，一等奖 20 余项，二等奖 30 余项，三等奖 60 余项。先后荣获“吉首大学教学新秀”、“吉首大学大汉奖教基金优秀教师”、“吉首大学大学生科技实践创新中心优秀指导教师”、“吉首大学本科毕业生毕业设计优秀指导教师”、“吉首大学优秀党务工作者”、“吉首大学优秀共产党员”等荣誉称号。

覃遵跃（男），教授，所属单位：计算机科学与工程学院。讲授本科生课程《Java 程序设计》《设计模式》《数据库原理及应用》等。在软件学报、中国通信等刊物发表科研论文 20 余篇，主要参与国家自科基金项目 4 项。在中国高等教育、计算机教育等刊物发表教研教改论文 20 余篇，主持参与省部级教改项目 10 余个，主持认定首批国家级混合式一流本科课程 1 门（Java 程序设计 I）、湖南省线上一流本科课程 1 门（设计模式），学银在线慕课访问量超 1000 万次，清华大学出版社出版微课版教材 1 部，指导学生获国家级、省部级各类学科竞赛奖励 200 余人次。获湖南省教学成果一等奖、三等奖。

李必云（男），副教授，所属单位：计算机科学与工程学院。讲授本科生课程《计算机网络》、《计算机组成原理》、《计算机体系结构》、《区块链技术》、《分布式与云计算》、《信息安全》、《Python 开发基础》以及《管理信息系统》。近几年主持或作为主研人员参与研究的省级以上科研课题 7 项，发表论文 10 余篇，横向项目 5 项。指导大学生创新性项目省级和国家级共 3 项，指导学生参加专业学院竞赛，获省级以上奖励 80 余项。先后获“吉首大学毕业实习优秀指导教师”、“吉首大学本科毕业生毕业设计优秀指导教师”、“吉首大学十佳班主任”等荣誉称号。

课程简介

在全球信息技术竞争日趋激烈的背景下，构建自主可控的技术体系已成为国家数字战略的核心目标。本课程聚焦国产信息技术核心栈，以鸿蒙操作系统、毕昇编译器及仓颉编程语言为三大核心支柱，系统性梳理从底层编译工具、编程语言到终端操作系统的全链路自主技术生态，助力学生把握国产信息技术的发展脉络与核心竞争力。

课程内容兼顾“基础认知”与“深度解析”：首先从技术背景切入，剖析国产信息技术栈崛起的战略意义与行业需求；随后分模块展开三大核心技术的讲解——鸿蒙系统部分重点解读其分布式架构、全场景协同能力及开源生态建设，帮助学生理解其在智能终端、物联网等领域的应用逻辑；毕昇编译器模块聚焦编译原理与优化技术，对比国际主流编译器特性，展现其在高性能计算、国产化芯片适配中的技术突破；仓颉语言模块则围绕其设计理念、语法特性及与鸿蒙生态的深度融合展开，揭示其为鸿蒙应用开发提供的高效支撑。

通过“理论讲解+案例分析+实践感知”的教学模式，本课程旨在达成三重目标：一是帮助学生建立对国产信息技术核心栈的整体认知，明晰各技术组件的定位与关联；二是培养学生分析自主技术优势与应用场景的能力，理解技术创新背后的工程逻辑与生态思维；三是激发学生对国产信息技术的关注与兴趣，为未来参与相关领域研发或应用奠定基础。

本课程适合理工科相关专业学生，以及对国产操作系统、编译器与编程语言感兴趣的跨专业学习者。无论是希望深入技术细节的“技术探索者”，还是关注产业发展的“行业观察者”，都能在课程中获得兼具专业性与前瞻性的知识储备，见证国产信息技术从“跟跑”到“并跑”再到“领跑”的创新历程。

教学大纲

《国产信息技术核心栈》教学大纲

课程编号		课程类别	自然科学类
课程名称	国产信息技术核心栈	学时/学分	16/1
英文名称	Core Stack of Domestic Information Technology	考核方式	开卷考试
选用教材		开课期数	
先修课程		大纲执笔人	石俊萍
适用专业	所有专业	大纲审核人	覃遵跃

一、课程性质与基本要求

《国产信息技术核心栈》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习本课程，引导学生系统了解国产信息技术核心栈的构成体系，掌握鸿蒙操作系统、毕昇编译器、仓颉编程语言等核心技术的原理与应用，理解国产信息技术自主创新的战略意义与发展趋势。

本课程教学坚持理论与实践相结合、技术与产业相融合的原则，注重培养学生的技术认知能力与创新应用思维，兼顾知识传授与价值引领，帮助学生建立对国产信息技术信心与认同感。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

- 1. 掌握国产信息技术核心栈的整体架构与构成逻辑，理解鸿蒙、毕昇、仓颉等技术在“端-边-云”全场景中的定位与关联，建立对自主技术生态的宏观认知，培养系统思维与行业洞察力。
- 2. 掌握鸿蒙操作系统的分布式架构、全场景协同机制及开源生态；熟悉毕昇编译器的编译流程、优化技术及国产化芯片适配方案；了解仓颉编程语言的设计理念、语法特性及与鸿蒙生态的融合应用，具备初步的技术分析与实践操作能力。
- 3. 理解国产信息技术自主创新的战略价值，关注达梦数据库、飞腾芯片等配套产品的发展动态，培养对技术创新的敏感度与探索精神，树立服务国家数字战略的责任感与使命感。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
专业素养	掌握计算机领域核心技术知识，了解技术发展前沿与产业需求，具备技术分析与应用能力。	课程目标 1、2
创新能力	具备技术创新思维，能够结合实际需求探索新技术的应用场景，提出初步的创新方案。	课程目标 2、3
社会责任感	理解国家科技发展战略，树立服务社会、推动科技自主创新的使命感。	课程目标 1、3
终身学习	具有自主学习意识，能够主动跟踪新技术发展动态，持续更新知识体系。	课程目标 3

四、教学目标、内容与方法

绪论：（支持课程目标 1、3）

教学目标：了解国产信息技术核心栈的概念与构成，明确课程学习框架与意义
教学重点：国产信息技术栈的战略地位与发展历程
教学难点：核心技术间的协同关系与生态构建逻辑
主要内容：

0.1 信息技术自主创新的时代背景

0.2 国产信息技术核心栈的定义与构成

教学方法：课堂讲授、案例分析

教学时数：2

第一章：鸿蒙操作系统（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：掌握鸿蒙系统的核心架构与应用场景，理解其全场景协同优势

教学重点：分布式技术、鸿蒙开源生态（OpenHarmony）、多终端适配

教学难点：分布式软总线原理、跨设备任务调度机制

主要内容：

1.1 鸿蒙系统的发展历程与技术定位

1.2 分布式架构：分布式数据管理、分布式任务调度

1.3 全场景应用：智能终端、物联网、车机互联案例

1.30penHarmony 开源生态与社区发展

教学方法：课堂讲授、实践操作（鸿蒙开发环境搭建）、小组讨论

教学时数：4

第二章：毕昇编译器（支持课程目标 1、2）

教学目标：理解编译器的基本原理，掌握毕昇编译器的技术特点与应用价值

教学重点：编译流程、性能优化技术、国产化芯片适配

教学难点：中间代码优化、指令级并行优化

主要内容：

2.1 编译器基础：词法分析、语法分析、语义分析

2.2 毕昇编译器的架构与核心技术

2.3 与 GCC、Clang 等国际主流编译器的性能对比

2.4 在飞腾、海光芯片上的适配实践案例

教学方法：课堂讲授、技术文档解读、案例分析

教学时数：2

第三章：仓颉编程语言（支持课程目标 1、2）

教学目标：了解仓颉语言的设计理念，掌握其基本语法与鸿蒙生态融合方式

教学重点：语法特性、内存安全机制、鸿蒙应用开发流程

教学难点：面向分布式场景的编程模式、与其他语言的互操作性

主要内容：

3.1 仓颉语言的诞生背景与设计目标

3.2 基本语法：数据类型、控制流、函数定义

3.3 内存安全与并发编程特性

3.4 基于仓颉的鸿蒙简单应用开发实践

教学方法：课堂讲授、代码演示、实践操作

教学时数：4

第四章：国产信息产品协同与生态（支持课程目标 1、3）

教学目标：了解国产信息技术配套产品，理解全栈协同的生态构建模式

教学重点：数据库、芯片等产品与核心技术的适配，生态发展现状与趋势

教学难点：“芯片-操作系统-编译器-应用”的协同优化逻辑

主要内容：

- 4.1 国产数据库：达梦、人大金仓的技术特点与行业应用
- 4.2 国产化芯片：飞腾、海光的架构与软件适配
- 4.3 国产信息技术生态的政策支持与产业布局
- 4.4 未来发展趋势与创新方向探讨

教学方法：课堂讲授、行业报告分析、小组研讨

教学时数：4

五、课程教学方法

- 1. 讲授法：系统讲解核心技术原理与知识框架，结合多媒体课件、技术架构图等辅助手段，帮助学生建立清晰的知识体系。
- 2. 实践操作法：设置鸿蒙开发环境搭建、仓颉语言简单应用开发等实践环节，引导学生将理论知识转化为实际操作能力。
- 3. 案例分析法：选取国产信息技术在金融、医疗、物联网等领域的应用案例，深入剖析技术落地逻辑与价值，增强学生对产业实际的认知。
- 4. 小组研讨法：围绕技术创新方向、生态发展瓶颈等议题组织小组讨论，培养学生的思辨能力与团队协作能力。

六、考核方式

- 1. 过程性考核（40%）：包括课堂出勤与表现（40%）。
- 2. 期末项目（60%）：以小组为单位完成一项国产信息技术相关的应用设计或技术分析项目，提交项目报告并进行成果展示。

七、成绩评定

以能力为导向，注重过程评价与实践成果考核，全面反映学生的学习效果。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总成绩 100分	过程性考查(40%)	课堂出勤和表现（40%）		目标 3
	期末作业（60%）	题型	论述题	目标 1、2、3

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤（20%）和表现（20%）：每次课清查人数，登记出勤情况；课堂表现根据学生参与讨论、回答问题的积极性与质量评分。评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完出勤部分分值；课堂表现采用等级制（优秀、良好、中等、及格、不及格）换算成分值。

考核二：期末项目（占 60%）

在课程结束后 1 周内提交项目报告。评分依据：项目选题价值（20%）、技术应用深度（60%）、报告完整性（20%）。评价主体为任课教师，可邀请行业专家参与点评。

八、课程学习资源

参考书目：

《鸿蒙操作系统原理与实践》，华为技术有限公司著，机械工业出版社，2023 年

《毕昇编译器技术白皮书（2024 版）》，华为开源委员会编，电子工业出版社，2024 年

《仓颉编程语言开发指南》，鸿蒙生态开发者社区著，人民邮电出版社，2024 年

《国产操作系统发展蓝皮书（2024）》，中国电子信息产业发展研究院编，人民出版社，2024 年

《编译器设计原理》，陈火旺等著，国防工业出版社，2020 年

《物联网操作系统开发实战——基于 OpenHarmony》，王作启等著，清华大学出版社，2023 年

16.健康管理及慢病防治 4170115，医学院李晶晶讲师

教师简介

李晶晶（女），讲师/主治医师，所属单位：医学院。讲授本科生课程《诊断学》、《临床技能学》、《健康评估》、《审美与礼仪》等。主持省部级教学改革、科研课题 2 项，发表论文 11 篇，2024 年校级教学竞赛一等奖。

课程简介

本课程以“自我健康第一责任人”为核心理念，将专业的健康管理理论与常见疾病的防治知识，转化为大学生易懂、易记、易用的生活策略。我们将聚焦“科学运动、健康减脂”、“提高睡眠质量”及“常见慢病与传染病防治”等话题，围绕代谢、呼吸、心血管、心理等八大健康核心模块，用真实案例教同学们如何评估风险、做出决策。课程由主讲教师系统串联，并有三甲医院临床专家提供最新知识支持。同学们的核心任务是制定一份专属的《个人健康管理计划书》。期末考试成绩：平时（考勤和课堂互动）占 40%，期末计划书完成质量占 60%。

教学大纲

《健康管理及慢病防治》课程教学大纲

课程编码	（新申请课程）	课程性质	自然科学类
开课单位	素质教育中心(挂靠)	开课学期	第 1、2 学期
课程总学时	16 学时	课程总学分	1 分
实践学时	0 学时	适用专业	全校各专业
课程类别	通识选修课	开课校区	大田湾校区
大纲执笔人	李晶晶	大纲审核人	李晶晶

三、课程性质与基本要求

3. 课程性质

本课程积极响应“健康中国 2030”规划纲要中“共建共享、全民健康”的战略主题，旨在推动“以治病为中心”向“以人民健康为中心”转变。课程面向在校大学生，聚焦日常生活中的健康管理及慢病防治知识，提升学生的健康素养与自主健康管理能力。

课程以“自我健康第一责任人”为核心理念，采用独特的“主讲-赋能”教学模式：由具备丰富教学经验的内科主治医师担任主讲教师，确保课程主线清晰、系统连贯；同时，整合了由内分泌教授、公卫专家及多位三甲医院临床主任医师、副主任医师和主治医师（涵盖心、

肺、消化、血液、心理等专科）组成的专家团队，为各专题提供最前沿、最权威的案例与深度内容支持，通过提供最新临床指南和防治策略等“知识弹药”，强化课程内容的权威性与前沿性。

课程旨在打破医学知识壁垒，将专业的健康管理理论与常见疾病的防治知识，转化为大学生易懂、易记、易用的生活策略。教学内容紧密围绕青年成长阶段的健康关切，涵盖科学饮食、健康减脂、压力管理、心血管及代谢健康、传染病与癌症预防等核心主题，并整合急救技能，培养学生终身受用的健康管理能力和科学决策思维。

2. 基本要求

2.1 对学生（选课学生）的要求

学生无具备需任何医学先修知识，但需端正学习态度，需怀有对生命健康的好奇心，并愿意将所学知识与个人生活相联系；积极参与案例讨论与互动，敢于分享见解、提出疑问。

2.2 对课程内容的要求

问题导向：内容须针对当前我国居民，特别是青年学生群体面临的突出健康问题（如肥胖、心理健康、近视、睡眠障碍等）展开，增强课程的现实相关性。

科学性与普及性平衡：所有内容必须基于循证医学和权威指南，确保科学准确。同时，表达方式必须通俗易懂，聚焦于“是什么”、“为什么”和“我该怎么做”，避免过度深入复杂的发病机制。

四、课程目标

完成本课程学习后，学生应能在知识、能力与素养三个层面达到以下目标：

知识层面	<ol style="list-style-type: none">理解核心理念：阐述“健康中国”战略的民生意义，阐明健康管理（监测、评估、干预、反馈）的闭环逻辑及其对疾病预防的核心价值。掌握健康基石：陈述平衡膳食、科学运动、压力管理、充足睡眠等健康生活方式的具体要素与科学依据。辨识常见疾病：列举高血压、糖尿病、冠心病、常见恶性肿瘤及呼吸道传染病等疾病的主要危险因素、早期表现及基础防治原则。
能力层面	<ol style="list-style-type: none">应用管理工具：能够运用课程提供的简易工具（如膳食记录表、压力自评量表）进行自我健康信息收集与初步风险评估。识别健康警报：具备识别心脑血管疾病（如胸痛）、代谢异常（如“三多一少”）等常见疾病预警信号的能力，并知晓科学就医的基本路径。掌握应急技能：复述心肺复苏（CPR）的关键步骤与海姆立克急救法的适用场景，理解其在院前急救中的决定性作用。制定行动计划：能够综合课程所学，为自己或家人制定一份目标明确、步骤清晰、可执行的短期健康改善计划。
素养与价值层面	<ol style="list-style-type: none">树立主动健康观：内化“自己是健康第一责任人”的理念，形成预防为主、防治结合的终身健康管理意识。培养科学思辨力：在面对复杂的健康信息时，能运用课程传授的准则初步甄别伪科学与养生谣言，养成基于证据的决策习惯。增强社会责任感：理解个体健康行为对家庭幸福与社会公共卫生的积极影响，愿意成为健康生活方式的践行者与理性健康知识的传播者。

四、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3
1. 践行 职业情操	1.1 职业道德	H	H	H
	1.2 职业素养	H	H	H
2. 具备 职业技能	2.1 通用能力	H	H	H
	2.2 专业能力	L	L	L
3. 学会 规划与发展	3.1 规划人生	H	H	H
	3.2 学会学习	H	H	H
	3.3 创新创业	M	M	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	职业 道德	职业 素养	通用 能力	专业 能力	规划 人生	学会 学习	创新 创业
健康管理及慢 病防治	H	H	H	L	H	H	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
1、概论	健康管理—从国家战略到个人行动 阐释“健康中国”内涵，搭建健康管理“监测-评估-干预”整体框架。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
2、心域	心理稳态—压力、情绪与睡眠的调适科学 针对的大学生常见问题：①压力：学业内卷、未来焦虑、同辈比较。②情绪：持续低落、易怒烦躁、兴趣丧失（抑郁焦虑早期信号）。③睡眠：报复性熬夜、失眠、睡眠质量差导致的日间功能受损。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
3、基石	吃动平衡与体重管理 解读膳食指南，讲授科学运动原则，提供科学运动与饮食、健康减脂的建议。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
4、代谢	代谢枢纽—内分泌系统的平衡与警报 重点聚焦于两大高发性问题—①糖代谢异常（以糖尿病为核心）与②甲状腺功能紊乱，揭示其早期风险、可逆窗口及日常管理核心。聚焦胰岛素抵抗，详解代谢综合征的可逆生活方式干预，培养学生对内在代谢健康的敏锐感知与主动管理能力。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
5、呼吸	呼吸防线——从流感防护到慢阻肺的全程	理论 2		H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
	管理 贯通急性感染与慢性损伤两大主题，引导学生系统理解从①短期呼吸道感染（以流感为重点）到②长期进行性气道疾病（以慢阻肺为核心）的疾病谱。重点在于揭示不同疾病背后的共同风险因素（如吸烟、空气污染），并建立“分级防护、全程管理”的健康素养，使学生能为自己和家人的呼吸健康做出明智决策。		目标 1 目标 2 目标 3	
6、循环	稳住血压与血脂，守护心血管健康 教授家庭自测血压，解读血脂报告，构建动脉健康管理策略，预防高血压、心梗、脑梗等常见心血管疾病。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
7、防御	外御感染、内调免疫与癌症预警 (1) 大学生常见皮肤健康问题防治：痘痘、痤疮、玫瑰疹、敏感肌及真菌感染问题（脚气、灰指甲、甲沟炎）。(2) 需要警惕的免疫、血液系统常见疾病及常见传染病防治：肾炎、白血病、缺铁性贫血、SLE、肝炎、艾滋病等。(3) 常见癌症的防治：肺癌、乳腺癌、宫颈癌等。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
8、整合	急救技能与个人健康计划 ①心肺复苏（CPR）及 AED 使用要点；②海姆立克急救要领；③毒蛇咬伤（猫抓伤等）、溺水等急救措施；④指导学生整合课程知识完成个人健康计划。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H

六、课程教学方法

本课程建设学习通智慧课程，采用“理论-案例-实践”深度融合的教学方法。首先通过系统讲授，为学生构建清晰的理论知识框架；继而，将一线临床案例与公共卫生实况作为核心素材，设计课堂专题研讨、情境模拟与角色扮演，引导学生从具体情境中自主探究健康管理的决策逻辑；最终，所有教学环节均导向一份学生独立完成的个性化健康管理计划，确保知识内化与实践转化。整个教学过程强调“以学生为中心”，在保障知识系统性的同时，着力培养解决真实健康问题的思辨能力与行动力。

七、考核方式

- 1、考勤及课堂表现
- 2、制定一份独立完成的个性化健康管理计划（考查）

八、成绩评定

本课程的最终成绩，将着重评估学生在整个学习过程中展现的思维成长与实践转化能力，而非仅仅是对知识点的记忆。总成绩由两大部分有机组成：课堂的日常参与和思考贡献约占四成，这主要体现在课堂考勤和课堂互动（对真实案例的讨论深度、提出的有见地的问题）；另外六成的权重，则落在贯穿始终的《个人健康管理行动方案》上（课程结束时提交的一份）。

这份方案要求学生灵活运用课程所学，为自己或特定对象系统性地规划一份兼顾科学性与生活可操作性的健康管理蓝图。我们希望通过这样的评定设计，真实地反映出学生将健康知识内化为终身受益的素养这一核心目标。

考核一：过程性考查 40%（课堂出勤和课堂表现各占 20%）

每次课前 5 分钟，借助学习通签到考勤，百分制，占期末总成绩的 20%。无故缺席 1 次，扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；旷课 5 次或以上者，取消本课程考核资格。病假不扣分，事假每次扣 2 分。

课堂表现占期末总成绩的 20%。每位同学的基础分为 80 分，主动回答问题（或者主动分享）加 5 分/次，被动回答问题（或者被动分享）加 2 分/次（借助学习通“摇一摇”）。课堂表现总成绩不超过 100 分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；旷课 5 次或以上者，取消本课程考核资格。

考核二：期末考核（60%）

《个人健康管理行动方案》评分细则如下：

评分维度	分值	优秀（85-100%）	良好（70-84%）	合格（60-69%）	不及格（<60%）
科学性与完整性	30 分	结构严谨，评估依据充分（如引用课程知识），目标系统、可衡量。	结构完整，评估有一定依据，目标明确但可衡量性稍弱。	有基本框架，但部分内容缺失、模糊或有明显错误。	结构混乱，缺乏科学依据，目标缺失或严重错误。
个性化与针对性	25 分	紧密结合个人/对象真实情况，措施高度量身定制，分析深刻。	能结合个人/对象情况，措施有针对性，但分析深度不足。	有一定个性化，但措施较为通用，关联性论证较弱。	完全套用模板，未体现任何个性化思考。
可行性与创新性	25 分	步骤清晰具体，资源可得，时间安排合理，体现巧思或实用创新。	步骤大体可行，但部分细节待完善，策略常规但合理。	部分步骤理想化、难以实施，或缺乏具体细节。	计划完全不可行，无具体行动步骤。
逻辑性与规范性	20 分	逻辑自洽，论证环环相扣，表达专业流畅，格式规范。	逻辑基本通顺，表达清晰，格式大体规范。	逻辑链条不清，存在表达或格式问题。	逻辑混乱，表达不规范。

资源类别	具体资源与示例	主要角色与目的
核心教材与参考书目	教师核心教参：《中华健康管理学（第 2 版）》（武留信、曾强主编）；《内科学（第 10 版）》（葛均波主编）。	确保内容的前沿性、科学性与深度。

资源类别	具体资源与示例	主要角色与目的
线上课程 与权威平台	国家高等教育智慧教育平台上的《健康管理学》等课程。 西南医科大学的《医疗健康与科普》课程。 专业平台：“人卫慕课”、全国医学教育发展中心的“医学教育共享学习平台”。	学生课前预习、课后拓展的线上资源，弥补课时限制，并引入学界最新动态。
特色原创 案例库	由教学团队中五位三甲医院临床医生（呼吸、心血管、消化、血液、心理科）提供的真实、脱敏临床案例。	课堂讨论的“弹药库”，确保教学紧贴真实世界。

九、课程学习资源

艺术体育类目录

1.中国纹样之美 4180002, 法学与公共管理学院周彦君老师	178
2.版画初体验 4180020, 师范学院彭晓虹讲师	184
3.Astanga 瑜伽(女) 4180023, 医学院李晶晶讲师	188
4.在音乐中学日语 4180029, 外国语学院赵汉斌讲师	193
5.简易歌唱法(流行) 4180038, 音乐舞蹈学院向遵红老师	199
6.篮球竞赛与裁判 4180040, 体育科学学院朱红彩老师	204
7.花样跳绳 4180063, 体育科学学院王月英讲师	212
8.水彩插花 4180067, 师范学院罗石涌讲师	218
9.中国画-工笔花鸟 4180068, 师范学院龙永华副教授	222
10.手工纸艺 4180070, 师范学院关洁副教授	232
11.音乐基础 4180072, 师范学院滕攀讲师	240
12.音乐疗愈 4180073, 师范学院孔竹君讲师	244
13.歌唱艺术 4180074, 师范学院向道胜副教授	254
14.合唱与指挥 4180076, 智能建造学院张晓阳老师	264
15.合唱与指挥水彩风景 4180081, 旅游与城乡规划学院左娅讲师	269
16.少儿合唱排练与表演 4180082, 师范学院孔竹君讲师	275
17.古诗词吟诵与审美 4180083, 师范学院欧艳君副教授	281
18.中国书画入门 4180085, 师范学院黄怡平副教授	287
19.声乐演唱 4180086, 师范学院杨慧讲师	291
20.篮球入门裁判与比赛赏析 4180087, 医学院陈帅老师	300
21.基础声乐 4180088, 音乐舞蹈学院殷梦霜讲师	308

三、艺术体育类（418-）

1.中国纹样之美 4180002，法学与公共管理学院周彦君老师

教师简介

周彦君，女，助教，法学与公共管理学院教务秘书，本科毕业于北京林业大学、硕士毕业于中南大学，获艺术设计学硕士学位，在校主要从事教务管理工作。本人在 2023 年主持一项校级教改课题，2024 年指导学生参加创新创业竞赛校级立项，指导学生荣获 2024 年第九届高校廉洁教育系列活动一等奖、二等奖各一项。常年教授《媒体编辑》本科课程。

本人从事五年设计专业工作，有两年包装设计经验和三年线上艺术设计经验，有丰富的一线艺术设计能力，有信心教导好每一位选课的学生，让学生们走进艺术，热爱艺术。

课程简介

本课程主要讲授中国原始社会到明清时期的主要纹样；知识点包括纹样的起源、新时期时代纹样、夏商周时代纹样、战国、秦汉时期纹样、宋元明清时期纹样、纹样的构成及装饰技法、色彩搭配和具体实践八个环节。教学目标是了解中国历代的主要纹样，通过感受中国传统纹样的艺术魅力,深刻理解纹样的造型特色；通过欣赏、讨论、讲解，了解中国传统纹样的寓意和形式，感受传统纹样的美感和内涵；部分同学可以通过课程实践动手创作纹样作品。期末考试为考查形式，学生有两种选择：1、理论水平突出的同学，以 PPT 形式描述一种纹样的起源、变异、创新和应用；2、动手能力强的同学，以实践的方式（包括但不限于手绘、电脑绘图、手工制作等）制作纹样作品。

上学期部分学生作品：





教学大纲

课程编号	4180002	课程类别	通识选修课
课程名称	中国纹样之美	学时/学分	16/1
英文名称	Examples of Chinese Ornament	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	2
先修课程	无	大纲执笔人	周彦君
适用专业	全校所有专业	大纲审核人	陈南希

一、课程性质与基本要求

本课程是为全校本科专业所开设的一门艺术体育类的选修课程，中国纹样，具体指的是由历代沿传下来的具有独特民族艺术风格的图案。主要源于原始社会的彩陶图案，已有 6000~7000 年的历史。可分为原始社会图案、古典图案、民间和民俗图案、少数民族图案等，也可以根据朝代的变迁进行具体划分。本课程让学生全面了解中国纹样变化、寓意，学好并掌握基本的纹样常识，了解多种纹样的色彩、图形和艺术手法，提高学生对艺术的敏感度，对传统文化的认知度。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

1、认知目标:了解中国历代的主要纹样，通过感受中国传统纹样的艺术魅力，深刻理解纹样的造型特色；通过欣赏、讨论、讲解，了解中国传统纹样的寓意和形式，感受传统纹样的美感和内涵。

2、过程与方法目标:掌握文化信仰、地理环境、人文情怀带来的纹样演变、成型和再创造；从学生自己找寻传统纹样，到课堂展示中国工艺美术精品作品，让学生学习图案纹样的组成形式，并能运用所学知识去美化自己身边的环境，提高生活质量，重要的是学生感受到历史传承和文化的发展。

3、情感目标:提高对纹样图案的关注度和艺术探索；通过对传统纹样的鉴赏，培养学生热爱传统艺术的思想感情，让学生们懂得，生活与艺术相连相通，让学生更多的去了解，和发现当地的传统文化，追本溯源，还原纹样之美，培养艺术素养，增强民族自豪感。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4
1.人文素养	1.1	H	H	H	
	1.2	H	H	H	
2.先进理念	2.1	M	M	H	M
	2.2	H	M	M	H
3.专业技能	3.1			H	M
	3.2		H	H	M
	3.3		M	H	H
	3.4		H	H	H
4.理论知识	4.1				L
	4.2		M	H	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	人文素养	先进理念	专业技能	理论知识
中国纹样之美	H	M	H	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、装饰纹样的起源探索	主要内容：中国传统纹样形成的地理、环境、人文等原因概述	理论 2	目标 1 目标 4	H
二、先秦时期纹样	主要内容：该时期的几何形纹样、动物纹样、植物纹样、人物纹样等。	理论 2	目标 1 目标 3 目标 4	H
三、秦汉时期纹样	主要内容：画像砖和画像石纹样、铜器、铜镜、带钩纹样、漆器纹样、战国、秦、汉纹样的风格及特点。	理论 2	目标 1 目标 4	H
四、三国两晋南北朝的纹样	主要内容：雕刻纹样、敦煌纹样、织绣纹样、魏晋南北朝纹样的风格及其特点。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
五、隋唐的纹样	主要内容：瓷器纹样、织绣纹样、漆器纹样、建筑彩画、隋、唐纹样的风格及其特点。	理论 2	目标 1 目标 3	H
六、宋元时期的纹样	主要内容：两宋时期和元代的纹样风格及其特点。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
七、明时期的纹样	主要内容：明时期纹样的特点，流行时代纹样，主要传承纹样和一般纹样的特点。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
八、清时期的纹样	主要内容：清时期纹样的特点，流行时代纹样，主要传承纹样和一般纹样的特点。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3	H

六、课程教学方法

1.课堂讲授法。讲授时采用多媒体教学，与学生生活体验讲述和理论分析相结合。

- 2.课堂讨论法。对纹样产生的背景和赋予的内涵展开讨论，加深学生学习印象。
- 3.案例分析法。举例说明某些纹样的特征、内涵以及现实中的应用。
- 4、实物教学法。拿出老师的作品或上一届学生作品进行教学讲解。

七、考核方式

综合成绩=平时成绩+期末成绩

平时成绩：过程性考查（占 40%）

1.课堂出勤情况（20%）

采取教师不定期点名或雨课堂不定期清查人数的办法，考察出勤率。课堂提问方法考察学习积极性。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 20 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

2.课堂表现（10%）

课堂小组活动或课堂提问方法考察学习积极性，满分 10 分，根据小组活动或课堂提问加减分数。

3.平时作业（10%）

课后布置作业，需要成果展示。满分 10 分，根据作业情况加减分数。

期末成绩：考核非考试（占 60%）

纹样作品制作或论文写作

纹样制作评分：

- 1、90-100 分：具有观赏性、审美性和艺术性。能够独立完成，色彩得当，纹样轮廓流畅，纹样赋有寓意。
- 2、80-89 分：具有一定的观赏性、审美性和艺术性。能够独立完成，色彩得当，纹样轮廓流畅，纹样赋有寓意。
- 3、70-79 分：具有一定的观赏价值，能够独立完成，色彩得当，纹样轮廓流畅。
- 4、60-69 分：能够独立完成，色彩得当，纹样轮廓流畅。
- 5、0-59 分：没有完成作品

论文写作评分：

- 1、90-100 分：具有原创性、规范性、版面美观，字数 3000-5000 字之间，排版规范，论文结构合理，逻辑清晰，引文与参考文献之间一一对应，语言通俗流畅。
- 2、80-89 分：具有一定的原创性、规范性、版面美观，字数 3000-5000 字之间，排版规范，论文结构合理，逻辑清晰，引文与参考文献之间一一对应，语言通俗流畅。
- 3、70-79 分：具有一定的原创性、规范性，字数 3000-5000 字之间，排版规范，语言流畅。
- 4、60-69 分：能够独立完成论文，写作规范。

5、0-59 分：没有完成论文。

八、课程学习资源

线上学习资源：

[https://mbd.baidu.com/newspage/data/videolanding?nid=sv_9694887162754172880
&sourceFrom=share](https://mbd.baidu.com/newspage/data/videolanding?nid=sv_9694887162754172880&sourceFrom=share)

主要参考书目：

[1]张晓霞，中国古代染织纹样史[M]. 北京大学出版社，2016.09.

[2]吴山，中国纹样全集[M]. 山东美术出版社，2022.01.

[3]欧文·琼斯，中国纹样[M]. 人民文学出版社，2021.04.

[4]黄清穗，覃淑霞，中国纹样之美[M].江苏人民出版社，2022.08.

2.版画初体验 4180020，师范学院彭晓虹讲师

教师简介

彭晓虹（女），讲师，所属单位：吉首大学师范学院。讲授本科生课程《素描》、《色彩》、《幼儿园环境艺术创设》等。2023年8月——9月文化和旅游部“中国非遗传承人群研修班培训计划-蜡染旅游工艺产品设计”研培班学习；一流本科课程建设“学前儿童玩教具制作”团队成员；多次获得吉大师院优秀个人、先进个人；指导学生多次参加全国美术作品比赛并获奖，荣获优秀指导教师称号；主持并参与多项省级课题、校级课题及发表多篇论文；一流本科课程、课程思政赛课多次获奖。

课程简介

本课程面向零基础学生，以传统技艺与现代创意结合为核心，涵盖黑白木刻、纸版画、彩拓版画、纸版画、吹塑纸版画等多元技法。课程通过创作门神书签、节气日历、藏书票、个性化印章等实用作品，引导学生体验版画魅力，重点学习版画小样设计、套色印刷、肌理表现等技能。教学目标包括：掌握基础版画创作流程，提升审美与动手能力；理解传统文化符号（如门神）的现代转化；培养利用版画开发文创产品的实践能力。作业要求：每周完学习1项技法小样（如木刻版画等），结课需提交主题作品（含书签、日历、藏书票、门神、自画像、个性印章等教学内容中任何一种成品），例如：结合传统节日设计文创衍生品（如中秋主题藏书票）。考核要求：平时作业（40%）+期末作品集（40%）+课堂实践参与度（20%），优秀作品可参与校园艺术展或制成文创周边。

教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类
课程名称	版画初体验	学时/学分	16/1
英文名称	Introduction to Printmaking	考核方式	考查
选用教材	（美）安德烈娅·劳伦《版画基础》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	彭晓虹
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《印刻艺术——从零开始》本课程为面向全校本科生的通识选修课，属于艺术实践类课程。课程以版画艺术为载体，结合艺术表达与心理疗愈，旨在通过动手实践培养学生的审美能力、创新思维和人文情怀。课程要求学生在学习版画基础知识与技法的同时，积极参与创作实践，注重团队合作与自我表达，提升动手能力和艺术素养。课程注重过程性评价，鼓励学生在创作中释放压力、探索自我，实现德、智、体、心、美的全面发展

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1. 提升艺术素养与审美能力

通过版画艺术的学习与实践，学生能够了解版画的历史、种类及艺术特点，掌握基本的版画制作技法。在创作过程中，学生将学会欣赏艺术作品，提升审美情趣，培养发现美、创造美的能力，同时感受传统文化的魅力，增强文化自信。

2. 培养创新思维与实践能力

课程鼓励学生以版画为媒介进行个性化表达，激发想象力和创造力。通过主题创作实践，学生能够将情感与思想融入作品，锻炼动手能力和解决问题的能力。同时，团队合作与作品分享环节有助于培养学生的沟通能力和务实作风

3. 促进心理健康与全面发展

版画创作作为一种艺术疗愈形式，能够帮助学生释放压力、表达情感，提升情绪管理能力和自我认知水平。课程通过艺术实践与心理引导相结合，促进学生身心健康发展，实现德、智、体、心、美的全面素质提升使命感。最终目的是受教育者具有参与社会复杂经济生活的能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
1. 通识知识	1.1			H	M		L
	1.2	H					
2. 问题分析	2.1						
	2.2				L		
4. 使用现代工具	4.1	M					
	4.2				L		
7. 职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团队	8.1	L	L	M			
	8.2				L		L
	8.3						
9. 沟通	9.1			M			
	9.2						
	9.3			L			
10. 终身学习	10.1	M	M	M	H	H	H
	10.2	M	M	M	M	H	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	通识知识	问题分析	使用现代工具	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
印刻艺术——从零开始	H		M		M	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、认识版画	欣赏图片及视频，初步了解版画基础知识	理论 2	目标 1	H
二、单色版画	黑白木刻的制作	理论 2	目标 2	M
三、单色版画制作	黑白纸版画	理论 2	目标 2 目标 3	M
四、彩拓版画	彩拓版画基础知识	理论 2	目标 2 目标 3	L
五、彩拓版画	吹塑纸板画	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3 目标 6	M
六、彩拓版画	彩色纸版画	理论 1 实践 1	目标 1 目标 4 目标 5 目标 6	M
七、版画小样创作	1、门神 2、书签 3、贺卡	理论 1 实践 1	目标 2 目标 5 目标 6	H
八、版画小样创作	1、日历 2、藏书票 3、印章	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3 目标 6	L

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注重学生的参与。

2、课堂讨论法。主要针对版画不同艺术形式展开讨论，从而加深学生对不同版画效果的理解。

3、启发教学法。采用创作引导的方法，启发学生对不同创作题材的思考。

4、自主学习法。课堂外，要求学生查阅大量艺术作品，提出创作思路，并设计初步的创作思路进行艺术创作表达。

七、考核方式

1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）

2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）

3、期末作业。（针对给学生讲授的知识，出 6 个专题任意选择其一，由学生创

作作品的形式提交)

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 20%，出勤及课堂表现占 20%，期末考试成绩占 60%。具体比例结构如下表：

总 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)		目标 1-5
		平时作业 (10%)		目标 1-5
	期末作业 (60%)	创作	作品	目标 1-6

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2)平时作业（20%）

根据课程性质布置 2-3 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

符合题意（20 分）

构图大方（30 分）

色彩流畅（20 分）

主题构思（30 分）

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：《版画基础》（美）安德烈娅·劳伦，北京科学技术出版社，2021。

3.Astanga 瑜伽（女）4180023，医学院李晶晶讲师

教师简介

李晶晶（女），讲师/主治医师，所属单位：医学院。讲授本科生课程《诊断学》、《健康评估》、《审美与礼仪》等，研究生课程《诊断技能学》。主持省部级教学改革、科研课题 2 项，发表论文 10 篇，2024 年校级教学竞赛一等奖。

课程简介

本课程主要进行 Astanga 瑜伽的基础体式练习，知识点包括呼吸训练、拜日式 A、拜日式 B、站立体式、坐位体式、卧位体式等。课堂教学包括冥想、呼吸调整、热身、体式串联训练和体式训练展示。教学目标是引导有瑜伽兴趣的同学掌握呼吸与体式的配合、课后能进行自主练习。作业在课堂上，以“体式小组展示”完成。最后一次课以考查形式进行基础体式考核，平时成绩占 40%，期末考查成绩占 60%。

教学大纲

课程编码	4180023	课程性质	艺术体育类
开课单位	素质教育中心(挂靠)	开课学期	第 1、2 学期
课程总学时	16 学时	课程总学分	1 分
实践学时	14 学时	适用专业	全校各专业（女生）
课程类别	通识选修课	开课校区	大田湾校区
大纲执笔人	李晶晶	大纲审核人	李晶晶

一、课程性质与基本要求

瑜伽是一种古老的强身术，如今已成为引领健身时尚的运动项目。它安全有效，充满活力。通过瑜伽教学，使学生较系统了解瑜伽的历史和来源，正确认识瑜伽，通过呼吸、冥想和体式的练习，培养学生的协调、柔韧和耐力等全面的身体素质；培养学生对瑜伽的兴趣，树立正确健康的生活态度，修身养性，强身健体，提高学生的终身体育能力。

Astanga 是国际上最为古老和流行的一种瑜伽。它比较侧重于力量、柔韧性、耐力的培养锻炼，尤其是力量和耐力。练习 Astanga 可以改善人体的循环系统，调理身心，使人神清气爽。练习者还可获得力量与柔韧之间的平衡，并改善心血管机能，使身体变得更轻盈、灵活、强健。Astanga 分为基础级、中级、高级 3 种级别，本课程以基础级体式为主进行排课，在课程进展过程中再结合学生的身体素质特点，保证安全的前提下穿插中级和高级体式教学。

Astanga 瑜伽是全面提高身体素质,培养学生心理调控能力,建立人与人之间的相

互协作关系,从而树立高尚乐观的生活追求的一门健身运动课程。通过学习和体式练习,使学生明确人生目标,培养学生欣赏美、追求美、创造美的水平,增强经受挫折、适应生存环境的水平塑造健全的人格,培养坚强的意志和团结合作的精神,纠正精神的不安宁和感情的紊乱,增强健全的精神和保持积极旺盛的生命力。

二、课程目标

通过瑜伽的学习和实践,可以达到以下目标:

1、运动技能目标:初步掌握瑜伽冥想、呼吸、体位、放松等练习方法,从而使练习者可以在没有老师的引导下自行练习,为终身体育奠定基础。

2、生理健康目标:通过练习瑜伽,可以使人的腺体分泌趋于平衡,增强免疫力,提高身体的柔韧性、协调性、平衡能力,纠正不良的身体姿势,改善形体,增进健康。

3、心理健康目标:有助于排解压力,舒缓紧张情绪,使心态平和、宽容,培养乐观、积极向上的品质。

4、社会适应目标:练习瑜伽可以使人意志坚强、心平气和,使练习者能够在面临当今社会巨大的挑战和压力之下,从容不迫地应对各种困难。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3
1.践行 职业情操	1.1 职业道德	H	H	H
	1.2 职业素养	H	H	H
2.具备 职业技能	2.1 通用能力	H	H	H
	2.2 专业能力	L	L	L
3.学会 规划与发展	3.1 规划人生	H	H	H
	3.2 学会学习	H	H	H
	3.3 创新创业	M	M	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	职业 道德	职业 素养	通用 能力	专业 能力	规划 人生	学会 学习	创新 创业
Astanga 瑜伽	H	H	H	L	H	H	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、概论	1.什么是瑜伽 2.瑜伽的来源和历史	理论 2	目标 1 目标 2	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
	3.什么是 Astanga 瑜伽 4.练习 Astanga 瑜伽的注意事项 5.Astanga 瑜伽课前准备 6.纪律要求和考核方式		目标 3	
二、拜日式 A	1. 山式 2. 祈祷式 3. 站立前屈式 4. 站立半前屈式 5. 四柱式 6. 上犬式 7. 下犬式	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
三、拜日式 B	1. 幻椅式 2. 战士一式 3. 拜日式 A 串联 4. 拜日式 B 串联	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
四、站立体式（一）	1. 手抓脚趾前屈式 2. 手碰脚前屈式 3. 三角伸展式 4. 侧角伸展式 5. 扭转侧角式 6. 双角式 A、B、C、D	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
五、站立体式（二）	1. 加强侧伸展式 2. 站立手抓脚趾伸展式 A、B、C 3. 半莲花站立前屈式 4. 幻椅式 5. 战士一、二式	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
六、坐立体式	1. 手杖式 2. 背部前屈 A、B、C 3. 反台式 4. 半莲花前屈式 5. 半英雄前屈式 6. 单腿前屈 A、B、C 7. 圣哲玛里琪 A、B、C、D 8. 船式 9. 束角式、坐角式	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
七、仰卧及后弯体式	1. 仰卧手拉脚趾 A、B、C 2. 犁式 3. 骆驼式	实践 2	目标 1 目标 2	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
	4. 叩首式 5. 仰卧抱膝式 6. 所有体式串联		目标 3	
八、体式考核	1.拜日式 A 串联 2.基础体式抽查	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	H

六、课程教学方法

根据教学内容的性质和特点，探索不同的教学方法，激发学生兴趣，强化教学效果。如第一部分概论，属于基本理论的介绍，采用讲授式和讨论式教学法；其他主题部分属于体式的实践，采用教师演示与学生实训相结合的教学方法。因课时有限，充分借助信息化平台，线上与线下教学相结合，提高教学实效。

七、考核方式

- 1、考勤
- 2、期末考核

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。出勤占 40%，期末考核占 60%。评价内容中，期末考核以综合考核为主，全面考核学生对 Astanga 瑜伽学习、理解和掌握的情况。具体比例结构如下：

考核一：过程性考查（课堂出勤和表现占 40%）

采取教师不定期点名或班长不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂表现突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；旷课 5 次或以上者，取消本课程考核资格。

考核二：期末考核（60%）

- （1）考核时段：第 13 周。
- （2）考核方式：分组实践考核。
- （3）考核内容：拜日式 A 串联及其他体式随机抽查 5 个。

评分原则：

- A：态度认真，呼吸顺畅，体式标准，80-100 分。
 B：态度较认真，呼吸较顺畅、体式较标准，60-79 分。
 C：态度不太认真，呼吸不太顺畅、体式不太标准，40-59 分。
 D：态度不认真，呼吸不顺畅、体式不标准，0-39 分。

九、课程学习资源

教材：冯永丽曹红娟杨兰（主编），普通高校瑜伽课程教材，2009

参考书目：

《阿斯汤伽瑜伽》、《瑜伽之光》、《瑜伽-纠正的艺术》、《瑜伽解剖学》

4.在音乐中学日语 4180029，外国语学院赵汉斌讲师

教师简介

赵汉斌（男），讲师，原吉首大学外国语学院日语系教师，现教务处素质教育中心主任，日语教育学方向。主持教改课题 1 项、参与多项，出版精品教材 1 部，发表论文 3 篇，翻译《论沈从文的军队小说》（中野知洋著）等作品数篇（部）。先后承担日语系基础日语、通识选修课日语入门和大学日语等课程。3 次获评校内通识优秀课程。2023 年在音乐中学日语课程立项为吉首大学在线精品培育课程。以课程选修经历为基础，通过教师出具的日语学习证明，选修过该课程的信息科学与工程学院 2011 级郭彦彤同学经推荐进入日本千叶大学读研；信息科学与工程学院 2013 级学生唐潇 2023 年 3 月经推荐赴爱知县立大学国际文化研究科就读成功；文传院 2016 中文王帅同学 2020 年 7 月被 ARC 日语学校京都校录取，化工学院 2020 级和子依同学选修日语入门后转系至日语系。

课程简介

《在音乐中学日语》是为非日语专业本科生开设的一门通识选修课。其教学目标为：通过丰富风趣的练习形式让学生快速掌握日语假名发音书写；提高学生的双语表达能力，使学生能在手机电脑上打出日文，具备基本的中日交流能力；学唱经典日文歌曲，让学生体会“音乐无国界”之恢宏气度，深刻领悟“人类命运共同体”这一全球价值观。

本课程日语假名知识包括清音、浊音、半浊音、拨音、促音、拗音，课堂教学包括假名发音、假名来源、假名书写、长音、单词处理、口诀、重复练习、绕口令、会话、演唱十个环节。本课程需提交作业（假名书写十次、歌曲演唱、口诀背诵等）；考查形式为发表会（上台讲解所学日语假名的知识）。

第一节课带上作业本和笔。

课程门户：<https://mooc1.chaoxing.com/course/236515870.html>

教学大纲

课程编号	4180029	课程类别	艺术体育类
课程名称	在音乐中学日语	学时/学分	16/1
英文名称	Learning Japanese in Music	考核方式	考查
选用教材	《快乐日语入门》	开课期数	第 3 学期
先修课程	无	大纲执笔人	赵汉斌
适用专业	非日语生	大纲审核人	潘贵民

一、课程性质与基本要求

《在音乐中学日语》为非日语专业本科生开设的一门通识选修课。

外语学习始于发音，又以发音结束——在某种意义上，语音是完全掌握一门语言时需要攻克的最后一个堡垒。语言学习的终极目的就是学生敢“语”敢“言”远离“哑巴日语”。

《在音乐中学日语》是面向全校非日语专业本科生开设的一门通识选修课。通过丰富风趣的练习形式让学生快速掌握日语假名发音书写。提高学生的双语表达能力，使学生习得日文打字，具备基本的中日交流能力。学唱经典日文歌曲，让学生体会“音乐无国界”之恢宏气度，深刻领悟“人类命运共同体”这一全球价值观。

课程内容为日本文字、清音（五十音图）、浊音、半浊音、拨音、促音、拗音、罗马字，以及日语经典歌曲如《送别》的日文版《旅愁》。以假名为序，分为十节，每节均包含假名发音、假名字源、假名笔顺、长音、单词处理、口诀、重复练习、绕口令、会话、演唱十个环节五大部分，口腔图片丰富、发音法说明细致、发音训练多样不枯燥、单词选择贴近实际排列有序，若循序渐进反复练习，可为以后的日语学习打下坚实基础。

在词例的选入上遵循本土化、时代化、生活化原则，尽量介绍初级入门者（90后 00后）容易接受的动漫方面、二次元方面以及本土本地事物方面的词汇，一改以往教材的公式化、生僻化、高端化。除了假名的发音知识，还穿插了语言常识、假名与罗马字对照表、唐诗（日语）、日文歌曲、语言小知识等内容，以便化解语音学习之枯燥。

本课程依托学习通平台，采取了极为丰富的作业练习形式，如演讲、唱歌、发表会、作文、讨论等，学生作业完成形式多样，如文字、音频、视频。开始阶段教师主导，采取循序渐进、学生发声的教学模式。后期阶段实行翻转课堂，学生上台听写、演讲、发表、唱歌。歌曲均选取如《送别》之日文版《旅愁》、《如果感到幸福就拍拍手》之日文版《幸せなら手をたたこう》等耳熟能详传唱度极高经典歌曲，以方便初学者朗朗上口，激发学生学习信心。

二、课程目标

1. 通过丰富风趣的练习形式让学生快速掌握日语假名发音书写。
2. 提高学生的双语表达能力，使学生能在手机电脑上打出日文，具备基本的中日交流能力。
3. 学唱经典日文歌曲，让学生体会“音乐无国界”之恢宏气度，深刻领悟“人类命运共同体”这一全球价值观。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5
1.人文素养要求	1.1		H			
	1.2	H				
2.跨文化交际能力要求	2.1		H			
	2.2					
3.日语综合运用能力要求	3.1					
	3.2			H		
	3.3					
	3.4					
4. 日文赏析能力要求	4.1			H		
	4.2				M	
5. 涉日相关业务综合能力	5.1					
	5.2				M	
6. 思辨能力要求	6.1					
	6.2					L
	6.3					
7. 创新能力要求	7.1					
	7.2					H

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	人文素养	跨文化交际	日语综合运用	日文赏析	涉日相关业务	思辨能力	创新能力
在音乐中学日语	H	H	L	L	M	L	L

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、日本文字；仮名；五十音図；あ行	1. 讲述日本文字演变历史和四大文字形态； 2.学习五十音图（日语字母：假名）第一行あ行； 3.歌曲『さくら』『春が来た』演唱。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	H
二、五十音図 2；歌：『旅愁』『ドラえもん』	1. 学习五十音图（日语字母：假名）第二三四行（か行さ行た行）；2.歌曲『旅愁』『ドラえもん』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
三、五十音图 3；歌：『野玫瑰』『未来へ』	1. 学习五十音图（日语字母：假名）第五六七行（な行は行ま行）； 2.歌曲『野玫瑰』『未来へ』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H
四、五十音图 4；歌：『四季の歌』『時の流れに身を任せ』	1.学习五十音图（日语字母：假名）第八九十行（や行ら行わ行）； 2.歌曲『四季の歌』『時の流れに身を任せ』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	L
五、濁音・半濁音；歌：『幸せなら手をたたこう』『Lemon』	1 学习濁音・半濁音（が行ざ行だ行ば行は行）； 2.歌曲『幸せなら手をたたこう』『Lemon』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H
六、撥音・促音・長音；歌：『里の秋』『打ち上げ花火』	1.学习撥音・促音・長音知识； 2.歌曲『里の秋』『打ち上げ花火』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H
七、拗音；歌：『春よ、来い』『夏休み』	1.学习拗音知识； 2.歌曲『春よ、来い』『夏休み』演唱。	理论 2	目标 3 目标 4	H
八、発表会	1 仮名の数 2 暗誦：五十音图 3 “行”と“段” 4 日常挨拶 5 自己紹介	理论 2	目标 5	H

六、课程教学方法

1. 翻转课堂。以学生为中心，以学生为主体，以出声为旨归，以发表为目的，在全体学生的高声朗读、引吭高歌中彻底消除万马齐喑的“哑巴日语”
2. 课程思政。在歌声中涤荡情志陶冶情操安抚人心，在跨文化的语言体验中诱发“看世界”的冲动，以世界角度来反观自身，增强人文素养，培育“人类命运共同体”的情怀。

七、考核方式

本课程为考查课程，课程学期考核成绩由两部分构成：平时成绩和期末考试

成绩，其中平时成绩占学期总成绩的 70%，期末考试成绩占总成绩的 30%。平时成绩包括课堂出勤、课堂互动和课外作业等成绩。

最终考核成绩由四部分组成：

第一部分：出勤占总成绩的 5%。

第二部分：讨论占总成绩的 5%。

第三部分：章节学习占总成绩的 15%。

第四部分：随堂测验课堂互动（学习通），占总成绩的 10%。

第五部分：平时作业（假名书写为主，另含日语元素照片、口诀、歌曲演唱、打字等任务），占总成绩的 35%。

第六部分：期末考核以发表会的方式进行，占总成绩的 30%。

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 35%，体现评价的过程性，重视学生学习过程中的能力和表现。随堂测验和期末考查包括全面考查学生对本课程的基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况，注重实际应用，避免了死记硬背对学习和评价的不利影响。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总成绩 100分	过程性考查 (70%)	出勤（5%）讨论（5%）章节学习（15%）随堂测验（10%）		目标 1-5
		平时作业（35%）		目标 2-5
	期末考查（30%）	题型	发表会	目标 1-5

考核一：过程性考查（占 70%）

(1) 出勤随堂测验（5%）

评分依据：8 次，百分制，成绩权重 5%。

(2) 讨论（10%）

评分依据：5 次，百分制，成绩权重 5%。

(3) 随堂测验（10%）

评分依据：10 次，百分制，成绩权重 10%。

(4) 章节学习（25%）

章节任务点 37 个，百分制。按完成学习文档教案、视频或音频类型的任务点个数计分，全部完成得满分。超星学习通自动计分。

(5) 平时作业（35%）

根据课程内容布置 10 次作业，百分制，每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末考查（30%）

- （1）考试时量：10 分钟。
- （2）考试形式：发表会。
- （3）分值与题型：满分 100 分。

第一题：日语假名（20 分）第二题：五十音图（20 分）第三题：行和段（20 分）第四题：日常用语（20 分）第五题：自我介绍（20 分）评价主体：任课教师

九、课程学习资源

教材：《快乐日语入门》，赵汉斌编著，成都：西南交通大学出版社，2015，ISBN: 9787564338220

参考书目：[1]（中国）人民教育出版社（日本）光村图书出版株式会社.新版中日交流标准日本语[M].北京：（中国）人民教育出版社（日本）光村图书出版株式会社，2005.

5.简易歌唱法（流行）4180038，音乐舞蹈学院向遵红老师

教师简介

向遵红（男），讲师，所属单位：音乐舞蹈学院。讲授本科通识素质课程《简易歌唱法（流行）》等。参与省部级科研项目2项，省厅级一般项目4项，省级重点教改项目1项，发表声乐理论指导性相关论文5篇。指导大学生创新训练项目国家级2项，省级1项。

课程简介

《简易歌唱法（流行）》是一门新建艺术类声乐教学的通识课程，本课程在“艺术学理论”指导性纲要下对现行声乐理论进行非科学性解析，并依据本体论路径和跨学科的方式简化了歌唱的基础、方法、目标论体系与过程，从而使歌唱学习变得简单而高效。

教学大纲

《语言本体歌唱法：流行》课程教学大纲

课程编号		课程类别	实践课
课程名称	语言本体歌唱法：流行	学时/学分	16/1
英文名称		考核方式	考察
选用教材	自编《语言本体歌唱法》	开课期数	第1学期
先修课程	音乐学	大纲执笔人	向遵红
适用专业	所有专业	大纲审核人	于国良

一、课程简介

《语言本体歌唱法：流行》（原“简易歌唱法：流行”）课程以歌唱基础训练与演唱为主以理论讲解与欣赏为辅，作为一门通识教育课，本课程面向全校各个专业的大学生。不仅能满足非音乐专业学生的学习需求，也能对专业学员提供不一样的理论与实践知识。

二、课程目标

本课程以“新文科”建设为背景，对歌唱理论提出了全新的改进。主要为满足当前高校大学生对流行声乐的喜爱，从专业的角度对学员们流行声乐的演唱与实践进行训练，并通过演唱能力的提升提高自我的鉴赏能力。从而摆脱大众文化的媚俗心态，树立正确的审美观与价值观。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标	支撑的毕业要求	相关指标点
------	---------	-------

课程目标 1	2.教育情怀 (M)	2.1【具有求知精神】具有科学的哲学反思精神，树立美育下正确的人生观。
课程目标 2	3.学科素养 (H)	3.0【音乐学科“三基”】系统掌握歌唱解剖学的基本理论知识及提高歌唱效率的解剖学分析方法等。
课程目标 3	3.学科素养 (H)	3.1【学科素养指导】能运用生理解剖学知识发现、分析、解释和解决“歌唱”中声带发声的运动训练与竞赛等中的现象和规律，并通过物理声学图谱相关基本问题。

(一) 课程学时分配一览表

	章节及内容	授课学时	教学方法	支撑目标
第一章 第 1 节	本体论路径“简易（语言本体）歌唱法”——艺术学基础知识补充	1	讲授法，多媒体辅助教学；案例教学法；	目标 1、2
第二章 第 2 节	歌唱方法论的形成与反思（声带的被动式闭合）	1	讲授法，多媒体辅助教学；案例教学法；	目标 2
第二章 第 3 课	歌唱方法论的反思（元音式扩展的科学性与非科学性）	1	讲授法，多媒体辅助教学；案例教学法；	目标 1、2、3、
第二章 第 4 课	“字腔一体论”的解决	1	讲授法，多媒体辅助教学；案例教学法；	目标 1、2、3
第三章 第 5 节	歌唱目标论：语言内容美与形式美（物理声学的介入）的表达	1	讲授法，多媒体辅助教学；案例教学法；	目标 1、2、3
第三章 第 6 节	歌唱实践的现象学考察：模仿论的必然性	1	讲授法，多媒体辅助教学；案例教学法；	目标 1、2、3
第三章 第 7 节	歌唱的舞台实践：歌唱中容易出现的问题（跑调与漏气等）	1	讲授法，多媒体辅助教学；案例教学法；	目标 1、2、3
第三章 第 8 节	课程总结与考试	1	多媒体辅助教学；	目标 2

(二) 具体教学内容

第一节

一、课程分析：语言本体论歌唱法：流行（及课程内容介绍）

- 1、歌唱是件简单的事
- 2、歌唱的困难是人为造假的神秘化与魅惑性（主体性建构的困境）
- 3、艺术学领域的困境（主体性哲学下：美与艺术的分离）
- 4、艺术教育的改进（背景：2011 年艺术学独立→ 2014 年“本体论”转向→2017 年“双一流建设”→ 2022 年“新文科建设”）

二、艺术学相关基础知识的补充

- 1、美与艺术
- 2、什么是“主体性”？
- 3、什么是“本体论”？
- 4、什么是歌唱的“本体论”？

第二节歌唱的基础论

一、歌唱基础论的形成

- 1、呼吸与气息歌唱基础论的形成：声带被动性的闭合方式
声门冲击说与“贝努利效应”的真实性问题
- 2、呼吸的三种方法论（逻辑学的证伪与实证）
- 3、呼吸的转移“气息”
- 4、关于“呼吸”的反思与语言美基础论的重构：1925 年马腊费奥蒂《卡鲁索的发声方法》

二、歌唱基础论的反思

- 1、语言本体基础论的重构（生理学的介入：声带的主动性闭合）
- 2、语言学的阐释（能指与所指；历时性与共时性）
- 3、声带闭合的肌能训练：朗诵（语言学的介入）
- 4、语言基础论转向的意义（美学原理的形成）

第三节歌唱的方法论

一、歌唱方法论的反思（歌唱中的核心概念）

何谓打开

何谓腔体（比的原理音频软件的应用）

何谓位置（色彩的统一）

二、歌唱方法论的反思（元音式扩展的科学性与非科学性）

- 1、元音式扩展的科学性
- 2、民族声乐的矛盾焦点（元音式扩展的局限性）
- 3、西方技术下文化霸权的植入（文化的安全问题）

第四节 “字腔一体论”的解决

- 1、字腔一体论：语言美的训练（朗诵）
- 2、歌唱的本质：语言的美化与扩展
- 3、语言本体论的形成
- 4、语言本体论的重要性：语言美既是基础也是方法更是表达

第五节歌唱的目标论

一、目标论

- 1、主体性目标的表达：情感（内容美）论
- 2、物理声乐属性的介入：形式（声音美）论
- 3、什么是歌唱的能力？

二、歌唱的审美（三重辩证法思维）

黑格尔“形式与内容”的辩证统一

马克思“物质（存在）与精神（思维）”的辩证统一

阿多诺“自律与他律”的辩证统一

第六节歌唱的现象学考察：模仿论的必然性

一、流行声乐的发展现状

四个特征

两种方法（SLS 与伯克利音乐学院）

歌唱方式的辨别

4、娱乐资本的植入

二、歌唱的现象学考察

歌唱的“现象学”考察（胡塞尔）

先验性知识与意向性还原

歌唱中从“意向性”走向“模仿论”的普遍性问题

第七节歌唱的舞台实践（容易出现的问题）

歌唱的心里准备

歌唱的跑调与漏气

歌唱中高音问题

歌唱学习的时间节点

5、歌唱舞台空间的扩展与应用

第八节课程总结与考察

课程体系的重构与回顾

文化与审美

歌唱一种自我超越：以文化为本从审美到价值观的树立

四、考核方式和成绩评定

(一) 线下课程:

1、平时成绩课堂实践 50 分 (35 分+15 分)

25 分: 上传单元录音练习 3-5 分钟,每周最少 4 组/2 次, 每组满分记 1 分;

15 分: 选取课堂随考最高分 3 首。

2、结课考核歌唱成绩 50 分

(二) 线上课程:

1、观看课程及视频: 15 分

2、回复声带闭合练习: 35 分 (上传单元练习录音 3-5 分钟; 每周最少 4 组/2 次, 每组满分记 1 分)

4、回复作品演唱 6 首: 30 分 (上传作品 6 首; 每月 2 首; 每首记 5 分)

5、结课考核作品: 20 分 (上传完整作品一首)

五、主要参考书目

[1] 亚历山大.训练歌声 [M], 李维渤译.上海音乐出版社, 2003 年.

[2] 马腊费奥蒂.卡鲁索的发声方法 [M], 郎毓秀译.人民音乐出版社, 2003 年.

[3] 尚家骧.欧洲声乐发展史 [M], 人民音乐出版社, 2003 年.

[4] 于润洋.现代西方音乐哲学导论[M], 湖南教育出版社, 2000 年.

[5] 多迈尔.主体性的黄昏[M], 万俊人译.广西师范大学出版社, 2013 年.

[6] 王岳川.艺术本体论[M], 中国社会科学出版社, 2005 年.

[7] 伊格尔顿.审美意识形态[M], 王杰等译.广西师范大学出版社, 2006 年.

[8] 卡林内斯库.现代性的五副面孔[M], 顾爱彬译.译林出版社, 2015 年.

大纲执笔人:

大纲审核人:

6.篮球竞赛与裁判 4180040，体育科学学院朱红彩老师

教师简介

朱红彩，女，体育科学学院青年教师，先后毕业于衡阳师范学院、云南大学，获体育教学硕士学位，主要从事篮球普修、篮球专选、运动技能学习与控制等课程教学。本人高度热爱教学工作，钻研篮球裁判工作已有近 10 年，每年指导学生参加省、市级比赛的裁判工作数不胜数，多次获得省级“优秀裁判员”、“优秀工作者”等称号。主持省教育厅课题 1 项、教改课题 1 项，发表论文 8 篇，始终保持工作中以大局为重，爱岗敬业，认真负责，教书育人，成绩突出。

课程简介

《篮球竞赛与裁判》课程是融技巧性、集体性、综合性、知识性为一体，具有理论和实践相统一，促使学生理解篮球裁判规则，领悟临场执裁技巧和方法，掌握篮球赛事编排与球队的名次排列，即使知识性和趣味性相结合，同时又是展现自我、陶冶情操、培养能力的综合性体育课程。

教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课
课程名称	篮球竞赛与裁判	学时/学分	16/1
英文名称	Basketball games and referees	考核方式	考查
选用教材	《篮球规则 2022》	开课期数	第 1 学期
先修课程	无	大纲执笔人	朱红彩
适用专业		大纲审核人	谌晓安

一、课程简介

《篮球竞赛与裁判》课程是融技巧性、集体性、综合性、知识性为一体，具有理论和实践相统一，促使学生理解篮球裁判规则，领悟临场执裁技巧和方法，掌握篮球赛事编排与球队的名次排列，即使知识性和趣味性相结合，同时又是展现自我、陶冶情操、培养能力的综合性体育课程。

二、课程目标

1.根据学生具体情况重点让学生了解裁判法、学习基本手势，使大部分同学能通过本次课程的学习和互动，建立正确的篮球裁判法的概念，具备初步运用篮球裁判规则的知识发现、分析、解释和解决篮球活动实践中的相关问题。

2.以兴趣培养为核心，运用自主探究、小组合作、师生互动、多元评价等教学模式，为进一步的学习篮球中三人制裁判法的临场执裁技巧打下一个坚实的基础，以期在校园的各类篮球联赛中也能学以致用。

3.根据国内外篮球裁判法的发展现状,结合视频教学,增加篮球裁判理论和实践知识相融合,使学生了解现代篮球发展趋势。

三、教学内容与学时的对应关系

(一) 课程主要内容

章节及内容		教授学时	教学方法
第一章	比赛	1 学时	讲授法、讨论法
第二章	比赛场地和器材	1 学时	讲授法、讨论法、案例分析法
第三章	球队	1 学时	讲授法、视频教学法、案例分析法、讨论法
第四章	比赛通则	4 学时	讲授法、示范法、视频教学法、自主练习法
第五章	违例	2 学时	讲授法、视频教学法、案例分析法、讨论法
第六章	犯规	3 学时	讲授法、视频教学法、案例分析法、讨论法
第七章	一般规定	2 学时	讲授法、视频教学法、案例分析法、讨论法
第八章	裁判员、记录台人员和技术代表: 职责和权力	2 学时	自主学习法、讨论法
第九章	球队的名次排列	2 学时	讲授法、讨论法、自主练习法
合计		18 学时	

(二) 具体教学内容

第一章比赛

教学目标: 了解一场比赛是由 2 支球队共同参与,且每队的目标是进攻对方球篮得分,并阻止对方队得分。比赛时间结束时,得分较多的队是比赛的胜者。

教学重点: 一场篮球比赛的组成

教学难点: 理解球篮的对方/本方

教学内容:

1.定义

第二章比赛场地和器材

教学目标: 了解比赛场地的尺寸、场外记录台和替换椅子的位置以及在正规比赛中器材的配备应包括篮球、比赛计时钟、记录屏、进攻计时钟、供暂停计时

用的计秒表或适宜的（可见的）装置（不是比赛计时钟）、记录表、队员犯规标志牌等。

教学重点：掌握篮球场地内外各界限的尺寸规格

教学难点：正规比赛对器材的要求

教学内容：

1. 比赛场地

2. 器材

第三章球队

教学目标：熟悉球队成员的组成及上场比赛时所有穿戴装备的合理性，清晰地分辨队员在比赛中受伤何时可以停止比赛进行协助，治疗后是否可以再次进行替换；了解场上队长的职责和权力；掌握主教练和第一助理教练的职责和权力；

教学重点：球队成员的组成及明确上场比赛时穿戴装备的要求

教学难点：主教练、助理教练、队长的职责和权力

教学内容：

1. 球队

2. 队员：受伤和协助

3. 队长：职责和权力

4. 主教练和第一助理教练：职责和权力

第四章比赛通则

教学目标：掌握比赛的时间节点；执裁过程中队员和裁判员所处位置的合理性；掌握跳球与交替拥有的定义和判罚时机；明确如何打球、控制球、正在做投篮动作的定义；理解球中篮和他相应的得分值；熟悉掷球入界的开始和结束、暂停与替换的时机；区分比赛因弃权告负和比赛因缺少队员告负，其两者积分计算的区别。

教学重点：掌握比赛通则的相关定义

教学难点：掷球入界的开始和结束、暂停与替换的时机

教学内容：

1.比赛时间、比分相等和决胜期

2.比赛或节、决胜期的开始和结束

3.球的状态

4.队员和裁判员的位置

5.跳球和交替拥有

6.如何打球

7.控制球

8.队员正在做投篮动作

9.球中篮和它的得分值

- 10.掷球入界
- 11.暂停
- 12.替换
- 13.比赛因弃权告负
- 14.比赛因缺少队员告负

第五章违例

教学目标：掌握队员出界和球出界、运球、带球走、球回后场、干涉和干扰得分等教学内容的相关定义；明确区分比赛场上时间上的违例：3秒、5秒、8秒、14秒和24秒，清楚地知道每个时间点开始计算的时机和结束；

教学重点：把握时间违例的时机和准确的判罚

教学难点：队员出界和球出界的区分

教学内容：

- 1.违例
- 2.队员出界和球出界
- 3.运球
- 4.带球走
- 5.3秒钟
- 6.被严密防守的队员
- 7.8秒钟
- 8.进攻计时钟
- 9.球回后场
- 10.干涉得分和干扰得分

第六章犯规

教学目标：掌握身体接触中一般原则对圆柱体原则、垂直原则、合法防守位置、防守控制球的队员、防守不控制球的队员、腾空的队员、掩护：合法的和非法的、撞人、阻挡、无撞人半圆区、用手和/或手臂接触对方队员、中锋位置的攻防、背后的非法防守、拉人、推人、骗取犯规的界定；明确在死球或活球状态下，攻守双方发生的非法身体接触均属于侵人犯规，若两名互为对方的队员大约同时发生侵人犯规/违反体育运动精神犯规/取消比赛资格犯规均属于双方犯规；掌握技术犯规、违反体育运动精神犯规、取消比赛资格犯规和打架的定义和判罚。

教学重点：掌握犯规中各项定义是如何界定的

教学难点：发生身体接触时明确犯规的性质、判罚尺度和罚则

教学内容：

1. 犯规
2. 身体接触：一般原则
3. 侵人犯规

4. 双方犯规
5. 技术犯规
6. 违反体育运动精神犯规
7. 取消比赛资格的犯规
8. 打架

第七章 一般规定

教学目标：掌握队员 5 次犯规或 1 次技术犯规和 1 次违反体育运动精神犯规或 2 次技术犯规或 2 次违反体育运动精神犯规时必须立即离开比赛；明确全队犯规已发生 4 次时，该队就处于全队犯规的处罚状态；了解特殊情况下发生犯规应如何开始比赛；掌握罚球、可纠正的失误的定义，明确裁判员在哪些特定的情况下可以进行错误的纠正，即不影响比赛的连续性和观赏性。

教学重点：明确个人犯规离场和全队犯规的累积

教学难点：比赛中把握可纠正失误的时机

教学内容：

1. 队员 5 次犯规
2. 全队犯规：处罚
3. 特殊情况
4. 罚球
5. 可纠正的失误

第八章 裁判员、记录台人员和技术代表：职责和权力

教学目标：了解比赛前、比赛中和比赛结束后裁判员、记录台人员和技术代表的职责和权力；3 名裁判员（1 名主裁判和 2 名副裁判员）的职责分工，技术代表协助记录台工作。

教学重点：裁判员的职责和权力

教学难点：裁判员、记录台人员和技术代表的合理、明确的分工

教学内容：

1. 裁判员、记录台人员和技术代表
2. 主裁判员：职责和权力
3. 裁判员：职责和权力
4. 记录员和助理记录员：职责
5. 计时员：职责
6. 进攻计时钟：职责

第九章 球队的名次排列

教学目标：明确比赛的规模的大小；根据竞赛规程和参赛队伍采用适宜的竞赛编排，常见的有循环制编排法（单循环制、双循环制、分组循环制）、淘汰制编排法（单败淘汰制、双败淘汰制）、混合制编排法（先循环后淘汰制、先淘汰后循环

制)，如：循环赛制比赛名次排列时，球队应按他们的胜负记录进行，胜一场得 2 分，负一场(包括比赛因缺少队员告负)得 1 分，比赛因弃权告负得 0 分。若遇到积分相等，则算得失分。

教学重点：正确运用竞赛的编排方法

教学难点：得失分的计算方法

教学内容：

1. 程序
2. 案例分析
3. 弃权
4. 跨组的名次排列
5. 联赛阶段中球队的名次排列
6. 主客场比赛（总分）

五、课程教学方法

1.讲授法：借助雨课堂、超星泛雅等信息化教学平台，紧密围绕本科通识选修的教学要求，对篮球竞赛与裁判等基本理论和基本知识进行课程讲述、讲解和讲演，重视体育类学科的思想性和科学性，反映时代特色，在教学内容有所创新突破。

2.讨论法：采取分组讨论、小组讨论、互相点评等方式，主要针对教学目标、现代教学方法、教学设计、课程学习与教学评价等一些重要问题展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3.案例分析法：针对教学目标的确定、技能的指导与示范及课外对裁判技术的练习等教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识和基本技能。

4.视频教学法：结合课程内容，采用录像、电影等视频教材，使学生在视觉、听觉上形成多方位的“感受”，引发学员分析、思考的教学方法。

5.自主学习法：课堂外借助《篮球竞赛与裁判》课程网站、班级微信平台、学习通等信息化手段，布置一定数量习题或主题任务，要求学生在认真查阅资料、阅读教材、参阅参考书目的情况下完成。

六、成绩评定

采用定量与定性相结合、形成性与终结性相结合，强调评价的激励功能和发展功能，体现评价的主体性，将评价贯穿于课程学习的全过程。成绩评定体现以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。本课程采用期末考核与过程性考核相结合的方式。过程性考核占 40%(学习态度占 15%、平时作业占 25%)，期末考试占 60%。课程总成绩=期末考试成绩 ×占比+过程性考核成绩×占比。具体比例结构和课程目标达成评价方法如下：

课程目标	过程性考核（40%）		期末考试 （60%）	课程目标 占比%
	学习态度（15%）	平时作业 （25%）		
	15	25	60	100
总计%	15	25	60	100
课程分目标达成评价方法	课程分目标达成度=该课程分目标中各项考核最终得分之和/该课程分目标应得分值。（计算单个样本课程分目标达成度按照单人成绩计算，计算多个样本课程分目标达成度按照总样本的成绩均值计算）			
课程目标达成评价方法	课程总目标达成度=课程总目标中各项考核方式最终得分之和/课程总目标应得分值。（计算单个样本课程总目标达成度按照单人成绩计算，计算多个样本课程总目标达成度按照总样本的成绩均值计算）			

考核一：过程性考查（占 40%）

（一）课堂出勤（5%）和课堂表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，小组展示突出的学生，可适当加分。

评分依据：课堂出勤百分制，无故迟到 1 次扣平时出勤分 15%，直至扣完 100 分为止；无故旷课或早退 1 次扣平时出勤分 30%，其余次数累加，3 次及以上取消该课程考试资格。

课堂小组展示百分制，评分标准：

优秀（90-100 分）：态度认真，内容丰富，准确率高；

良好（80-89 分）：态度认真，内容较丰富，准确率较高；

中等（70-79 分）：态度一般，内容基本完成，准确率中等；

合格（60-69 分）：态度一般，内容基本完成，准确率较低；

不合格（60 分以下）：态度不认真，内容少，准确率低。

评价主体：小组互评及任课教师。

（二）平时作业（25%）

根据课程性质布置 2-4 次作业，百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分依据：

A：态度认真，练习全部完成，准确率高；

B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；

C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；

D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：小组互评、学习委员或任课教师。

考核二：期末考试（60%）

（一）考试时量：120分钟。

（二）考试形式：线上测验，开卷。

（三）分值与题型：满分100分。

50道判断题（100分）

评价主体：任课教师

七、课程学习资源

教材：中国篮球协会，《篮球规则 2022》《篮球规则解释》，北京体育大学出版社，2022.

参考书目：

[1] FIBA Handbook of Test Methods and Requirements,FIBA Equipment and Venue Centre.

[2] 中国篮球协会，《国际篮联裁判员手册》，北京体育大学出版社，2021

网络资源：

1. 篮球竞赛与裁判_中国大学 MOOC(慕课) (icourse163.org)

2. 奥运裁判教你学规则（篮球）西南交通大学中国大学 MOOC(慕课) (icourse163.org)

7.花样跳绳 4180063，体育科学学院王月英讲师

教师简介

王月英（女），讲师，硕士研究生导师，所属单位：体育科学学院。讲授本科生课程《花样跳绳》《体育绘图》《大学体育-花样跳绳》等。主持省部级线上一流课程1门，教学改革2项，发表论文10余篇，获省级教学成果奖1项，吉首大学教学成果奖1项。带领学生参加国家级、省部级花样跳绳竞赛获奖累计达600余项。

课程简介

《花样跳绳》是在传统跳绳的基础上融合健美操、舞蹈、体操、武术、街舞和音乐等多种运动形式的新型体育项目，能够提高学生的身体协调性、速度与力量，是众多体育项目素质练习的基础内容，也是集健身、娱乐、竞技、表演等多功能于一体的一门体育选项课，具有团队协作精神，提高沟通与合作交流的能力。知识点包括《花样跳绳》基本概论、个人绳基本步法、朋友跳基本跳法、竹竿舞基本跳法。重点考查个人绳、朋友跳的小组合，竹竿舞的简单跳法。本课程考核形式为提交课堂视频作业。

教学大纲

课程编号	4140133	课程类别	通识课
课程名称	花样跳绳	学时/学分	16/1
英文名称	Fancy Rope Skipping	考核方式	考查
选用教材	刘树军主编《花样跳绳》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	王月英
适用专业	所有专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《花样跳绳》是在传统跳绳的基础上融合健美操、舞蹈、体操、武术、街舞和音乐等多种运动形式的新型体育项目，能够提高学生的身体协调性、速度与力量，是众多体育项目素质练习的基础内容，也是集健身、娱乐、竞技、表演等多功能于一体的一门体育选项课，具有团队协作精神，提高沟通与合作交流的能力。

课程内容包括《花样跳绳》基本概论、个人绳基本步法、朋友跳基本跳法、竹竿舞基本跳法。重点考查个人绳、朋友跳的小组合，竹竿舞的简单跳法。本课程考查需要提交课堂视频作业。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1.运动参与目标：学生基本形成终身体育的意识，积极参与花样跳绳运动并基本形成自觉锻炼的习惯，能够利用花样跳绳项目编制可行的个人锻炼计划，具有一定的花样跳绳文化欣赏能力。

2.运动技能目标：学生能比较熟练掌握花样跳绳运动的基本动作方法和技能；能科学地进行体育锻炼，提高自己的运动能力。

3.身体健康目标：学生掌握一定的有效发展体能的知识与方法；能合理选择人体需要的健康营养食品；养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式；具有健康的体魄。

4.社会适应目标：学生能表现出良好的体育道德和合作精神；正确处理竞争与合作的关系；具有建立和谐人际关系的能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
(1) 能够编制可行的个人锻炼计划； (2) 具有一定的花样跳绳文化欣赏能力。	(1) 运用现代信息技术手段，采用线上线下、在传统花样跳绳文化、专项理论、花样跳绳健身方法手段等知识的获得方面，在专业教师指导下，通过课堂教学或自主学习，提升学生的花样跳绳文化品味和理论知识水平。(2) 在花样跳绳课程教学过程中通过教学比赛等形式，加强对学生集体荣誉感、责任感、合作意识、团队精神的培养和意志品质的锻炼。丰富花样跳绳课程教学内涵，促进花样跳绳文化建设、花样跳绳知识普及和观赛礼仪教育等，发挥花样跳绳运动的育人功能。	课程目标 1
(1) 比较熟练掌握花样跳绳运动基本技术方法和技能； (2) 能科学地进行体育锻炼，提高自己的花样跳绳运动能力。	(1) 因材施教，根据不同层次的学生采用多种教学方法，使学生比较熟练掌握花样跳绳基本技术。(2) 重视理论与实践相结合，在花样跳绳实践教学 中渗透相关理论知识，并运用多种形式和现代教学手段，安排花样跳绳锻炼等教学内容，扩大体育的知识面，提高学生的认知能力。	课程目标 2
(1) 掌握一定的有效发展体能的知识与方法； (2) 养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。	(1) 通过花样跳绳，掌握一定的有效发展体能的知识与方法，能有效开展体育练习；(2) 养成良好的健身锻炼行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。	课程目标 3
(1) 具有良好体育道德和合作精神； (2) 正确处理竞争与合作的关系；	(1) 在花样跳绳课程教学过程中通过教学比赛等形式，加强对学生集体荣誉感、责任感、合作意识、团队精神的培养和意志品质的锻炼。丰富教学内涵。(2) 通过课堂教学与课外、	课程目标 4

(3) 具有建立和谐人际关系的能力。	校外的花样跳绳活动有机结合，学校与社会紧密联系。有目的、有计划、有组织的课外花样跳绳锻炼、校外花样跳绳活动等纳入体育课程，形成课内外、校内外有机联系的课程结构。	
--------------------	--	--

四、教学目标、内容与方法

第一章花样跳绳运动概述（支撑课程目标 1、2）

教学目标：识记花样跳绳竞赛项目分类；健康第一，掌握花样跳绳动作命名规律。

教学重点：花样跳绳动作命名规律

教学难点：花样跳绳动作命名规律

教学主要内容：

- 1.花样跳绳竞赛项目分类
- 2.花样跳绳动作命名规律

思政元素：健康第一

思政教学内容设计：通过对花样跳绳运动的项目分类、动作命名规律等的了解，引发学生对“健康第一指导思想”的理解，增强健康健身的自觉性。

第二章个人绳花样（支撑课程目标 2、3、4）

教学目标：识记个人绳花样动作名称，掌握并脚跳、踏跳步、交换腿跳、开合跳、点地跳、交叉跳等绳操基本动作技术，能应用音乐进行节奏练习。

教学重点：基本步法

教学难点：步法节奏变化

教学主要内容：

- 1.并脚跳
- 2.踏跳步
- 3.交换腿跳
- 3.开合跳
- 4.点地跳
- 5.交叉跳

思政元素：勤于思考、善于学习

思政教学内容设计：通过对个人绳花样动作的技术学习，引发学生对“健康第一指导思想”的理解，养成勤于思考、善于学习的习惯。

第三章朋友跳花样（支撑课程目标 2、4）

教学目标：了解花样跳绳朋友跳的技术架构和技术要求；识记朋友跳的基本要领和动作方法；理解朋友跳的动作技术原理；掌握带人跳、两人协同、三人和谐、朋友交叉跳等动作方法；体会团队合作与沟通。

教学重点：两人协同、三人和谐

教学难点：相互配合

教学主要内容：

- 1.带人跳
- 2.两人协同
- 3.三人和谐
- 4.朋友交叉跳

思政元素：相互配合、团队合作

思政教学内容设计：通过对花样跳绳朋友跳的技术学习，提升学生朋友间小团队相互信任、相互协作的作风，发扬齐心协力、共同努力实现目标的精神。

第六章长绳花样（支撑课程目标 2、4）

教学目标：了解花样跳绳长绳花样与竹竿舞结合的技术架构和技术要求；识记竹竿舞的基本要领和动作方法；掌握竹竿舞两绳、四绳、八绳等基本动作的进出方法、摇绳方法；体会团队合作精神与小组互助与合作学习体验。

教学重点：两绳花样

教学难点：摇跳的配合

教学主要内容：

- 1.两绳竹竿舞
- 2.四绳竹竿舞
- 3.八绳竹竿舞

思政元素：团队合作、勇于挑战、集体荣誉

思政教学内容设计：通过对花样跳绳长绳花样的技术学习，提升学生多人大团队相互协作的作风，发扬齐心协力、勇于挑战共同实现目标的精神，体会集体带来的荣誉感、成就感。

五、课程教学方法

1.讲授法。通过具体的讲解示范向学生传授花样跳绳的相关知识、技术和技能，让学生更加直观的学习花样跳绳课程中基本动作和技术的具体内容。

2.自主学习法：利用学银在线《花样跳绳》在线课程，培养学生自主学习与观察能力。

3.讨论法：利用学习通发布讨论主题，了解学生对知识点的理解与掌握情况；通过学生自主发布讨论内容，了解学生的需求，并促进相互交流。

4.测验法：通过在线课程章节测验环节，检验学生掌握、理解知识的能力，强化学生理论原理的掌握与运用。

5.实践练习法：通过学习通收集学生课内、课外动作练习的视频，了解每一个学生基本动作的掌握情况，并能及时有效的对错误动作学生进行纠正，同时表扬激励优秀学生更加努力。

6.PBL 分组练习法：按照教学内容对班级学生进行分组，以小组集体展示的形式进行教学内容的比赛，可以使学生在紧张状态下，精神高度集中，最大限度地表现出自己的能力，同时还可以促进学生小组内的合作学习与小组间的竞争，从而促进学生学习成绩的提高。

7.节拍器训练法：利用节拍器，以使学生更快、更准的掌握速度跳的节奏，并学会使用节拍器强调节奏稳定性、提高速度，能从事速度跳的教学与训练。

8.案例教学法：针对课程教学目标的确定、体育教学内容选择、动作示范法的要素、课时体育教学设计、课外体育活动组织与实施等教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

六、考核方式

1.课堂表现：学生出勤、整体表现、网课学习情况。

2.学期作业：学生每堂课学习的内容通过练习拍摄成视频为作业内容。

七、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。学期作业占 60%，平时课堂表现和考勤占 40%。评价内容中，学期作业包括个人绳、朋友跳、竹竿舞小组合作，考查学生对本课程的主要知识点学习、理解和掌握的情况。具体比例结构如下表：

	考核过程		课程目标
总成绩 100分	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现 (40%)	目标 1、3
	期末考核 (60%)	个人绳 朋友跳 竹竿绳小组合作	目标 2、4

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和表现（40%）

出勤占 10%，除了第一次课外，学习委员每次课清查人数，登记出勤情况。网课学习占 30%，根据网课学习进度进行评分。

评分依据：超星学习通自动计分，超过 70%无故缺勤不计出勤分。网课学习进度由学习通自动根据进行进行评分。

考核二：学期作业（60%）

分值与题型：满分 100 分。

个人绳：并脚跳、交换腿跳、交叉跳（单个作业 100 分，占总分 20 分）

成绩	评价标准
优秀 90.0~100.0 分	态度认真，精神饱满，规定动作全部完成，动作规范，节奏准确，动作自然大方

良好 80.0~89.0 分	态度认真，精神较饱满，规定动作全部完成，动作较规范，节奏较准确，动作较自然大方
中等 70.0~79.0 分	态度较认真，精神一般，规定动作基本完成，动作欠规范，节奏欠准确
及格 60.0~69.0 分	态度较认真，精神一般，动作欠规范，节奏欠准确
不及格 59.0 分以下	态度不认真，精神较差，动作不规范，节奏不准确

朋友跳：两人协同、三人和谐、朋友交叉跳（单个作业 100 分，占总分 20 分）

成绩	评价标准
优秀 90.0~100.0 分	态度认真，精神饱满，规定动作全部完成，动作规范，配合协调，节奏准确，动作自然大方
良好 80.0~89.0 分	态度认真，精神较饱满，规定动作全部完成，动作较规范，配合较协调，节奏较准确，动作较自然大方
中等 70.0~79.0 分	态度较认真，精神一般，规定动作基本完成，动作欠规范，配合欠协调，节奏欠准确
及格 60.0~69.0 分	态度较认真，精神一般，动作欠规范，配合不协调，节奏欠准确
不及格 59.0 分以下	态度不认真，精神较差，动作不规范，无配合，节奏不准确

竹竿舞：两绳竹竿舞、四绳竹竿舞、八绳竹竿舞（单个作业 100 分，占总分 20 分）

成绩	评价标准
优秀 90.0~100.0 分	态度认真，达到规定要求，团队配合默契
良好 80.0~89.0 分	态度认真，基本达到规定要求，团队配合较默契
中等 70.0~79.0 分	态度认真，达到规定要求 70%，团队配合有一定默契
及格 60.0~69.0 分	态度认真，达到规定要求 60%，团队配合默契不够
不及格 59.0 分以下	态度认真，未达到规定要求，团队配合不默契

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

教材：刘树军，《花样跳绳》，高等教育出版社，2013

参考书目：

[1] 全国跳绳运动推广心组，《全国跳绳运动竞赛规则》，国家体育总局社会体育指导中心，2021

[2] 国家体育总局社会体育指导中心，《全国跳绳大众等级锻炼标准》，上海科学普及出版社，2016

其他学习资源：

(1)课程网站：<https://www.xueyinonline.com/detail/235869375>

(2)微信公众号：全国跳绳推广委员会

(3)抖音：218940788

8.水彩插花 4180067，师范学院罗石涌讲师

教师简介

罗石涌（男），讲师，所属单位：吉首大学师范学院。20 年来长期担任原师范学院艺术系《素描》、《色彩》、《油画》、《创作》等专业课程的教师。

课程简介

课程内容：

本课程面向零基础学生，以水彩新写实主义技法为核心，以同学们随手用手机抓拍的花鸟鱼虫为素材。通过讲解.示范.练习。辅以正确的作画步骤。

第一步：线稿.第二步：最浅色.第三步：最重色.第四步：中间色调.第五步：深入调整。通过这一系列的学习让同学们了解并掌握水彩插画线稿的画法.调色的步骤.上色的技法。

教学目标：

我们仅凭直觉就能知道一幅画是否画得逼真，但往往对如何做到逼真表现知之甚少，甚至觉得难如登天。其实只要建立正确的作画观念，按正确的步骤描绘，即使初学者也能画出栩栩如生的画作。课程通过同学们以插画的形式亲手再现大自然中栩栩如生的花鸟鱼虫来激活她们大脑中负责处理直觉感受的部分，而非能静进行分类和分析的那一部分。当这一部分大脑被激活后，我会就会对隐藏在理性思维下的感受和情绪更加敏锐。从而达到打开学生的艺术思维，提升学生的审美和鉴赏能力的目标。

作业要求：

能按时完成作业，并正确掌握水彩插画的作画步骤。

考核要求：

平时作业（40%）+期末作品（40%）+课堂实践参与度（20%,）

教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类
课程名称	水彩插画	学时/学分	16/1
英文名称	Watercolor jllustration	考核方式	考查
选用教材	（英）安娜.梅森《写实水彩课》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	罗石涌
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

本课程面向零基础学生，以水彩新写实主义技法为核心，以同学们随手

用手机抓拍的花鸟鱼虫为素材。通过讲解.示范.练习。辅以正确的作画步骤。第一步：线稿.第二步：最浅色.第三步：最重色.第四步：中间色调.第五步：深入调整。通过这一系列的学习让同学们了解并掌握水彩插画线稿的画法.调色的步骤.上色的技法。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：《水彩插画》本课程为面向全校本科生的通识选修课，属于艺术实践类课程。课程以水彩画艺术为载体，通过同学们以插画的形式亲手再现大自然中栩栩如生的花鸟鱼虫来激活她们大脑中负责处理直觉感受的部分，而非能静进行分类和分析的那一部分。当这一部分大脑被激活后，我会就会对隐藏在理性思维下的感受和情绪更加敏锐。从而达到打开学生的艺术思维，提升学生的审美和鉴赏能力的目标。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标1	目标2	目标3	目标4	目标5	目标6
1.通识知识	1.1			H	M		L
	1.2	H					
2.问题分析	2.1						
	2.2				L		
4. 使用现代工具	4.1	M					
	4.2				L		
7.职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团队	8.1	L	L	M			
	8.2				L		L
	8.3						
9.沟通	9.1			M			
	9.2						
	9.3			L			
10.终身学习	10.1	M	M	M	H	H	H
	10.2	M	M	M	M	H	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	通识知识	问题分析	使用现代工具	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
水彩插画	H		M		M	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一·认识水彩插画	写实水彩插画及水彩颜料和纸张的特性	理论 2	目标 2 目标 3	M
二·平面风格 插画练习	1·线稿 2·艺术表现-插画的着色	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	L
	1	创作线稿		
	2	最浅色	目标 1	
三·写实风格插 画创作	3 4	理论 1 实践 1	目标 2 目标 2 目标 3	M
	5	调整深入		

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注意学生的参与。

2、课堂讨论法。主要针对插画不同艺术形式展开讨论，从而加深学生对不同插画效果的理解。

3、启发教学法。采用创作引导的方法，启发学生对不同创作题材的思考。

4、自主学习法。课堂外，要求学生查阅大量艺术作品，提出创作思路，并设计初步的创作思路进行艺术创作表达。

七、考核方式

1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）

2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）

3、期末作业。（针对给学生讲授的知识，出 6 个专题任意选择其一，由学生创作作品的形式提交）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占20%，出勤及课堂表现占20%，期末考试成绩占60%。具体比例结构如下表：

	考核过程		课程目标
总成绩 100 分	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)	目标 1-5
		平时作业 (10%)	目标 1-5
	期末作业 (60%)	创作 作品	目标 1-6

考核一：过程性考查（占40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则

上每次上课都要登记

出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席1学时扣平时出勤分5分，直至扣完100分为止；缺课3次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2)平时作业（20%）

根据课程性质布置2-3次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

A：态度认真，练习全部完成，准确率高；B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；D：态度不认真，完成的练习量较少。**评价主体：**任课教师。

考核二：期末作业（60%）符合题意（20分）

构图大方（30分）

色彩流畅（20分）

主题构思（30分）

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：《写实水彩课》（英）安娜·梅森

湖南美术出版社

9.中国画-工笔花鸟 4180068, 师范学院龙永华副教授

教师简介

龙永华, 女, 副教授, 美术教育本科毕业, 湖南省美术家协会会员, 现在吉首大学师范学院工作。工作 30 余年, 担任《中国画》,《美术教学法》,《民间艺术》,《素描》,《色彩》,《美术鉴赏》,《美术创作》等课程教学工作。

参与 21 世纪高等院校规划教材《手工制作》副主编及湖南省教育厅组织的五年制专科层次小学教师培养教科书《美术基础》下册编写工作。发表论文十余篇, 早年出版的有连环画插图和书籍, 创作的多幅作品参加国家级和省级比赛获奖, 辅导学生参加省级州级美术及教学比赛获奖, 多次被评为"优秀辅导老师"。

课程简介

本课程主要讲授中国传统绘画中重要流派之一的工笔花鸟画, 以其精致细腻的笔触和丰富的色彩著称。它主要描绘自然界的花草、鸟兽等, 通过细腻的线条和丰富的色彩来表现物体的形态和质感。

课程知识点: 工笔花鸟画相关基础知识与基本技能的掌握。

课程重点: 课程主要是掌握工笔花鸟画的基本构图和结构, 了解工笔花鸟画的颜色运用和层次感表现, 培养学生对花鸟的细致观察和描绘能力, 激发学生对传统文化的兴趣和热爱。

教学目标: 教会学生能够了解工笔花鸟画的基本概念和艺术特色。掌握工笔花鸟画的基本绘画技巧, 能灵活运用工笔花鸟画的常用技法, 具备能独立完成简单的工笔花鸟画作品的的能力。

课程考查: 课程需要完成课堂作业, 考查形式为临摹工笔花鸟画作品 2 张。

教学大纲

《中国画—工笔花鸟》教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课
课程名称	中国画—工笔花鸟	学时/学分	16/1
英文名称	Chinese painting - meticulous flower and bird painting	考核方式	考查
选用教材	工笔花卉画法	开课期数	每学期
先修课程	美术基础	大纲执笔人	龙永华
适用专业	所有专业	大纲审核人	向道胜

一、课程性质与基本要求

《中国画—工笔花鸟》是通识选修 (艺术/体育类) 课程, 具有社会运用的普

及型和实操性。通过课程理论讲述的学习，动手能力的训练，培养学生实操与创新能力，使学生了解中国传统绘画形式，掌握工笔花鸟画的基础知识和基本技能，激发学生对传统文化的兴趣和热爱，达到提升现代大学生的综合技能的教学目标。

本课程教学坚持教学内容的科学性与选择性导向，坚持教学方法与教学手段的理论性与实践性结合原则。

二、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下三方面知识和能力：

课程目标 1：了解工笔花鸟画的基本概念、主要艺术特征，理解工笔花鸟画与中国传统文化精神的联系，掌握工笔花鸟画的基本作画步骤、材料特性和主要技法术语。

课程目标 2：熟练运用勾线笔进行准确、流畅、富有表现力的白描勾勒，掌握基本的渲染技法，能控制水分和颜色，做到薄中见厚，均匀细腻，层次分明，完成规定数量的经典作品临摹作业（要求形准、线精、色到、神似）。

课程目标 3：培养学生综合能力，对中国传统绘画艺术的尊重、热爱和学习兴趣，树立文化自信，具有良好的心理素质和职业道德素质，具备细致、严谨的工作态度和良好的作画习惯，弘扬传播正能量，提升艺术鉴赏能力和审美品位。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3
践行师德	1.师德规范			
	2.教育情怀			M
学会教学	3.学科素养	H		
	4.教学能力			
学会育人	5.班级指导			
	6.综合育人			
学会发展	7.学会反思			
	8.沟通合作		H	

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
中国画—工笔花鸟		M	H					H

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时数	学时安排
模块一：中国画—工笔花鸟基础知识	一、工笔花鸟画的定义与特点 二、历史发展 三、经典作品赏析 四、工具与材料	2	理论学时 2 实践学时 0
模块二：白描花鸟技法+训练	一、白描花鸟的特点 二、白描线条的基本要求 三、线条训练	4	理论学时 1 实践学时 3
模块三：工笔花鸟着色技法+训练	一、基础着色技法 二、特殊着色技法 三、色彩搭配与禁忌 四、常见问题与解决	10	理论学时 2 实践学时 9

具体内容

模块一：中国画—工笔花鸟基础知识

学习目标：（支撑课程目标 1、2、3、4）

1. 了解工笔花鸟画的历史与发展。
2. 掌握工笔花鸟的基本工具与材料。

教学重点：

基本工具与材料的了解和使用

教学难点：

学生零基础，需掌握相关知识以及认识工具与材料。

教学内容：

一、工笔花鸟画的定义与特点

1. 定义：工笔花鸟是中国传统绘画的一种，以细腻的线条和严谨的设色表现花鸟题材。

2. 特点：

造型精准，注重写实。

线条流畅，色彩明丽。

分层渲染，层次丰富。

二、历史发展

1. 唐代：工笔花鸟萌芽（如边鸾）。

2. 五代：黄筌（富贵风格）、徐熙（野逸风格）两大流派。

3. 宋代：鼎盛时期（宋徽宗赵佶、《芙蓉锦鸡图》）。

4. 元明清：文人画兴起，工笔与写意并存。

三、经典作品赏析

黄筌《写生珍禽图》

宋徽宗《瑞鹤图》

于非闇《牡丹鸽子》

四、工具与材料

（一）笔

1. 勾线笔：狼毫（如叶筋笔、衣纹笔）。

2. 染色笔：兼毫或羊毫（如白云笔）。

（二）墨与颜料

1. 墨：油烟墨（细腻光泽）。

2. 颜料：

矿物色（石青、石绿、朱砂）。

植物色（藤黄、花青）。

（三）纸与绢

1. 熟宣纸：不渗墨，适合工笔。

2. 绢：传统材料，需绷框使用。

（四）其他工具

调色盘、笔洗、镇纸、胶矾水。

模块二、白描花鸟技法+训练

学习目标：（支撑课程目标 1、2、3、4）

通过学习白描花鸟基本传统技法、进行工笔花鸟白描基本功训练，加强中国画勾线能力。

教学重点：

工笔花鸟白描勾线训练

教学难点：

学生零基础，需掌握相关工笔花鸟勾线技法

教学内容：

一、白描花鸟的特点

1. 以线造型：通过线条的粗细、虚实、疏密表现物象的质感和空间关系。

2. 简洁凝练：去繁就简，仅用墨线概括对象特征。

3. 书法用笔：线条需有起笔、行笔、收笔的节奏感，体现“骨法用笔”。

二、白描线条的基本要求

1. 线条分类

铁线描：均匀有力的线条，适合表现硬质物体（如枝干）。

游丝描：纤细流畅的线条，适合花瓣、羽毛。

钉头鼠尾描：起笔顿挫、收笔尖细，表现叶脉或鸟喙。

2. 用笔要领

中锋用笔：笔锋垂直纸面，线条圆润饱满。

提按变化：通过笔压轻重表现线条粗细（如花瓣边缘细、叶脉主筋粗）。

气韵连贯：一笔到位，避免反复描摹。

三、线条训练

1. 基本要求：

中锋用笔，力度均匀。

线条有起笔、行笔、收笔（如“钉头鼠尾描”）。

2. 练习内容：

花卉：花瓣、叶脉的勾勒。

花瓣：外轮廓线轻细，内侧结构线略虚。转折处稍顿笔，表现厚度（如牡丹花瓣）。

叶子：主脉粗实，侧脉渐细，注意叶缘的锯齿或波浪变化，组叶时需区分前后遮挡关系（如芭蕉叶）

枝干：老干用干涩线条，嫩枝用流畅线条，节疤处可加皴擦表现质感。

禽鸟：羽毛的排列与走向。

羽毛：飞羽和尾羽用长弧线，排列有序，绒毛用短虚线，分组疏密有致。

喙与爪：喙部线条硬挺，爪部关节处略顿笔。

动态表现：通过颈部、翅膀的线条走向体现鸟的姿态（如回头、展翅）。

作业：临摹一幅经典白描稿

选择宋代《百花图卷》或《竹禽图》局部。

选择近现代名家作品。

模块三：工笔花鸟着染技法+训练

学习目标：（支撑课程目标 1、2、3、4）

工笔花鸟的着染技法是表现物象体积、质感和色彩层次的关键步骤，主要包括分染、罩染、接染、提染、立粉等。通过细腻的渲染，使画面色彩丰富、过渡自然，达到“工致妍丽”的艺术效果。

教学重点：

工笔花鸟的着染技法运用

教学难点：

学生零基础，需掌握相关分染、罩染、接染、提染、立粉等技法训练。

教学内容：

一、基础着染技法

1. 分染（塑造体积）

作用：表现物象的明暗和结构，如花瓣的起伏、叶子的凹凸。

方法：

1. 用淡色（如花青、赭石）从暗部向亮部晕染。
2. 一支笔蘸色，另一支清水笔晕开，避免笔痕。
3. 需多次叠加，由淡到浓，逐步加深。

示例：

花瓣：根部深，尖部浅，表现立体感。

叶子：主脉两侧分染，形成“凹槽”效果。

2. 罩染（统一色调）

作用：在分染基础上平涂透明色，使画面色调和谐。

方法：

1. 用大号羊毫笔蘸淡色（如藤黄+花青调成汁绿）。
2. 均匀平涂，避免积色或笔触。
3. 可多次罩染，直到色彩饱满。

注意：

罩染颜色不宜过浓，否则会掩盖分染层次。

矿物色罩染需薄涂，避免粉质堆积。

3. 接染（自然过渡）

作用：使两种颜色自然融合，如花瓣的粉红到白色过渡。

方法：

1. 先涂一种颜色（如胭脂），趁湿用清水笔向边缘晕开。
2. 在晕开处接另一种颜色（如钛白），使其自然交融。

应用：

花瓣尖部到根部的渐变。

鸟羽的色彩过渡（如翠鸟的蓝绿色羽毛）。

4. 提染（强化亮部）

作用：在分染和罩染后，提亮高光或浅色部分。

方法：

1. 用稍浓的颜色（如钛白+少许藤黄）提染亮部。
2. 小面积点染，避免覆盖底层色彩。

示例：

花瓣尖部提白，表现光照感。

鸟的眼眶、喙部提亮，增强立体感。

5. 立粉（表现花蕊、点苔）

作用：用厚堆的粉质颜料突出细节，如花蕊、露珠。

方法：

1. 钛白+胶调成膏状，用尖笔点出饱满的圆点。
2. 干后可稍加藤黄或朱磬晕染，增加层次。

注意：

立粉需一次成型，不可反复涂抹。

二、特殊着染技法

1. 积水法（肌理效果）

方法：

1. 先以淡墨或色打湿画面局部。
2. 滴入清水或淡色，自然形成水痕。

应用：表现老树干、石头纹理。

2. 烘染（背景渲染）

方法：

1. 用大笔蘸淡色（如淡墨、花青）渲染物体周围。
2. 突出主体，营造空间感。

3. 反衬（背面托色）

方法：

1. 在绢或薄熟宣背面平涂白色或浅色。
2. 使正面色彩更明快（如白色花瓣背面托白）。

三、色彩搭配与禁忌

1. 传统配色：

- 红花绿叶：胭脂+汁绿，朱砂+石绿。
- 黄紫对比：藤黄+紫罗兰（如菊花与紫藤）。

2. 禁忌：

矿物色与植物色直接混合易脏（如石绿+胭脂）。

避免过多纯色并置，需用中间色过渡。

四、常见问题与解决

1. 颜色脏污：

原因：反复涂抹或色彩混合不当。

解决：分染时保持色彩纯净，罩染前确保底层干透。

2. 笔痕明显：

原因：用笔过重或水分不足。

解决：染色笔含水量适中，快速晕开。

3. 画面灰暗：

原因：分染层次不足或罩染过淡。

解决：加强明暗对比，适当提染亮部。

五、经典作品技法分析

1. 宋人《果熟来禽图》：

叶子：花青分染，汁绿罩染，叶尖提赭石。

小鸟：淡墨丝毛，腹部提白，喙部朱砂点染。

2. 于非闇《牡丹鸽子》：

花瓣：胭脂分染，白粉接染，立粉点蕊。

鸽子：淡墨渲染羽片，白粉提亮胸腹。

总结：工笔花鸟的着染需遵循“层层叠加，由淡到浓”的原则，通过分染、罩染等技法塑造体积与色彩。初学者可从单色渲染（如花青+墨）开始练习，逐步掌握复杂设色。染色时需耐心，每遍干透后再进行下一步，方能达到“三矾九染”的精致效果。

作业：临摹一幅经典工笔花鸟小品

选择宋画或近现代名家作品

六、课程教学方法

根据教学内容的性质和特点，探索不同的教学方法，激发学生兴趣，强化教学效果。如模块一：中国画—工笔花鸟基础知识，可采用讲授式教学法；模块二：白描花鸟技法+训练，可采用演示法+讲授式教学法；模块三：工笔花鸟着染技法+训练，可综合采用课堂讲授、课内实践与课外观摩相结合、线上教学与线下教学相结合的教学方法。

七、考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分：

期末考核=过程性评价×40%+终结性评价×60%。

过程性评价：课堂表现（小组交流、课堂讨论、课堂问答等）、平时作业（白描勾线掌握、练习）、实践活动（白描作品训练、工笔花鸟着染小品训练）等，其中课堂表现、平时作业、课内实践分别占过程性评价的 20%、30%、50%，合计 100%。

终结性评价：期末考查.完成一幅工笔花作品（线条运用、色彩搭配、画面整体处理），其中线条运用、色彩搭配、画面整体处理分别占终结性评价的 20%、30%、50%，合计 100%。

八、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程目标达成度= Σ (考核项目平均分/考核项目总分×课程目标权重×考核项目占比) 或者:课程目标达成度= (Σ 考核项目平均分×考核项目占比) /总分值。

课程目标权重		过程性评价 (40%)			终结性评价 (60%)			课程目标分值
		课堂表现 20%	平时作业 30%	课内实践 50%	线条运用 20%	色彩搭配 30%	画面整体 50%	
目标 1	0.4		30			30		40
目标 2	0.4			50			50	40
目标 3	0.2	20			20			20
总计	1	40			60			100

(1) 课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考查环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

(2) 过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

课堂评测、作业评测、实践活动评价标准表

项目	评价标准			
	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	合格 (60-79)	不合格 (0-59)
课堂评测	1. 课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。 2. 观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	1. 课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。 2. 观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	1. 课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。 2. 观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	1. 课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。 2. 观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。
作业评测	1. 态度认真，作业完全符合要求，按照规定完成相应内容。 2. 能用专业理论知识分析问题。	1. 态度认真，作业基本符合要求，基本按照规定完成了相应内容。 2. 能用比较专业的理	1. 态度一般，作业不太符合要求，没按照规定完成相应内容。 3. 有用理论联系实	1. 态度不认真，作业完全不符合要求，没按照规定完成相应内容。 3. 缺乏理论联系实

		论分析问题。	际的意识，但分析问题不到位。	际的能力。
实践活动	1.具有创新意识，运用相关理论分析问题，有个人观点和体验。 2.作品有个人想法，有创意，画面精美。	1.比较熟练运用软件。 2.作品具有一定创意。	1.具有一定操作能力，能够基本完成。 2.设计作品较为平淡。	1.软件操作不熟练。2.作品缺乏想象力，完成较差。

2.定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

九、课程学习资源

1.使用教材

《工笔花卉画法》，作者;李国民，ISBN:9787539898001 安徽美术出版社 2022年4月出版

《中国画白描入门篇》，作者;吴樵六， ISBN:9787514017489，北京工艺美术出版社 2021年1月出版

2.主要参考书目

《正统工笔花鸟技法入门》作者:杨建飞,王阔,ISBN:9787514918236，中国书店出版社 2017年10月出版

3.网站类

中国工笔花鸟网，中国画网，中国工笔画论坛等网站。

4.在线课程类

小红书、快手、抖音精选等平台。

10.手工纸艺 4180070，师范学院关洁副教授

教师简介

关洁（女），吉首大学师范学院艺术中心教师，副教授职称，1969年6月出生于湘西凤凰，党员，满族，本科学历。中国工艺美术学会会员、中国民间艺术家志愿者协会会员，湖南作家协会会员、湘西女红协会副主席，创立“指尖生花”手工品牌。

课程简介

课程内容：《纸艺》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解纸艺手工艺的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术审美、生活应用等。

教学目标：本课程要实现纸艺的常见理论知识、纸艺传统工艺技能。提高发现美、创造美的身心素养，培养对手工艺术的美学感知和文化理解。参与非物质文化遗产的传承与保护，构建民族地区高校特色美术课程。培养学生热爱祖国优秀的中华民族民间艺术的情操。

作业要求：纸艺技能的掌握，学会常见纸艺的制作，提升设计意识，增加对生活的热爱和积极健康的心理素质，提升艺术修养。

考核要求：运用所学技能，创作具有艺术性和设计感的作品装点生活，提高审美能力，提升艺术修养。

教学大纲

《纸艺》教学大纲

课程编号		课程类别	公共选修课
课程名称	纸艺	学时/学分	32/1
英文名称		考核方式	考查
选用教材	《手工纸艺教程》	开课学期	每学期
先修课程		大纲执笔人	关洁
适用专业	全校所有专业	大纲审核人	田红

一、课程性质与基本要求

《纸艺》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解纸艺的历史、概论理论、技能方法、艺术审美、生活运用等。通过本课程的学习，学生将能够学习纸艺的理论知识，学习与掌握纸艺的基本技能，了解纸艺非遗的有关知识，通过纸艺手工的创新、创作，培养学生的动手能力、观察能

力、想象能力、创造能力，提高学生的审美品味、美术素养，提高爱国情操和文化自信。

1.提升艺术素养与审美能力

通过纸艺的学习与实践，学生能够了解纸艺的历史、种类及艺术特点，掌握基本的

纸艺制作技法。在创作过程中，学生将学会欣赏艺术作品，提升审美情趣，培养发现美、创造美的能力，同时感受传统文化的魅力，增强文化自信。

2.培养实践能力与创新意识

课程鼓励学生以纸艺为媒介进行个性化表达，激发想象力和创造力。学生能够将情感与思想融入作品，锻炼动手能力和解决问题的能力。同时培养学生的创新意识和开拓精神。

3.促进心理健康与全面发展

纸艺创作作为一种艺术疗愈形式，能够帮助学生释放压力、表达情感，提升情绪管理能

力和自我认知水平。课程通过艺术实践与心理引导相结合，促进学生身心健康发展，实现德、智、体、心、美的全面素质提升使命感。最终目的是受教育者具有参与社会复杂经济活的能力。

二、课程目标

本课程要实现纸艺理论知识、工艺技能、创新创造的目标。掌握蜡染与扎染创意设计手法，培养学生独立或合作完成作品的实践能力和创新能力。结合美术教育教学的实际，强调纸艺课程目标。

(一)目标设置

通过本课程的学习，学生应达到以下三个方面的目标：

课程目标 1：

1.材料、工具的掌握：

了解不同类型纸张（如宣纸、卡纸、瓦楞纸、和纸等）的特性和适用场景。

熟练使用剪刀、刻刀、胶合工具、压痕笔等纸艺工具，掌握安全操作规范。

2.核心技法学习：

了解折纸剪纸、纸花等基本特点。

学习立体构成原理，完成从二维平面到三维结构的转化。独立完成系列纸艺作品，尝试将纸艺应用于实际场景（如展览布置、文创产品设计）。

课程目标 2：

1.创造力与设计思维：

通过主题创作（如自然、建筑、文化符号等）培养创新意识，将抽象概念转

化为纸艺作品。

2.问题解决能力：

在材料限制下优化设计方案（如利用废旧纸张完成作品）

课程目标 3：

1.文化与美育目标：

传统工艺传承，学习中国剪纸、日本折纸等非遗技艺的文化背景与象征意义。
对比不同国家纸艺风格的审美差异（如西方衍纸的繁复 vs 东方折纸的简约）。
审美素养提升，分析纸艺作品中的色彩、肌理、空间层次关系，培养形式美感。
通过手工过程培养专注力，减压与疗愈，达到心理放松效果。

2.协作能力：

小组合作完成大型纸艺装置（如校园艺术节的纸艺雕塑），锻炼协作能力和合作精神。

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
纸艺审美与应用		M	H	H		M	M	M

(二)课程目标与毕业要求的关系

课程目标对毕业要求的支撑关系表

毕业要求	毕业要求指标点	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
2.教育情怀	2.1 职业认同：理解认同师范教育工作的价值，认同教师工作的意义和专业性，具有扎根基础教育的使命感、从教意愿和积极的情感、端正的态度、正确的价值观。争做学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。			H
3.学科素养	3.1 知识素养：掌握较为广博的自然科学、人文和社会科学知识，具有一定的批判精神和创新意识。了解学科整合在师范教育中的价值，树立知识融合的基本理念，了解所教学科与其它学科及社会实践之间的相互联系，掌握开展综合实践活动的知识与方法。	H		
	3.2 专业素养：掌握扎实的学科基本知识、原理和技能,理解学科体系和思想方法，具有良好的学科	H		

	专业素养。熟悉兼教学科(模块方向)的基本知识、原理和技能，具有多学科基础素养。			
4.教学能力	4.1 理论基础：系统掌握教育基础理论知识，掌握学生身心发展和认知特点；理解并初步运用学习理论相关知识。具备比较扎实的“三字一话”教师基本功，能比较熟练运用现代信息技术开展教育教学活动。		M	
	4.2 实施能力：掌握学所教学生学科学习、学科教学基本规律，掌握所教学科的课程标准要求，熟悉所教学科教材，具有基本的教学设计、教学实施、教学评价、教学反思的能力，具备基本的课程资源开发和整合意识。		H	
	4.3 研究能力：树立教育研究意识，能够运用教育科学研究方法开展教育教学研究，具备初步教学研究能力。		M	

三、课程内容

(一)课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排 (理论/实践)
第一章手工纸艺的概述	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	2
第二章剪纸	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	1/3
第三章踏虎凿花	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2	4
第五章纸花	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	6

(二)具体内容

第一章手工纸艺概论

学习目标：

1. 了解纸艺的历史发展、文化内涵及现代应用领域。
2. 掌握纸艺的分类（如平面纸艺、立体纸艺、动态纸艺）及特点。
3. 熟悉纸艺创作的基本工具与材料特性。

重难点：

重点：纸艺的文化价值与分类。

难点：不同纸艺形式的技术差异及应用场景分析。

教学内容：

1. 纸艺的起源与发展（中国造纸术、全球纸艺流派）。
2. 纸艺的审美特征与功能（装饰性、实用性、艺术性）。
3. 工具与材料介绍（纸张类型、切割工具、粘合材料）。
4. 现代纸艺案例赏析（如纸艺装置艺术、商业设计）。

第二章民间剪纸

学习目标：

1. 掌握剪纸的基本技法（对称剪、阴刻、阳刻）。
2. 理解中国剪纸的文化象征意义（如吉祥图案、地域风格）。
3. 独立完成一幅传统主题剪纸作品。

重难点：

重点：对称剪纸的构图与刀工控制。

难点：复杂图案的线条连贯性与细节处理。

教学内容：

1. 剪纸的历史与非遗保护（北方粗犷 vs 南方细腻风格）。
2. 窗花基础剪纸技法演示与实践（福字、窗花）。
3. 传统剪纸练习（结合现代主题，如环保、节日）。

第三章国家级非遗——踏虎凿花

学习目标：

1. 了解踏虎凿花的非遗背景与湘西民族特色。
2. 学习凿花工具（刻刀、蜡板）的使用与安全规范。
3. 完成一幅简易凿花作品，体会凿花的工艺特点。
4. 将踏虎凿花用于生活的文创设计。

重难点：

重点：凿花的“阴刻”技法与图案分层设计。

难点：力度控制与多层纸张的精准对位。

教学内容：

1. 踏虎凿花的起源与民俗应用（鞋样、服饰纹样）。

2. 工具操作演示（刻刀握法、蜡板固定技巧）。
3. 踏虎凿花的练习（从单色到多色套刻）。
4. 踏虎凿花的文创设计练习

第四章艺花卉

学习目标：

1. 学习纸花的造型规律（花瓣层次、色彩渐变）。
2. 掌握多种纸花制作技法（褶皱、染色、组合）。
3. 完成一束仿真纸花或创意抽象花卉作品。

重难点：

重点：花瓣的自然形态模拟与色彩搭配。

难点：花蕊与叶片的细节处理（如玫瑰的包裹结构）。

教学内容：

1. 纸花的文化应用（婚礼装饰、礼品设计）。
2. 技法分解：
 - 简易纸花（康乃馨、向日葵）。
 - 复杂纸花（牡丹、多肉植物）。
3. 染色与旧化技巧（水彩、茶染做旧）。
4. 插花的艺术及纸艺花卉的整体造型。
5. 成果展示与互评。

课程设计说明

课时分配：实践环节占比 80%，理论赏析占比 20%。

差异化教学：对复杂技法（如纸花技法）提供分步视频辅助。

文化延伸：每章融入非遗保护或可持续发展理念（如踏虎凿花）。

五、成绩评定

1.考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：含课堂学习表现、平时作业、教学实践活动等。

终结性评价：考查。考查内容含民间美术蜡染创作、民间美术扎染创作等。

2.总成绩评定

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

（1）考核一：过程性评价（40%）

课堂出勤和表现 (40%)

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法, 教师原则上每次上课都要登记出勤情况, 对课堂回答问题积极, 提问水平和能力突出的学生, 可适当加分。

评分依据: 百分制, 无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分, 直至扣完 100 分为止; 缺课 3 次或以上者, 取消该课程考试资格。

(2) 考核二: 终结性评价 (60%)

考查蜡染作品与扎染作品

评价主体: 任课教师

六、课程学习资源

(一) 教材类

杨玉红主编《手工纸艺教程》[Ms].复旦大学出版社,9787309130591,2018 年。

(二) 著作类

1.周楠编著.《现代纸艺》[M]. 出版社地址: 上海上海人民美术出版社, 9787532289691, 2014 年。

2.李建荣《纸艺》[M]出版社: 山东建荣教学设备有限公司, 9787548850243, 2022 年。

(三) 网站类

1.民间艺术网 <https://www.minjianyishu.net/>

2.中国手艺人网 <http://www.wodsy.com/>

(四) 在线课程类

1.×××课程名称.作者, 中央美术学院。

网址 <http://www.cafa.edu.cn/>

七、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中:

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据, 具体计算公式为:

课程目标达成度= Σ (考核项目平均分/考核项目总分×课程目标权重×考核项目占比) 或者:课程目标达成度= (Σ 考核项目平均分×考核项目占比) /总分值

课程目标权重		过程性评价 (40%)			终结性评价 (60%)			课程目标分值
		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 1、2	题型 3、4	题型 5	
目标 1	0.4	10	25	5	30	10	0	40
目标 2	0.4	10	25	5	10	30	0	40

目标 3	0.2	5	0	15	0	0	20	20
.....								
总计	1	40			60			100

(1) 课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考试环节采取课程考核成绩分析法, 采用百分制计分后计入定量评价。

(2) 过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法, 即依据考核内容设计评分表, 制定评价等级标准进行评价, 折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准:

课堂评测、作业评测、教学实践评价标准表

项目	评价标准			
	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	合格 (60-79)	不合格 (0-59)
课堂评测	课堂回答问题积极, 提问水平和能力突出。观点有创意, 分析深入, 逻辑严密, 符合学科教学理念和要求, 表述自然流畅。	课堂回答问题较积极, 提问水平和能力较突出。观点准确, 分析深入, 逻辑严密, 符合学科教学理念和要求, 表述自然流畅。	课堂回答问题不太积极, 提问水平和能力一般。观点基本正确, 能展开分析, 基本符合学科教学理念和要求, 表述较流畅。	课堂回答问题不积极, 提问水平和能力欠缺。观点不准确, 分析抓不住要点, 没有体现学科教学理念, 表述不流畅。
作业评测	态度认真, 练习全部完成, 准确率高	态度认真, 练习全部完成, 有少许错误	态度一般, 练习基本完成, 准确率不高	态度不认真, 完成的练习量少, 错误率高
教学实践	具有创新意识和学科育人理念, 娴熟运用学科知识分析问题, 深入理解教学案例, 有个人观点和体验。结构合理, 层次清晰, 逻辑性强; 语言准确流畅, 书写规范。	具有学科育人意识, 比较熟练运用学科知识分析问题, 理解教学案例比较深入, 能有效概括观点。结构合理, 层次清晰, 逻辑性较强; 语言较准确, 书写规范。	思想观念正确, 具有一定学科教学知识, 能够基本正确认识和理解教学案例, 但分析不够具体深入。结构基本合理, 层次基本清晰, 行文基本规范。	缺乏课程改革意识, 分析偏离教学案例, 观点不准确, 学科教学知识单薄, 层次不清晰, 格式不符合要求。

2. 定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据, 课程结束后, 制作课程目标定性分析问卷调查表 (线上版), 由学生对课程目标达成情况进行评判, 按照达成、基本达成和未达成三个层次, 对课程目标的达成情况进行定性评价。

《纸艺审美与应用》课程目标定性分析问卷调查表。

11.音乐基础 4180072，师范学院滕攀讲师

教师简介

滕攀（女），讲师，所属单位：吉首大学师范学院。研究方向为民族音乐、音乐教育，讲授本科生《乐理与视唱》、《音乐基础》等课程。主持吉首大学人文社科研究项目一项，项目名称：湘西地区音乐舞蹈类非遗项目高校教育资源平台构建研究，并参与多项省级课题。在省、国家级期刊发表论文三篇，曾获得全国高等教育美育教研与教学成果展评“优秀指导教师奖”；论文《学前教育专业学生面试中即兴伴奏的常见问题及解决技巧》湖南省学前教育优秀教科研论文评选活动二等奖；湘西州直庆祝中国共产党成立100周年民族文化进机关唱红歌比赛特等奖；吉首大学教师教学能力比赛二等奖等个人荣誉。

课程简介

本课程面向零基础学生，通过系统学习掌握基本的乐理、视唱、声乐知识，并通过音乐欣赏了解音乐类别、建立基本的音乐审美观念，初步具备声乐演唱技能。教学目标包括：1、掌握基础乐理知识，能够视唱简单的简谱、五线谱。2、掌握基本声乐发声技巧，初步具备声乐演唱技能,确立科学的艺术观。3、了解与鉴赏中外不同体裁的音乐形式，体会不同国家不同民族的音乐审美特征点，提升艺术素养与品味。

考核要求：平时作业（20%）+期末演唱考核（60%）+课堂练习（20%）。

教学大纲

《音乐基础》教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类
课程名称	音乐基础	学时/学分	16/1
英文名称	Music basis	考核方式	考查
选用教材	《公共音乐基础》胥娟	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	滕攀
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

本课程面向零基础学生，通过系统学习掌握基本的乐理、视唱、声乐知识，并通过音乐欣赏了解音乐类别、建立基本的音乐审美观念，初步具备声乐演唱技能。教学目标包括：1、掌握基础乐理知识，能够视唱简单的简谱、五线谱。2、掌握基本声乐发声技巧，初步具备声乐演唱技能,确立科学的艺术观。3、了解与鉴赏中外不同体裁的音乐形式，体会不同国家不同民族的音乐审美特征点，提升艺

术素养与品味，坚定民族文化自信。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应达到以下两个方面的目标：

课程目标 1：能够理解乐理的基本知识，初步具备声乐演唱技能，能够识别无调号的简谱与五线谱。

课程目标 2：了解音乐类别与不同体裁分类，拓宽学生视野，培养包容的审美态度。通过学习使音乐鉴赏真正成为提升艺术素养、滋养心灵的有效途径。

课程目标 3：学生能够了解与鉴赏中外不同体裁的音乐形式，体会不同国家不同民族的审美特征点，提升艺术素养与品味，坚定民族文化自信，自觉成为中华优秀传统文化的教育传承者。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
毕业要求							
1. 通识知识	1.1			H	M		
	1.2	H					
2. 问题分析	2.1						
	2.2						
4. 使用现代工具	4.1						
	4.2						
7. 职业规范	7.1						
	7.2						
8. 个人和团队	8.1			M			
	8.2						
	8.3						
9. 沟通	9.1			M			
	9.2						
	9.3						
10. 终身学习	10.1		M	H			
	10.2		M	M			

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	通识知识	问题分析	使用现代工具	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
音乐基础	H				M		M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、音与乐音	音高、音的分组、键盘识别	理论 2	目标 1	H
二、五线谱与简谱	五线谱与简谱的区别、书写	理论 2	目标 1	M
三、音符与休止符	简谱和五线谱音符休止符识别	理论 2	目标 1 目标 2	M
四、节奏节拍	拍子与常用节奏型	理论 2	目标 1 目标 2	M
五、常用记号与术语	速度、力度、反复记号	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2	M
六、调与调号、基础视唱	调号的概念、C 大调视唱	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2 目标 3	M
七、声乐基础知识	基本发声方法、歌曲演唱	理论 1 实践 1	目标 1 目标 2 目标 3	H
八、中外歌曲、器乐鉴赏	声乐、器乐分类及经典作品欣赏	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	M

六、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意与多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习相结合，同时讲授时要注重学生的参与。

2、课堂讨论法。主要针对音乐欣赏内容，通过讨论让学生思考音乐之美，探索多元化音乐类别的欣赏。

3、练习法。在声乐及视唱部分内容，通过课堂练习来强化学生学习效果。

4、赏析法。采用经典音乐案例和听唱结合的方式，引导学生建立音乐美感，丰富个人精神世界，提高个人艺术素养。

七、考核方式

1、平时作业。（结合学生对所学知识掌握的情况设计作业方案。）

2、课堂表现。（学生出勤和课堂表现。）

3、期末考查。（学生选择教材中任意一首歌曲进行演唱，按评分原则打分。）

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 20%，出勤及课堂表现占 20%，期末考试成绩占 60%。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
总成绩 100分	过程性考查 (40%)	出勤和课堂表现 (20%)		目标 1-3
		平时作业 (10%)		目标 1-3
	期末作业 (60%)	课堂练习	学习通作业	目标 1-3

考核一：过程性考查（占 40%）

(1)出勤和课堂表现（20%）

采取教师不定期点名或学习通签到不定期考勤的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 5 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程期末考核资格。

(2)平时作业（20%）

根据课程性质布置 2-3 次作业，百分制，每次批阅分数，最后取平均值。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师。

考核二：期末作业（60%）

90—100： 节奏准确、音准无偏差，声音洪亮，有方法意识带入歌词完整并有感情地演唱。	80-89： 有一二处错误，音准没有偏差，节奏节拍没有明显错误，带入歌词准确演唱。	70-79： 节奏节拍不太稳定，音准偏离原调要求，唱谱带入歌词有两三处错误。	60-69： 节奏错误，音准严重偏离原调，演唱无法准确带入歌词。
--	--	---	---

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考书：《公共音乐基础》胥娟华东师范大学出版社 2024 年出版

在线课程类

- 1.乐理.作者文锋，四川音乐学院.
网址：中国大学 MOOC（APP）
- 2.轻松学乐理.作者修子健，中央音乐学院.
网址：中国大学 MOOC（APP）

12.音乐疗愈 4180073，师范学院孔竹君讲师

教师简介

孔竹君，女，讲师，所属单位：师范学院。讲授本科生课程《声乐》、《中外音乐史》等，研究湘西片区民族音乐在高校音乐教学运用，攻读哈尔科夫国立文化大学艺术哲学博士。发表省级以上论文多篇，主持国家“十三五”课题 1 项，在欧洲发表多篇音乐相关论文。组建师范学院教育系混声合唱团，组织指挥参加学院“艺术节”合唱比赛多次获奖，参加湘西州“唱响万溶江”合唱比赛获一等奖。

课程简介

课程内容：

《音乐疗愈》是一门面向全校本科生的通识选修课程。课程涵盖音乐疗愈的基础理论（声波共振、脑科学机制、心理学原理）、技术方法（正念音疗、节奏同步、即兴创作）及文化应用（中西传统音疗智慧、现代数字化工具）。通过理论讲授与实践体验，帮助学生理解音乐对身心健康的影响机制。

教学目标：

- 1.掌握音乐疗愈的科学原理及实践方法。
- 2.学会运用音乐调节情绪、缓解压力，提升自我疗愈能力。掌握音乐疗愈的实践方法：学习如何运用不同类型的音乐进行自我情绪调节和心理疏导。
- 3.培养跨学科思维，理解音乐在心理健康、社会服务中的应用价值。提升音乐欣赏能力：通过聆听和分析各类音乐作品，培养学生的音乐感知力和审美情趣。
- 4.弘扬传统音疗文化（如中医五音疗法、西藏颂钵），增强文化自信。促进身心健康发展：通过音乐疗愈实践，改善学生的心理状态，提升整体生活质量。

作业要求：

- 1.完成课堂音疗实践（如音乐冥想、团体即兴演奏）。
- 2.提交个人音疗日志，记录音乐对情绪、睡眠等的影响。

考核要求：

- 1.课堂参与（30%）：出勤、小组实践表现。
- 2.实践作业（30%）：音疗日志及案例分析报告。
- 3.期末考核（40%）：音疗方案设计（书面+演示）。

教学大纲

课程编号	4180068	课程类别	艺术体育类选修课程
课程名称	音乐疗愈	学时/学分	16/1
英文名称	Music Therapy	考核方式	考查
选用教材	《五音疗疾：中国传统音乐治疗图谱》	开课学期	每学期
先修课程	无	大纲执笔人	孔竹君
适用专业	全校所有专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《音乐疗愈》是为本科学生开设的全校通识选修课程。课程融合心理学、神经科学、音乐学与传统文化，通过理论讲授与实践体验，引导学生探索音乐对身心健康的调节作用。学生将学习音乐疗愈的科学原理（声波共振、脑科学机制）、技术方法（正念音疗、节奏同步）及文化应用（中西传统音疗智慧），掌握基础音疗技能，培养情绪管理能力与跨学科思维。

基本要求：

- 1、掌握音乐对心率、脑波等生理指标的影响机制；
- 2、能运用音乐冥想、呼吸同步等技术进行自我调节；
- 3、完成至少 3 次音疗实践日志及 1 项团体创作项目。

二、课程目标

（一）目标设置

课程目标	具体内容
目标 1（知识）	掌握音乐疗愈的神经科学基础与心理学原理，理解不同音乐类型（自然声景、颂钵等）的作用机制。
目标 2（技能）	能独立设计个性化音疗方案（如减压歌单、睡眠音乐），掌握团体音疗引导技巧。
目标 3（素养）	培养人文关怀意识，理解音乐在社会心理服务中的价值，弘扬传统音疗文化（如中医五音疗法）。

（二）课程目标与毕业要求的关系

毕业要求	指标点	目标 1	目标 2	目标 3
科学素养	跨学科知识整合	H	M	
实践能力	创新应用能力		H	M
文化传承	传统技艺理解			H

三、课程内容与安排

（一）课程模块与目标支撑

章节	主要内容	教学方法	支撑目标	学时（理论/ 实践）
第一章 音乐疗愈概论	<ul style="list-style-type: none"> 定义与发展史 声波与脑波互动原理 	讲授+视频 案例	目标 1	2（1/1）
第二章 音乐与生理调节	<ul style="list-style-type: none"> 心率变异性与音乐 脑波（α/θ 波）同步实验 	实验演示+ 小组测量	目标 1、2	3（1/2）
第三章 传统音疗文化	<ul style="list-style-type: none"> 中医五音疗法 西藏颂钵、蒙古呼麦 	文化体验+ 对比分析	目标 3	3（1/2）
第四章 技术实践	<ul style="list-style-type: none"> 正念音乐冥想 即兴团体创作 	工作坊+角 色扮演	目标 2	6（0/6）
第五章 现代应用	<ul style="list-style-type: none"> 数字化音疗工具（Muse 头环） 音乐治疗案例分析 	实操+讨论	目标 1、2	2（1/1）

（二）重点与难点

重点：音乐对自主神经系统的调节机制（第二章）、团体音疗的组织技巧（第四章）。

难点：脑波同步原理的生物学理解（第一章）、传统音疗文化的现代转化（第三章）。

（三）课程教学方法

1.讲授法。讲授课程国内外音乐疗愈的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等，提供各类图片资料，提供相关的艺术网址，并采用多媒体教学、视频欣赏等辅助教学手段，可以运用小红书、抖音等正规的网络平台。

2.案例教学法。中国传统音乐、西藏颂钵对于不同案例的疗愈，详细的示范教学，使学生既能感受到音乐的力量也能直观切实体会疗愈的效果。

3.自主学习法。要求学生们课堂外自主学习,同时进行课程小论文写作的工作,要求学生一方面以团队合作的方式进行疗愈音乐收集,一方面在认真阅读教材、参阅参考书目、浏览网络资源等,共同协作。

(四) 具体内容

第一章音乐疗愈概论

一、教学目标

- 1、学生能够理解音乐疗愈的基本概念,包括定义、特点和作用。
- 2、掌握音乐疗愈的起源与发展历程。
- 3、了解音乐疗愈在不同领域的应用情况。

二、教学重点与难点

教学重点

音乐疗愈的基本概念、原理和应用。

音乐疗愈的发展历程及在不同领域的应用实例。

教学难点

理解音乐疗愈的作用机制,如何通过音乐实现身心康复。

如何根据个体的差异选择合适的音乐疗愈方法。

三、教学内容

音乐疗愈的基本概念

定义:介绍音乐疗愈是一种通过音乐的力量来促进身心康复和健康的治疗方法。

特点:阐述音乐疗愈的独特性,如非侵入性、个性化、综合性等。

作用:讲解音乐疗愈对身心的多方面影响,包括情绪调节、疼痛缓解、认知功能改善等。

音乐疗愈的起源与发展

起源:追溯音乐疗愈的历史渊源,从古代的音乐治疗实践到现代音乐疗愈学科的形成。

发展:介绍音乐疗愈在不同国家和地区的发展情况,以及现代音乐疗愈的发展趋势。

音乐疗愈的原理与作用机制

音乐心理学基础:讲解音乐对情绪、认知和行为的影响,如音乐的情感表达、记忆唤起等。

音乐生理学基础:阐述音乐对生理指标的影响,如心率、血压、呼吸等。

作用机制:分析音乐疗愈如何通过音乐的节奏、旋律、和声等元素作用于人体,实现身心康复的效果。

音乐疗愈的应用领域

医疗领域:介绍音乐疗愈在医院、康复中心等场所的应用,如缓解疼痛、减

轻焦虑、促进康复等。

教育领域：讲解音乐疗愈在特殊教育、普通教育中的应用，如提高学习能力、促进情感发展等。

心理健康领域：阐述音乐疗愈在心理咨询、心理治疗中的应用，如缓解压力、治疗抑郁等。

第二章音乐与生理调节

一、教学目标

知识与技能

学生能够理解音乐如何影响人体的生理指标，如心率、血压、呼吸等。

掌握音乐节奏、旋律、和声等元素对生理调节的作用机制。

了解音乐在不同生理状况下的应用，如放松、兴奋、镇痛等。

过程与方法

通过实验和数据分析，培养学生科学分析音乐生理效应的能力。

引导学生参与音乐聆听实验，提高学生对音乐生理调节的感受力和理解力。

情感态度与价值观

培养学生对音乐生理调节的兴趣和热情，增强对音乐在促进身心健康方面重要性的认识。

激发学生在日常生活中运用音乐调节自身生理状态的意识。

二、教学重点与难点

教学重点

音乐对生理指标的影响及作用机制。

音乐元素（节奏、旋律、和声）在生理调节中的应用。

教学难点

理解音乐如何通过不同元素影响人体生理功能。

如何根据不同生理状况选择合适的音乐进行调节。

三、教学内容

音乐与生理调节的基本概念

音乐对生理的影响：介绍音乐如何通过节奏、旋律、和声等元素影响心率、血压、呼吸等生理指标。

音乐疗愈的生理基础：阐述音乐对人体神经系统、内分泌系统等的影响。

音乐在生理调节中的作用：讲解音乐在放松、兴奋、镇痛等方面的应用。

音乐元素的生理效应

节奏：分析不同节奏的音乐对人体运动、心率等方面的影响。

旋律：探讨不同旋律的音乐对情绪、注意力等方面的影响。

和声：研究不同和声结构的音乐对心理放松、焦虑缓解等方面的影响。

音乐在不同生理状况下的应用

放松音乐：介绍适合放松的音乐类型及其生理效应。

兴奋音乐：讲解适合提振精神的音乐类型及其生理效应。

镇痛音乐：探讨用于缓解疼痛的音乐类型及其生理效应。

第三章传统音疗文化

一、教学目标

1、学生能够理解西藏颂钵和内蒙古呼麦的基本特点和历史背景。

2、掌握西藏颂钵和内蒙古呼麦在音乐疗愈中的具体应用。

3、了解这两种传统音疗方法对人体身心健康的影响。

二、教学重点与难点

教学重点

西藏颂钵和内蒙古呼麦的基本特点及其在音乐疗愈中的应用。

理解和体验这两种传统音疗文化对身心的影响。

教学难点

学生能够深入理解西藏颂钵和内蒙古呼麦所蕴含的文化意义。

掌握简单的实践技巧，并能应用于实际生活中的自我疗愈。

三、教学内容

西藏颂钵的音疗文化

西藏颂钵的历史背景和文化意义：介绍颂钵的起源、在藏传佛教中的应用等。

颂钵的声音特点与生理效应：讲解颂钵音波的频率、振动如何影响人体的放松和平衡。

实践活动：颂钵的敲击与聆听体验。

内蒙古呼麦的音疗文化

内蒙古呼麦的历史背景和文化意义：介绍呼麦的起源、在蒙古族文化中的应用等。

呼麦的声音特点与生理效应：讲解呼麦的多声部和泛音如何影响情绪和心理状态。

实践活动：颂钵体验及简单的呼麦发声练习

第四章正念音乐冥想与团体音乐疗愈

一、教学目标

知识与技能

学生能够掌握正念音乐冥想的基本技巧和原理。

理解团体音乐疗愈的方法及其在集体中的疗愈作用。

学习如何设计和引导一个简单的团体音乐疗愈活动。

二、教学重点与难点

教学重点

正念音乐冥想的基本技巧和团体音乐疗愈的方法。

理解 and 实践音乐在情绪调节和团体动力中的作用。

教学难点

学生能够深入体验正念音乐冥想带来的心理变化。

掌握设计和引导团体音乐疗愈活动的 ability。

三、教学内容

正念音乐冥想

正念音乐冥想的基本原理：介绍正念冥想的概念及其在音乐中的应用。

练习指导：带领学生进行正念音乐冥想实践，包括呼吸调整、专注力训练等。

讨论分享：学生分享冥想体验，教师总结正念音乐冥想的效果。

团体音乐疗愈

团体音乐疗愈的方法：讲解团体音乐疗愈的常见形式和其在集体中的疗愈作用。

活动设计：指导学生设计一个简单的团体音乐活动，包含音乐选择、活动流程和引导语等。

实践与反馈：学生进行团体音乐活动实践，并进行反馈和交流。

第五章现代应用

一、教学目标

知识与技能

1、掌握音乐治疗在线平台的基本功能和使用方法。

2、分析实际案例，理解音乐治疗在不同情境下的应用效果。

3、学习如何根据具体需求选择合适的音乐治疗方案。

二、教学重点与难点

教学重点

熟悉主要音乐治疗在线平台的功能和操作。

理解和分析音乐治疗案例中的治疗思路 and 效果。

教学难点

学生能够准确分析案例中的治疗策略，并给出合理评价。

掌握根据不同需求制定音乐治疗方案的能力。

三、教学内容

音乐治疗在线平台介绍

平台概述：介绍目前主流的音乐治疗在线平台及其特点。

功能演示：现场演示平台的主要功能，包括音乐库、治疗模块、用户反馈等。

操作实践：学生分组操作平台，熟悉界面和功能。

案例分析

案例展示：通过视频和文字资料展示不同场景下的音乐治疗案例。

小组讨论：分析案例中的治疗目标、方法、过程及效果。

成果分享：各小组汇报讨论结果，教师总结点评。

音乐治疗方案设计

需求分析：给定不同治疗场景，学生分析其需求特点。

方案制定：学生设计相应的音乐治疗方案，包括音乐选择、治疗步骤、预期效果等。

方案展示与评价：学生展示设计方案，进行互评和教师评价。

四、成绩评定

1.考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。过程性评价：含课堂学习表现、平时作业、教学实践活动等。终结性评价：考查。考查内容含民间美术蜡染创作、民间美术扎染创作等。

2.总成绩评定

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

（1）考核一：过程性评价（40%）

课堂出勤和表现(40%)：采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

（2）考核二：终结性评价（60%）

考查蜡染作品与扎染作品

评价主体：任课教师

五、课程学习资源

（一）教材类

1、《五音疗疾：中国传统音乐治疗图谱》

（二）著作类

1. 《音乐治疗手册》（Barbara L. Wheeler）
2. 《音乐心理治疗的动力学》（安德鲁·舒尔曼）
3. 《五音静心》（武麟）
4. 《如何假装懂音乐》（王硕、储智勇）

（三）网站类

- 1.American music therapy association
- 2.music therapy ed

（四）在线课程类

- 1.nmt academy

2.music therapy source

3、哈佛大学《Music and Brain》公开课

六、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：课程目标达成度= Σ （考核项目平均分/考核项目总分 \times 课程目标权重 \times 考核项目占比）或者：课程目标达成度=（ Σ 考核项目平均分 \times 考核项目占比）/总分值。

课程目标权重		过程性评价（40%）			终结性评价（60%）			课程目标分值
		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 1、2	题型 3、4	题型 5	
目标 1	0.4	10	25	5	30	10	0	40
目标 2	0.4	10	25	5	10	30	0	40
目标 3	0.2	5	0	15	0	0	20	20
.....								
总计	1	40			60			100

（1）课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考试环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

课堂评测、作业评测、教学实践评价标准表

项目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）
课堂评测	课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。
作业评测	态度认真，练习全部完成，准确率高	态度认真，练习全部完成，有少许错误	态度一般，练习基本完成，准确率不高	态度不认真，完成的练习量少，错误率高

项目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）
教学实践	具有创新意识和学科育人理念，娴熟运用学科知识分析问题，深入理解教学案例，有个人观点和体验。结构合理，层次清晰，逻辑性强；语言准确流畅，书写规范。	具有学科育人意识，比较熟练运用学科教学知识分析问题，理解教学案例比较深入，能有效概括观点。结构合理，层次清晰，逻辑性较强；语言较准确，书写规范。	思想观念正确，具有一定学科教学知识，能够基本正确认识和理解教学案例，但分析不够具体深入。结构基本合理，层次基本清晰，行文基本规范。	缺乏课程改革意识，分析偏离教学案例，观点不准确，学科教学知识单薄，层次不清晰，格式不符合要求。

2.定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

备注：此课程回应教育部“美育浸润行动”计划，将心理育人和文化传承相结合。

13.歌唱艺术 4180074，师范学院向道胜副教授

教师简介

向道胜（男），副教授，所属单位：师范学院。讲授本、专科生课程《声乐基础》《合唱与指挥》《乐理与视唱》《中外音乐史与欣赏》等。主持省部级教学改革、科研课题 1 项，发表论文 5 篇，获评湘西州“优秀教师”“师德标兵”各一次、湘西州人民政府“嘉奖”7 次、立“三等功”2 次，荣获第 12 届全国青年歌手电视大奖赛湖南赛区“第二名”、第 13 届全国青年歌手电视大奖赛湖南赛区“十佳歌手”、湖南省教育系统文艺汇演“金奖”等个人奖项，创编和指导学生节目参加省、州、校级艺术竞赛与展演活动屡获大奖。

课程简介

本课程是面向全校师范类专业具有一定音乐天赋和爱好的大学生而开设的一门美育选修课程。课程从歌唱的生理学、心理学与美学层面，多角度、全方位对学生进行引导和训练，使学生由本能的歌唱转变为理性的歌唱、由自娱性歌唱转变为表演性的歌唱、由普通爱好转变为具有一定审美高度的歌唱，最终实现以声育德、以德树人的德育目标和发现美、欣赏美、创造美的美育目标。本课程布置课堂与课后练习作业，采取随机抽查回课；本课程的考核要求是考查，考查形式为结课时现场演唱 1 首歌曲并评分，合并平时成绩形成考查成绩。

教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课
课程名称	歌唱艺术	总学时/周学时	16/2
英文名称	Singing Art	学分	1
考核方式	考查	开课学期	25 年下学期
先修课程	无	大纲执笔人	向道胜
适用专业	师范类专业	大纲审核人	龙梦姣

一、课程性质与基本要求

本课程面向全校师范类专业学生开设。它是具有一定音乐天赋和爱好的大学生自主提升歌唱技能、培养高雅的审美情趣、塑造美好心灵、用歌声来展示才华、表达爱与理想的一门美育选修课程。

该课程从歌唱的生理学、心理学与美学层面，多角度、全方位对学生进行引导和训练，使学生由本能的歌唱转变为理性的歌唱、由自娱性歌唱转变为表演性的歌唱、由普通爱好转变为具有一定审美高度的歌唱。学生通过肢体语言、表情和眼神来表达歌曲的内涵，歌唱我们伟大的祖国，伟大的党，伟大的人民和伟大

的时代，从而实现以声育德、以德树人的德育目标和发现美、欣赏美、创造美的美育目标。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

1. 通过系统的声音训练及声乐作品辅导，理解呼吸在歌唱中的重要性，掌握正确的发声方法，突出歌曲的艺术处理，初步形成正确的音乐审美和良好的音乐表达方式，具备一定的歌曲演唱能力。

2. 掌握一定的音乐理论知识，具有一定的视谱即唱和作品赏析能力，能通过声音传导、语言表达、肢体动作、面部表情来诠释歌曲的内涵，初步形成新时代大学生应当具备的音乐素养。

3. 把握立德树人的理念，选取积极上进、体现社会主义核心价值观题材的声乐作品，用心引导学生，教化于无形，使教学发挥育人育德的双重功能，促进学生身心全面健康发展。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
教育情怀	理解认同中小学、幼儿园教育工作的价值，认同教师工作的意义和专业性，具有扎根基础教育的使命感、从教意愿和积极的情感、端正的态度、正确的价值观。争做锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。	目标 3
学科素养	1. 了解学科整合在中小学、幼儿园教育中的价值，树立知识融合的基本理念，了解所教学科与其它学科及社会实践之间的相互联系，掌握开展小学综合实践活动的知识与方法。 2. 掌握扎实的学科的基本知识、原理和技能,理解学科体系和思想方法，具有良好的学科专业素养。熟悉兼教学科的基本知识、原理和技能，具有多学科基础素养。	目标 1 目标 2
4.教学能力	掌握中小学、幼儿园教学基本规律，掌握所教学科的课程标准要求，熟悉所教学科教材，具有基本的教学设计、教学实施、教学评价、教学反思的能力，具备基本的课程资源开发和整合意识。	目标 2
6.综合育人	6.3 组织能力：了解学校文化和活动育人之内涵和方法，参与组织主题教育、班队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	目标 3

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
歌唱艺术		M	M	M		M		

五、课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排 (理论/实践)
歌唱的基本方法（一） 艺术歌曲（一）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的基本方法（二） 艺术歌曲（二）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的基本方法（三） 中国古诗词歌曲（一）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的基本方法（一） 中国古诗词歌曲（二）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的艺术表现（一） 创作歌曲（一）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的艺术表现（二） 创作歌曲（二）	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的表演常识（一） 少数民族歌曲	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2
歌唱的表演常识（二） 中国歌剧选段	讲授法、练习法 自主学习法、鉴赏法	1、2、3	2

六、教学目标与具体内容

第一章 艺术歌曲（一）

教学目标：使学生明确歌唱的姿势、呼吸和发声原理，在练声和歌唱中使学生理解并运用；打开牙关，稳定喉咙的位置歌唱，解决歌唱中的基础问题，从而建立正确的歌唱状态。

教学重点：指导学生体会正确歌唱姿势、呼吸方法和发声状态。

教学难点：让学生打开歌唱通道（打开牙关，放下喉头），积极的歌唱，并形成循序渐进的良好歌唱习惯。

教学内容：

一．歌唱的基本方法

1、歌唱的姿势

2、歌唱的呼吸

3、发声练习

二．中国艺术歌曲学习

参考曲目：

- 1、《花非花》
- 2、《生死相依我苦恋着你》
- 3、《教我如何不想他》
- 4、《红豆词》
- 5、《我亲爱的》

第二章 艺术歌曲（二）

教学目标：理解呼吸在歌唱中的重要性，即没有气息的支持就没有动力。学会建立正确的发声方法；初步具备正确的音乐审美能力和音乐表达能力，提升音乐素养。

教学重点：通过对部分艺术歌曲作品的演唱，提升声乐演唱技巧，歌唱的呼吸方法。用科学的呼吸方法寻找歌唱时呼吸的对抗力。

教学难点：不同作品，声音处理技巧不同，脑有所思，心有所想，面有其神，才是歌唱的最佳状态。

教学内容：

一．歌唱的基本方法

- 1、歌唱的呼吸
- 2、歌唱的发声
- 3、歌唱的共鸣

二．艺术歌曲学习

参考曲目：

- 1、《听雨》
- 2、《长城谣》
- 3、《莫斯科郊外的晚上》
- 4、《绒花》
- 5、《鼓浪屿之波》

第三章 中国古诗词歌曲（一）

教学目标：通过发声训练和歌曲作品的教学，使学生的身体状态、呼吸状态、发声状态、共鸣状态协调配合；能较好的调控音色，运用声音的技巧，较完整地表达声乐作品。

教学重点：引导学生感受声音与气息相结合的技巧，体验歌曲的思想感情和艺术魅力。

教学难点：感受以我国古典诗词为题材的声乐作品中音乐与诗歌的完美结合；用科学的呼吸方法寻找歌唱时呼吸的对抗力。

教学内容：

一、理论引导：发声原理及气息保持。横膈膜机能训练。

二、发声训练

呼吸训练：缓吸缓呼

2/4 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 ||

吸 呼 吸 呼 吸 呼 吸 呼

(急吸) (吹灯) (急吸) (吹灯) (急吸) (吹灯) (急吸) (吹灯)

声音训练

2/4 1 2 3 0 | 3 4 5 0 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||

lu (噜) lu lu

4/4 1 2 3 4 | 5 - | 5 4 3 2 | 1 - ||

u u

4/4 5 3 | 1 - ||

u

三、中国古诗词歌曲学习

参考曲目：

- 1、《越人歌》
- 2、《渔翁》
- 3、《阳关三叠》
- 4、《关雎》
- 5、《声声慢》

第四章 中国古诗词歌曲（二）

教学目标：能较好的调控音色，运用声音的技巧，较完整地表达声乐作品；借助歌词、曲的时代情怀，用心引导学生，教化于无形，使教学发挥育人育德的双重功能。

教学重点：引导学生感受声音与气息相结合的技巧，体验歌曲的思想感情和艺术魅力。

教学难点：感受以我国古典诗词为题材的声乐作品中音乐与诗歌的完美结合；用科学的呼吸方法寻找歌唱时呼吸的对抗力。

教学内容：

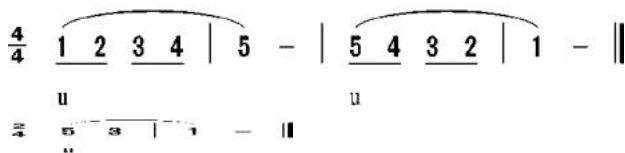
一、呼吸训练

- 1、叹气（鼻子吸气，运用叹气的方式呼出）
- 2、“丝”音吹气练习。（体会腰腹对抗，平稳控制气息）
- 3、打“嘟”练习（有利于体会到呼吸支点和打开喉咙）

二、发声训练。

2/4 1 2 3 0 | 3 4 5 0 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||

lu (噜) lu lu



三、中国古诗词学习

参考曲目：

- 1、《蝶恋花》
- 2、《枫桥夜泊》
- 3、《长相思》
- 4、《枉凝眉》
- 5、《江畔独步寻花》

第五章创作歌曲（一）

教学目标：

- 1、通过演唱、聆听、分辨等方法，指导学生用连贯，平稳的气息唱出优美舒展的旋律，做到音准和谐，音量均衡，音色统一。
- 2、学习演唱创作歌曲，培养初步对气息和声音有一定的控制能力，有基本独立分析处理和表现声乐作品的能力，演唱较为完整。

教学重点：演唱时要把握歌曲的基调，声音力度柔和、优美、连贯；音程大跳时要保持气息的平稳，位置的统一，把握好歌词的意境，注意内在的感情表达。

教学难点：不同作品，声音处理技巧不同，脑有所思，心有所想，面有其神，才是歌唱的最佳状态。

教学内容：

一、常规理论引导：发声原理及气息保持；锻炼横膈肌、腹肌和咽壁；体会气息下沉横膈膜保持；声带闭合的情况下，腔体打开充分共鸣

二、发声练习：

- 1、“丝”音吹气练习。（体会腰腹对抗，平稳控制气息）
- 2、打“嘟”练习（有利于体会到呼吸支点和打开喉咙）
- 3、呼吸训练：缓吸缓呼

三、歌曲学习

参考曲目：

- 1、《长大后我就成了你》
- 2、《望月》
- 3、《妈妈，您快留步》
- 4、《好一朵美丽的茉莉花》
- 5、《老师我想你》

第六章创作歌曲（二）

教学目标：在正确的气息支撑下，以中低声区为基础，做到正确的相对稳定的喉头位置歌唱，培养学生对歌曲演唱位置的平稳，树立歌唱的整体共鸣概念。

教学重点：正确、积极、自然地打开喉咙的训练；打开牙关、放松下巴、稳定喉头的高位置声音共鸣的训练。

教学难点：演唱中的统一位置，装饰音的演唱准确性。

教学内容：

一、发声练习：

- 1、“丝”音吹气练习。（体会腰腹对抗，平稳控制气息）
- 2、打“嘟”练习（有利于体会到呼吸支点和打开喉咙）
- 3、呼吸训练：缓吸缓呼

重点：1、正确、积极、自然地打开喉咙的训练。

2、打开牙关、放松下巴、稳定喉头的位置声音共鸣的训练。

难点：1、演唱中的统一位置。

2、能用不同的情绪、唱法分层次表现歌曲。

二、歌曲学习

参考曲目：

- 1、《问春》
- 2、《知己红颜》
- 3、《残花》
- 4、《秋水长天》
- 5、《青春舞曲》

第七章 少数民族歌曲

教学目标：通过系统的发声及声乐作品训练，由浅入深地让学生了解歌唱中语言的吐字、咬字、归韵与发声的辩证关系以及语言的表达艺术与演绎声乐作品艺术感染力的内在联系。

教学重点：掌握用科学的发声状态以清晰、贴切、夸张的语言演绎声乐作品，做到字头清晰，字腹通畅圆润，字尾归韵准确。

教学难点：歌唱中呼吸的对抗力与内口咽哈欠状态的反向平衡。

教学内容：

一、发声练习

二、少数民族歌曲学习

参考曲目：

- 1、《马桑树儿搭灯台》

- 2、《洗菜心》
- 3、《斑鸠调》
- 4、《十送红军》
- 5、《绣荷包》
- 6、《好一朵茉莉花》
- 7、《小河淌水》
- 8、《三十里铺》

第八章 中国歌剧选段

教学目标：通过对歌曲作品的全面分析讲解，让学生初步掌握歌曲的艺术处理方法；达到“声音”、“情感”、“表现”的基本统一。

教学重点：在正确发声方法下的歌唱训练；演唱与内容融为一体，推动影响学生的再创造；重视歌唱的情感表达，对歌曲进行艺术处理，并真切地表现。

教学难点：把对歌曲的艺术处理和声音丰富的色彩紧密地联系起来，做到声情并茂。

教学内容：

一、发声练习：通过演唱、聆听、分辨等方法，指导学生用连贯，平稳的气息唱出优美舒展的旋律，做到音准和谐，音量均衡，音色统一。

二、中国歌剧选段学习：对气息和声音有一定的控制能力，有基本独立分析处理和表现歌剧作品的能力，演唱较为完整。

参考曲目：

- 1、《三月桃花心中开》
- 2、《等着我亲爱的人》
- 3、《一道道水来一道道山》
- 4、《我的爱与你相伴终身》
- 5、《爱永在》

七、考核方式及成绩评定

1、课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：含课堂学习表现、平时作业等。

终结性评价：考核以公开演唱方式进行，记分方法按学校统一规定，以百分制记分，由授课声乐教师评分，以教学大纲为准则，全面、公正、准确地评分，60分为及格。

2、评分标准：

评分老师根据考生的曲目难度、演唱技巧的应用、艺术表现力、台风与伴奏配合等方面具体打分：

(1) 考试打档分为:A+、A、B+、B、C+、C、D+、D、E、九个档。

(2) 打档细则:

A+档(95-100)分;A 档(90-94)分

B+档(85-89)分;B 档(80-84)分

C+档(75-79)分;C 档(70-74)分

D+档(65-69)分;D 档(60-64)分

E 档(60 分以下)

3、总成绩评定：总成绩=结课考试成绩 70%+平时成绩 30%。

八、课程学习资源

1、《声乐基础》周小燕高等教育出版社第一版，1990 年 10 月 1 日

2、《高考音乐强化训练》声乐卷补充歌曲余开基编著湖南文艺出版社

3、《民族声乐教学曲选》沈阳音乐学院民族声乐系编.人民音乐出版社，2001 年 1 月

4、《金铁霖声乐教学艺术》。金铁霖、邹爱舒编著，人民音乐出版社，2008 年 12 月

九、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程目标达成度= Σ (考核项目平均分/考核项目总分 \times 课程目标权重 \times 考核项目占比) 或者:课程目标达成度= (Σ 考核项目平均分 \times 考核项目占比) /总分值

课程目标权重		过程性评价 (30%)		终结性评价 (70%)	课程目标分值
		课堂评测	作业练习	结课考试 (面试)	
目标 1	0.4	10	30	40	40
目标 2	0.4	10	30	40	40
目标 3	0.2	10	10	20	20
总计	1	30		70	100

(1) 课程考核成绩采用量化评价法

本课程结课考试环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评

价。

(2) 过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

2.定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

及格 (60-69 分)	动作基本掌握、有一定的准确度高、失误出现较多；动作比较协调、有一定力量、有一定节奏感；将礼仪、发声运用到考试中；有进步，未达到教师所期望的水平。
不及格 (59 分以下)	动作掌握不熟练、准确度不高、出现明显失误；动作不协调、没有力量、没有节奏感；没有将礼仪、发声运用到考试中；进步不明显或没进步，明显低于教师期望水平。

评价主体：任课教师

课程考核说明：根据《吉首大学学生守则》《吉首大学课堂教学秩序管理办法》课堂教学考勤第6点，一学期内，因请假、缺课超过该门课程的总学时三分之一，不得参加该门课程的考试，课程须经重修后，方可参加考试。

八、课程学习资源

(一) 教材：赵光圣等，《跆拳道运动教程》，高等教育出版社，2015 年

(二) 参考书目：

[1] 王大庆等，《跆拳道》，浙江大学出版社，2016 年

[2] 王东等，《大学跆拳道》，大连海事大学出版社，2013 年

[3] 林大参等，《大学跆拳道》，上海大学出版社，2015 年。

(三) 其他学习资源：

课程网站：<http://i.mooc.chaoxing.com/space/index?t=1675567007121>

14.合唱与指挥 4180076, 智能建造学院张晓阳老师

教师简介

张晓阳（女），讲师，所属单位：智能建造学院。讲授本科生课程《大学生心理健康教育》《就业指导》《职业规划》。主持市级课题1项，校级课题6项，发表论文3篇。曾获得通识选修课优秀课程。

课程简介

本课程是面向本科生开设的一门艺术类选修课程，是为提高学生音乐素养和音乐审美情趣，结合实践深入了解合唱以及指挥的理论知识比掌握基本的合唱指挥技能。课程包括理论部分和实践部分，合唱与指挥的基本常识、合唱中的声音、指挥中的图势和拍点、合唱与指挥的排练，通过理论与实践相结合让学生能基本了解合唱与指挥的发展历程，掌握基本的合唱发声以及指挥技能，最终通过课堂合唱作品的排练实践所学的理论和技能，提升学生的基本音乐素养，培养学生的音乐审美情绪，锻炼学生的团队协作能力。本课程的考核要求是考查，期末按要求提交一份关于对合唱作品的鉴赏论文。

教学大纲

《合唱与指挥》教学大纲

课程编号		课程类别	专业选修课
课程名称	合唱与指挥	学时/学分	16/1
英文名称	Chorus&Conducting	考核方式	考查
选用教材	合唱与指挥	开课期数	8
先修课程		大纲执笔人	张晓阳
适用专业	所有专业	大纲审核人	卓德兵

注：课程类别包括公共必修课、学科基础课、专业主干课、专业选修课、实验（训）课

一、课程性质与基本要求

《合唱与指挥》是为本科学生开设的全校通识选修课程，本课程是以实践性训练为主的艺术基础课程，该课程涵盖了合唱指挥、乐理视唱、声乐表演、曲式分析等多方面的内容，是一门综合性艺术课程。

通过学习该课程，引导学生学习合唱与指挥的基本理论，学习基础的合唱发声以及读谱能力，了解指挥的基本技法，鉴赏中外经典合唱作品，要求学生经过学习后要掌握基本的指挥技能和合唱鉴赏能力，提升学生的音乐素养以及审美能力。

八、课程目标

通过课程教学，学生应该具备如下的知识和能力：

1.通过课程中的理论学习后能掌握合唱与指挥的基本的理论知识，包括合唱与指挥的发展理论，基本乐理知识和理论；掌握基本的合唱和指挥的实践技能，包括合唱的发声、演唱等方法的学习，指挥的基本挥拍等；通过深入分析和学习经典合唱作品，提升对音乐作品的鉴赏能力。

2.通过基础实践训练，包括课堂演唱、指挥等让学生在实践中体验合唱指挥的艺术魅力；通过合唱、指挥的分组实践培养学生的团结协作和沟通能力；在音乐作品的鉴赏中提升学生的总结和分析能力。

3.情感态度与价值观目标。通过实践和鉴赏激发学生对音乐的兴趣和热爱，培养学生的审美情趣，增强学生对音乐艺术的理解和感悟，提升音乐综合素养，通过小组学习和实践促进人际交流，培养学生的集体荣誉感。

九、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
道德规范	尊重生命，关爱他人，为社会承担责任，吃苦耐劳，具备己所不欲勿施于人的荣辱观。	课程目标 2、3
学科素养	具有较强的跨学科学习能力，养成宏观的世界史观和乐观主义的历史观。	课程目标 1、2
沟通合作	具备良好的语言文字表达能力、团队合作意识，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 2、3
终身学习	具有自主学习、终身学习的意识与能力，追求真理，实事求是，言行合一，适应社会经济生活，成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、教学目标、内容与方法

第一章：合唱的常识（支持课程目标 1、3）

教学目标：使学生了解合唱基本概念、历史发展脉络以及在音乐教育中的重要地位；让学生熟悉合唱的基本术语和常见形式，为后续学习奠定基础。

教学重点：合唱的定义、分类及其特点；合唱在音乐教育中的作用和意义。

教学难点：如何将合唱史发展与现代音乐教育实践相结合，使学生理解其演变过程对当今合唱指挥教学的影响。

主要内容：

1. 合唱的定义及分类：介绍合唱的多种形式（如同声合唱、混声合唱等）
- 2.合唱的历史发展：从古代合唱的起源讲起，经过不同时期的演变，直至现代合唱艺术的成熟。

3.合唱的基本术语：如合唱的声部划分等。

教学方法：课堂讲授、讨论

教学时数：2

第二章：合唱中的声音训练（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：培养学生良好的合唱发声技巧，使其掌握正确的呼吸、发声、共鸣等方法；提高学生的音准、音色和音量控制能力，增强合唱的和谐性；让学生了解声音训练在合唱中的重要性，激发学生对合唱艺术的兴趣和热爱。

教学重点：合唱发声的基本方法：包括呼吸技巧（如腹式呼吸、胸腹式呼吸等）、发声位置和共鸣运用；音准训练：通过听觉训练和音程练习，提高学生的音准感知能力。

教学难点：如何针对不同声部和个体差异进行有效的声音训练，使每个学生都能在合唱中发挥最佳水平；如何在声音训练中培养学生对合唱作品风格的理解和表达能力。

主要内容：

- 1.呼吸训练：讲解呼吸的原理和方法，通过练习让学生掌握正确的呼吸技巧。
- 2.发声与共鸣：发声分析的生理机制，指导学生如何运用共鸣腔体（如胸腔、口腔、鼻腔等）来美化声音。
- 3.音准与音色训练：采用多种训练方法，如音阶练习、和声练习等，提高学生的音准和音色辨识能力。

教学方法：课堂讲授与讨论、线上线下自主学习。

教学时数：2

第三章：指挥的常识（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：使学生了解指挥艺术发展史，指挥应具备的素质，指挥的基本要素

教学重点：指挥的定义、分类及其基本要素；指挥在合唱中的作用和意义。

教学难点：智慧的基本姿势与双手分工

主要内容：

- 1.指挥的艺术发展简史
- 2.指挥法原则
- 3.指挥的基本姿势与双手分工

教学方法：课堂讲授、讨论

教学时数：2

第四章：指挥中的单元图式与手势（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：

- 1.让学生掌握指挥的基本图式和手势，能够准确地表达音乐的节奏、速度、力度和情感。
- 2.培养学生的指挥技巧和表现力，使其能够有效地引导合唱团的演唱。
- 3.使学生理解指挥手势与合唱演唱之间的密切关系，提高合唱的整体效果。

教学重点：基本指挥图式：如拍子的划分、起拍与收拍的技巧等；常见手势的运用：包括速度变化手势、力度变化手势、呼吸提示手势等。

教学难点：如何使学生在指挥过程中做到手势准确、自然、富有表现力，避免僵硬和多余的动作；如何根据不同的合唱作品风格 and 情感要求灵活运用指挥手势。

主要内容：

- 1.指挥的击拍方法：学习击拍动作原理
- 2.基本图式的练习：通过反复练习，让学生掌握各种拍子的指挥图式。
- 3.手势的运用与变化：结合音乐作品，讲解如何运用手势表达音乐的各种要素。

教学方法：课堂讲授与讨论、线上线下自主学习。

教学时数：4

第五章：合唱作品排练与鉴赏（支持课程目标 1、2、3）

教学目标：学习演唱二声部、三声部、四声部合唱歌曲，使其能够欣赏和分析不同风格、不同时期的合唱作品；培养学生的团队协作精神和艺术表现力，通过排练和鉴赏活动提升学生的综合素质。

教学重点：合唱作品排练的步骤：从选曲、分声部排练到整体合排的全过程；合唱作品鉴赏的角度：如作品的风格、结构、和声、旋律等方面。

教学难点：如何在排练过程中解决合唱团出现的各种问题，如音准不齐、节奏不稳、声音不和谐等；如何引导学生深入理解和感受合唱作品的内涵，提高其鉴赏水平。

主要内容：

- 1.二声部作品学习与排练《在太行山上》《四季的问候》
- 2.三声部作品学习与排练《大海啊故乡》

教学方法：课堂讲授与讨论、线上线下自主学习。

教学时数：6

五、课程教学方法

1、讲授法。教师通过系统的讲解，向学生传授合唱与指挥的基础理论知识、发声技巧、指挥手势等内容。在讲解过程中，教师结合实际操作示范，帮助学生更直观地理解抽象的理论知识。

2、课堂讨论法。主要针对学生当下生活面临的一些重要问题展开课堂讨论，加深学生对合唱或指挥的理解。

3、案例教学法。通过合唱指挥作品案例分析，引导学生分组讨论，鼓励学生发表自己的见解。促进学生之间的思想碰撞，培养学生的思辨能力和团队协作精神。

4、自主学习法。教师提供丰富的线上学习资源，如教学视频、音频练习材料、案例分析资料等，供学生课后自主学习，鼓励学生分享学习心得和练习成果，教师及时给予反馈和指导。

六、考核方式

- 1、课堂表现。（学生出勤和整体表现。）
- 2、学期作业。（设计贯穿整个学期课堂内容的主题做为作业内容。）

七、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。学期作业占 60%，平时课堂表现和考勤占 40%。评价内容中，学期作业包括主观性和客观性试题，考查学生对本课程的基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况。具体比例结构如下表：

总成绩 100 分	考核过程			课程目标
	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现（40%）		目标 3
	期末作业（60%）	题型	鉴赏论文	目标 1、2、3

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和表现（40%）

除了第一次课外，学习委员每次课清查人数，登记出勤情况。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 14 分，直至扣完 100 分为止。

考核二：学期作业（60%）

分值与题型：满分 100 分。

鉴赏论文：100 分

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

教材：周跃峰，《合唱与合唱指挥普修教程》，上海音乐学院出版社，2011

阎宝林，《合唱指挥》，人民音乐出版社，2023

参考书目：

萧白，《合唱指挥艺术》，上海音乐，2017 年

杨今豪，《合唱指挥》，人民音乐出版社，2008 年

注：对于网络课程可以写明课程网址

15.水彩风景 4180081，旅游与城乡规划学院左娅讲师

教师简介

左娅（女），讲师，湖南师范大学硕士研究生毕业，研究方向为油画风景。所属单位：旅游与城乡规划学院。讲授本科生《素描》、《色彩》、《速写》等多门美术课程，发表美术作品及论文多篇，美术作品多次参加湘西州、湖南省展览，具有丰富美术创作及教育教学实践经验。

课程简介

《水彩风景》为艺术实践类通识选修课，以水彩风景为媒介，系统讲授色彩与构图基础，并通过天空、植物、建筑、水景等专题进行技法实践与综合创作。课程旨在引导学生“像画家一样观察世界”，从零开始掌握水彩绘画的基本语言，在动手实践中培养审美感知与艺术表达能力。

教学目标要求学生了解水彩风景的基础知识，掌握干湿画法等核心技法，能够独立完成一幅完整的水彩风景小品。通过课堂练习与户外写生，学生将提升对自然与人文景观的观察力、概括力与表现力，并在创作过程中陶冶情操，深化对生活之美的发现与热爱。

本课程需按要求完成各阶段课堂练习及课后作业，考核以过程性评价为主，结合课堂表现、阶段作业与期末综合创作进行综合评定。

教学大纲

《水彩风景》教学大纲

课程编号		课程类别	通识课
课程名称	水彩风景	学时/学分	16/1
英文名称	Watercolor Landscape	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	每学期
先修课程	无	大纲执笔人	左娅
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

1. 本课程的性质：

本课程是一门面向全校各专业学生的艺术实践类通识选修课。课程以水彩风景画为载体，旨在通过系统的观察、感知与动手实践，引导学生树立健康的审美观念，发展感受美、鉴赏美、创造美的能力。学生将在学习基础绘画知识与技能的过程中，提升视觉素养与艺术表现力，学会从平凡景致中发现不平凡的美，从而丰富情感体验，激发对自然与生活的热爱，实现以美育人、以美化人的目的。

2、本课程的要求：

- (1) 理解形式美的基本法则（如色彩、构图），了解水彩艺术的语言特点，建立初步的审美判断标准。
- (2) 通过从观察到描绘的全过程实践，掌握用视觉语言（线条、色彩、形态）表现与创造美的基本方法，完成从“眼中有美”到“手中创美”的能力转化。
- (3) 在艺术创作中培养专注、耐心与创新的品质；通过描绘具有地域文化特色的风景，深化对生活环境的情感认同，提升人文素养，实现审美情趣与人格修养的同步滋养。

十、课程目标

目标 1：

1. 了解风景画作为独立画种的基本概念、表现题材与审美特点。
2. 理解色彩在风景画中的基础原理与情感表现作用。
3. 掌握水彩风景画的材料特性、干湿技法与笔触表现等核心语言。
4. 掌握风景构图的基本法则（如取舍、透视、节奏）与空间营造方法。

目标 2：

1. 具备将复杂景物概括为画面元素的观察与提炼能力。
2. 能够运用水彩技法表现天空、植物、建筑、水体的基本特征。
3. 能够独立构思并完成一幅构图完整、色调统一的水彩风景作品。

目标 3：

1. 系统提升对自然美、艺术美与生活美的感知力、鉴赏力与创造力，形成健康的审美情趣。
2. 艺术实践中养成耐心、专注、精益求精的创作态度，以及敢于探索、个性化表达的创新精神。
3. 通过对身边环境与地域景致的描绘，深化对生活与文化的热爱，增强对地方风貌的情感认同与文化自信，理解艺术服务生活、陶冶情操的美育价值。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标		目标 1	目标 2	目标 3
毕业要求				
1.科学知识	1.1			H
	1.2	M		
2.问题分析	2.1			
	2.2			
3.研究	3.1		H	M
	3.2			

	3.3			
	3.4			
4. 使用现代工具	4.1	M		
	4.2			
5. 科学与社会	5.1			
	5.2			
6. 环境和可持续发展	6.1			
	6.2			
	6.3			
7. 职业规范	7.1			
	7.2			
8. 个人和团队	8.1	L	L	M
	8.2			
	8.3			
9. 沟通	9.1			M
	9.2			
	9.3			L
10. 终身学习	10.1	M	M	M
	10.2	M	M	M

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学知识	问题分析	研究	使用现代工具	科学与社会	环境和可持续发展	职业规范	个人和团队	沟通	终身学习
水彩风景		H	M					M	L	M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、色彩的基本知识	学习色相、明度、饱和度概念；通过调色练习感受色彩的冷暖与情感表达。	理论+实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
二、水彩的语言	认识水彩工具；掌握水分控制（干、湿、半干状态）与颜料浓度的关系；进行平涂、渐变练习。	理论+实践 2	目标 1 目标 2	M
三、天空的画法	学习湿画法表现天空的渐变与通透感；干湿结合表现云朵的体积与光影。	理论+实践 2	目标 2 目标 3	M

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
四、植物的画法	学习表现树木的总体形态与枝叶质感（干画法点染）；表现草地与灌木的层次。	理论+实践 2	目标 2 目标 3	M
五、建筑的画法	学习用几何形概括建筑；表现建筑的透视、体块与材质（砖石、木材的笔触）。	理论+实践 2	目标 2 目标 3	M
六、水体的画法	学习表现水体的透明感与流动性；处理倒影的虚实与色彩变化。	理论+实践 2	目标 2 目标 3	M
七、综合训练（一）： 经典风景临摹	完成一幅高质量的水彩风景临摹作品，重点在于理解与再现画面的整体性与技法逻辑。	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	H
八、综合训练（二）： 实景照片改绘	完成一幅源于照片但高于照片、体现个人审美判断与艺术处理的水彩风景创作。	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	H

六、课程教学方法

本课程遵循理论联系实际的教学原则，针对课程实践性强的特点与通识课学生的基础，主要采用以下教学方法：

1. 课堂讲授法

系统讲解水彩风景画的基本概念、色彩原理、构图法则及技法要点，为学生实践奠定必要的理论基础。讲授力求条理清晰、重点突出、通俗易懂。

2. 直观演示法

针对关键技法（如干湿画法、色彩调和、步骤铺陈）进行现场分步示范，使学生清晰了解工具使用、技法操作与画面控制的完整过程，提高教学直观性。

3. 课堂练习法

课程以学生动手实践为核心。每个教学单元均安排充足的课堂练习时间，使学生能够及时将所学理论与技法转化为实际绘画技能，教师在巡视中进行个别指导。

4. 案例分析法

结合经典水彩作品与学生作业实例，进行分析与点评，引导学生理解优秀作品的优点，辨识常见问题，在观摩与比较中提升审美眼光与实践认知。

5. 任务驱动法

通过设置阶段性临摹、改绘及创作任务，驱动学生在完成具体作品的过程中，综合运用所学知识技能，培养其解决实际绘画问题的能力。

七、考核方式

本课程考核由过程性考核与结果性考核两部分组成，其中过程性考核包括考勤、课堂表现与课后作业等考核环节，结果性考核主要为期末考试。

	考核过程		课程目标
总成绩 100分	过程性考查 (60%)	出勤和课堂表现 (20%)	目标 3
		平时作业 (40%)	目标 1-3
	结果性考核 (40%)	期末作业 (40%)	目标 1-3

八、成绩评定

1、成绩构成

本课程最终考核成绩=过程性考核成绩×60%+结果性考核成绩×40%。

其中，过程性考核成绩包括考勤、课堂表现占 20%、课后作业占 40%，结果性考核包括期末考试 40%。

2、成绩评定标准

(1)过程性考核（60%）

① 考勤、课堂表现（20%）

考核形式：考勤——采用学习通平台进行签到，辅以教师不定期清查人数、提问等方法进行考勤，原则上每次上课都要登记出勤情况。课堂学习参与度、课堂学习状态——记录课堂学习中积极回答问题、积极互动的学生以及课堂学习中不良行为（玩手机、睡觉等）的学生，酌情加分与扣分；检查学生课堂练习完成情况。

表 1 考勤、课堂表现评分标准					
观测点	90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	<60 分
出勤率	出勤率 90%以上	出勤率 80%以上	出勤率 70%以上	出勤率 60%以上	出勤率 60%以下
课堂学习参与度、课堂学习状态	全程高度专注，紧跟教学节奏，认真进行笔记或资料查阅，展现出强烈的求知欲和积极的思维活动。	注意力集中，能认真听讲并记录笔记，无任何与课堂无关的行为，学习状态投入、稳定。	大部分时间能保持听讲，但偶尔有分心（如看手机），需经提醒才能回归课堂，笔记记录不连续。	注意力涣散，经常出现走神、私下交谈或做与课堂无关的事，经多次提醒仍改善有限。	睡觉、玩手机、严重干扰他人等，完全脱离课堂教学活动，经教育无效。

表 2 课后作业评分标准

观测点	90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	<60 分
课后作业完成情况	规定时间内完成且质量突出	规定时间内完成且质量较好	规定时间内基本完成	不能按时完成	未完成

评价主体：任课教师。

(2) 结果性考核 (40%)

考试内容：完成教师指定的考试内容

评分标准：百分制计分，根据评分标准进行批阅，按实际得分计入总分。

表 3 期末考试评分标准					
课程目标	90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	<60 分
目标 1	画面构图完整，色彩关系协调统一，色调明确有表现力；空间层次清晰，色彩造型准确生动。	画面构图完整，色彩关系较协调，色调较明确；空间层次较清晰，色彩造型较为准确。	画面构图基本完整，色彩关系基本协调；空间层次与色彩造型表现一般。	画面构图与色彩关系基本完整，但色彩表现力弱，空间层次模糊。	画面构图不完整，色彩关系混乱，色调不明确，造型与空间表现差。
目标 2	熟练运用水彩语言，画面色彩表现力强，具有独特审美视角与艺术感染力。	较好运用水彩语言，画面色彩表现力良好，具有一定审美意识。	基本掌握水彩语言，画面表现力一般，审美表达基本实现。	水彩语言掌握不熟练，表现力与审美表达较弱。	未能掌握基本水彩语言，缺乏表现力与审美意识。

九、课程学习资源

1、参考书：

- (1) 《水彩风景绘》米蒂著，中国邮电出版社，2016.
- (2) 《云水间——不打草稿的风景水彩入门画法》飞鸟乐工作室著，中国水利水电出版社，2019.
- (3) 《风景水彩表现》杨义辉著，同济大学出版社，2018.

2.网上视频课程网址

<https://open.163.com/>

<https://www.icourse163.org/>

16.少儿合唱排练与表演 4180082, 师范学院孔竹君讲师

教师简介

孔竹君, 女, 讲师, 所属单位: 师范学院。讲授本科生课程《声乐》、《中外音乐史》等, 研究湘西片区民族音乐在高校音乐教学运用, 攻读哈尔科夫国立文化大学艺术哲学博士。发表省级以上论文多篇, 主持国家“”十三五“”课题 1 项, 在欧洲发表多篇音乐相关论文。组建师范学院教育系混声合唱团, 组织指挥参加学院“艺术节”合唱比赛多次获奖, 参加湘西州“唱响万溶江”合唱比赛获一等奖。

课程简介

课程名称: 少儿合唱排练与表演 (Children's Choir Rehearsal and Performance)

课程性质: 专业选修课

学分: 2 学分

总学时: 32 学时 (其中理论 8 学时, 实践 24 学时)

适用专业: 小学教育、学前教育、音乐教育等师范类专业

先修课程: 基本乐理、视唱练耳、声乐基础

课程内容:

本课程是为有志于从事基础音乐教育工作的本科师范生开设的实践性选修课程。课程旨在通过理论讲授与模拟实践相结合的方式, 使学生系统掌握少儿合唱团组建、训练、排练及舞台表演的全流程知识与技能。学生将学习如何针对少年儿童的生理和心理特点进行科学的发声训练, 掌握合唱指挥的基本技法, 学习合唱作品的分析与处理, 并最终具备独立或协助进行少儿合唱排练及指导舞台表演的能力。本课程强调“教”与“演”的结合, 为学生未来从事学校音乐教学、社团指导及艺术实践活动打下坚实的专业基础。

教学目标:

1. 理论认知: 理解少儿嗓音卫生与保护, 掌握合唱声部划分与合唱基础理论。
2. 技能掌握: 熟练掌握合唱指挥的基本图示与手势, 具备初步的钢琴伴奏编配与弹唱能力。
3. 实践应用: 能够针对不同年龄段少儿设计排练计划, 解决排练中的实际问题, 并指导舞台表演。
4. 综合素养: 培养学生的团队协作精神、艺术审美能力及作为未来教师的组织管理能力。

作业要求:

完成合唱课堂训练, 掌握声部配合
能协力进行合唱曲目排练

考核要求：

- 1.课堂参与（30%）：出勤、训练表现。
- 2.实践作业（30%）：声部练习曲完成度。
- 3.期末考核（40%）：合唱曲目。

教学大纲

课程编号	4180068	课程类别	艺术类选修课程
课程名称	少儿合唱排练与表演	学时/学分	16/1
英文名称	Children's Choir Rehearsal and Performance	考核方式	考 查
选用教材	《童声合唱训练教程》 《合唱指挥与排练》	开课学期	每学期
先修课程	基本乐理、视唱练耳、声乐 基础	大纲执笔人	孔竹君
适用专业	师范专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《少儿合唱排练与表演》是为本科师范学生开设的全校通识选修课程。课程以“理论+实践”为核心，模拟排练、角色扮演、作品实操等实践环节，让学生在“做中学”，掌握少儿合唱教学与表演的核心技能，贴合师范生未来从事基础音乐教育、社团指导等工作的实际需求。融合音乐学（声乐、指挥、作品分析）、教育学（少儿心理、教学设计）、艺术表演学（舞台礼仪、情感表达）等多学科知识，形成“音乐技能+教学能力+艺术素养”的综合培养体系。立足师范教育目标，注重培养学生的“教师素养”，包括少儿嗓音保护意识、课堂组织能力、排练问题解决能力、舞台指导能力，使学生不仅能“唱”和“指挥”，更能“教”和“演”，为未来成为合格的音乐教师或艺术指导者奠定基础。面向本科师范生，既涵盖合唱基础理论（如发声原理、指挥图示），又提供实践拓展空间（如作品改编、舞台设计），既满足“入门需求”，也为有兴趣深入学习的学生提供进阶方向。

二、基本要求

为确保课程目标的实现，提出以下基本要求。

1. 先修《基本乐理》《视唱练耳》《声乐基础》等课程，具备识谱能力、基础音准节奏感、声乐发声常识，能快速适应合唱排练与指挥的学习。
2. 掌握腹式呼吸、科学发声方法，能独立完成简单的合唱发声练习设计；熟练运用二、三、四拍子指挥图示，做出清晰的起拍、收拍动作。具备团队协作精

神（模拟排练中需分组合作）、严谨的教学态度（关注少儿嗓音保护）、艺术审美能力（能辨别合唱作品的艺术风格与情感表达）。

3. 积极参与课堂实践，主动进行角色扮演（如模拟“教师”与“学生”），认真完成阶段性作业（如作品分析报告、指挥片段考核），按时完成期末实践展示与教学反思报告。

二、课程目标

（一）目标设置

课程目标	具体内容
目标 1（知识）	了解合唱艺术的发展简史及在基础教育中的地位。掌握少儿嗓音发育特点及发声训练的科学方法。理解合唱指挥的基本理论与图示规范。熟悉合唱作品的体裁、风格及排练步骤。
目标 2（技能）	能够运用正确的指挥图示指挥常见拍子的合唱作品。具备分析合唱谱面（包括和声、织体、结构）的能力。能够独立制定针对少儿的阶段性排练计划。能够敏锐听辨并纠正少儿合唱中的音准、节奏及声部平衡问题。具备指导少儿进行舞台形体表演和情感表达的能力。
目标 3（素养）	培养严谨细致的教学态度和关爱儿童的职业素养。提升音乐审美情趣和艺术表现力。增强团队合作意识和组织协调能力

（二）课程目标与毕业要求的关系

毕业要求	指标点	目标 1	目标 2	目标 3
科学素养	跨学科知识整合	H	M	
实践能力	创新应用能力		H	M
文化传承	传统技艺理解			H

三、课程内容与安排

（一）课程模块与目标支撑

章节	主要内容	教学方法	支撑目标	学时（理论/实践）
第一章 合唱基础与嗓音训练	合唱艺术概述；少儿嗓音卫生与保护；呼吸与发声训练；音准与节奏训练。	讲授+实践	目标 1、2	4（2/2）
第二章	指挥的职责与基本素质；基本图	实践为主	目标 1、2	2（1/1）

章节	主要内容	教学方法	支撑目标	学时（理论/ 实践）
合唱指挥 技法	示（二、三、四拍）；起拍与收拍；双手分工与身体协调；表情与情感提示。			
第三章 合唱排练 实务	合唱声部划分与队形排列；合唱作品的选择与分析；排练计划的制定；排练中的问题诊断与解决；钢琴伴奏的运用。	理论+实践	目标 2、3	8（1/7）
第四章 舞台表演 与综合实 践	舞台礼仪与形体训练；面部表情与情感表达；少儿合唱表演设计；观摩与模拟排练；结课汇报展示	工作坊+表演	目标 2	2（0/2）

（二）重点与难点

一、课程重点

1. 嗓音训练：掌握少儿发声特点，设计科学、趣味化的发声与音准训练方法。
2. 指挥技法：熟练运用指挥图示，清晰表达节奏、力度，适配少儿合唱场景。
3. 作品与排练：分析合唱作品风格与难度，制定分阶段、趣味化的排练计划。
4. 舞台指导：规范舞台礼仪、队形编排，引导少儿自然表达情感，应对突发情况。

二、课程难点

1. 发声适配：将科学发声方法与少儿注意力特点结合，解决“喊唱”“音准飘忽”问题。
2. 指挥适配：让专业指挥技法贴合少儿理解需求，兼顾指挥与互动。
3. 问题解决：诊断排练中“声部失衡”“节奏混乱”等动态问题，快速提出解决方案。
4. 情感引导：帮助少儿理解作品情感，克服舞台紧张，实现自然的艺术表达。

难点是重点在“少儿特殊性”与“师范生经验不足”下的实践延伸，需通过“趣味化训练+角色扮演+案例教学+模拟实践”等方法突破，实现“理论→实践”的转化。

（三）、课程教学方法

- 1、讲授法：用于合唱基础理论、排练原则等知识的传授。
- 2、示范法：教师进行发声示范、指挥动作示范、钢琴伴奏示范。
- 3、实践排练法：学生分组模拟“教师”与“学生”角色，进行实际的排练操作。

4、案例分析法：分析优秀少儿合唱团的音视频资料，学习其排练技巧与表演风格。

5、讨论法：针对排练中遇到的问题进行课堂讨论，集思广益。

(四)、具体内容

主题	核心内容	教学目标	教学重点与难点
第一章 合唱基础与嗓音训练	合唱课程介绍；少儿嗓音特点；呼吸训练（腹式呼吸）；简单发声练习。音准与节奏专项训练；和声听觉练习；合唱声部介绍与划分；无伴奏简单多声部练习	了解课程要求；掌握科学的呼吸方法；建立正确的发声概念。提升音准节奏感；理解合唱声部的概念；初步体验多声部和谐。	重点： 腹式呼吸的体验与运用。音准的控制与调整。 难点： 将气息支持运用于发声中。多声部听觉的建立与声部间的平衡。
第二章 合唱指挥基础技法	指挥概述；基本姿势；二拍子、三拍子基本图示；点与线的控制。四拍子图示；起拍（强起、弱起）与收拍；双手分工初步练习。	掌握指挥的基本站姿与手型；能划出准确的二、三拍子图示。 掌握四拍子图示；能做出清晰的起拍和收拍动作。	重点： 图示的准确性与稳定性。起拍的预示性与收拍的果断性。 难点： 图示线条的清晰与拍点的明确。双手协调配合进行简单指挥。
第三章 合唱排练实务	选取简单少儿合唱曲；分声部教唱与训练；声部配合初步合练；排练中的纠错技巧。作品艺术处理（强弱、速度、音色）；钢琴伴奏的配合；舞台队形与表演设计初步。	能够运用所学方法进行分声部教学；初步掌握合排技巧。能够对作品进行初步的艺术加工；理解伴奏与合唱的关系。	重点： 分声部教学的有效性。 难点： 声部间的衔接与配合。 重点： 音乐表现力的提升。 难点： 指挥、伴奏、合唱三者的协调统一。
第四章 舞台表演与综合实践	舞台礼仪；形体与表情训练；完整作品模拟排练与指挥展示；课程总结与评价。合唱谱面分析（和声、织体、结构）；排练计划制定；排练记号的使用；如何有效利用钢琴	掌握基本的舞台表演技巧；能够完整展示排练成果；分析合唱作品；能制定合理的排练步骤；掌握基本的排练方法，总结课程收获。	重点： 自信的舞台表现。 难点： 将排练技能综合运用与实践。设计针对性的排练方案。

(1) 课程考核成绩采用量化评价法

课程目标权重		过程性评价 (40%)			终结性评价 (60%)			课程目标分值
		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 1、2	题型 3、4	题型 5	
目标 1	0.4	10	25	5	30	10	0	40
目标 2	0.4	10	25	5	10	30	0	40
目标 3	0.2	5	0	15	0	0	20	20
.....								
总 计	1	40			60			100

本课程期末考试环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

课堂评测、作业评测、教学实践评价标准表

项 目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）
课 堂 评 测	课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。
作 业 评 测	态度认真，练习全部完成，准确率高	态度认真，练习全部完成，有少许错误	态度一般，练习基本完成，准确率不高	态度不认真，完成的练习量少，错误率高
教 学 实 践	具有创新意识和学科育人理念，娴熟运用学科知识分析问题，深入理解教学案例，有个人观点和体验。结构合理，层次清晰，逻辑性强；语言准确流畅，书写规范。	具有学科育人意识，比较熟练运用学科教学知识分析问题，理解教学案例比较深入，能有效概括观点。结构合理，层次清晰，逻辑性较强；语言较准确，书写规范。	思想观念正确，具有一定学科教学知识，能够基本正确认识和理解教学案例，但分析不够具体深入。结构基本合理，层次基本清晰，行文基本规范。	缺乏课程改革意识，分析偏离教学案例，观点不准确，学科教学知识单薄，层次不清晰，格式不符合要求。

2. 定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

备注：此课程回应教育部“美育浸润行动”计划，将心理育人和文化传承相结合。

17.古诗词吟诵与审美 4180083, 师范学院欧艳君副教授

教师简介

欧艳君（女），副教授，所属单位：师范学院。讲授本科生课程《现代汉语》。主持省级课题2项，州级课题1项，参与国家级、省部级教学改革、科研课题5项，发表论文15篇，论文获得国家级优秀论文，获吉首大学教学成果奖1项。

课程简介

本课程主要讲授古诗词吟诵方法与审美。知识点包括《吟诵艺术概述》、《依字行腔》、《依义行调》、《吟诵吐气发声》、《近体诗吟诵》、《古体诗吟诵》、《词的吟诵》、《吟诵展演规范》。重点简介《诗经小雅鹿鸣》、《江南》、《声声慢》、《静夜思》、《登鹳雀楼》等依字行腔、依义行调、入短韵长、平低仄高、平长仄短、腔音唱法等不同文体的不同读法。教学目标是带领学生走进吟诵世界，领略古诗词吟诵之美，理解古诗词文化内涵，陶冶情操。本课程需要提交课堂作业；考查形式为自选一首古诗词录吟诵短视频。

教学大纲

《古诗词吟诵与审美》教学大纲

课程编号	418001	课程类别	艺术体育类
课程名称	古诗词吟诵与审美	总学时/周学时	16/2
英文名称	The Recitation and Aesthetics of Classical Chinese Poetry	学分	1
考核方式	考查	开课学期	1
通识课程	古诗词吟诵与审美	大纲执笔人	欧艳君
适用专业	公选	大纲审核人	

一、课程简介

吟诵是汉诗文传统读法的统称，是中华传统读书法。本课程主要讲授古诗词吟诵方法与审美，知识点包括《吟诵艺术概述》、《依字行腔》、《依义行调》、《吟诵吐气发声》、《近体诗吟诵》、《古体诗吟诵》、《词的吟诵》、《吟诵展演规范》。重点简介《诗经小雅鹿鸣》、《江南》、《声声慢》、《静夜思》、《登鹳雀楼》等依字行腔、依义行调、入短韵长、平低仄高、平长仄短、腔音唱法等不同文体的不同读法。传承中华文脉，发展普通话吟诵。

二、课程目标

（一）目标设置

通过本课程的学习，拟达到以下 3 方面的目标：

课程目标 1：能自觉遵守小学教师职业道德规范，依法执教；能弘扬中华优秀传统文化师德风范，能以立德树人为己任，形成以德立身、以德施教、以德育人、以德育德的素养和习惯，能成为学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。（支撑毕业要求 1-2）

课程目标 2：具有一定的人文和科学素养，了解中国优秀的文化传统，了解中国教育基本情况，具有相应的艺术欣赏与表现知识，具有适应教育内容、教学手段和方法现代化的信息技术知识。（支撑毕业要求 3-1）

课程目标 3：具有与小学生、同事、家长等进行交流、沟通、合作等基本技能，能进行有效沟通和促进自身发展。（支撑毕业要求 8-1）

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
吟诵艺术：古诗词吟诵方法	H		H					M

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标对毕业要求的支撑关系表

毕业要求	毕业要求指标点	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
1. 师德规范	1.2 法规意识： 能自觉遵守小学教师职业道德规范，依法执教；能弘扬中华优秀传统文化师德风范，能以立德树人为己任，形成以德立身、以德施教、以德育人、以德育德的素养和习惯，能成为学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。	H		
3. 学科素养	3.1 通识知识素养： 具有一定的人文和科学素养，了解中国优秀的文化传统，了解中国教育基本情况，具有相应的艺术欣赏与表现知识，具有适应教育内容、教学手段和方法现代化的信息技术知识。		H	
8. 沟通合作	8.1 沟通能力： 具有与小学生、同事、家长等进行交流、沟通、合作等基本技能，能进行有效沟通和促进自身发展。			M

三、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排 (理论/实践)
第一章《吟诵艺术概述》	讲授法、讨论法、播放视频	1、2	2/0
第二章《依字行腔》	讲授法、讨论法、案例分析法、 中华古诗词吟诵教学法	2、3	1/1
第三章《依义行调》	讲授法、讨论法、案例分析法、 中华古诗词吟诵教学法	1、2	1/1
第四章《吟诵吐气发声》	讲授法、练习法、案例分析法	2、3	1/1
第五章《近体诗吟诵》	讲授法、讨论法、中华古诗词 吟诵教学法	2、3	1/1
第六章《古体诗吟诵》	讲授法、讨论法、中华古诗词 吟诵教学法、案例分析法	2、3	1/1
第七章《词的吟诵》	讲授法、讨论法、中华古诗词 吟诵教学法、案例分析法	1、2、3	1/1
第八章《吟诵展演规范》	课堂练习、老师讲解	1、2、3	1/1

(二) 具体内容

课程内容	对应课程目标	考核方式
第一章 吟诵艺术概述	课程目标 2、3	过程性评价：课堂学习表现、平时作业 终结性评价：期末考查
第二章 依字行腔	课程目标 1、2	过程性评价：课堂学习表现 终结性评价：期末考查
第三章 依义行调	课程目标 2、3	过程性评价：课堂学习表现 终结性评价：期末考查
第四章 吟诵吐气发声	课程目标 2、3	过程性评价：课堂学习表现、平时作业 终结性评价：期末考查
第五章 近体诗吟诵	课程目标 2、3	过程性评价：课堂学习表现、平时作业 终结性评价：期末考查
第六章 古体诗吟诵	课程目标 1、2、3	过程性评价：课堂学习表现、平时作业 终结性评价：期末考查

第七章词的吟诵	课程目标 1、2、3	过程性评价：课堂学习表现、平时作业 终结性评价：期末考查
第八章吟诵展演规范	课程目标 1、2、3	过程性评价：课堂学习表现、平时作业 终结性评价：期末考查

(二) 成绩评定

1. 考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：含课堂学习表现、平时作业、随堂教学活动等。

终结性评价：考查。考试内容含古诗词吟诵短视频。

2. 总成绩评定

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

3. 过程性评价

(1) 课堂学习表现（10%）：小组学习交流展示、课堂讨论、学习笔记等。

(2) 平时作业（20%）：口头吟诵作业 3 次。

(3) 随堂教学活动（10%）：课堂思考回答问题等。

五、课程学习资源

(一) 教材类

1. 赵敏俐、徐健顺.《中华经典吟诵》，北京：开明出版社，2020.

(二) 著作类

1. 徐健顺.《吟诵教学法》（内部资料），中国语文报刊协会吟诵教学法专业委员会；

2. 徐健顺.《中华经典诵读吟诵指南》（内部资料），中国语文报刊协会吟诵教学法专业委员会；

(三) 网站类

1. 网络平台：东方语言学网、百录谷

2. 网络课程：B 站、慕课

六、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1. 定量评价

定量评价法以学生的课程考查成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程目标达成度= \sum （考核项目平均分/考核项目总分×课程目标权重×考核

项目占比)或者:课程目标达成度=(Σ 考核项目平均分 \times 考核项目占比)/总分值

课程目标权重		过程性评价 (40%)			终结性评价 (60%)			课程目标分值
		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 短视频 展演	题型 短视频 展演	题型 短视频 展演	
目标 1	0.3	10	10	10	10	10	10	30
目标 2	0.4	15	15	10	10	20	10	40
目标 3	0.3	10	10	10	8	12	10	30
总计	1	40			60			100

(1) 课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考试环节采取课程考查成绩分析法,采用百分制计分后计入定量评价。

(2) 过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法,即依据考核内容设计评分表,制定评价等级标准进行评价,折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准:

课堂评测、作业评测、教学实践评价标准表

项 目	评价标准			
	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	合格 (60-79)	不合格 (0-59)
课堂评测	课堂回答问题积极,提问水平和能力突出。观点有创意,分析深入,逻辑严密,符合学科教学理念和要求,表述自然流畅。	课堂回答问题较积极,提问水平和能力较突出。观点准确,分析深入,逻辑严密,符合学科教学理念和要求,表述自然流畅。	课堂回答问题不太积极,提问水平和能力一般。观点基本正确,能展开分析,基本符合学科教学理念和要求,表述较流畅。	课堂回答问题不积极,提问水平和能力欠缺。观点不准确,分析抓不住要点,没有体现学科教学理念,表述不流畅。
作业评测	态度认真,练习全部完成,准确率高	态度认真,练习全部完成,有少许错误	态度一般,练习基本完成,准确率不高	态度不认真,完成的练习量少,错误率高
教学实践	具有创新意识和学科育人理念,娴熟运用学科知识分析问题,深入理解教学案例,有个人观点和体验。结构合理,层次清晰,	具有学科育人意识,比较熟练运用学科知识分析问题,理解教学案例比较深入,能有效概括观点。结构合理,层次清晰,	思想观念正确,具有一定学科教学知识,能够基本正确认识和理解教学案例,但分析不够具体深入。结构基本	缺乏课程改革意识,分析偏离教学案例,观点不准确,学科教学知识单薄,层次不清晰,格式不符合要求。

	逻辑性强；语言准确流畅，书写规范。	逻辑性较强；语言较准确，书写规范。	合理，层次基本清晰，行文基本规范。	
--	-------------------	-------------------	-------------------	--

2. 定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

《吟诵艺术：古诗词吟诵方法》课程目标定性分析问卷调查表（略）。

18.中国书画入门 4180085，师范学院黄怡平副教授

教师简介

黄怡平，男，副教授， 所属单位：师范学院。讲授《工笔画》、《中国山水画》、《中国花鸟画》、《中国美术史》、《美术创作》、《字体设计》等课程。省级以上刊物发表学术论文多篇，主持湖南省教育科学“十二五”规划课题 1 项，指导多名学生作品参赛获省级以上奖项。

课程简介

中国书画是中国文化的重要组成部分，是具有实用和审美双重特质的文化载体，是新时代美育工作的重要组成部分。通过学习可以进一步地提升本民族文化的认同感和亲和力。本课程以传统书法与绘画的基础知识入门为基本内容，从最基础的工具材料入手，到书法的基本用笔、间架结构、常用书体；然后学习中国花鸟画、山水画的画法，循序渐进地学习传统书法与绘画的基础知识及基本技法。通过以点带面的教学，提升学生对中国书画艺术美的鉴别力和判断力。

《中国书画入门》教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类选修课程
课程名称	中国书画入门	学时/学分	16/1
英文名称	introduction china's painting and calligraphy	考核方式	考 查
选用教材	《艺术（中国书画）》	开课学期	每学期
先修课程		大纲执笔人	黄怡平
适用专业	非美术类专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《中国书画入门》是为本科学生开设的全校艺术类选修课程。

通过本课程的学习，引导学生了解中国传统书画的基本概念、艺术特征，学习与掌握中国书画的基础技能及方法，培养学生的动手能力、观察能力、想象能力、创造能力，提高学生的审美品味、审美素养。中国书法与绘画通过文字和图像的特有属性，在传承中记录并建构起华夏民族特有的视觉文化体系，传递着丰富的物质与精神内涵。因此，针对中国书法和中国绘画的教与学，对了解中华文明的发展具有现实意义。

二、课程目标

本课程要实现让学生了解中国传统书画的基础知识、基础技巧、创作简单作

品的目标。具备一定书写能力、造型能力，审美能力和创新思维的能力。作为拓展性课程教学内容，是进一步继承、发展和完善新时代中国美育的尝试，是新时代美育工作的重要组成部分，是对新时代高等教育中美育的功能性探索与实践。

（一）目标设置

通过本课程的学习，学生应达到以下三个方面的目标：

课程目标 1：了解中国书画的基本特征、基础知识，掌握欣赏中国书画的能力。

课程目标 2：学生能够运用中国书画的基本工具，初步具备书法、中国画作品书写创作能力。

课程目标 3：通过以点带面的教学，提升学生对中国书画艺术的亲和力与认同感，提升学生创新思维能力，帮助他们成知美、敬美、尚美的全面发展的时代新人。

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	职业道德	职业素养	通用能力	专业能力	规划人生	学会学习	创新创业
中国书画入门	H	H	H	L	H	H	M

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3
1. 践行 职业情操	1.1 职业道德	H	H	H
	1.2 职业素养	H	H	H
2. 具备 职业技能	2.1 通用能力	H	H	H
	2.2 专业能力	L	L	L
3. 学会 规划与发展	3.1 规划人生	H	H	H
	3.2 学会学习	H	H	H
	3.3 创新创业	M	M	M

三、课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排 (理论/实践)
项目一：绪论及书画基础知识	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2	2
项目二、三：篆书、隶书、楷书、行书	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	4
项目四：中国画概述	讲授法、案例教学	1、2	2

	法、自主学习法		
项目五：白描艺术	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	2
项目六：工笔花鸟画	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	2
项目七、八：写意花鸟、山水画	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	4

四、课程教学方法

1.讲授法。利用课件讲授中国书画的源流、基本理论、技能方法、艺术特征等，提供各类图片资料，提供相关的艺术网址，并采用多媒体教学、视频欣赏等辅助教学手段。

2.案例教学法。进行详细的教师示范教学，使学生既能掌握中国书画基本知识，又能实践操作，并创作出简单的书画艺术作品。

3.自主学习法。掌握中国书画入门，需要学生们课堂外投入一定时间和精力自主学习，要求学生一方面注重课堂学习，一方面博览群书、浏览网络资源，师生共同协作，实现既定目标。

五、成绩评定

1. 考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：含课堂学习表现、平时作业、教学实践活动等。

终结性评价：考查。考查内容含书法创作、中国画创作。

2. 总成绩评定

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

（1）考核一：过程性评价（40%）

课堂出勤和表现（40%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席1学时扣平时出勤分10分，直至扣完100分为止；缺课3次或以上者，取消该课程考试资格。

（2）考核二：终结性评价（60%）

考查书画作品

评价主体：任课教师

六、课程学习资源

（一）教材类

1. 高等教育出版社教材发展研究所组编.《艺术（中国书画）》[M]. 北京：高等教育出版社，2023 年.

（二）著作类

1. 诸宗元.《中国书画浅说》[M]. 杭州浙江人民美术出版社，2020 年.

2. 王巽.《真草千字文》[M]. 杭州中国美术出版社，2021 年.

19.声乐演唱 4180086，师范学院杨慧讲师

教师简介

杨慧（女），讲师，所属单位：人事处。主持省级课题 1 项，州级课题 1 项，校级课题 1 项；参与省部级教学改革、科研课题 3 项，发表论文 4 篇，指导学生参加挑战杯及“互联网+”比赛，获得省级奖励 1 项。多次获得省教育厅举办的各类比赛获“一等奖”和学校教学竞赛“一等奖”。

李怡蕾（女），助教，所属单位：人事处。主持州级课题 1 项；参与“十四五”规划课题 1 项、州级课题 1 项。多次参与学校教学竞赛并获得“二等奖”。

课程简介

《声乐演唱》是面向全校各专业本科生开设的艺术素养类通识选修课。课程内容涵盖歌唱发声原理、呼吸与共鸣训练，并通过赏析与学唱《花非花》《越人歌》等中国经典艺术歌曲及民歌，引导学生体验声乐艺术之美。教学目标在于使学生初步掌握科学发声方法，提升音乐鉴赏力与审美情趣，并增强民族文化自信。学习过程中，学生需积极参与课堂发声练习，并完成 1-2 首歌曲的演唱实践。课程考核为考查，总成绩由 40%平时表现（含出勤、课堂参与）和 60%期末演唱考查构成，要求自选规定曲目进行演唱展示。

教学大纲

《声乐演唱》教学大纲

课程编号		课程类别	艺术体育类
课程名称	声乐演唱	总学时/周学时	16/2
英文名称	Vocal music	学分	
考核方式	考查	开课期数	第 4 周-11 周
先修课程	基础乐理、视唱练耳	大纲执笔人	杨慧
适用专业	不限	大纲审核人	

一、课程简介

《声乐演唱》是为全校各专业本科生开设的一门艺术素养类通识选修课程。本课程旨在通过理论讲授与实践体验相结合的方式，引导学生了解歌唱的基本原

理，初步掌握科学的发声方法，体验声乐艺术的魅力。课程教学坚持“以美育人、以美化人”的理念，注重培养学生对音乐的感知力、理解力和表现力。通过学习，学生不仅能获得一项有益身心健康的艺术技能，更能陶冶情操，提升审美品位与人文素养，增强文化自信。课程内容强调实践性与趣味性，将带领学生赏析中国经典艺术歌曲、民歌等作品，并鼓励学生在课堂上进行简单的发声练习与歌曲演唱实践。是训练学生掌握科学的发声方法进行歌唱，运用人声进行艺术表现的一门学科。对学生的人格成长、情感陶冶以及智能的提高等具有重要价值。是专业学生进行人文教育的重要领域，是实施美育的重要途径，进行演唱园音乐教学打下基础，具有重要的专业学科意义。它面向全体学生的学习提出基本要求，使学生在经过一段时间的学习后，明确应该知道什么、能做什么、接下来做什么，为学生专业学习的持续性发展指明了方向。

二、课程目标

1. 知识目标：了解人声的发声器官构造与基本发声原理，掌握歌唱呼吸、共鸣、咬字吐字等基础知识。
2. 能力目标：初步建立正确的歌唱状态与声音概念，能运用所学知识进行简单的发声练习，并能较完整、流畅地演唱 1-2 首指定的中国声乐作品。
3. 素养目标：提升音乐鉴赏能力与艺术审美情趣，通过体验声乐艺术之美，培养积极乐观的生活态度和高尚的道德情操。
4. 价值目标：感受中华优秀传统文化音乐文化的魅力，增强民族自豪感，树立文化自信。

声乐课要求学生掌握声乐基础理论知识和技能技巧，理解掌握一般中外声乐作品的内容风格，并具有一定的范唱能力，在教学内容的选择、教学方法的运用等方面都要考虑专业专业的特殊性 & 实用性。通过本课程的学习，要求学生达到：

1. 基本正确的歌唱姿势，积极的歌唱心理状态，逐步培养其良好的歌唱习惯。
2. 以自然声区为基础，着重中声区的训练，力求做到喉头稳定，发音自如流畅。
3. 加强歌唱的听觉训练，逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展声乐演唱的学习。
4. 培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力，能较好地演唱一般艺术歌曲。

5. 通过音乐这一桥梁，对演唱进行情感启迪，情感交流，激发演唱情趣，体验审美愉悦，启发演唱自我表现和创造。

三、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排（理论/实践）
第一章 中国艺术歌曲（一）	讲授法、讨论法、自主学习法	1、2、3、4	4
第二章 中国艺术歌曲（二）	讲授法、讨论法、自主学习法	1、2、3、4	4
第三章 中国创作歌曲	讲授法、讨论法、自主学习法	1、2、3、4	4
第四章 中国歌剧歌曲	讲授法、讨论法、自主学习法	1、2、3、4	4

第一章 中国艺术歌曲（一）

学习目标：了解歌唱发声器官的基本构造；掌握胸腹式联合呼吸法，建立气息支撑的概念。

教学重点：胸腹式联合呼吸的正确运用。

教学难点：将呼吸理论转化为身体的自然、协调运动。

教学内容：

1. 理论讲授：人声的生理构造与发声原理简介。
2. 实践训练：打嘟练习、慢吸快呼等气息控制练习。
3. 参考练习：

哼鸣练习 5 4 3 2 | 1— — ||

Hm.

参考曲目：

《送别》

《大海啊故乡》

《花非花》

《映山红》

《茉莉花》

《红豆词》

《月之故乡》

《乡间的小路》

第二章 中国艺术歌曲 (二)

学习目标：理解歌唱共鸣腔体的作用；初步建立“高位置”的声音概念，体验混合声的运用。

教学重点：头腔共鸣的感知与运用。

教学难点：真假声的自然过渡与统一。

教学内容:

1. 理论讲授：共鸣腔体（头腔、口腔、胸腔）及其作用。
2. 实践训练：“上哼、中开、下叹”的通道建立练习；假声起音练习。
3. 参考练习：

发声训练:

- (1)发声原理及气息保持，体会气息下沉横膈膜保持，横膈膜机能训练。
- (2)声带闭合的情况下，腔体打开充分共鸣。
- (3)叹气训练（鼻子吸气，运用叹气的方式呼出）。
- (4)“丝”音吹气练习，体会腰腹对抗，平稳控制气息。
- (5)打“嘟”练习，有利于体会到呼吸支点和打开喉咙。

呼吸训练：缓吸缓呼

$\frac{2}{4}$ 0 | $\widehat{0}$ 0 0 | $\widehat{0}$ 0 0 | $\widehat{0}$ 0 0 | $\widehat{0}$ 0 0 ||
 吸 呼 吸 呼 吸 呼 吸 呼
 (急吸) (吹灯) (急吸) (吹灯) (急吸) (吹灯) (急吸) (吹灯)

声音训练

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 0}^{\vee} \mid \underline{3\ 4\ 5\ 0}^{\vee} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 1} \parallel$
 lu (噜) lu lu

$\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid 5 - \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 1 - \parallel$
 u u

第三章 中国创作歌曲

学习目标：赏析中国艺术歌曲，理解其文化内涵与艺术风格；学习并尝试演唱一首作品，做到咬字清晰、情感真挚。

教学重点：歌曲《怀念曲》的风格把握与咬字吐字。

教学难点：将发声技巧融入歌曲演唱，表达作品意境。

教学内容:

1. 作品赏析:《怀念曲》《岁月悠悠》等。

2. 演唱实践：学习演唱《怀念曲》，《红土香》处理“言前辙”等韵脚。
3. 情感培养：分析作品背景，把握感情基调。

第四章 中国民族歌剧歌曲

学习目标：

1、学习演唱中国民族歌剧选段，熟悉掌握着歌曲的风格特点。提高学生音乐艺术修养及理解、处理和演唱各种声乐作品的能力。

2、通过演唱中国民族歌剧选段，使学生增进对我国歌剧发展历史的了解，感受歌剧音乐的魅力，开阔音乐视野，丰富学生的音乐知识，培养学生对歌剧音乐的热爱。

教学重点：

1、准确把握作品的层次感和整个意境。

2、中低声区稳定富有弹性的气息支撑与协调稳定的发声位置的有机结合。准确把握作品的层次感和整个意境。

教学难点：

1、歌唱能力与艺术修养的培养。

2、完美的作品演绎，即作品的正确处理与准确表达。

3、形体与舞台表演以及歌唱心理素质的培养。

教学内容：

1、理论引导：体会气息下沉横膈膜保持，锻炼横膈肌、腹肌和咽壁。

发声：声带闭合的情况下，腔体打开充分共鸣。

2、“丝”音吹气练习，体会腰腹对抗，平稳控制气息。

3、打“嘟”练习，有利于体会到呼吸支点和打开喉咙。

（1）呼吸训练：缓吸缓呼

重点：正确、自然地打开喉咙的训练，打开牙关、放松下巴、稳定喉头的位置的训练。

难点：演唱中的统一位置，能用不同的情绪、唱法分层次表现歌曲。

发声练习：

（1）5 4 | 3 2 | 1 — ||

Du

（2）1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 — ||

U

（3）1234 | 5432 | 1 — ||

Mio mio mio mio mi

参考曲目：

《紫藤花》

《你的爱与我相伴终身》

《一首桃花》

《我的爱人》

《等着我亲爱的人》

《绣红旗》

《情歌》

1. 作品赏析：《一抹夕阳》《紫藤花》《爱用在》等。
2. 演唱实践：学习演唱一首民族歌剧歌曲，注重 1 气息与声音的流畅性。
3. 成果展示：小组或个人进行简短演唱展示。

五、课程教学方法

1. 讲授法：系统讲解声乐理论知识，结合多媒体课件进行直观演示。
2. 示范与模仿法：教师进行发声与演唱示范，引导学生模仿和体验。
3. 练习法：组织学生进行有针对性的发声练习，巩固所学技巧。
4. 赏析与讨论法：通过聆听、分析经典声乐作品，开展课堂讨论，提升审美鉴赏力。

六、考核方式

1. 平时表现（含出勤、课堂参与、练习情况）。
2. 期末考查（以现场演唱或提交演唱视频的形式进行）。

(1) 课堂出勤、上课表现和作业完成（40%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；无故缺课达课程学时数三分之一或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 期末考试（60%）

根据课程性质布置 8-10 首考试歌曲自选两首进行演唱，百分制分四段记成绩：优秀 A（85-100 分），良好 B（75-85 分），合格 C（60-75 分），不合格 D（60 分以下）。

评分原则：

优：（85 分以上）表情自然大方，速度均匀，力度准确，音准节奏准确，歌唱姿势基本正确，基本掌握正确的发声方法，音色圆润、饱满、丰富自然，吐字咬字正确。歌曲演唱完整，流畅优美，歌曲风格把握得好。

良：（75—85）表情自然大方，速度均匀，力度准确，音准、节奏准确，歌唱姿势基本正确，初步掌握正确的发声方法，音色圆润、吐字咬字正确。歌曲演唱完整流畅，歌曲风格把握得较好。

合格：（60—75）表情自然大方，速度均匀，力度适中，音准、节奏基本准确，歌唱姿势基本正确，初步掌握正确的发声方法，吐字咬字基本正确。歌曲演唱较完整流畅，基本把握歌曲风格。

不合格：（60 分以下）表情不自然，速度不均匀，音准、节奏不准确，歌唱姿势不正确。发声方法，吐字、咬字不正确。歌曲演唱不完整不流畅。

五、课程学习资源

- 1、《声乐基础》周小燕 高等教育出版社 第一版，1990 年 10 月 1 日
- 2、《高考音乐强化训练》声乐卷 余开基 赵娟 编著 湖南文艺出版社
- 3、《高考音乐强化训练》声乐卷补充歌曲 余开基 编著 湖南文艺出版社

六、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1. 定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程目标达成度= Σ （考核项目平均分/考核项目总分 \times 课程目标权重 \times 考核项目占比）或者：课程目标达成度=（ Σ 考核项目平均分 \times 考核项目占比）/总分值

课程目标权重		过程性评价（40%）			终结性评价（60%）			课程目标分值
		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 1、2	题型 3、4	题型 5	
目标 1	0.4	10	25	5	30	10	0	40
目标 2	0.4	10	25	5	10	30	0	40
目标 3	0.2	5	0	15	0	0	20	20
总 计	1	40			60			100

（1）课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考试环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

（2）过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

课堂评测、作业评测、教学实践评价标准表

项目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）
课堂评测	课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。
作业评测	态度认真，练习全部完成，准确率高	态度认真，练习全部完成，有少许错误	态度一般，练习基本完成，准确率不高	态度不认真，完成的练习量少，错误率高
教学实践	具有创新意识和学科育人理念，娴熟运用学科知识分析问题，深入理解教学案例，有个人观点和体验。结构合理，层次清晰，逻辑性强；语言准确流畅，书写规范。	具有学科育人意识，比较熟练运用学科教学知识分析问题，理解教学案例比较深入，能有效概括观点。结构合理，层次清晰，逻辑性较强；语言较准确，书写规范。	思想观念正确，具有一定学科教学知识，能够基本正确认识和理解教学案例，但分析不够具体深入。结构基本合理，层次基本清晰，行文基本规范。	缺乏课程改革的意识，分析偏离教学案例，观点不准确，学科教学知识单薄，层次不清晰，格式不符合要求。

2. 定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价

七、考核方式及成绩评定

（一）考核方式与课程目标的关系

课程内容	对应课程目标	考核方式及占比
第一章中国艺术歌曲（一）	课程目标 1、2、3	过程性评价：课堂学习表现 1% 终结性评价：期末考试 2%

课程内容	对应课程目标	考核方式及占比
第二章中国艺术歌曲（二）	课程目标 1、2、3	过程性评价：课堂学习表现 1% 终结性评价：期末考试 2%
第三章 中国创作歌曲	课程目标 1、2、3	过程性评价：课堂学习表现 1% 终结性评价：期末考试 2%
第四章 中国歌剧歌曲）	课程目标 1、2、3	过程性评价：课堂学习表现 1% 终结性评价：期末考试 2%

20.篮球入门裁判与比赛赏析 4180087，医学院陈帅老师

教师简介

陈帅，体育硕士毕业，篮球国家一级裁判员，亲临多项省级赛场：作为篮球国家一级裁判员，在湖南省大学生运动会篮球项目担任裁判员、湖南省中学生篮球联赛担任裁判员、全国总决赛 UWG 篮球联赛执裁等高水平赛事的丰富执裁经验。

本课程中，老师将充分发挥其“双栖”优势：以裁判之眼解码赛场：将篮球联赛中鲜活的判罚案例带入课堂，带你看清每一次哨响背后的规则逻辑与裁判艺术。以师者之心引导思考：用生动易懂的方式，将复杂的规则条文转化为有趣的思维训练，培养你的规则意识、临场判断力和深度欣赏比赛的能力。

课程简介

《篮球入门裁判与比赛赏析》是一门面向全校篮球爱好者开设的公共选修课，无论你是否具备篮球基础，都能在本课程中获得知识与乐趣。本课程旨在架起规则理解与比赛观赏之间的桥梁，帮助学生从“看热闹”迈向“看门道”。

【课程内容】

课程分为紧密联系的两大模块：

裁判入门篇：系统学习篮球核心规则，包括场地与器材、违例（如走步、二次运球、时间违例）、犯规（侵人犯规与身体接触原则）等判罚要点。重点掌握裁判基本手势、执裁站位与团队配合流程。

比赛赏析篇：在规则基础上，学习赏析现代篮球比赛。内容涵盖基础战术阵型解析（如挡拆、传切）、球员技术特点分析、关键球处理逻辑，以及从球队策略、临场调整等维度理解比赛进程。

【教学目标】

完成本课程后，学员应能够：

掌握规则：准确理解并陈述篮球主要规则，具备执裁校内基层篮球活动的基本能力。

专业赏析：运用所学知识，对高水平比赛进行有依据的技术战术分析，提升观赛体验与评论深度。

素养提升：培养公平竞赛的裁判精神与理性分析的体育思维，增强篮球文化素养。

【作业与考核要求】

作业要求：以实践分析为主，包括规则案例分析、观看指定比赛片段并完成战术图解或撰写短评。

考核方式：采用过程性评估与终结性考核相结合

平时成绩（30%）：依据出勤、课堂参与及作业完成情况评定。

期末考试（70%）：通过笔试（规则理论）相结合的方式
 进行实操考核。

教学大纲

《篮球入门裁判与比赛赏析》教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课
课程名称	篮球入门裁判与比赛赏析	学时/学分	16/1
英文名称	Introduction to Basketball Refereeing and Game Analysis	考核方式	考查
选用教材	《篮球规则解释 2024》	开课期数	第 2 学期
先修课程	无	大纲执笔人	陈帅
适用专业		大纲审核人	

一、课程简介

这是一门为所有在校学生设计的通识教育选修课。无论您是否打过篮球，只要对这项充满激情与智慧的运动感兴趣，这门课都将为您打开一扇全新的窗口。我们不培养专业运动员，也不训练职业裁判，我们致力于培养“懂门道的欣赏者”。课程将从篮球规则的执行者——**裁判**的独特视角切入，带您深入篮球世界的肌理，理解每一次哨响背后的逻辑与哲学，从而获得远超普通观众的观赏体验和思维乐趣。。

二、课程目标

1. 依据学生情况重点让学生了解篮球裁判规则、学习了解掌握基本裁判手势，使大部分同学能通过本次课程的学习和互动，建立正确的篮球规则的概念，具备初步掌握和运用篮球裁判规则，能够在篮球活动实践中的合理运用。
2. 以兴趣培养为核心，运用教师教授、小组合作、师生互动、多元评价等教学模式，为进一步的学习篮球临场执裁技巧打下一个坚实的基础，在校园篮球活动中可以学以致用。
3. 根据国内外篮球裁判规则的发展现状，结合视频教学，增加对篮球裁判理论和实践知识相融合，使学生了解现代篮球发展趋势。

三、教学内容与学时的对应关系

（一）课程主要内容

章节及内容		教授学时	教学方法
第一章	球队、比赛时间、比分相等和决胜期	1 学时	讲授法、讨论法

第二章	如何打篮球及裁判员的 行为规范	2 学时	讲授法、讨论法、案例分析法
第三章	球队、球中篮和它的得分值	1 学时	讲授法、视频教学法、案例分 析法、讨论法
第四章	掷球入界、暂停/替换、队 员出界和球出界	3 学时	讲授法、示范法、视频教学法、 案例分析法
第五章	一般规定	2 学时	讲授法、视频教学法、案例分 析法、讨论法
第六章	违例	2 学时	讲授法、视频教学法、案例分 析法、讨论法
第七章	犯规	3 学时	讲授法、视频教学法、案例分 析法、讨论法
第八章	裁判员、记录台人员和技术 代表：职责和权力	2 学时	自主学习法、讨论法
合计		16 学时	

（二）具体教学内容

第一章 球队、比赛时间、比分相等和决胜期

教学目标：熟悉球队成员的组成及上场比赛时所有穿戴装备的合理性，清晰地分辨队员在比赛中受伤何时可以停止比赛进行协助，治疗后是否可以再次进行替换；了解场上队长的职责和权力；掌握主教练和第一助理教练的职责和权力；一场比赛是由 2 支球队共同参与，且每队的目标是进攻对方球篮得分，并阻止对方队得分。比赛时间每节 10 分钟，比赛时间结束时，得分多的队伍获胜，若是比分相等，则进行决胜期继续比赛，决胜期 5 分钟，如果第一个决胜期结束，比分仍未相等，则继续进行第二个决赛期，以此类推，直至有一方得分高于另一方，比赛结束。

教学重点：一场篮球比赛的组成，比赛分为几节，每节几分钟以及决胜期时间

教学难点：理解球篮的对方/本方，分清节数、每节时间和决赛期

教学内容：

1. 定义

第二章 如何打篮球及裁判员的行为规范

教学目标：了解比赛中，只能用手打球，非法打球方式有那些是违例。篮球场地的尺寸、场外记录台和替换椅子的位置以及在正规比赛中器材的配备应包括篮球、比赛计时钟、记录屏、进攻计时钟、供暂停计时用的计秒表或适宜的（可

见的)装置(不是比赛计时钟)、记录表、队员犯规标志牌等。

教学重点: 掌握如何进行合规的打篮球

教学难点: 正规比赛中违例的非法打球方式

教学内容:

3. 比赛场地
4. 器材
3. 球的状态
4. 队员和裁判员的位置
5. 跳球和交替拥有

第三章 球队、球中篮和它的得分值

教学目标: 熟悉球队成员的组成及上场比赛时所有穿戴装备的合理性,清晰地分辨队员在比赛中受伤何时可以停止比赛进行协助,治疗后是否可以再次进行替换;了解场上队长的职责和权力;掌握主教练和第一助理教练的职责和权力;投球中篮的得分值由投球球离手时所在的赛场位置所限定,得分记录在将球进入对方球篮的球队名下。

教学重点: 球队成员的组成及明确上场比赛时穿戴装备的要求

教学难点: 主教练、助理教练、队长的职责和权力,得分的法则

教学内容:

5. 球队
6. 队员:受伤和协助
7. 队长:职责和权力
8. 主教练和第一助理教练:职责和权力

第四章 掷球入界、暂停/替换、队员出界和球出界

教学目标: 在掷球入界期间,除掷球入界队员外,其他队员均不得将其身体的任何部分越过界线。在掷球入界队员将球离手前,掷球的动作可能使该队员持球的手越过分隔界内和界外区域的界线平面。在这种情况下,防守队员仍有责任去避免接触掷球入界队员手中持着的球,防止干扰掷球入界。了解比赛暂停的次数。

教学重点: 掌握比赛入界、出界及暂停替换的相关定义

教学难点: 掷球入界的开始和结束、暂停与替换的时机

教学内容:

1. 掷球入界
2. 暂停
3. 替换

4. 出界

第五章 一般规定

教学目标：掌握队员 5 次犯规或 1 次技术犯规和 1 次违反体育运动精神犯规或 2 次技术犯规或 2 次违反体育运动精神犯规时必须立即离开比赛；明确全队犯规已发生 4 次时，该队就处于全队犯规的处罚状态；了解特殊情况下发生犯规应如何开始比赛；掌握罚球、可纠正的失误的定义，明确裁判员在哪些特定的情况下可以进行错误的纠正，即不影响比赛的连续性和观赏性。

教学重点：明确个人犯规离场和全队犯规的累积

教学难点：比赛中把握可纠正失误的时机

教学内容：

6. 队员 5 次犯规
7. 全队犯规：处罚
8. 特殊情况
9. 罚球
10. 可纠正的失误

第六章 违例

教学目标：掌握队员出界和球出界、运球、带球走、球回后场、干涉和干扰得分等教学内容的相关定义；明确区分比赛场上时间上的违例：3 秒、5 秒、8 秒、14 秒和 24 秒，清楚地知道每个时间点开始计算的时机和结束；

教学重点：把握时间违例的时机和准确的判罚

教学难点：队员出界和球出界的区分

教学内容：

1. 违例
2. 队员出界和球出界
3. 运球
4. 带球走
5. 3 秒钟
6. 被严密防守的队员
7. 8 秒钟
8. 进攻计时钟
9. 球回后场
10. 干涉得分和干扰得分

第七章 犯规

教学目标：掌握身体接触中一般原则对圆柱体原则、垂直原则、合法防守位

置、防守控制球的队员、防守不控制球的队员、腾空的队员、掩护：合法的和非法的、撞人、阻挡、无撞人半圆区、用手和/或手臂接触对方队员、中锋位置的攻防、背后的非法防守、拉人、推人、骗取犯规的界定；明确在死球或活球状态下，攻守双方发生的非法身体接触均属于侵人犯规，若两名互为对方的队员大约同时发生侵人犯规/违反体育运动精神犯规/取消比赛资格犯规均属于双方犯规；掌握技术犯规、违反体育运动精神犯规、取消比赛资格犯规和打架的定义和判罚。

教学重点：掌握犯规中各项定义是如何界定的

教学难点：发生身体接触时明确犯规的性质、判罚尺度和罚则

教学内容：

9. 犯规
10. 身体接触：一般原则
11. 侵人犯规
12. 双方犯规
13. 技术犯规
14. 违反体育运动精神犯规
15. 取消比赛资格的犯规
16. 打架

第八章 篮球竞赛组织与编排

教学目标：了解比赛前、比赛中和比赛结束后裁判员、记录台人员和技术代表的职责和权力；3名裁判员（1名主裁判和2名副裁判员）的职责分工，技术代表协助记录台工作。通过本次课的学习，让学生掌握组织篮球竞赛的方法和编排工作

教学重点：裁判员的职责和权力、竞赛组织与编排

教学难点：裁判员、记录台人员和技术代表的合理、明确的分工

教学内容：

7. 裁判员、记录台人员和技术代表
8. 主裁判员：职责和权力
9. 裁判员：职责和权力
10. 记录员和助理记录员：职责
11. 计时员：职责
12. 进攻计时钟：职责

五、课程教学方法

1. **讲授法：**借助雨课堂、超星泛雅等信息化教学平台，紧密围绕本科通识选

修的教学要求，对篮球竞赛与裁判等基本理论和基本知识进行课程讲述、讲解和讲演，重视体育类学科的思想性和科学性，反映时代特色，在教学内容有所创新突破。

2. 讨论法：采取分组讨论、小组讨论、互相点评等方式，主要针对教学目标、现代教学方法、教学设计、课程学习与教学评价等一些重要问题展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3. 案例分析法：针对教学目标的确定、技能的指导与示范及课外对裁判技术的练习等教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识和基本技能。

4. 视频教学法：结合课程内容，采用录像、电影等视频教材，使学生在视觉、听觉上形成多方位的“感受”，引发学员分析、思考的教学方法。

5. 自主学习法：课堂外借助课程网站、班级微信 平台、学习通等信息化手段，布置一定数量习题或主题任务，要求学生在认真查阅资料、阅读教材、参阅参考书目的情况下完成。

六、成绩评定

采用定量与定性相结合、形成性与终结性相结合，强调评价的激励功能和发展功能，体现评价的主体性，将评价贯穿于课程学习的全过程。成绩评定体现以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。本课程采用期末考核与过程性考核相结合的方式。过程性考核占 40%（学习态度占 15%、平时作业占 25%、），期末考试占 60%。课程总成绩=期末考试成绩 × 占比+过程性考核成绩×占比。具体比例结构和课程目标达成评价方法如下：

课程目标	过程性考核（40%）		期末考试（60%）	课程目标占比%
	学习态度（15%）	平时作业（25%）		
	15	25		
总计%	15	25	60	100
课程分目标达成评价方法	课程分目标达成度=该课程分目标中各项考核最终得分之和/该课程分目标应得分值。（计算单个样本课程分目标达成度按照单人成绩计算，计算多个样本课程分目标达成度按照总样本的成绩均值计算）			
课程目标达成评价方法	课程总目标达成度=课程总目标中各项考核方式最终得分之和/课程总目标应得分值。（计算单个样本课程总目标达成度按照单人成绩计算，计算多个样本课程总目标达成度按照总样本的成绩均值计算）			

考核一：过程性考查（占 40%）

（一）课堂出勤（5%）和课堂表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上

课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，小组展示突出的学生，可适当加分。

评分依据：课堂出勤百分制，无故迟到 1 次扣平时出勤分 15%，直至扣完 100 分为止；无故旷课或早退 1 次扣平时出勤分 30%，其余次数累加，3 次及以上取消该课程考试资格。

课堂小组展示百分制，评分标准：

优秀（90-100 分）：态度认真，内容丰富，准确率高；

良好（80-89 分）：态度认真，内容较丰富，准确率较高；

中等（70-79 分）：态度一般，内容基本完成，准确率中等；

合格（60-69 分）：态度一般，内容基本完成，准确率较低；

不合格（60 分以下）：态度不认真，内容少，准确率低。

评价主体：小组互评及任课教师。

(二)平时作业 (25%)

根据课程性质布置 2-4 次作业，百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分依据：

A：态度认真，练习全部完成，准确率高；

B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；

C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；

D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：小组互评、学习委员或任课教师。

考核二：期末考试 (60%)

(一) 考试时量：120分钟。

(二) 考试形式：线下测验，闭卷。

(三) 分值与题型：满分100分。

20道选择题（40分），15道判断题（30分），3道简答题(30分)

评价主体：任课教师

八、课程学习资源

教材：《篮球规则 2024》《篮球规则解释》，北京体育大学出版社，2024.

参考书目：

[1] FIBA Handbook of Test Methods and Requirements, FIBA Equipment and Venue Centre.

[2] 《国际篮联裁判员手册》，北京体育大学出版社，2021

网络资源：

3. 奥运裁判教你学规则（篮球） 西南交通大学 中国大学 MOOC(慕课)
(icourse163.org)

21.基础声乐 4180088，音乐舞蹈学院殷梦霜讲师

教师简介



姓名：殷梦霜

职称：讲师

政治面貌：中共党员

民族：土家族

教育背景：本科毕业于上海音乐学院，音乐教育专业；硕士毕业于上海音乐学院，音乐剧声乐专业。

专业领域：音乐教育；音乐剧

荣誉与成就：

2024 年荣获第十二届湖南省高校青年教师教学竞赛省级三等奖；2024 年荣获湖南省研究生思想政治教育研究与实践“先进个人”；2023 年湖南省第五届高校校园好声音大赛“优秀指导老师”。

课程简介

课程是面向音乐专业及非音乐专业学生开设的通识选修课程，以“普及声乐艺术、提升演唱技能、培养审美素养”为核心定位，立足非音乐专业学生知识基础，构建“理论+实践+展演”三位一体的教学体系，秉持“以练促唱、以演提质”

的教学理念，通过系统化科学发声训练、通俗歌曲精细化教学、音乐剧片段协作排演，全方位培养学生的声乐演唱能力与艺术表现力。

课程内容兼具基础性与实践性，涵盖科学发声基础训练、发声技巧进阶与咬字吐字、通俗歌曲完整教学、音乐剧认知与片段排演及课程展演五大模块，共 16 学时实践教学。通过腹式呼吸实操、气泡音训练、歌曲情感表达、音乐剧唱演同步等针对性训练，帮助学生掌握科学发声方法，完成 2 - 3 首通俗歌曲演唱，参与 1 个音乐剧片段的排演与展示。

课程注重综合能力培养，不仅着力提升学生基础演唱能力，还通过音乐剧排演锻炼团队沟通与舞台配合能力，同时引导学生分辨不同风格声乐作品特点，学会从旋律、歌词、情感维度赏析作品，最终实现声乐艺术兴趣的培养、舞台表演自信心的增强，以及团队意识与艺术审美素养的全面提升。

教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课
课程名称	基础声乐	学时/学分	16/1
英文名称	Vocal Music	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	1-6 学期
先修课程	无	大纲执笔人	殷梦霜
适用专业	所有专业	大纲审核人	

一、课程性质与基本要求

《声乐》作为高校通识选修课程，以“普及声乐艺术+提升演唱技能+培养审美素养”为核心定位，立足非音乐专业学生知识基础，整合科学发声、通俗歌曲演唱、音乐剧片段排演等内容，形成“理论+实践+展演”三位一体的教学体系。课程秉持“以练促唱、以演提质”的教学理念，通过系统化发声训练、通俗歌曲精细化教学、音乐剧片段协作排演，培养学生的声乐演唱能力与艺术表现力。教学过程中着力培养三方面能力：

1. 基础演唱能力：掌握科学发声方法，能完成通俗歌曲的独立演唱，具备基础的音准、节奏把控与情感表达能力。
2. 艺术协作能力：通过音乐剧片段排演，培养团队沟通与舞台配合能力，理解声乐表演中“独唱”与“合唱/对唱”的差异。
3. 审美鉴赏能力：能分辨不同风格声乐作品的特点，学会从旋律、歌词、情感维度赏析作品，提升艺术审美水平。

二、课程目标：

通过本课程的教学，学生应该具备以下知识、能力与素质：

1. 知识目标：掌握科学发声的基础原理，熟悉通俗歌曲的演唱技巧要点，了解音乐剧声乐表演的风格特点与协作要求。

2. 能力目标：能运用正确方法完成 2-3 首通俗歌曲演唱，参与 1 个音乐剧片段的排演与展示，具备基础的舞台表现能力。

3. 素质目标：培养对声乐艺术的兴趣，增强舞台表演自信心，提升团队协作意识与艺术审美素养。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度。

课程目标 毕业要求		目标 1	目标 2	目标 3
1.品德修养	1.1			
	1.2	M		
	1.3			
	1.4			
	1.5			
2.理论知识	2.1			
	2.2			
	2.3			
3.专业技能	3.1		M	
	3.2			
	3.3			
4.教育教学	4.1			
	4.2			
	4.3			
	4.4			
5.艺术审美	5.1			
	5.2			H
6.社会服务	6.1			
	6.2			
7.音乐研究	7.1			
	7.2			
	7.3			
	7.4			
8.传承创新	8.1			
	8.2			
	8.3			

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称 \ 毕业要求	品德修养	专业技能	艺术审美
声乐	M	M	H

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、科学发声基础训练	1.腹式呼吸的实操训练与气息控制方法 2.正确歌唱站姿的规范与纠正	实践 2	目标 1-5	H
二、发声技巧进阶与咬字吐字	1.气泡音的训练方法与共鸣位置的辨别。 2.通俗歌曲咬字的技巧与实践。	实践 2	目标 1-5	H
三、通俗歌曲《有我》完整教学	1.歌曲旋律与歌词整合演唱。 2.节奏精准把控与抒情歌曲的情感表达。 3.副歌高音部分的气息支撑与演唱技巧。 4.全曲段落的衔接与情感递进处理。	实践 2	目标 1-5	H
四、通俗歌曲《归途有风》完整教学	1.歌曲旋律与歌词整合演唱。 2.节奏精准把控与抒情歌曲的情感表达。 3.副歌高音部分的气息支撑与演唱技巧。 4.和声旋律教唱及处理。 5.全曲段落的衔接与情感递进处理。	实践 2	目标 1-5	H
五、音乐剧认知与片段选段确定	1.音乐剧艺术特点的认知与剧目片段确定。 2.公平合理地完成角色选拔与分组，明确各组任务。	实践 2	目标 1-5	H
六、音乐剧片段《与你同在》唱段教学（一）	1.主唱唱段的精细化教学与高音、重音处理。 2.伴唱组的和声教学与主唱、伴唱的声部配合训练	实践 2	目标 1-5	H
七、音乐剧片段《与你同在》排演（二）+ 舞台走位	1.唱段与走位的融合训练，实现“唱演同步”。 2.舞台走位的设计与统一，提升整体观赏性	实践 2	目标 1-5	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
八、课程展演	通俗歌曲与音乐剧片段的汇报展演，检验学习成果。	实践 2	目标 1-5	H

六、课程教学方法

1. 示范教学法：教师现场范唱发声技巧、通俗歌曲片段及音乐剧角色唱段，结合音频视频赏析，直观展示演唱细节与情感表达。
2. 基础训练法：以呼吸控制、声带放松、咬字吐字、音准节奏为核心，开展分组与一对一的基础发声训练，巩固演唱基本功。
3. 作品拆解法：将通俗歌曲与音乐剧唱段拆解为“旋律+歌词+情感”三部分，分步教学、分段练习，再整合完整演唱。
4. 团队排演法：针对音乐剧片段，组织学生分组分配角色，通过台词打磨、唱段配合、舞台走位训练，提升协作表演能力。

七、考核方式

（一）考核目的：全面评估学生对声乐基础技能、作品演唱及团队协作能力的掌握情况，激发学习主动性，保障教学质量。

（二）分值分配：总成绩 100 分，过程性考查 40%+实践考核 60%

1. 过程性考查（40%）：考勤 10%、课堂训练表现 15%、音乐剧片段排演出勤与参与度 15%

2. 实践考核（60%）：通俗歌曲独唱 30%、音乐剧片段分组展演 30%

（三）考核方式：过程性考查由教师根据课堂表现打分；实践考核为期末现场展示，教师从演唱技巧、情感表达、舞台表现、团队配合维度评分。

八、课程学习资源

1. 参考书目：《声乐基础教程》（高等教育出版社）、《通俗歌曲演唱技巧》（湖南文艺出版社）

2. 音频视频资源：经典通俗歌曲演唱视频、音乐剧经典片段（如《汉密尔顿》《猫》《歌舞青春》选段）

民族特色类目录

1.导游张家界 4190002, 旅游与城乡规划学院朱金林讲师	314
2.蜡染 4190019, 师范学院陈伊娟副教授	317
3.智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊 4190030, 文学与新媒体学院鲁婕副教授	329
4.中华民族文化影像赏析 4190021, 人文学院覃娜娜副教授	333
5.中医推拿与养生 4190028, 医学院宿绍敏高级实验师	335
6.民族医药茶文化与茶品品鉴 4190031, 药学院李贵实验师	340
7.湘西民族民间音乐鉴赏 4190041, 师范学院李薇讲师	345
8.湘西苗族鼓舞 4190042, 音乐舞蹈学院洪雪飞副教授	351
9.苗韵绣堂 4190053, 师范学院黎华讲师	355
10.扎染 4190055, 师范学院陈伊娟副教授	363
11.人文张家界 4199287, 美术学院金陵副教授	371

四、民族特色类（419-）

1.导游张家界 4190002，旅游与城乡规划学院朱金林讲师

教师简介

朱金林，男，土家族，中共党员，湖南省张家界市慈利县人，硕士学位，讲师，旅游学院。主要讲授本科生《旅游学概论》《导游业务》《旅游解说系统》《团队管理》、研究生《旅游学概论》等课程。参与省部级课题、主持省教育厅及校级科研教改课题 5 项，在《人大复印材料（旅游管理）》《资源开发与市场》《中国旅游报》等刊物发表论文 17 篇（第一或独立作者），2017 年出版通识课教材《文化旅行：中国传统与传统中国》，在编著《张家界武陵源景区解说词》，获评通识课教学优秀一次。

课程简介

《导游张家界》是一门融知识性、趣味性和艺术性于一体的，具有较强导游解说、景区解说与休闲能力的通识课程，可听桑植民歌、欣赏武陵美景、了解趣味轶事，放松心情……课程（学习通）涵盖八章教学内容：第一章张家界概况、第二章导游黄石寨、第三章导游金鞭溪、第四章导游袁家界、第五章导游杨家界、第六章导游天子山、第七章导游十里画廊、第八章导游宝峰湖。

教学大纲

一、课程编号：4190002

二、编写说明

《导游张家界》课程是旅游学院为张家界校区大一至大三学生开设的一门通识选修课，是一门融知识性、实践性和艺术性于一体的，具备较强导游解说、景区解说服务与管理、旅游休闲等能力的通识课程，16 学时，学分 1。

三、课程性质校选通识课（民族特色类）

四、教学目标

通过课程学习，熟悉武陵源核心景区主要旅游线路及其景点导游词，基本掌握景点讲解的技能技巧，具备较强的导游词创新与解说能力，为（部分）学生参加湖南省导游资格考试、从事景区（导游）解说服务与管理打下一定基础。

五、教学主要内容

第一章张家界概况（6 学时）

第二节 张家界名称由来

第三节 张家界发现史、旅游史

第四节 张家界政治、经济与旅游资源等

第二章黄石寨（2 学时）

第一节课程导入、黄石寨概况

第二节主要景点：杉林幽静、罗汉迎宾、大岩屋、海外来宾、老鹰喂子、雄狮回首、点将台、天书宝匣、定海神针、南天门、南天柱、王光美石刻、香炉峰、天书高挂、天然壁画、摘星台、六奇阁、五指峰、天桥遗墩、雾海金龟（金龟岩）、黄石寨索道（含结束语）

第三节小知识

第三章金鞭溪（2 学时）

第一节课程导入、金鞭溪概况

第二节主要景点：健身游、母子情深、猪八戒背媳妇、金鞭岩、神鹰护鞭、醉罗汉、师徒取经、劈山救母、长寿泉、蜡烛峰、文星岩、双龟探溪、秀才藏书、紫草潭、千里相会、重欢树、跳鱼潭、楠木坪、骆驼峰、张良墓、水绕四门（含结束语）

第三节小知识

第四章天子山（2 学时）

第一节课程导入、天子山概况

第二节主要景点：天子山索道、贺龙公园、高山芦苇、贺龙铜像、西海石林、石船出海、鳄鱼驮金龟、贺龙纪念碑、御笔峰、仙女散花、天子阁、武士训马、天台、卧龙岭、南天门、点将台、神堂湾、仙人桥、将军岩、空中田园、神兵聚会（含结束语）

第三节小知识

第五章袁家界（2 学时）

第一节课程导入、袁家界概况

第二节主要景点：百龙电梯、将军列队、后花园、迷魂台、小洞天、连心桥、拜仙台、哈利路亚山、试剑石、神龟问天、九天玄梯、情人谷、长寿潭、五女出征（百元大钞）、天下第一桥、猿人望月、三观台（含结束语）

第三节小知识

第六章杨家界（2 学时）

第一节课程导入、杨家界概况

第二节主要景点：金鸡报晓、乌龙寨、一线天、天波府、一步登天、空中走廊、龙泉瀑布等（含结束语）

第三节小知识

六、教学难点和重点

重点：第一章张家界地貌、各章景观了解及旅游攻略

难点：第一章张家界地貌、景点讲解技巧

七、学时分配表

内容	学时安排	讲授	实践	备注
第一章	6	6	0	
第二章	2	2	0	
第三章	2	2	0	
第四章	2	2	0	
第五章	2	2	0	
第六章	2	2	0	
合计	16	16	0	

八、选用教材

尹华光《张家界景点导游》，青海人民出版社，2003年。

九、主要参考书目

1. 张家界旅游网
2. 张家界日报（每周六旅游周刊、周日文化周刊）
3. 张家界旅游局网站
4. 最新年度《张家界市统计年鉴》
5. 最新年度《张家界市国民经济与社会发展统计公报》
6. 知网旅游期刊读物

十、考核方式

考核方式为考查。课程考核采用平时考核和期末考查相结合的方式进行。平时考核采用考勤与作业等形式，期末考查：对第二至六章任选一条旅游线路（或家乡景区某条旅游线路），撰写该线路景点导游解说词。本课程总评成绩中，考勤占 20%，作业占 20%，期末考查占 60%。

十一、教学改革的基本要求

1. 培养非旅游专业学生的旅游兴趣、专业兴趣。
2. 多种教学方法并用。
3. 多与学生沟通，反馈学生对教师的教学意见。
5. 积极利用多媒体教学手段，将音乐、视频文件引入教学手段。
6. 利用网络资源进行教学，调动学生学习的积极性、主动性。

2.蜡染 4190019，师范学院陈伊娟副教授

教师简介

陈伊娟，女，副教授，所属单位：师范学院。讲授本科生课程《美术技能》、《手工》等，蜡染工作室负责老师，研究蜡染、扎染非物质文化遗产艺术，参加吉首大学师范学院艺术教改创新工作室的教研活动。发表省级以上论文 10 余篇，主持校级课题 1 项，省级课题 2 项，湘西美术家协会会员，湘西民族工艺美术协会会员。

陈伊娟代表作：

2013 年，蜡染作品《凤凰景象》在“第四届全国院校美术大赛”中获教师组三等奖；2016 年，湘西自治州“指尖上的湘西”民族文化创意技能大赛，获得 2016 年湘西自治州民族文化创意技能大赛优秀指导教师荣誉；2022 年 UWEE 卢浮宫国际艺术展，气候主题蜡染画作《山水如黛》，获教师组入选奖（省级比赛）；2022 年，湘西自治州教育和体育局“喜迎二十大.奋进新征程”活动，《苗寨喜迎二十大》蜡染画，获入选作品奖；2023 年，陈伊娟老师，美育铸创新.绚丽年华第十六届全国美育教学成果展评，荣获优秀指导教师奖；2024 年，“弘扬教育家精神”全省教职工书法美术作品展，蜡染作品《传承师道》获湖南省教育工会入选作品奖。

课程简介

《蜡染》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解湘西民间工艺美术蜡染、扎染的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等。

教学目标：本课程要实现蜡染与扎染的理论知识、蜡染与扎染传统工艺技能、创作蜡染绘画与扎染手工的目标。实现非物质文化遗产的传承与保护，构建民族地区高校特色美术课程。培养学生热爱祖国优秀的中华民族民间艺术的价值观，具备中华民族艺术素养，弘扬中华民族民间美术蜡染艺术。

作业要求：蜡染绘画与扎染创作技能的掌握，强调蜡染与扎染手工实际操作能力和设计意识的培养。

考核要求：掌握湘西民间工艺美术蜡染、扎染的概论与技能。

教学大纲

《蜡染》教学大纲

课程编号		课程类别	选修课程
课程名称	蜡染	学时/学分	16/1
英文名称	Batik	考核方式	考查

课程编号		课程类别	选修课程
选用教材	《手工印染艺术设计与工艺》	开课学期	
先修课程		大纲执笔人	陈伊娟
适用专业	所有专业	大纲审核人	田红

一、课程简介

《蜡染》是为本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解湘西民间工艺美术蜡染、扎染的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等。

各地区高校将民族民间美术，融入到相关专业课程建设中，学习民间美术与传统手工技艺，将民间美术蜡染与扎染手工引进课堂，以实现非物质文化遗产的传承与保护，构建民族地区高校特色美术课程。掌握蜡染与扎染的理论知识与工艺技能，理论与实践相结合，创作蜡染绘画与扎染作品。

通过本课程的学习，学生将能够学习蜡染与扎染中国民间美术理论知识，学习与掌握蜡染与扎染传统工艺技能，形成热爱祖国优秀的民族民间艺术的价值观，具备中华民族艺术素养，弘扬中华民族民间美术蜡染艺术。通过蜡染绘画与扎染手工的创新、创作，培养学生的动手能力、观察能力、想象能力、创造能力，提高学生的审美品味、美术素养。

二、课程目标

本课程要实现蜡染与扎染的理论知识、蜡染与扎染传统工艺技能、创新创造蜡染绘画作品的目标。掌握蜡染与扎染创意设计手段、制作步骤和方法，培养学生独立设计和制作蜡染绘画作品的实践能力和创新能力。结合美术教育教学的实际，强调蜡染、扎染知识与传统手工技能的掌握。掌握蜡染与扎染传统手工艺的制作、设计、创作，具备一定造型能力，提高学生的动手能力、审美能力和创造美的能力。强调蜡染与扎染手工实际操作能力和设计意识的培养。

(一)目标设置

通过本课程的学习，学生应达到以下三个方面的目标：

课程目标 1：知道民间美术蜡染，学习蜡染与扎染的理论知识及历史，学生全面了解蜡染与扎染手工艺的文化历史渊源及发展；理解手工印染概述知识，学会认识面料与染料的方法；初步具备民间美术蜡染与扎染手工艺能力，提升民族艺术素养。

课程目标 2：知道民间美术扎染；理解扎染的理论知识与传统工艺技法，学会扎染的手工技能多种方法；初步具备扎染传统手工艺制作方法并创意作品。

课程目标 3：知道蜡染民间美术；理解蜡染的理论知识与传统工艺技法，学会

蜡染的丰富多样的手工绘制方法。养成对中国民族艺术的知识素养，掌握扎染与蜡染的传统工艺技法，并能创作民间美术蜡染绘画作品。强调审美能力、动手能力、创意能力、传统手工技能的培养，民族艺术素质养成。

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
蜡染		M	H	H		M	M	

(二)课程目标与毕业要求的关系

课程目标对毕业要求的支撑关系表

毕业要求	毕业要求指标点	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
2.教育情怀	2.1 职业认同：理解认同小学教育工作的价值，认同小学教师工作的意义和专业性，具有扎根基础教育的使命感、从教意愿和积极的情感、端正的态度、正确的价值观。争做小学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。			H
3.学科素养	3.1 知识素养：掌握较为广博的自然科学、人文和社会科学知识，具有一定的批判精神和创新意识。了解学科整合在小学教育中的价值，树立知识融合的基本理念，了解所教学科与其它学科及社会实践之间的相互联系，掌握开展小学综合实践活动的知识与方法。	H		
	3.2 专业素养：掌握扎实的主教(数学、语文)学科的基本知识、原理和技能,理解学科体系和思想方法，具有良好的学科专业素养。熟悉兼教学科(模块方向)的基本知识、原理和技能，具有多学科基础素养。	H		
4.教学能力	4.1 理论基础：系统掌握教育基础理论知识，掌握小学生身心发展和认知特点；理解并初步运用学习理论相关知识。具备比较扎实的“三字一话”教师基本功，能比较熟练运用现代信息技术开展教育教学活动。		M	
	4.2 实施能力：掌握小学生学科学习、学科教学基本规律，掌握所教学科的课程标准要求，熟悉所教学科教材，具有基本的教学设计、教学实施、教学评价、教学反思的能力，具备基本的课程资源开发和整合意识。		H	
	4.3 研究能力：树立教育研究意识，能够运用小学教		M	

毕业要求	毕业要求指标点	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
	育科学研究方法开展教育教学研究，具备初步教学研究能力。			

三、课程内容

(一)课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排(理论/实践)
第一章手工印染概论	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	1
第二章面料与染料	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	1
第三章扎染、夹染与卷压染	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2	6
第四章蜡染与手绘	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	6
第五章型版印与手工丝网印	讲授法、案例教学法、自主学习法	1	1
第六章作品赏析	讲授法、案例教学法、自主学习法	1、2、3	1

(二)具体内容

第一章手工印染概论

学习目标：(支撑课程目标 1)

- 1.学习中国历代手工印染的代表种类。学生全面了解蜡染的文化历史渊源及发展，珍视中华优秀的民族民间美术艺术。
- 2.了解历代国外手工印染概况，掌握蜡染与扎染的理论知识。

教学重点：

重点是掌握中国的扎染与蜡染的历史轨迹与理论知识，领悟中国民族民间美术蜡染艺术的魅力，弘扬优秀的民间美术蜡染传统艺术。

教学难点：

难点是了解各国的蜡染与扎染的历史文化与发展，尊重世界文化艺术的多样性。

教学内容：

第一节中国历代手工印染的代表种类

一、手绘

二、凸版印花

三、扎染、蜡染与夹染

四、镂空型纸版印花

五、手工印染与现代印花工艺的简单比较

第二节 历代国外手工印染概况

一、埃及

二、印度

三、日本

四、东南亚诸岛

五、非洲

六、拉丁美洲

七、大洋洲诸岛国

八、欧洲

第二章 面料与染料

学习目标：(支撑课程目标 1)

1.手工印染的面料。

2.手工印染的染色方法。

教学重点：

重点是学习基础的手工印染的面料应用与手工印染的染色方法，了解面料与染料的基本特性，了解自然染料的染色特征。

教学难点：

难点是各类手工印染的制剂，染料类型多样化，难以全部掌握与学习应用。

教学内容：

第一节 手工印染的面料

一、常用面料的特点

二、纤维面料的鉴别方法

三、扎染、蜡染与夹染

四、镂空型纸版印花

五、手工印染与现代印花工艺的简单比较

第二节 手工印染的染色方法

一、手工印染的用剂

二、手工印染的染料名称与含义

三、手工印染染料种类与染色方法

(一) 常用的几种代表性染料

(二) 常用染料的染色方法

(三) 天然染料及其染色方法

(四) 化工染料与天然染料染色的比较

(五) 影响染色效果的几个主要因素

第三章扎染、夹染与卷压染

学习目标：(支撑课程目标 2)

- 1.学习扎染的工具与材料、扎染的基本针法。
- 2.学习自由扎染丝巾、旋转扎染方巾、折叠扎染丝巾、针法扎染壁挂、夹染、卷压染。

教学重点：

重点是是学习与掌握扎染的几种类型的传统手工制作，学习自由扎染丝巾、旋转扎染方巾、折叠扎染丝巾、针法扎染壁挂、夹染、卷压染，重在理论与实践相结合，手工技能操作与扎染创作作品。

教学难点：

难点是学生需要认真细致的操作扎染手工，难度较大在于学生要有耐心，多次的实验与操作，扎染的肌理效果是不可预测的。

教学内容：

第一节扎染的工具与材料

一、面料

二、绳线

三、染料与试剂

四、染锅、染缸与加热炉

五、其他相关工具、材料

第二节扎染的基本针法

一、点的练习

二、线的练习

三、面的练习

四、基本针法综合练习

第三节自由扎染丝巾

第四节旋转扎染方巾

第五节折叠扎染丝巾

第六节针法扎染壁挂

第六节针法扎染壁挂

第七节夹染

一、夹板夹染法

二、敦煌出土的夹板折叠夹染法

三、夹板移位夹染法

四、平行移位夹染工艺制作实例

五、夹染与渐变染结合的工艺制作实例

六、具象图形夹染与扎染结合的工艺制作实例

第八节卷压染

一、圆棍卷压染法

二、拧麻花与辫子扎

三、弹簧扎染法

四、折叠卷压染结合自由塔形扎工艺制作实例

第四章蜡染与手绘

学习目标：(支撑课程目标 3)

1.蜡染的工具与材料

2.蜡染的基本技法

3.棉布的蜡染制作工艺

4.手绘的工艺制作技法

5.蜡染、手绘与其他工艺结合的表现手法

教学重点：

重点是全面了解蜡染的文化历史渊源、发展、传统蜡染工艺、现代蜡染工艺技法，掌握蜡染绘画创意设计手段、制作步骤和方法，培养学生独立设计和制作蜡染作品的实践能力和创新能力，掌握蜡染的传统工艺技能，创作蜡染绘画作品。

教学难点：

难点是蜡染绘画的创新性，并拓展设计作品。蜡染与扎染教学难点在于，学生需要认真细致的操作蜡染、蜡绘、扎染等，难度较大在于学生要有耐心，多次实验，而且肌理效果具有不可预测性。

教学内容：

第一节蜡染的工具与材料

一、蜡染的工具、材料种类与特点

二、熔蜡的几种基本技法

三、蜡染的制作工艺流程

第二节蜡染的基本技法

一、笔、刷绘蜡法

二、蜡壶、蜡刀画蜡法

三、扎布蜡染法

四、型版盖印法

五、刮蜡、刻蜡法

六、裂蜡法

七、滴蜡、点蜡法

八、晕蜡法

九、灰糊蜡裂法

第三节棉布的蜡染制作工艺

一、棉布的单色蜡染制作方法

二、棉布的多色蜡染制作方法

第四节手绘的工艺制作技法

一、手绘的工具与材料

二、手绘的几种基本表现方法

三、染料色浆湿拓法

第五节蜡染、手绘与其他工艺结合的表现手法

一、手绘与蜡染结合

二、晕染、泼染与蜡染结合

三、不同蜡染的工艺风格的图例分析

第五章型版印与手工丝网印

学习目标：(支撑课程目标 1)

1.凸版印与拓版印工艺

2.镂空型版印花工艺

3.手工丝网印花

4.其他相关印花工艺

教学重点：

重点是学习型版印与手工丝网印的理论，要求了解型版印与手工丝网印等各类工艺。

教学难点：

难点是型版印与手工丝网印的实践操作，程序复杂，工艺技能繁琐，多种传统手工技能的结合较难，多层次的印染较难。

教学内容：

第一节凸版印与拓版印工艺

一、凸版印工艺

二、拓版印工艺

第二节镂空型版印花工艺

一、蓝印花布工艺

二、其他古代镂空型版印花工艺

三、镂空型版印、蜡染、扎染相结合的工艺制作

四、新型分版法彩印花布工艺制作

五、捶草印花与镂空型版印花

六、红型染风格印花工艺

七、同一花版印制深地白花和浅地深花的工艺

第三节手工丝网印花

一、手工丝网印花的主要工具与材料

二、手工丝网印花的制版方法

三、手工丝网印花的印制方法

四、丝网印结合手绘、凸版印工艺的制作步骤

第四节其他相关印花工艺

一、碱剂印花与烂花印花

二、“镪水画”与拔染印花

三、用 84 消毒液手绘拔染工艺制作步骤

四、凹版印花及转移印花的工艺

五、针法缝制叠布绣移印花工艺

六、花草树叶卷压染印花工艺

第六章作品欣赏

学习目标：(支撑课程目标 1)

珍视中华优秀的民族民间美术扎染与蜡染手工艺，认真欣赏民间美术作品。

教学重点：

重点是欣赏扎染、蜡染等各类传统手工艺作品，评价扎染与蜡染作品，拓展教学。

教学难点：

难点是理解民间美术扎染与蜡染手工艺的博大精深，欣赏与解析优秀的民族民间美术传统工艺技能。

教学内容：

欣赏扎染与蜡染各类作品，并分析、解析作品，讲解作品的内涵意义，反复欣赏扎染与蜡染作品，提升审美能力。

四、课程教学方法

1.讲授法。讲授课程湘西民间工艺美术蜡染、扎染的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等，提供各类图片资料，提供相关的艺术网址，并采用多媒体教学、视频欣赏等辅助教学手段，可以运用小红书、抖音等正规的网络平台。

2.案例教学法。湘西民间工艺美术蜡染与扎染，制作成具体的美术与手工案例，进行详细的教师示范教学，使学生既能掌握湘西民间工艺美术蜡染与扎染的概论知识，又能实践操作湘西民间工艺美术蜡染与扎染，并创作出优秀的湘西民间工艺美术蜡染与扎染各项作品。

4.自主学习法。湘西民间工艺美术蜡染与扎染的设计创意，要求学生们课堂外自主学习，同时进行课程小论文写作的工作，要求学生一方面以团队合作的方式进行艺术创作，一方面在认真阅读教材、参阅参考书目、浏览网络资源等，师生共同协作，完成湘西民间工艺美术蜡染与扎染的手工作业。

五、成绩评定

1.考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，可以《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：含课堂学习表现、平时作业、教学实践活动等。

终结性评价：考查。考查内容含民间美术蜡染创作、民间美术扎染创作等。

2.总成绩评定

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

（1）考核一：过程性评价（40%）

课堂出勤和表现（40%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席1学时扣平时出勤分10分，直至扣完100分为止；缺课3次或以上者，取消该课程考试资格。

（2）考核二：终结性评价（60%）

考查蜡染作品与扎染作品

评价主体：任课教师

六、课程学习资源

（一）教材类

1.鲍小龙刘月蕊主编.《手工印染艺术设计与工艺》[M]. 出版社地址：上海东华大学出版社出版社，2018年.

2.杨再伟主编.《蜡染工艺与设计》[M]. 出版社地址：重庆重庆大学出版社，2021年.

（二）著作类

1. 贵州人民出版社主编.《中国贵州民族民间美术精粹蜡染》[M]. 出版社地址：贵州贵州人民出版社，2014年.

2.龙颂江张心平主编.《湘西民间工艺美术精粹》[M]. 出版社地址：北京学苑出版社，2007年.

3.乔晓光主编.《中国民间美术》[M].出版社地址：长沙：湖南美术出版社，2011年.

4.田特平主编.《湘西民间艺术概论》[M].出版社地址：长沙：湖南师范大学出版社，2013年.

（三）网站类

1.民间艺术网 <https://www.minjianyishu.net/>

2.中国手工艺网 <http://www.wodsy.com/>

（四）在线课程类

1.×××课程名称.作者，中央美术学院.

网址 <http://www.cafa.edu.cn/>

2.×××课程名称.作者，中国美术学院.

网址 <http://www.caa.edu.cn/index.html/>

七、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1.定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程目标达成度= Σ (考核项目平均分/考核项目总分×课程目标权重×考核项目占比)

或者:课程目标达成度= (Σ 考核项目平均分×考核项目占比) /总分值

课程目标权重		过程性评价（40%）			终结性评价（60%）			课程目标分值
		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 1、2	题型 3、4	题型 5	
目标 1	0.4	10	25	5	30	10	0	40
目标 2	0.4	10	25	5	10	30	0	40
目标 3	0.2	5	0	15	0	0	20	20
.....								
总计	1	40			60			100

（1）课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考试环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

（2）过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

课堂评测、作业评测、教学实践评价标准表

项目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）
课堂评测	课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。

作业评测	态度认真，练习全部完成，准确率高	态度认真，练习全部完成，有少许错误	态度一般，练习基本完成，准确率不高	态度不认真，完成的练习量少，错误率高
教学实践	具有创新意识和学科育人理念，娴熟运用学科知识分析问题，深入理解教学案例，有个人观点和体验。结构合理，层次清晰，逻辑性强；语言准确流畅，书写规范。	具有学科育人意识，比较熟练运用学科知识分析问题，理解教学案例比较深入，能有效概括观点。结构合理，层次清晰，逻辑性较强；语言较准确，书写规范。	思想观念正确，具有一定学科教学知识，能够基本正确认识和理解教学案例，但分析不够具体深入。结构基本合理，层次基本清晰，行文基本规范。	缺乏课程改革意识，分析偏离教学案例，观点不准确，学科教学知识单薄，层次不清晰，格式不符合要求。

2.定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

《蜡染》课程目标定性分析问卷调查表。

3.智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊 4190030，文学与新媒体学院鲁婕副教授

教师简介

鲁婕（女），副教授，所属单位：文学与新闻传播院。讲授本科生课程《媒体艺术创新工作坊》《民间工艺》等。主持省部级教学改革、科研课题3项、其它课题3项；多次指导学生参加国内外艺术展获奖，指导本科生省级大学生创新训练项目1项、校级1项；发表科研教改论文6篇、申请实用型专利1项、参编美育教材1部、国家教师资格考试教材1部，湖南省剪纸研究会理事、湘西州剪纸研究会副会长，创作的美术、民间工艺作品多次获国家、省级一等奖。

课程简介

本课程聚集湘西非遗手工技艺（剪纸、蜡染、银饰等），构建“数字技术+传统工艺+文化传播”的三维教学模式，打造“手作工坊+智能设计”双轨课堂。课程内容包含：非遗技艺实操与智能设计融合（如AI设计蜡染图案+手工扎染丝巾制作、银饰与苗绣结合的首饰制作等）、传统纹样数字化与创作辅助（如AI生成纹样库）、手工跨界文创产品开发等。课程培养学生“科技+人文”的双核能力，塑造工匠精神与数字思维兼具的新型人才，为非遗活态传承注入可持续的创新基因。课程作业为非遗技艺实操，考核要求以小组为单位，设计并制作一套非遗文创产品。

教学大纲

《智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊》教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修
课程名称	智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊	学时/学分	16/1
英文名称	Crafting Intelligence: AI x Traditional Artisanry Lab	考核方式	考查
选用教材	黄清穗著《中国经典纹样图鉴》	开课期数	每学期
先修课程		大纲执笔人	鲁婕
适用专业	所有专业	大纲审核人	张冀

一、课程性质与基本要求

《智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊》是一门面向本科学生开设的全校通识选修课程。课程坚持融合数字科技与传统文化，以剪纸、蜡染、银饰等非遗技艺为基底，构建“数字技术+传统工艺+文化传播”的三维教学模式，并打造“手作工坊+智能设计”的双轨课堂。课程旨在培养学生掌握非遗技艺实操与数字技术（如AI设计）的融合应用能力，设计并制作非遗文创产品，通过文创产品和数

字技术推广非遗文化。课程以优秀作品直推省、国家级比赛为导向，提升学生的实践能力和作品质量，实现非遗技艺的活态传承与创新。同时，课程注重培养学生团队协作与创新思维能力，以及“科技+人文”的双核素养，推动非遗文化的可持续发展。

二、课程目标

通过课程教学，学生应具备以下知识和能力：

1、掌握非遗技艺与数字技术的融合应用，体验剪纸、蜡染、银饰等非遗技艺的实操流程，并能够运用 AI 设计、虚拟现实等数字技术进行创新设计，理解传统工艺与现代科技结合的意义，培养学生在非遗活态传承中的创新思维和实践能力。

2、深入理解非遗文化内涵与传播路径，学生应深入理解非遗文化的深厚底蕴及其在现代社会中的价值，掌握“数字技术+传统工艺+文化传播”的三维教学模式，理解非遗文化传播的重要性和路径，培养学生跨学科的综合应用能力、文化思辨能力以及文化传播能力。

3、培养团队协作与创新实践能力，通过小组作业完成非遗文创产品的设计与制作，掌握文创产品开发的全流程，培养团队协作、创新实践以及自主解决问题的能力，提升学生在非遗文创领域的综合素养和职业能力。

4、树立文化自信与社会责任感，增强对传统文化的认同感和自豪感，树立文化自信，培养为非遗传承与创新贡献力量的社会责任感，最终具备参与文化传承与创新实践的能力。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求	指标点	课程目标
应用能力	具备数字技术的综合应用能力，具有将理论知识转化为实践成果的能力，适应社会经济发展的需求，灵活运用所学知识和技术，推动文化的可持续发展。	课程目标 1、4
创新能力	具有较强的跨学科学习能力，具备持续创新的意识，能够主动探索新技术、新方法在新领域的创造力。	课程目标 1、2
沟通合作	具备良好的沟通能力与团队合作意识，具备跨学科合作能力，能够与团队成员合作开展工作，高质高效完成团队分配的工作。	课程目标 2、3
终身学习	具有自主学习、终身学习的意识与能力，追求真理，实事求是言行合一，适应社会经济生活，成为创新创业的积极主体。	课程目标 3

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	科学知识	问题分析	应用能力	使用现代工具	科学与社会	环境和可持续发展	创新能力	职业规范	沟通合作	终身学习
智绘非遗——AI+传统工艺跨界工坊			H				H		M	L

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、非遗活态传承与数字创新	第一节非遗危机与数字化机遇 第二节创新基因：非遗与现代科技的融合	理论 2	目标 1	H
二、湘西非遗工艺基础	第一节非遗技艺实操：蜡染 第二节非遗技艺实操：剪纸	实践 2	目标 3	M
三、AI 设计工具入门（纹样生成）	第一节蜡染艺术与现代设计 第二节扎染丝巾制作与实操	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	M
四、蜡染丝巾设计	第一节苗绣银饰文化内涵 第二节数绘图案与饰品制作	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	L
五、苗绣银饰设计	第一节苗绣银饰文化内涵 第二节数绘图案与饰品制作	理论 1 实践 1	目标 2 目标 3	M
六、文创产品开发思维	第一节非遗元素现代转换策略 第二节文创产品开发与制作	实践 2	目标 1 目标 2 目标 3	M
七、文创产品开发实践一	第一节非遗文创产品设计 第二节非遗文创产品制作	实践 2	目标 2 目标 3 目标 4	H
八、文创产品开发实践二	第一节非遗文创产品优化 第二节优秀作品展示与推广	实践 2	目标 2 目标 3 目标 4	L

六、课程教学方法

- 1、讲授法。通过系统讲解，向学生传授非物质文化遗产的理论知识、传统工艺的历史背景、文化内涵以及 AI 技术在设计中的应用原理等。帮助学生快速建立知识体系，为后续的实践操作奠定基础。
- 2、演示法。邀请非遗传承人或专业教师现场演示传统工艺（如剪纸、蜡染、银饰等）的制作流程和技巧。同时，演示 AI 设计工具的操作方法，让学生直观地了解传统与现代技术的结合方式。
- 3、项目驱动法。以小组为单位，布置具体的非遗文创产品设计与制作项目，要求学生将传统工艺与 AI 设计相结合，完成一套具有创新性和文化内涵的作品。这种方法

能够激发学生的主动性和创造力，培养团队协作能力和解决实际问题的能力。

4、成果展示与反馈法。在课程结束时，组织学生展示自己的非遗文创作品，并进行自我评价和相互评价。教师对学生的成果进行点评和总结，肯定学生的创新点，同时指出不足之处，帮助学生总结经验，提升能力。

七、考核方式

- 1、平时作业（非遗工艺的实操）
- 2、课堂表现（学生出勤和课堂表现）
- 3、期末作业（设计非遗文创产品并阐述主题方案）

八、成绩评定

(1)课堂出勤和表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 平时作业（30%）

根据课程性质布置 1-3 次作业或课堂小测试，百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，准确率高；
- B：态度认真，练习全部完成，有少许错误；
- C：态度一般，练习基本完成，准确率不高；
- D：态度不认真，完成的练习量较少。

评价主体：任课教师

(4) 期末考核（60%）

以开放式设计题目进行考察

评分方法：满分 100 分，根据构图、色调、创新性、趣味性评分，规定评分等级如下：优秀（100~90 分），良好（89~80 分），中等（79~70 分），及格（69~60 分）。严重不符合要求者，记 50~0 分。

评价主体：任课教师。

九、课程学习资源

参考书：《中国经典纹样图鉴》黄清穗，人民邮电出版社，2021.1

《民间工艺美术虚拟现实活化设计研究》卜颖辉，武汉大学出版社，2022.10

4.中华民族文化影像赏析 4190021，人文学院覃娜娜副教授

教师简介：

覃娜娜，女，民族学专业博士，硕士生导师，吉首大学人文学院副教授，美国佛罗里达大学访问学者（2020--2021）。自 2009 年博士毕业以来，一直从事与民族学、民族史相关的教学及科研工作。主持完成国家级、省部级、地厅级、校级课题多项，主持完成校级、省级教学教改项目三项。长期主讲《民族学研究方法》、《中国民族学史》、《南方民族史》等本科生及研究生课程。

课程简介/：

本课程为民族特色类的全校性通识选修课程，共 8 周课 16 课时 1 学分，考核方式为考查。课程通过对中华民族文化的概论性介绍，以及对少数民族衣食住行的生活文化、婚姻家庭文化、人生礼仪文化、崇尚信仰文化等文化专题的讲授，结合相应的文化专题纪录片播放与讲解、讨论等形式，力图使学生：1、理解“民族”及“文化”的基本概念，并对他文化形成基本的尊重和认同意识；2、在学习各民族历史文化的过程中认识到各少数民族与中华民族的关系，理解中华民族多元一体格局的形成及特征；3、使学生熟悉了解中华民族中各少数民族文化的基本概况，对少数民族衣食住行的生活文化、婚姻家庭文化、人生礼仪文化与传统崇尚信仰文化等形成基本的认识，并由此对于“中华民族共同体是一个自在的共同体”形成自觉地认识、增强学生的中华民族共同体意识和自豪感。

教学大纲

《中华民族文化影像赏析》课程教学大纲

课程编号：

开课学期： 2024-2025 第二学期

教学对象：全校通识选修课程选课学生

教学学时：16 学时

周学时：2 学时

课程学分：1 学分

课程教学目标：

通过本课程教学，力图达到以下教学目标：1、使学生理解“民族”及“文化”的基本概念，并对他文化形成基本的尊重和认同意识；2、使学生在在学习各民族历史文化的过程中认识到各少数民族与中华民族的关系，理解中华民族多元一体格局的形成及特征；3、使学生熟悉了解中华民族中各少数民族文化的基本概况，对少数民族衣食住行的生活文化、婚姻家庭文化、人生礼仪文化与传统崇尚信仰文

化等形成基本的认识，并由此对于“中华民族共同体是一个自在的共同体”形成自觉地认识、增强学生的中华民族共同体意识和自豪感。

教学方式：

教师理论讲授、纪录片的播放讲解及课堂讨论。

教学要求：

以文化纪录片的播放和教师讲授为主，要求学生积极参与课堂讨论。

考核方式：

考查

课程内容与教学学时：

第一讲：导论（2 学时）

第二讲：少数民族衣食住行的生活文化（2 学时）

第三讲：少数民族的婚姻家庭文化（4 学时）

第四讲：少数民族的人生礼仪文化（4 学时）

第五讲：少数民族的信仰崇尚文化（4 学时）

主要参考文献：

1. 胡绍华：《中国南方民族史研究》，北京：民族出版社，2004 年版；
2. 王文光：《中国南方民族史》，北京：民族出版社，2001 年版；
3. 费孝通主编：《中华民族多元一体格局》（修订本）中央民族大学出版社 1999 年版；
4. 国家民族事务委员会文宣司 编：《中国少数民族文化简论》民族出版社 2006 年版；
5. 吕思勉：《中国民族史》，中国大百科全书出版社 1987 年版；
6. 胡世庆：《中国文化通史》（上下）修订本，浙江大学出版社 2005 年版；
7. 夏鼐：《中国文明的起源》，文物出版社 1985 年版；
8. 吴永章：《中国民族关系史》，民族出版社 1992 年版；
9. 罗贤佑：《中国民族史纲要》，中国社会科学文献出版社 2003 年版；
10. 张雄：《中国中南民族史》，广西人民出版社 1989 年版；
11. 陈国强：《百越民族史》，北京：中国社会科学出版社 1988 年版。

5.中医推拿与养生 4190028, 医学院宿绍敏高级实验师

教师简介

宿绍敏(女), 高级实验师, 医学学士, 所属单位: 医学院。从事针灸、推拿理论和临床教学 30 余年, 具有熟练的针灸、推拿保健技术, 湘西刘氏小儿推拿流派第六代传承人。承担针灸、推拿专业 7 门主干课程实验教学和《中医推拿与养生》通识课, 该课程多次被评为优秀课程, 主持省级重点课题 2 项、一般课题 6 项, 州科技局 2 项, 指导本科生省级、校级科研课题 10 余项。在《新中医》、《中国中医药信息杂志》等国家级核心期刊上发表针灸、推拿专业论文二十余篇。

课程简介

本课程主要讲授中医绿色、实用的推拿治疗保健技术含(湘西刘氏小儿推拿专长绝技)、神奇的艾灸术、经络腧穴养生知识。

知识点包括常 1.常用经络腧穴、2.艾灸技术、3.常用推拿手法、4.湘西刘氏小儿推拿专长绝技、5.中医常用的干预亚健康方法 6.肩颈腰腿痛常见病的推拿治疗、7.结业考核:(开卷)等七个环节。教学目标是掌握推拿保健技术含(湘西刘氏小儿推拿专长绝技)、艾灸术、经络腧穴定位及功能主治。考查形式为开卷考核:根据所讲授的的知识。

教学大纲

课程编号	4190028	课程类别	通识课
课程名称	中医推拿与养生	学时/学分	16/1
英文名称	Chinese Massage and Health preservation	考核方式	考查
参考教材	贾元斌等主编《实用推拿学》 高鹏翔主编《中医学》	开课期数	每学年上/下学期
先修课程	无需	大纲执笔人	宿绍敏
适用专业	所有全日制本科生	大纲审核人	李中正

一、课程性质与基本要求

本课程是为全校本科专业开设的一门通识选修课程, 通过教学, 让实用的中医养生知识和方法走进校园、走进大学生的学习和生活, 为学生提供中医实用的经络养生和推拿保健技术含(湘西非物质文化遗产--刘氏小儿推拿专长绝技)、神奇的艾灸术、常见病的推拿治疗等中医适宜技术, 根植“防患于未然, 中医治未病”的养生观念, 让学生拥有一个自己随身携带的“保健医生”, 积极主动进行自我保健和预防疾病, 达到保障并促进大学生身心健康的目的。

二、课程目标

通过本课程的教学，使学生达到如下目标：

- 1.建立中医大健康保健意识，维护自我身心健康的常用保健知识。
- 2.了解中医推拿手法的操作要点和防病治病操作技能。
- 3.通过学习常用推拿手法与临床应用，了解经络腧穴的功能主治、完善推拿知识的实用性和易受性，为养生保健奠定基础。
- 4.掌握中医常用的艾灸、亚健康的干预方法等中医适宜技术的操作能力。

三、教学内容、学时与课程目标的对应关系（见下表）

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、治未病 --中医常用的亚健康干预方法	亚健康常用调理方法包括 经穴调理、 推拿调理、 饮食调理、 部位调理、 运动调理等。	理论 2	目标 1 目标 2 目标 3 目标 5	H
二、常用腧穴知识 （一）	第一节经络基础知识 十二经脉的分布规律及特点 十二经脉的循环流注 第二节常用腧穴知识简介（一） 腧穴的主治规律、特点 腧穴的定位方法（骨度分寸法） 第三节针灸保健防病常用穴位 常用保健腧穴的定位 常用保健腧穴的主治 保健腧穴的在人体上定位	理论 1 实操 1	目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	H
三、常用腧穴知识 （二）	第一节常用腧穴知识简介（二） 腧穴的主治规律、特点 腧穴的定位方法（骨度分寸法） 第二节针灸保健防病常用穴位 常用保健腧穴的定位 常用保健腧穴的主治 保健腧穴的在人体上定位	理论 1 实操 1	目标 3 目标 4 目标 5	H
四、灸疗法技能操作简介	1. 灸法的定义 2.艾叶的性能 3.如何选择艾绒、艾条 4.灸法的作用 5.艾炷和艾条的操作 6.灸法的注意事项	理论 1 实操 1	目标 3 目标 4 目标 5	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
	7.临床应用举例			
五、常用推拿手法介绍	第一节揉法 一、揉法的定义 二、揉法的动作要领 第二节摩法 一、定义 二、要领 三、临床应用 第三节擦法 一、定义 二、要领 三、临床应用 第四节推法 一、定义 二、要领 三、临床应用 第五节拿法 一、定义 二、要领 三、临床应用 第六节捏法 一、定义 二、要领 三、临床应用 第七节拍法 一、定义 二、要领 三、临床应用	理论 1 实操 1	目标 3 目标 4 目标 5	H
五、常用推拿手法介绍		理论 1 实操 1	目标 3 目标 4 目标 5	H
六、湘西刘氏小儿推拿简介	第一节流派起源及传承 第二节刘氏小儿推拿适应症 第三节小儿推拿手法的特点 第四节小儿推拿常用手法 以推、揉、拿、按为主。	理论 1 实操 1	目标 3 目标 4 目标 5	H
七、常见病推拿模拟治疗（含考前复习）	慢性腰肌劳损	理论 1 实操 1	目标 3 目标 4 目标 5	H

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
八、课程考核（开卷）	课程考核（开卷）	其他		

四、课程教学方法

主要运用多媒体、讲授法进行教学。知识讲授时结合课堂提问、课后拍推拿手法小视频（3-5 分钟）作业进行；技术讲授则采用观看视频、分组演示并随机邀请学生回示重点环节方法进行。

五、考核方式

- 1、课堂表现。含课堂出勤、课中提问等活动。
- 2、期末考核。通过结业考试形式考核。

六、成绩评定

	考核过程	
总成绩 100分	过程性考查(40%)	课堂出勤（20%）
		课堂表现（20%）
	期末考试（60%）	《中医推拿与养生》课程学习心得，字数要求在：1000-1500。

考核一：平时成绩（40 分）

（1）课堂出勤（40 分）

评分细则：出勤：每次上课签到检查出勤情况，以百分制统计；旷课 1 次记 10 分，公假、私假累计 2 次算扣 5 分；迟到 1 次扣 5 分（授课 5 分钟内）；累计缺勤 2 次或旷课 1 次者，取消该课程考试资格。课堂提问：每次提问正确：10 分，回答错误扣 5 分。

考核二：学习心得（60 分）

考核要求：

- 1.选题符合考核内容要求（10 分）
- 2.书写规范，用自己的语言表达，不能照抄查阅的资料（20 分）
- 3.语言必须精炼，字数在 1000-1500 以内，查重率在 25%以内。（20 分）
- 4.写作内容与题目相符（10 分）

评价主体：任课教师

七、课程学习资源

参考教材：贾元斌等，《实用推拿学》（第 1 版），天津科学技术出版社，2018

高鹏翔主编《中医学》《第八版》，人民卫生出版社，2018

参考书目：王富春，刺法灸法学，中国中医药出版社，2019

王之虹．推拿手法学[M]．北京：人民卫生出版社，2019

6.民族医药茶文化与茶品品鉴 4190031，药学院李贵实验师

教师简介

李贵（1982.7-），男，湖南吉首大学药学院实验师、实验中心副主任，中南大学生物学博士（生物化学与分子方向结业）；承担湖南省科技特派员、长沙色谱学会监事长兼湘西办事处主任、湘西州药学会理事等医药大健康行业服务工作。目前主要从事医药茶科学文化与茶品品鉴通识课程以及天然药物化学、现代仪器分析、实验技术与管理等民族植物药相关方面的教研工作。参与完成国家级和省部级项目各 1 项，主持完成各类项目 5 项；获得省级学术论文二等奖 3 项；发表各类论文 30 篇，其中一作或通讯 7 篇；获工会积极分子 1 项，2 次获优秀班主任荣誉，指导大学生校挑战杯一等奖 1 项，指导完成大学生创新项目 3 项。邮箱：ligui20061029@126.com

课程简介

本课程为基于大健康视角的民族医药茶文化传承、推广与品鉴课程，包括：医药茶文化分类常识、历史沿革、功效成分、产品工艺、外观内质品鉴等。**课程目标：**选取具有民族特色的苗歌、土家织锦、诗歌、绘画与茶艺融合等丰富多样的形式来开展医药茶文化传承、推广以及湘西杜仲黄金茶、莓茶、古丈毛尖等类型多样的茶品品鉴，使同学们了解湘西喜闻乐见的医药茶习俗，沉浸式体验具湘西民族特色的茶艺茶道、茶歌茶舞等，为培养身心康健、具医药茶大健康文化素养的综合型人才而努力。**课程作业**提交医药茶类诗词一首；**课程考查**提交创意作品（内容、形式不限）一份。

教学大纲

课程编号	4190031	课程类别	素质通识课
课程名称	民族医药茶文化与茶品品鉴	学时/学分	16/1
英文名称	Culture and Product Quality Identification of Ethnic Medicine&Tea	考核方式	考查
选用教材	《中国茶全书.湖南湘西卷》，包太洋	大纲执笔人	李贵
适用专业	医药学类优先，无专业限制	大纲审核人	李先辉

一、课程性质与基本要求

《民族医药茶文化与产品品鉴》是《茶文化与茶品品鉴》可成的进一步思考与延伸，是一门基于民族地区大健康视角，对医药大健康等用茶的产生、发展历史、分类以及医药茶文化延伸和产品品质进行感官评价以及运用现代仪器设备对其重要功效成分进行定性定量分析评价的课程。医药茶文化的内涵其实就是中国文化的一种具体表现。其精神内涵即是通过在民族地区进行大健康视角的医药茶

的采、制、煮、沏、赏、闻、饮、品、储存、健康保持等人们的生产生活与中国地方特色和民族文化内涵、礼仪相结合形成的一种具有鲜明中国地方民族特征的医药茶文化现象。

通过学习本课程，使学生了解基于大健康视角的民族地区医药茶文化的基本内容、分类、历史沿革与发展，了解其功效成分并对其产品品质进行初步品鉴，了解湘西喜闻乐见的医药茶习俗，以及对医药大健康等的茶艺茶道、茶歌茶舞等医药茶文化有所了解和沉浸，从而培养具有一定医药茶大健康文化素养的综合素质人才，为就业创业提供内核原生竞争力。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

- 1、传承中华优秀传统文化医药茶文化和优秀的民族地区医药茶文化；
- 2、了解医药茶的分类基本知识与历史；了解其功效类成分以及民族地方医药茶的制作方法；
- 3、会对照标准了解一种医药茶类产品的的外观特性、内在品质以及评鉴方法和流程；
- 4、了解湘西地区食药同源类医药茶的习俗、器具等知识；
- 5、了解多种多样的茶艺、琴棋书画诗酒茶等医药茶文化表现形式。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

课程目标 毕业要求	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5
1	L	L	L	M	M
2					
3	H	H	H	H	H
4					
5	M	M	M	M	H
6	H	H	H	H	H
7					
8					
9					
10					
11	H	H	H	H	H

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
民族医药茶文化与产品品鉴	M		H		H	H					H

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
一、导学绪论	1. 课程安排导学 2. 教学结构 3. 考核及成绩构成	理论 2	目标 1 目标 11	M H
二、医药茶的基本知识与历史	1. 概念及基本知识 2. 历史发展沿革 3. 大健康视角的医药茶	理论 2	目标 1 目标 11	M H
三、医药茶的功效类成分以及医药茶产品的制作方法	1. 医药茶功效成分 2. 医药茶产品的制作方法	理论 3	目标 1 目标 5 目标 11	H H H
四、医药茶产品的外观特性、内在品质以及评鉴方法和流程	1. 医药茶产品的评价 2. 医药茶产品的外观与内质	理论 3	目标 3 目标 6 目标 11	H H H
五、绿茶、红茶的评鉴方法和流程；其他茶类	1. 绿茶的感官评价方法和流程 2. 绿茶的量化分析与品质 3. 红茶的感官评价方法和流程 4. 红茶的量化分析与品质	理论 3	目标 1 目标 3 目标 5	H H M
六、杜仲茶与杜仲黄金茶	1. 杜仲茶与杜仲黄金茶； 2. 杜仲黄金茶的制作与产品生产工艺； 3. 杜仲黄金茶的品质与量化分析	理论 3	目标 1 目标 3 目标 5	H H M
七、莓茶——土家人的长寿茶、苗家幸福茶	1. 永顺莓茶与凤凰雪茶； 2. 莓茶的科学知识小讲堂； 3. 莓茶品质量化分析	理论 2	目标 1 目标 3 目标 5	H H M
八、苗医药的健康观与茶饮汤药——吕洞山健康平衡驿站	1. 苗医药茶饮汤药与健康； 2. 苗医药的健康观； 3. 吕洞山健康平衡驿站	理论 3	目标 1 目标 3 目标 5	H H M
九、辛瓠武茶文化与产品品鉴	1. 武茶的概念与悠久的历史渊源； 2. 辛瓠武茶文化——止戈为武和天下与“幸福”； 3. 辛瓠武茶的产品品鉴与主成分分析。	理论 2	目标 1 目标 3 目标 5	H H M

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
十、工厂见习 基地见习 茶艺、琴棋书画诗酒茶等多种多样的茶文化表现形式	三选一开展。 1. 杜仲黄金茶工厂见习 2. 食药同源类医药茶基地见习 3. 医药茶习俗与民族特色文化	理论 2	目标 5 目标 11	H H
十一、医药茶文化多样表现形式总结 课程考核医药茶相关创意作品 1 份	1. 医药茶文化的多样表现 2. 课程考核与总结	理论 2	目标 1 目标 2 目标 11	H M H

根据调研和学生实际，遴选其中的八次课程相关章节开展教学。

六、课程教学方法

1、线上线下融合式教学法。讲授时以线下为主，多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的实操和见习相结合。

2、课堂讨论法。主要针对一些重要问题展开课堂讨论，从而加深学生对相关问题的理解。

3、案例教学法。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

4、类比教学法。主要针对相似的概念进行，以加深学生的理解。

5、自主学习法。课堂外，提前布置主题任务，要求学生在认真查阅相关教材和适当参阅参考书目的情况下完成。

6、思维导图教学法。运用思维导图教学方式将章节与章节、课程与课程之间进行逻辑关联。

7、PLB 教学法。结合案例教学法以提出问题的方式引导学生把握课程的重点难点。

选取以上 1 种或多种方法结合，进行课堂教学。

七、考核方式

1、平时。根据课程内容布置 1-5 次作业或课堂小测试，百分制记成绩。

2、课堂表现。采取不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止。对课堂回答问题积极，提问水平 and 能力突出的学生，可适当加分。

3、期末考核。关于医药茶类的创意作品考核，百分制记成绩。

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 10%，期末考试占 60%，其余 30%体现评价的过程性，重视学生学习过程中的出勤和表现。具体比例结构如下表：

	考核过程			课程目标
满分 100 分	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现 (20%)		目标 1-5
		平时测试或作业 (20%)		目标 1-5
	期末考核 (60%)	题型	医药茶相关创意作品	目标 1-5

考核一：过程性考查（占 40%）

(1) 课堂出勤和表现（20%）

采用雨课堂或学习通结合不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法采集出勤情况，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止。对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

(2) 小测验和平时作业（20%）

根据课程内容布置 1-5 次作业或课堂小测试，百分制记成绩。

评价主体：以任课教师评分为主，部分将学生自评（20%）、互评（30%）与任课教师（50%）的评分相结合。

考核二：期末考核（60%）

（1）考试时量：120 分钟。

（2）考核形式：医药茶相关创意作品 1 份，内容不限。

（3）分值与题型：满分 100 分。

评价主体：任课教师

九、课程学习资源

参考教材：

包太洋，《中国茶全书.湖南湘西卷》，中国林业出版社出版社，2022

杨波，于纯淼，《药食同源与治未病》，中国中医药出版社，2021

参考书目：

余悦，《中国茶与茶疗》，中央编译出版社，2016

李春深，《图说中国茶鉴茶泡茶茶疗》，天津科学技术出版社，2018

张雪楠，《茶艺全书知茶泡茶懂茶》，中国纺织出版社，2021

王芳，《茶文化与茶艺术》，重庆大学出版社，2021

莫银燕，《中华茶文化》，吉林人民出版社，2017

戴玄，《从零开始学鉴茶.泡茶.赏茶》

7.湘西民族民间音乐鉴赏 4190041，师范学院李薇讲师

教师简介

李薇，女，讲师，硕士研究生，所属单位：师范学院。讲授课程《歌曲写作》、《和声与曲式》、《中外音乐史及作品鉴赏》、《艺术概论》、《艺术鉴赏》、《审美与礼仪》等，发表省级以上论文 7 篇，主持校级课题 1 项，州级课题 2 项，湘西音乐家协会会员，湘西二胡协会会员。

课程简介

课程主要内容为介绍湘西的地理位置、民族构成、文化背景等对音乐的影响，以及湘西民族民间音乐的分类和特点。通过学习使学生全面了解湘西民族民间音乐的种类、特点及演奏演唱形式等基础知识。通过聆听、欣赏、分析音乐作品，培养学生的音乐感知能力、分析能力。激发学生对湘西民族民间音乐的热爱之情，增强学生对民族文化的认同感和自豪感，培养学生的文化传承意识和责任感。本课程需要完成三次平时作业，课程总评成绩由平时成绩和期末考核成绩构成，平时成绩占 40%，期末考查占总成绩的 60%。

教学大纲

课程编号		课程类别	民族特色类选修课程
课程名称	《湘西民族民间音乐鉴赏》	学时/学分	16/1
英文名称	Introduction to Ethnic and Folk Music	考核方式	考查
选用教材	无	开课期数	每学期
先修课程		大纲执笔人	李薇
适用专业	全校所有专业	大纲审核人	田红

一、课程性质与基本要求

《湘西民族民间音乐鉴赏》是为本科学生开设的全校通识选修课程。本课程旨在通过系统的音乐文化学习，帮助学生了解湘西地区独特的民族音乐艺术，提升审美能力与文化素养。

通过本课程的学习，学生将能够了解湘西了解湘西民族民间音乐的文化背景，熟悉湘西民族民间音乐的类型与特征。能通过听觉辨析湘西音乐的风格特征，区分不同民族、不同类型的音乐作品。同时，培养对湘西民族民间音乐的审美兴趣，增强对中华优秀传统文化的自信，树立非物质文化遗产保护意识，理解民族音乐在当代社会的价值。

二、课程目标

（一）目标设置

通过本课程的教学，学生应该达到一下几个目标：

1、课程目标 1：知道湘西地区主要少数民族的音乐起源、发展历程及社会功能。理解湘西音乐与当地民俗活动、地理环境、民族历史的关联。学会识别湘西民歌、器乐、歌舞音乐等主要形式，能够简要分析湘西音乐的旋律特点、节奏型、演唱/演奏技法。

2、课程目标 2：能通过听觉辨析湘西音乐的风格特征，区分不同民族、不同类型的音乐作品，能用基础音乐术语分析作品的结构与表现手法。能将音乐鉴赏与现代文化传播结合，提出创新性思考。

3、课程目标 3：培养学生对民族音乐文化的文化认同与保护意识。通过音乐艺术提升情感体验与审美判断力，培养多元文化包容心态。

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
湘西民族民间音乐	L	L	H	H	L	M	H	L

（二）课程目标与毕业要求支撑关系表

毕业要求	指标点分解	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
1.学科素养	3.1 掌握义务教育阶段音乐学科的知识体系、内容结构和思维方法，重点理解掌握中小学音乐核心素养的内涵。			
	3.2 了解中国传统文化以及中华文明发展情况，具有人文与科学素养。		H	
	3.4 具备较强的基本职业能力、学科专业技术核心能力和职业拓展能力。			
2.综合育人	6.1 “三全育人”、“五育并举”意识强、效果好。	H		
	6.2 了解义务教育阶段学生的身心发展养成教育规律，理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动。		M	
	6.3 了解学校文化和活动育人之内涵和方法，参与组织主题教育、班队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。			
3.学会反思	7.1 树立终身学习的理念，具备专业发展意识。			M
	7.2 了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求进行学习和职业生涯规划。			L

毕业要求	指标点分解	课程 目标 1	课程 目标 2	课程 目标 3
	7.3 了解教育反思和教育研究基本方法，初步学会运用批判性思维发现、分析和解决教育教学遇到的问题。			H
4.沟通合作	8.1 理解学习共同体的意义与作用，具有较强团结协作的合作意识。			H
	8.2 掌握沟通的技巧与方法，具有较好的语言表达能力。	H		
	8.3 了解交往合作、家校合作的意义与方法，构建良好的同事关系、家校关系、师生关系，能正确处理好各种沟通与合作中出现的问题。			

三、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的课程目标	学时安排
一、概述	讲授法	目标 1	2
二、湘西土家族音乐舞蹈	讲授法、示范法	目标 1 目标 2 目标 3	6
三、湘西苗族音乐舞蹈	讲授法、示范法	目标 1 目标 2 目标 3	6
三、湘西民族民间音乐的传承与保护	讲授法、课堂讨论法	目标 2 目标 3	2

(二) 具体内容

第一章概述

学习目标：（支撑课程目标 1）

1. 了解湘西州情、地理环境、地理与行政区划。
2. 了解湘西民族音乐发展及非物质文化遗产资源。

教学内容：

第一节走进湘西

- 一、湘西州情介绍
- 二、湘西自然地域介绍
- 三、湘西行政区划介绍

第二节艺术湘西

- 一、湘西文化艺术介绍
- 二、湘西民俗文化介绍

第二章湘西土家族音乐鉴赏

学习目标：（支撑课程目标 1、2、3）

- 1. 了解湘西土家族音乐的种类。
- 2. 了解湘西土家族音乐的特征。

教学内容：

第一节湘西土家族民歌

- 一、湘西土家族山歌
- 二、湘西土家族哭嫁歌
- 三、湘西土家族摆手歌
- 三、湘西土酉水船工号子

第二节湘西土家族器乐

- 一、湘西土家族打溜子
- 二、湘西土家族咚咚喹

第三节湘西土家族舞蹈

- 一、湘西土家族摆手舞
- 二、湘西土家族铜铃舞
- 二、湘西土家族毛古斯舞

第三章湘西苗族音乐鉴赏

学习目标：（支撑课程目标 1、2、3）

- 1. 了解湘西苗族音乐的种类。
- 2. 了解湘西苗族音乐的特征。

教学内容：

第一节湘西苗族民歌

- 一、湘西苗族山歌

第二节湘西苗族器乐

- 一、湘西苗鼓

第三节湘西苗族舞蹈

- 一、湘西苗族接龙舞
- 二、湘西苗族跳香舞

第四章湘西民族民间音乐的传承与保护

学习目标：（支撑课程目标 2、3）

- 1. 了解湘西民族民间音乐的生存现状。
- 2. 能够针对湘西民族民间音乐的生存现状提出有效建议

教学内容：

第一节湘西民族民间音乐传承现状

- 一、生存现状
- 二、传承人现状

第二节湘西民族民间音乐保护措施

- 一、课堂讨论

四、课程教学方法

1. 课堂讲授法。本课程采用理论与实践相结合的授课方式，讲授时注意和课堂演示实验、多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习和实践相结合。
2. 课堂讨论法。对不同苗族、土家族的音乐展开讨论，分析他们的不同特点，加深学生学习印象。
3. 示范法。教师示范演唱或演奏，展示湘西民族民间音乐乐曲。

五、成绩评定

1. 考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分

过程性评价：含课堂出勤情况、课堂表现、平时作业等。

终结性评价：考查。撰写音乐分析小论文或拍摄展示短视频

2. 总成绩评定

总成绩=过程性评价（40%）+终结性评价（60%）。

考核一：过程性评价（40%）

1. 课堂出勤情况（20%）

采取教师学习通签到方式考察出勤率。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

2. 课堂表现（10%）

课堂小组活动或课堂提问方法考察学习积极性，满分 100 分，根据小组活动或课堂提问加减分数。

3. 平时作业（10%）

课后布置作业，需要成果展示。满分 100 分，根据作业情况加减分数。

考核方式二：终结性评价（60%）

期末作业：撰写音乐分析小论文或小组拍摄湘西民族民间音乐推广短视频

评分方法：满分 100 分，根据符合题意、逻辑合理、语句通顺、创新性等，规定评分等级如下：优秀（100~90 分），良好（89~80 分），中等（79~70 分），及格（69~60 分）。抄袭及严重不符合要求者，记 50~0 分。

评价主体：任课教师

六、选用教材与参考资料：

（一）选用教材

无

（二）参考资料

著作类：

1、《中国民族民间音乐概述》，肖常纬、刘小琴编著，西南师范大学出版社，2019 年 6 月版。

2、《湘西文化志》，湘西自治州地方志编纂委员会著，湖南出版社，1996 年 1 月版

3、《湖南民间歌曲集成》，湖南省文化厅编著，湖南文艺出版社，2008 年 6 月版

网站类：

1. 中华民族音乐资源数据库：<http://zhongshu.cdgcart.cn>

2. 非遗站 <http://ich.china1901.com>

3. 民族歌曲数据库 <http://gequ.china1901.com/>

4. 民族器乐数据库 <http://qiyue.china1901.com/>

8.湘西苗族鼓舞 4190042，音乐舞蹈学院洪雪飞副教授

教师简介

洪雪飞（女），副教授，中共党员，吉首市舞蹈家协会主席，所属单位：音乐舞蹈学院；2020 年确定为湖南省高等学校青年教师培养对象，2024 年验收合格；年终考核获得 3 次优秀等级。讲授本科生课程《中国民族民间舞蹈》、《湘西苗族鼓舞、土家族舞蹈》等。

科研水平

主持项目 5 项，教育部课题 1 项、省级课题 3 项、校级课题 1 项，发表论文 10 篇。

获奖情况

2018 年获湖南省教育厅优秀指导老师奖、2017 年土家族舞蹈《钹拍起拍钹》、2021 年苗族舞蹈《湘西苗鼓娃》荣获“小荷风采”全国少儿舞蹈大赛金奖，获优秀编导奖。

课程简介

本课程是面向本科生开设的一门民族艺术类选修课程，是为提高学生艺术素养和保护传统优秀文化艺术的意识，更深层次的了解当地经典民族艺术——国家级非遗舞蹈所开设的课程。课程从了解地域性民族历史文化入手，针对实践性学习过程中存在的问题，给出了示范讲解，手把手指导,达到提高对民族艺术的认识和学会一套苗族鼓舞套路和掌握苗族舞蹈的风格特色。以便在以后的生活和工作中能够宣传湘西苗族文化和非遗舞蹈。提高艺术审美素养，培养学生理论-实践操作相结合的能力，运用节奏和舞蹈动作的配合，锻炼身体协调性，为以后的艺术表演和活动策划打下必要的基础。布置 6 次单一短句做为作业，本课程过程性评价是出勤和作业完成的质量，动作考核要求是考查，期末按要求完成一套湘西苗族鼓舞套路。

教学大纲

课程编号	4301567	课程类别	通识选修课
课程名称	湘西苗族鼓舞	学时/学分	8/16
英文名称	Drum Dance of Miao Ethnic Group of Xiangxi (Western Hunan Province)	考核方式	考查
选用教材	自编教材/彭继德等主编《湘西苗族鼓舞》	开课期数	第一学期
先修课程	体育课、音乐课	大纲执笔人	洪雪飞
适用专业	本科所有专业	大纲审核人	陈旋

一、课程性质与基本要求

《湘西苗族鼓舞》是吉首大学本科专业所开设的一门舞蹈特色选修课程，是中国民族民间舞蹈的一个组成部分。通过学习，应使学生在了解湘西苗族鼓舞的舞姿、动律、鼓点节奏的基础上，进一步掌握湘西苗族鼓舞的风格特征，以及湘西苗族鼓舞背后的文化内涵与独特审美。

本课程开设在第一学期，此阶段的学生已经对自己的身体有了基本的认识与掌握。本门课程作为中国民族民间舞学习的延续，具有着重要的作用，其“乐舞一体”的表现形式，决定了其有着较高的技术难度，通过本课程的教学，能够进一步丰富学生对于民间舞蹈的认识、锻炼其身体协调性同时提升舞蹈能力与审美情绪，如：让学生掌握各类型苗族鼓舞的鼓点节奏、运动方式、风格特点等。有利于学生更好地构建中国民族民间舞蹈的知识体系。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

1、了解湘西苗族的鼓舞文化，培养学生的人文素养与正确的审美能力，增强其文化自信。

2、掌握湘西苗族鼓舞的基本节奏、击鼓方式、“鼓边”配合意识。培养学生的在湘西苗鼓击打方面的音乐能力。

3、掌握湘西苗族鼓舞的基本动律与步伐，解决不同风格的苗族鼓舞的脚下步伐与动律问题。

4、掌握湘西苗族鼓舞短句、组合。充分培养学生对国家非遗舞蹈价值的认识与表现能力。

5、能够运用所学的湘西苗族鼓舞知识进行表演、研究，传承、普及与弘扬、民间舞蹈文化，并服务于群众与社会。

三、教学内容、学时

章（主题）	节（主要内容）	学时
一、湘西苗鼓概述	1. 湘西苗鼓的起源 2. 湘西苗鼓的种类 3. 湘西苗鼓的特征 思政元素：通过对湘西苗族鼓舞相关文化知识的讲授, 让学生了解湘西苗族鼓舞的种类、风格及产生的原因, 让学生知其然的同时知其所以然, 进而形成强烈的文化自信和文化自觉。	理论 1
二、湘西苗鼓鼓点	1. 湘西苗鼓的节奏 2. 湘西苗鼓的击打方式 3. 湘西苗鼓的“鼓边”配合 思政元素：从实践的角度, 帮助学生了解湘西苗族鼓舞独特的	实践 1

章（主题）	节（主要内容）	学时
	节奏，熟悉湘西乐舞一体的艺术形式，锻炼学生肢体协调性的同事，培养学生对中华优秀传统文化的兴趣与互帮互助的精神品质。	
三、湘西苗鼓步伐与动律	1. “迎宾鼓”脚下步伐与动律 思政元素：通过理论与实践相互渗透的综合学习，使学生能够熟练掌握湘西苗族鼓舞特有的风格韵律、动态特征与动作语汇，帮助学生了解湘西苗族鼓舞中蕴藏的民族精神，提升舞蹈风格的审美认知。激发学生对中华民族民间舞蹈的探索兴趣，为其将来的舞蹈表演与理论研究打下基础，以达到繁荣中华民族传统文化的目的。	实践 4
四、“迎宾鼓”	1. “迎宾鼓”综合元素练习 2. “迎宾鼓”短句练习 3. “迎宾鼓”完整鼓舞练习 4. “迎宾鼓”的风格强调与纠错 思政元素：通过理论与实践相互渗透的综合学习，使学生能够熟练掌握湘西苗族鼓舞特有的风格韵律、动态特征与动作语汇，帮助学生了解湘西苗族鼓舞中蕴藏的民族精神，激发学生对中华民族民间舞蹈的探索兴趣，为其将来的舞蹈表演与理论研究打下基础，以达到繁荣中华民族传统文化的目的。	实践 10

四、课程教学方法

1、讲授法。讲授时注意和课堂演示实验、多媒体教学等辅助教学手段相结合，与学生的练习和实践相结合。

2、示范法。主要针对苗族鼓舞的动作与动律教师进行亲身示范，以让学生直观的了解它们的要点与风格。

3、案例教学法。针对几个具有专题性质的教学内容采用案例教学法进行分析，使学生切实掌握其中的基本知识。

4、类比教学法。主要针对湘西苗族鼓舞中相似的动作与动律进行，以加深学生的理解。

5、自主学习法。课堂外，布置一定数量的复习任务，要求学生在认真练习的情况下完成。

五、考核方式

- 1、平时作业。（针对课堂所学习的内容进行课下复习）
- 2、课堂表现。（学生出勤和整体表现。）
- 3、结课考查考核。

六、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时作业占 10%，期末考试占 70%，其余 20%体现评价的过程性，重视学生学习过程中的出勤和表现。评价内容中，期末汇报应包括本学期本课程所学习的所有内容，全面考查学生对本课程的体态、动律、元素、风格等学习、理解和掌握的情况。

具体比例结构如下表：

总成绩 100分	考核过程		课程目标
	过程性考查 (30%)	课堂出勤和表现 (10%)	目标 1-5
		作业 (20%)	目标 2-5
	考查考试 (70%)	目标 2-5	

考核一：过程性考查（占 30%）

(1) 课堂出勤和表现（10%）

采取教师不定期点名或学习委员不定期清查人数的办法，教师原则上每次上课都要登记出勤情况，对课堂回答问题积极，提问水平和能力突出的学生，可适当加分。

评分依据：百分制，无故缺席 1 学时扣平时出勤分 10 分，直至扣完 100 分为止；缺课 3 次或以上者，取消该课程考试资格。

(2) 平时作业（20%）

根据课程所学内容布置 13-15 次作业。百分制每次分四段记成绩：优秀 A（90-100 分），良好 B（80-89 分），中等 C（70-79 分），不合格 D（50 分以下）。

评分原则：

- A：态度认真，练习全部完成，动作完成度高；
- B：态度认真，练习全部完成，动作完成度较高；
- C：态度一般，练习基本完成，动作完成度一般；
- D：态度不认真，练习较少，动作完成度差。

评价主体：小组互评、学习委员或任课教师。

考核二：考查考试（70%）

- （1）考试时量：30 分钟以内。
- （2）考试形式：小组汇报。
- （3）分值：满分 100 分。

评价主体：任课教师

七、课程学习资源

教材：自编教材

彭继德、杨昌松、刘琳主编，《湘西苗族鼓舞》，中央民族大学出版社

9.苗韵绣堂 4190053，师范学院黎华讲师

教师简介

黎华，女，讲师，硕士研究生，所属单位：吉首大学师范学院。

讲授课程《中国设计史》、《美术》、《海报设计》、《图形设计》、《手工》、《VI设计》、《PS 软件》、《视频制作》等。出版美术教材《手工教程》，主持校级科研课题，发表论文十余篇，获吉首大学师范学院“优秀实习指导老师”、“学生管理先进工作者”；“第八届全国大学生广告艺术大赛”吉首大学赛区二、三等奖(指导老师)；第六届全国大学生毕业作品征集大赛“最佳组织奖”。参与、策划、主持完成多项社会实践项目。

龙永华，女，副教授，美术教育本科毕业，

湖南省美术家协会会员，现在吉首大学师范学院工作。

工作 30 余年，担任《中国画》，《美术教学法》，《民间艺术》，《素描》，《色彩》，《美术鉴赏》，《美术创作》等课程教学工作。

参与 21 世纪高等院校规划教材《手工制作》副主编及湖南省教育厅组织的五年制专科层次小学教师培养教科书《美术基础》下册编写工作。发表论文十余篇，早年出版的有连环画插图和书籍，创作的多幅作品参加国家级和省级比赛获奖，辅导学生参加省级州级美术及教学比赛获奖，多次被评为“优秀辅导老师”。

课程简介

本课程以湘西苗族地区刺绣为切入点，展现苗绣针法及艺术魅力，以课堂教学模式传承与创新苗绣。知识点包括苗族发展史、苗绣图腾寓意、苗绣技艺针法、苗绣创作、苗绣文创产品设计。让被誉为历史的“活化石”、“民族记忆的背影”的苗绣真正走进学生心中，增强保护和学习本土民间艺术的兴趣。

教学目标是让学生了解和掌握苗族刺绣的历史、文化内涵、基本技巧和创作方法；让学生能感受苗绣技艺之美，陶冶情操增强民族自豪感，提高审美能力和制作能力，掌握苗绣技艺针法，并能在产品中灵活应用。

本课程需要提交课堂作业，考查形式为设计制作苗族刺绣作品。

教学大纲

《苗韵绣堂》课程教学大纲

课程编号		课程类别	民族特色类
课程名称	苗韵绣堂	总学时/周学时	16/2
英文名称	Miao Yun Embroidery Hall	学分	1

考核方式	考查	开课期数	第 6 学期
先修课程	美术基础	大纲执笔人	龙永华黎华
适用专业	本科	大纲审核人	

一、课程简介

《苗韵绣堂》是一门通识选修民族特色类课程，立足于湘西地区的苗绣技艺为教学核心。通过学习苗族刺绣技艺，培养细致、严谨、有耐心，能持之以恒学习态度。通过理论讲述，动手能力的训练，培养苗绣技艺传承与创新的能力，提升民族自豪感，增强民族自信、文化自信。

该课程主要是从苗族发展史、苗绣文化社会功能、苗绣技艺针法及苗绣在产品中的运用，使学员掌握传统苗族刺绣技法，在实训中培养良好的刺绣习惯和手、脚、眼的协调配合以及在操作中的管理意识和工效意识，培养传承与创新意识。

二、课程目标

(一) 目标设置

通过本课程的学习，学生应达到以下 3 个方面的目标：

1. 知识目标：帮助学习者掌握苗绣的基本原理和技巧，通过实践和指导，提高学习者的刺绣水平，让他们更好地了解苗绣文化，传承和发扬苗绣文化。（支撑毕业要求 3.3）

2. 能力目标：能在学习中感受传统苗绣技艺的艺术魅力从而产生对苗绣的兴趣、认知；能感受苗绣技艺之美，陶冶情操增强民族自豪感，提高审美能力和制作能力；能独立设计并灵活运用苗绣针法制作苗族刺绣作品；掌握苗绣技艺针法，并将产品灵活应用在现代工艺品中。（支撑毕业要求 4.2）

3. 素质目标：培养对本民族文化的热爱之情，树立民族文化自信；具有良好的心理素质和职业道德素质；具备细致、严谨的工作态度和良好的设计习惯；具备苗绣在产品中的设计与创新能力；培养审美意识与工匠精神，弘扬传播传统文化的良好美德。（支撑毕业要求 4.2）

课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	师德规范	教育情怀	保教知识	保教能力	班级管理	综合育人	学会反思	沟通合作	师德规范
幼儿园环境创设			H	M					

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标对毕业要求的支撑关系表

毕业要求	毕业要求指标点	课程 目标 1	课程 目标 2	课程 目标 3
3. 保教知识	3.3 知识应用。 根据幼儿发展的需要，选择适宜的通识知识、学科知识和保教知识应用于具体的教育情境，实现知识的联系和整合。	H		
4. 保教能力	4.2 环境创设。 合理利用资源，为幼儿提供和制作适合的玩教具和学习材料，创设有助于幼儿成长、学习和游戏的教育环境。		M	M

三、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	教学方法	支撑的 课程目 标	学时安排 (理论/实 践)
一：探秘苗绣	讲授，案例	1、3	2/1
二：相识苗绣	讨论，实践	1、2	0/1
三：相遇苗绣	案例，实践	1、2	2/6
四：相撞苗绣	讲授，实践	1、3	2/2
合计			16

(二) 具体内容

一： 探秘苗绣

学习目标：(支撑课程目标 1、3)

通过本次课的学习，掌握了解苗族刺绣的发展历史、图腾崇拜及苗绣的分类特点。培养学生民族识别能力、审美识别能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。

思政元素：通过对苗绣的历史发展、图腾崇拜、苗族刺绣种类，引发学员对苗绣产生的兴趣，强调苗族刺绣文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过大量的苗族刺绣图案的分析与欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。

教学重点：

1. 苗族刺绣中的历史；
2. 苗族刺绣中的图腾崇拜。

教学难点：

对苗族历史有一定的了解，掌握苗族刺绣的图腾崇拜。

教学内容：

项目一苗绣概述

任务一：苗族发展
任务二：苗绣的分布
任务三：苗绣的概念
任务四：苗绣的社会功能
项目二：解读苗绣
任务一：苗绣的分类
任务二：苗绣的纹样组合
任务三：艺术特点
任务四：苗绣的寓意
作业：苗绣图案的收集和整理

二：相识苗绣

学习目标：（支撑课程目标 1、2）

通过本次课的学习了解苗族刺绣的工具与材料，掌握工具材料的使用方法；通过解读苗族刺绣的流程，加深刺绣过程；通过丝线的整理的教学更加能感受苗族人民的智慧，从而增强民族自信，在整理丝线的过程中为学员埋下学好苗绣技艺的种子，培养学生细心、耐心。

思政元素：通过对苗族刺绣过程有个深入了解，引发学员对苗绣技艺的兴趣，强调苗绣文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，感受工匠精神的源头，培养学员的耐性和审美意识，提高欣赏水平。

教学重点：

1. 通过学习掌握苗绣工具及工具的使用；
2. 通过学习掌握丝线的整理及刺绣过程。

教学难点：

1. 通过学习掌握苗绣工具及工具的使用；
2. 通过学习掌握丝线的整理及刺绣过程，提起学习兴趣和激情。

教学内容：

项目一：苗绣准备过程
任务一：苗绣所需要的工具和材料
任务二：工具的使用
项目二：湘西苗绣刺绣流程解读
任务一苗族刺绣的过程
任务二丝线的整理
作业：苗绣工具材料的准备及绣线的整理

三：相遇苗绣

学习目标：（支撑课程目标 1、2）

通过本次课的学习苗绣技艺针法，深入了解、理解并掌握苗绣基本针法的刺绣方法，以绉绣、缠绣、锁绣、平绣等苗绣基本针法为依托，从图腾绣片中展示针法的灵活运用，由理论到实践，激发学员自主学习，在一针一线中感受温度。

思政元素：通过对苗绣技艺针法的学习，对苗绣进行了实施性学习，引发学员对苗绣技艺的兴趣，强调苗绣文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。

教学重点：

1. 苗绣技艺针法：绉绣、缠绣、锁绣、平绣等苗绣基本针法为依托，从图腾绣片中展示针法的灵活运用。

2. 苗绣针法的掌握，并能灵活运用。

教学难点：

苗绣针法的掌握，并能灵活运用。

教学内容：

一：苗绣技艺针法

1：苗绣技艺针法——绉绣、缠绣、锁绣、

2：苗绣技艺针法——平绣、插绣、洒绣、打籽绣、捆绣

3：苗绣技艺针法——网绣

二：苗绣技艺的综合运用

作业：各种刺绣针法的练习

四：相撞苗绣

学习目标：（支撑课程目标 1、3）

通过本次课的学习将苗绣元素灵活的运用到香包设计中，掌握香包的设计与技巧，并能将设计出来的帆香包与苗族相结合制作出来。培养学生设计能力、动手操作能力，审美识别能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。

思政元素：通过对苗绣在产品中的设计与运用（香包设计与制作），引发学员对苗绣的兴趣，拓宽苗绣的运用价值，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过大量的苗绣与包的分析与欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。

教学重点：

1. 苗绣在产品香包中的设计方法与理念与运用。

2. 苗绣元素在香包上的设计与制作。

教学难点：

1. 苗绣在产品香包中的设计方法与理念与运用。

2. 苗绣元素在香包上的设计与制作，通过成品展示增加学生学习信心。

教学内容：

苗绣在产品中的运用

一、苗绣产品设计之香包

二、苗绣产品设计之帆布包

作业：苗绣在产品中设计与运用

四、考核方式及成绩评定

(一)考核方式与课程目标的关系

课程内容	对应课程目标	考核方式及占比
模块一：探秘苗绣	课程目标 1、3	过程性评价：课堂表现 5%、平时作业 15%
		终结性评价：期末考试 10%
模块二：相识苗绣	课程目标 1、2	过程性评价：课堂表现 5%、平时作业 15%
		终结性评价：期末考试 20%
模块三：相遇苗绣	课程目标 1、2	过程性评价：课堂表现 5%、实践活动 30%
		终结性评价：期末考试 20%
模块四：相撞苗绣	课程目标 1、3	过程性评价：课堂表现 5%、实践活动 20%
		终结性评价：期末考试 20%

(二)成绩评定

1. 考核方式

课程考核方式分为过程性评价和终结性评价两个部分，根据《课程过程性评价成绩构成表》具体呈现课程成绩评定方案。

过程性评价：课堂表现（小组交流、课堂讨论、课堂问答等）、平时作业（苗绣技艺针法的技巧及灵活的运用）、实践活动（苗绣技艺针法与产品设计的融合）等，其中课堂表现、平时作业、实践活动分别占过程性评价的 20%、30%、50%，合计 100%。

终结性评价：期末考查（苗绣技艺针法的技巧及灵活的运用、苗绣技艺针法与产品设计的融合），其中针法技巧与运用、针法与产品设计的融合分别占终结性评价的 40%、60%，合计 100%。

2. 期评成绩

期评成绩=过程性评价×40%+终结性评价×60%。

五、课程学习资源

(一)教材类

1. 使用教材：

杨秀英等主编. 苗绣实训教程. 北京. 中国财政经济出版社. 2022

2. 主要参考书目：

- (1) 艺苑奇葩《苗绣刺绣艺术解读》，田鲁，合肥工业大学出版社，2006
- (2)《苗绣传承与创新——拾遗苗绣技艺》，黄娟，北京理工大学出版社，2024

(二) 网站类

中国大学慕课网，<https://www.icourse163.org/>

(三) 在线课程类

学习通网络学习《苗绣技艺》

六、课程目标达成度评价

课程目标达成度的评价采用定量评价与定性评价相结合的方式。其中：

1. 定量评价

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程目标达成度= \sum （考核项目平均分/考核项目总分 \times 课程目标权重 \times 考核项目占比）或者：课程目标达成度=（ \sum 考核项目平均分 \times 考核项目占比）/总分值。

课程目标权重		过程性评价（40%）			终结性评价（60%）		课程目标分值
		课堂表现 20%	平时作业 30%	实践活动 50%	针法技巧与运用 40%	针法与产品设计的融合 60%	
目标1	0.4	8	12	20	16	24	40
目标2	0.3	6	9	15	12	18	30
目标3	0.3	6	9	15	12	18	30
总计	1	40			60		100

(1) 课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考查环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

(2) 过程性评价成绩采用评分表分析法

本课程的课堂评测、作业练习、实践项目等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

课堂评测、作业评测、实践活动评价标准表

项 目	评价标准			
	优秀（90-100）	良好（80-89）	合格（60-79）	不合格（0-59）

课堂评测	1. 课堂回答问题积极，提问水平和能力突出。 2. 观点有创意，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	1. 课堂回答问题较积极，提问水平和能力较突出。 2. 观点准确，分析深入，逻辑严密，符合学科教学理念和要求，表述自然流畅。	1. 课堂回答问题不太积极，提问水平和能力一般。 2. 观点基本正确，能展开分析，基本符合学科教学理念和要求，表述较流畅。	1. 课堂回答问题不积极，提问水平和能力欠缺。 2. 观点不准确，分析抓不住要点，没有体现学科教学理念，表述不流畅。
作业评测	1. 态度认真，作业完全符合要求，按照规定完成相应内容。 2. 能用专业理论知识分析问题。	1. 态度认真，作业基本符合要求，基本按照规定完成了相应内容。 2. 能用比较专业的理论分析问题。	1. 态度一般，作业不太符合要求，没按照规定完成相应内容。 3. 有用理论联系实际的意识，但分析问题不到位。	1. 态度不认真，作业完全不符合要求，没按照规定完成相应内容。 3. 缺乏理论联系实际的能力。
实践活动	1. 具有创新意识和全面育人理念，娴熟运用学前相关理论分析问题，深入理解苗绣案例，有个人观点和体验。 2. 针法技巧与运用、针法与产品设计的融合，针法很熟练，作品设计新颖。	1. 具有全面育人意识，比较熟练运用学前相关理论分析问题，理解苗绣案例比较深入，能有效概括观点。 2. 针法技巧与运用、针法与产品设计的融合，针法熟练，作品设计新颖。	1. 思想观念正确，具有一定教学知识，能够基本正确认识和理解苗绣案例，但分析不够具体深入。 2. 针法技巧与运用、针法与产品设计的融合，针法较熟练，作品设计较新颖。	1. 缺乏全面教育意识，分析偏离苗绣案例，观点不准确，幼儿园环创知识单薄，层次不清晰， 2. 针法技巧与运用、针法与产品设计的融合，针法不熟练，作品设计不新颖。

2. 定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据，课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

10.扎染 4190055，师范学院陈伊娟副教授

教师简介

陈伊娟，女，副教授，艺术硕士，所属单位：吉首大学师范学院。讲授本科课程《美术基础与欣赏》、《审美与礼仪》等，吉首大学师范学院艺术教育中心美术教研室主任，非遗教育研创中心主任，研究方向有蜡染、扎染、苗绣、苗画等非物质文化遗产传统美术。发表省级以上论文 10 余篇，主持校级课题 1 项，省级课题 2 项，湘西美术家协会会员，湘西民族工艺美术协会会员。

陈伊娟获奖作品：

2013 年，蜡染作品《凤凰景象》在“第四届全国院校美术大赛”中获教师组三等奖；2016 年，湘西自治州“指尖上的湘西”民族文化创意技能大赛，获得 2016 年湘西自治州民族文化创意技能大赛优秀指导教师荣誉；2022 年 UWEE 卢浮宫国际艺术展，气候主题蜡染画作《山水如黛》，获教师组入选奖（省级比赛）；2022 年，湘西自治州教育和体育局“喜迎二十大.奋进新征程”活动，《苗寨喜迎二十大》蜡染画，获入选作品奖；2023 年，陈伊娟老师，美育铸创新.绚丽年华第十六届全国美育教学成果展评，荣获优秀指导教师奖；2024 年，“弘扬教育家精神”全省教职工书法美术作品展，蜡染作品《传承师道》获湖南省教育工会入选作品奖；2025 年 12 月，湘西自治州第八次文代会专题，艺路繁花.湘西文艺五年成果展，工艺美术蜡染画《天问台祈福》入选奖，州级。

课程简介

课程内容：《扎染》是为吉首大学全校本科学生开设的全校通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解中国民间工艺美术扎染的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等。

教学目标：本课程要实现扎染的理论知识、扎染传统工艺技能、创作扎染与手工的目标。实现非物质文化遗产的传承与保护，构建民族地区高校特色美术课程。培养学生热爱祖国优秀的中华民族民间艺术的价值观，具备中华民族艺术素养，弘扬中华民族民间美术扎染艺术。

作业要求：扎染创作技能的掌握，强调扎染手工实际操作能力和设计意识的培养。

考核要求：掌握中国民间工艺美术扎染的概论理论与手工技能。

教学大纲

《扎染》教学大纲

课程编号		课程类别	通识选修课程
课程名称	扎 染	学时/学分	16/1
英文名称	Bandhnu	考核方式	考查
选用教材	《手工印染艺术设计与工艺》	开课期数	
先修课程		大纲执笔人	陈伊娟
适用专业	全校本科生	大纲审核人	向道胜

一、课程简介

《扎染》是适应全校各专业学生的通识选修课程。通过学习该课程，引导学生了解中国民间工艺扎染的历史渊源、概论理论、技能方法、艺术特征等。中国少数民族民间工艺进大学校园，将非物质文化遗产艺术扎染手工引进课堂，以实现非物质文化遗产的传承与保护，构建民族地区高等学校特色美术课程。掌握扎染的理论知识与工艺技能，理论与实践相结合，创作扎染作品。

通过本课程的学习，学生学习扎染中国民间工艺理论知识，学习与掌握扎染传统工艺技能，形成热爱中国优秀的民族民间艺术观念，培养中华民族艺术素养，弘扬中国民间工艺扎染艺术。通过扎染手工的创新、创作，培养学生的动手能力、观察能力、想象能力、创造能力，增强民族自豪感，提高学生的审美素质，促进美育教育。

二、课程目标

本课程要实现扎染的理论知识、扎染传统工艺技能、创新创造扎染作品的目标。掌握扎染创意设计手段、制作步骤和方法，培养学生独立设计和制作扎染作品的实践能力和创新能力。结合教育教学的实际，强调扎染知识与传统手工技能的掌握。掌握扎染传统手工艺的制作、设计、创作，具备一定造型能力，提高学生的动手能力、审美能力和创造美的能力。强调扎染手工实际操作能力和设计意识的培养。

课程目标 1、了解民间美术扎染，学习扎染的理论知识及历史，学生全面了解扎染手工艺的文化历史渊源及发展，理解手工印染概述知识。

课程目标 2、了解民间工艺扎染的理论知识与传统工艺技法，学会扎染的手工技能及创作，初步具备扎染传统手工艺制作方法并创意作品。合作协调，培养协调配合能力，锻炼表达能力、沟通能力、组织能力。

课程目标 3、掌握扎染的理论知识与传统工艺技法，能创作民间工艺扎染作品。强调培养学生的审美能力、动手能力、创意能力，促进大学生民族艺术素质养成。

三、课程目标与毕业要求指标点的对应关系

本课程目标与毕业要求指标点的对应关系如表 1 所示。

表 1 课程目标与毕业要求指标点的对应关系表

毕业要求	指标点	课程目标
4. 教学能力	4.1 育人知识和能力：掌握教育学和心理学的基本理论，理解教师是学生学习和发展的促进者，懂得中学教学的基本规律。	课程目标 1
5. 班级指导	5.2 班级指导能力：掌握班集体建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班级管理常规工作要点，具有良好的表达能力、沟通能力和组织能力，能够胜任班主任工作。	课程目标 2
6. 综合育人	6.1 综合育人知识：了解中学生身心发展的一般规律，了解中学教育原理和规律。	课程目标 3

四、课程支撑毕业要求权重矩阵关系

本课程支撑毕业要求权重矩阵关系如表 2 所示。

表 2 课程支撑毕业要求权重矩阵关系表

课程名称	毕业要求 指标 4.1	毕业要求 指标 5.2	毕业要求 指标 6.1
蜡染	H	M	M

注：H（高）、M（中）、L（低）分别表示课程目标对毕业要求中相关指标点贡献度的大小。

五、教学目标、内容与方法

第一章 手工印染概论

教学目标：

1. 学习中国历代手工印染的代表种类。学生全面了解蜡染的文化历史渊源及发展，珍视中华优秀的民族民间美术艺术，落实课程思政内容；
2. 了解历代国外手工印染概况，掌握蜡染与扎染的理论知识。

教学重点：重点是掌握中国的扎染与蜡染的历史轨迹与理论知识，领悟中国民族民间美术蜡染艺术的魅力，弘扬优秀的民间美术蜡染传统艺术。

教学难点：难点是了解各国的蜡染与扎染的历史文化与发展，尊重世界文化艺术的多样性。

主要内容：

第一章 手工印染概论

第一节 中国历代手工印染的代表种类

- 一、手绘
- 二、凸版印花
- 三、扎染、蜡染与夹染
- 四、镂空型纸版印花
- 五、手工印染与现代印花工艺的简单比较

第二节 历代国外手工印染概况

- 一、埃及
- 二、印度
- 三、日本
- 四、东南亚诸岛
- 五、非洲
- 六、拉丁美洲
- 七、大洋洲诸岛国
- 八、欧洲

教学方法：讲授法、案例教学法、自主学习法

教学时数：1 课时

第二章 面料与染料

教学目标：1. 手工印染的面料；2. 手工印染的染色方法。

教学重点：重点是学习基础的手工印染的面料应用与手工印染的染色方法，了解面料与染料的基本特性，了解自然染料的染色特征。

教学难点：难点是各类手工印染的制剂，染料类型多样化，难以全部掌握与学习应用。

主要内容：

第一节 手工印染的面料

- 一、常用面料的特点
- 二、纤维面料的鉴别方法
- 三、扎染、蜡染与夹染
- 四、镂空型纸版印花
- 五、手工印染与现代印花工艺的简单比较

第二节 手工印染的染色方法

- 一、手工印染的用剂
- 二、手工印染的染料名称与含义
- 三、手工印染染料的种类与染色方法
 - （一）常用的几种代表性染料
 - （二）常用染料的染色方法
 - （三）天然染料及其染色方法

(四) 化工染料与天然染料染色的比较

(五) 影响染色效果的几个主要因素

教学方法：讲授法、案例教学法、自主学习法

教学时数：1 课时

第三章 扎染、夹染与卷压染

教学目标：1. 学习扎染的工具与材料、扎染的基本针法；2. 学习自由扎染丝巾、旋转扎染方巾、折叠扎染丝巾、针法扎染壁挂、夹染、卷压染。

教学重点：重点是是学习与掌握扎染的几种类型的传统手工制作，学习自由扎染丝巾、旋转扎染方巾、折叠扎染丝巾、针法扎染壁挂、夹染、卷压染，重在理论与实践相结合，手工技能操作与扎染创作作品。

教学难点：难点是学生需要认真细致的操作扎染手工，难度较大在于学生要有耐心，多次的实验与操作，扎染的肌理效果是不可预测的。

主要内容：

第一节 扎染的工具与材料

- 一、面料
- 二、绳线
- 三、染料与试剂
- 四、染锅、染缸与加热炉
- 五、其他相关工具、材料

第二节 扎染的基本针法

- 一、点的练习
- 二、线的练习
- 三、面的练习
- 四、基本针法综合练习

第三节 自由扎染丝巾

第四节 旋转扎染方巾

第五节 折叠扎染丝巾

第六节 针法扎染壁挂

第六节 针法扎染壁挂

第七节 夹染

- 一、夹板夹染法
- 二、敦煌出土的夹板折叠夹染法
- 三、夹板移位夹染法
- 四、平行移位夹染工艺制作实例
- 五、夹染与渐变染结合的工艺制作实例
- 六、具象图形夹染与扎染结合的工艺制作实例

第八节 卷压染

一、圆棍卷压染法

二、拧麻花与辫子扎

三、弹簧扎染法

四、折叠卷压染结合自由塔形扎工艺制作实例

教学方法：讲授法、案例教学法、课内实践、讨论法

教学时数：2 课时

六、课程目标与考核内容方式的对应关系

本课程目标与考核内容方式的对应关系如表 3 所示。

表 3 课程目标与考核内容方式的对应关系表

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1		考查
课程目标 2		考查
课程目标 3		考查

七、课程成绩评定办法

采用期末考核与过程性考核相结合的方式。期末考试占 60%，过程性考查占 40%。评价内容中，平时作业和期末考试遵循多样化原则，针对学情考查学生学习情况。

1. 成绩评定方式（百分制）（目前采用第（2）种方式）

（1）课程总成绩=课程目标 1 实际得分+课程目标 2 实际得分+课程目标 3 实际得分

（2）课程总成绩=期末考试成绩×占比+过程性考核成绩×占比

2. 期末考核方式（依据学情适当选择题型、调整分值）

考查内容：扎染作品考查

3. 过程性考核方式（根据情况安排）

课程作业：1500 字左右小论文 1 篇

八、课程目标达成度评价方法

定量评价法以学生的课程考核成绩和过程性考核成绩为依据，具体计算公式为：

课程子目标达成度=课程子目标学生得分/该课程子目标满分值

课程目标总达成度= \sum （课程子目标达成度×课程子目标权重）

本课程目标与各种考核成绩对应关系如表 4 所示。

表 4 课程目标与各种考核成绩对应关系表

课程目标权重		过程性评价（40%）			终结性评价（60%）			课程目标分值
		课堂 评测	作业 练习	实践 项目	题型 1、2	题型 3、4	题型 5	
目标 1	0.4	10	25	5	30	10	0	40
目标 2	0.4	10	25	5	10	30	0	40
目标 3	0.2	5	0	15	0	0	20	20
总计	1	40			60			100

（1） 课程考核成绩采用量化评价法

本课程期末考试环节采取课程考核成绩分析法，采用百分制计分后计入定量评价。

（2） 过程性考核成绩采用评分表分析法

本课程的课程论文等过程性考核环节采用评分表分析法，即依据考核内容设计评分表，制定 4 个评价等级标准进行评价，折算为分数后计入定量评价。

过程性考核主要构成及成绩评价标准：

主要构成	评价标准			
	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	合格 (60-79)	不合格 (0-59)
课堂笔记	字迹工整；笔记内容详细、条理清晰；课堂内容记录准确度高，总结性强；内容形式新颖，具有自己生成的创新思想，有自己课堂心得。	字迹清晰；笔记内容完整，有条理；课堂内容记录准确，有自己的总结；笔记内容形式有所创新。	字迹清楚；笔记内容较完整，条理性一般；课堂内容记录较准确；笔记形式普通。	字迹潦草；笔记内容不全；内容记载不准确。
课程作业	坚持辩证唯物史观，深入理解研究对象，有个人观点。论证有力，结构合理，层次清晰，逻辑性强；语言流畅，书写规范。	坚持辩证唯物史观，解读研究对象比较深入，能有效概括他人观点。论述结构合理，层次清晰，逻辑性较强，书写规范。	思想观念正确，能够基本正确认识和理解研究对象，但解读不够深入。结构基本合理，层次基本清晰，行文基本规范。	研究偏离文本，观点有原则性错误，查重率高于 30%。论证不合理，层次不清，格式不符合要求。
课堂测评	课堂测评完成率、准确率达 90%以上	课堂测评完成率、准确率达 80%以上	课堂测评完成率、准确率达 60%以上	课堂测评完成率、准确率未达 60%以上

2. 定性评价

定性评价法以学生调查问卷为依据。课程结束后，制作课程目标定性分析问卷调查表（线上版），由学生对课程目标达成情况进行评判，按照达成、基本达成和未达成三个层次，对课程目标的达成情况进行定性评价。

九、课程学习资源

1. 选用教材：

鲍小龙 刘月蕊主编.《手工印染艺术设计与工艺》[M]. 出版社地址：上海 东

华大学出版社出版社，2018 年

2. 主要参考书目：

（1）杨再伟主编.《蜡染工艺与设计》[M]. 出版社地址：重庆 重庆大学出版社，2021 年

（2）贵州人民出版社主编.《中国贵州民族民间美术精粹蜡染》[M]. 出版社地址：贵州 贵州人民出版社，2014 年

（3）龙颂江 张心平主编.《湘西民间工艺美术精粹》[M]. 出版社地址：北京 学苑出版社，2007 年

（4）乔晓光主编.《中国民间美术》[M].出版社地址：长沙：湖南美术出版社，2011 年

（5）田特平主编.《湘西民间艺术概论》[M].出版社地址：长沙：湖南师范大学出版社，2013 年

3. 其他学习资源

（1）网络平台： 1.民间艺术网 <https://www.minjianyishu.net/>

2.中国手工艺网 <http://www.wodsy.com/>

11.人文张家界 4199287，美术学院金陵副教授

教师简介

金陵，女，副教授，硕士研究生，所属单位：美术学院。讲授本科生课程《现代文学》《民间文学》《大学语文》《班级管理》等，曾经开设选修课《民俗学》《民间文学》《湘西神秘文化》《张家界文化漫谈》等。发发表论文 30 多篇。

课程简介

本课程原名《漫谈张家界文化》，主要讲授张家界人文知识，课堂教学包括以下知识点：张家界远古文化、灿烂的庸国文明、张家界隐逸文化、张家界战争传奇、张家界土家族哭嫁习俗、张家界侠匪文化、张家界花灯艺术。本课程为理论课，教学以老师讲述为主，课堂还会根据内容需要，展开讨论、论辩，并且辅之以视频教学。教学目标是了解上述知识点。本课程最后一次课进行随堂考查，撰写一篇小论文。

教学大纲

课程 编号	4199287	课程类 别	民族特色类选 修课
课程 名称	人文张家界	学时/学 分	16/1
英文 名称	the Humanities in Zhangjiajie	考核方 式	考查
选用 教材	无	开课期 数	
先修 课程	无	大纲执 笔人	金陵
适用 专业	全校所有专业	大纲审 核人	

一、课程性质与基本要求

《人文张家界》课程是面向全校各专业、各年级本科生开设的一门民族特色类选修课程，是为提高大学生人文基本素养，学习、了解与传承、发展民族优秀传统文化，增强文化自信而开设的一门选修课。

课程主要介绍灿烂的庸国文明、屈原与庸国、张家界隐逸文化、张家界战争传奇、张家界侠匪文化等方面的内容，让学生了解中华文明史中大庸古国那一段鲜为人知的历史盲区，了解历史研究最前沿的新动态，对张家界的人文知识有一定的认知，树立正确的历史观、人生观、价值观，进一步提高学生的文化素养与传统文化教化。

二、课程目标

通过本课程的教学，学生应该具备如下知识和能力：

1.知识要求：理解庸国文明、屈原与庸国、隐逸文化、战争文化、侠匪文化等主要概念，掌握人文张家界的基本知识，加深对张家界社会和文化的认知与理解，拓宽知识视野；了解大庸古国在我国历史上的重要地位和重要价值，了解张家界在当今国际舞台上的重大影响力，拓宽文化视野、国际视野。

2.能力要求：对张家界独特的文化现象具有一定的观察能力、分析能力、判断能力、反思能力、研究能力，对科研具有一定的国际视野。

3.素质要求：培养学生求真务实的科研探索精神；提高学生的科学人文素养；培养学生的民族意识、爱国意识和浓厚的乡土情怀，增强文化自信、民族自信。

三、课程目标与毕业要求、指标点的对应关系与关联度

毕业要求 \ 课程目标		目标 1	目标 2	目标 3
1.学科素养	3.1 学科知识	H		
	3.2 学科能力		L	
	3.3 学科综合			M
2.综合育人	6.1 育人理念			
	6.2 学科育人	H		
	6.3 活动育人			
3.学会反思	7.1 终身学习			
	7.2 职业规划			
	7.3 反思创新		M	

四、课程与毕业要求的对应矩阵关系

课程名称	德规范	师情怀	教识整合	知科知识	学科综合	学科学育人	学科学能力	国际视野	反思研究
人文张家界				H	M	H	L		M

五、教学内容、学时与课程目标的对应关系

章（主题）	节（主要内容）	学时	课程目标及关联度	
			课程目标	关联度
专题一	人文张家界综述	理论 2	目标 1-3	H
专题二	灿烂的庸国文明	理论 2	目标 1-3	H
专题三	屈原与庸国	理论 2	目标 2	H
专题四	张家界隐逸文化之一（赤松子、鬼谷子、张良）	理论 2	目标 1-3	H
专题五	张家界隐逸文化之二（陈友谅后裔、李自成）	理论 2	目标 1-3	H
专题六	张家界战争传奇（七年寨之战;土家族抗倭；新时期革命史）	理论 2	目标 2-3	H
专题七	张家界侠文化	理论 2	目标 1-3	H
专题八	张家界匪文化；期末考查	综合 2	目标 1-3	H

六、课程教学方法

1.讲授法。对于复杂的理论首先在课堂上进行细致讲解，同时在讲授过程中注意和多媒体教学等辅助教学手段相结合。

2.课堂讨论法。课堂互动探讨式教学，师生共同对重要问题难点问题探讨，使学生切实掌握其中的基本知识，培养学生思考能力与表达能力。

3.自主学习法。充分利用现有的网络资源，调动学生自主学习的积极性，让学生在熟悉基本知识的同时，进一步拓展内容的广度与深度。

4.任务驱动法。给学生布置一些探究性的学习任务，要求学生认真查阅资料，完成学习任务。

七、考核方式

1.课堂表现。（学生出勤和课堂讨论等）

2.期末考核。（期末考查，形式为课程小论文）。

八、成绩评定

以评促学，以考督练，将评价贯穿于课程学习的全过程。平时表现占 40%，期末考核占 60%，体现评价的过程性，重视学生学习过程中的出勤和课堂讨论等表现。评价内容中，平时成绩包括出勤、课堂讨论等，期末考查注重学生对课程

整体知识体系的实际运用能力，尽可能规避死记硬背对学习和评价所带来的不利影响。

具体比例结构如下表：

	考核过程		课程目标
00	过程性考查 (40%)	课堂出勤和表现	目标 1-3
	期末考核(60%)	教师在本课程领域内出一道半命题式的主观题，撰写课程小论文一篇	目标 1-3

考核一：过程性考查（占 40%）

课堂出勤和课堂表现（40%）

采取教师（或班长）下课前点名的方法，每次上课都要登记出勤情况；对课堂参与互动积极、答问水平突出的学生，给予适当加分。

评分依据：

课堂出勤：一共考勤 7 次，无故旷课 1 次扣 14 分，旷课达 4 次以上（含 4 次），期终成绩以 0 分计。如果请假，需要学院出具正规假条，请假一次扣 5 分，但请假次数达到 4 次（含 4 次），期终成绩也以 0 分计。

课堂表现：教师每节课都布置适当提问互动环节，根据回答问题情况，在期评成绩上适当加分。

评价主体：任课教师。

考核二：期末考核（占 60%）

（1）考核时量：90 分钟。

考核形式：撰写课程小论文一篇，要求观点明确、结构合理、思路清晰、原创，字数在 1000 以上。

评分依据：满分 100 分，根据内容、字数、原创性、规范性及版面美观程度评分，规定评分等级如下：观点新颖、视角独特，论据详实、论证充分，文笔流畅，可评为优秀（100~90 分）；概念清晰，论据可靠，表述清楚，有一定的说服力，文笔流畅，有自己见解，可评为良好（89~80 分）；课堂知识掌握程度一般，概念基本清晰，理解基本准确，表述基本得当，观点明确，可评为中等（79~70 分）；课堂知识掌握不够，主要概念基本清晰，表述基本得当，有部分表述有误，可评为及格（69~60 分）；基本知识错误，基本概念不清晰，表述中有明显的知识性漏洞或错误，错别字多，可评为不及格。

（2）分值：满分 100 分。

评价主体：任课老师。

九、课程学习资源

参考书目：

金克剑，《人文张家界》，中国文联出版社，2005

张良皋，《巴史别观》，中国建筑工业出版社，2006

李书泰龙家雄，《鬼谷子身世研究》，中国文史出版社，2011

李书泰，《庸国荒史研究》，人民日报出版社，2018

金克剑，《屈原故里大庸考》，中国商业出版社，2021