



凤凰苗族传统图形在现代视觉传达设计中的应用研究

文/曾陈福

随着社会的发展和进步,我国当代的视觉传达领域也出现了许多新的思潮和设计手法,虽然新的设计引领着我们,但是却忽视了最具有特色的传统的东西。从人们的审美和心的深处的角度看,人们还是比较怀念传统文化的,传统文化深深的扎进了每个人的心里,苗族文化也深深地影响着每一代人,该研究意在把凤凰苗族相关视觉符号的传统图形渗透到现代视觉传达设计之中,以利于促进民族工艺的繁荣与发展。

凤凰苗族图形在现代视觉传达设计中的价值

经济的发展,科技、信息传播的全球化程度越来越高,弱势民族文化趋于消亡。我国极少少数民族的传统文化遗产正面临着人灭文亡的境地。苗族是56个民族中的最急需关注的极少民族之一,在2010年中国人口普查中,中国苗族总人口为9426007人,人口在少数民族中居第四位。手工作坊为主边做边买,产量不高工艺不一,缺少一个标注等一系列问题。苗族文化可能对别的民族来说不是特别的熟悉,但是苗族的历史文化悠久,苗族有自己特色的服装设计,他们的服装设计的图案也是非常的有特色有文化的沉淀,也具有独特的民族特色和历史保护价值。在如今视觉传达的领域,设计师也逐渐意识到民族文化的重要性,设计师们也逐渐的把民族文化和民族特色融入到视觉传达中了,这样的设计更加的适合社会的需求,也为视觉传达的发展和进步做了更大的贡献。

凤凰苗族传统文化元素在平面设计应用发展中存在的问题

民族文化遗产正面临着趋于消亡的危机。本文对苗族传统图形在现代视觉传达设计中的研究不仅可以挖掘苗族民间工艺美术的特点,同时可以传承民族文化,与此同时,设计师不是很了解苗族的文化特色和图案,所以在设计时出差错也是时有的,所以应该提高社会对苗族传统文化的认识。

流行的饰品异军突出,销售上升。现如今的饰品样式新奇,五花八门,很受消费者的欢迎,销售量也是呈上升趋势。相反,国内的银饰没有好的样式和好的设计师来设计,银饰的造型比较普遍,造价又比较贵,所以消费者在买银饰的时候当然会慎重考虑,不利于民族工艺的发展。

首先,我们来浅谈一下凤凰苗族传统文化元素在平面设计应用中存在的缺陷,苗族的文化和传统图案都是很有民族特色的,具有独特的魅力,然而在现代的社会出现了一些优秀的传统文化元素被不恰当的应用,很多商人为了追求利益而忽视了传统文化的内涵,忽视了苗族传统的服饰和图案的应用。手工作坊为主边做边买,产量不高工艺不一,缺少一个标注等一系列问题。其次,在苗族节日期间,往往有一部分人穿戴民族服饰,但是节日一过,传统民族服饰也就收藏起来了。因此,我们认为:苗族服饰和银饰在短期内不会消失,但存在着消失的危险。我们不得不承认,现在随着科技的发展和社会的进步,我们的生活改变了很多,以前的传统艺术和文化,也随着时间的流逝

文化也在流逝,所以,我们应该重视这一问题。

凤凰苗族传统图案在现代视觉传达的设计应用

视觉传达是为传播特定事物通过可视形式的主动行为。视觉传达设计的要素归纳为:文字、图形、色彩三个基本要素。其通过用视觉来向人们传达各种信息,设计师是信息的发送者,传达对象是信息的接受者。视觉传达包括“视觉符号”和“传达”两个基本概念。所谓“视觉符号”,顾名思义就是指人类的视觉器官——眼睛所能看到的能表现事物一定性质的符号,如凤凰苗族服饰、银饰、染织生活用品等都是用眼睛能看到的,它们都属于视觉符号。所谓“传达”,是指信息发送者利用符号向接受者传递信息的过程。它包括“谁”“把什么”“向谁传达”“效果、影响如何”这四个程序。凤凰苗族传统视觉符号所传达的效果、影响如何,这就需要对其图形进行现代性转变,以适应市场经济的发展。

凤凰蓝印花布、扎染、蜡染的共同特点就是巧妙地运用花纹图案,在白色布面上绘制成各花纹图案后入染。其图案组合对峙巧妙、排列有序。花纹图案的设计有“双凤朝阳”、“鲤鱼跳龙门”、“喜鹊选梅”等,普遍反映广大苗族群众的对生活的美好愿望。其图案形成多元素组合,构成这种新型形态的平面设计图案。

创造具有本民族文化特征的平面设计,一直以来都是国内设计界关注探讨的热门话题。从凤凰苗族传统文化元素的某些图案可以让人看出不同的寓意,可见,凤凰地区的苗族通过对传统图形艺术创作进行情感表达和交流,给人们带来了生活上的美感。

苗族传统吉祥元素在视觉传达设计中的应用表达了后人对祖先的敬意,通过他们的这些东西,充分反映出祖先们对美好生活的向往和追求,他们是多么的热爱生活。在中国传统文化中,人们总是把美好的愿望寄托在吉祥物中,而吉祥物也体现了他们对美好事物的向往。为了更好的体现艺术效果,可以将现阶段的大多数人的美好向往融入到吉祥物里,在把吉祥物融入到视觉传达中,列如:苗族服饰和苗族发型,以及苗族传统的建筑、苗族手绘、图腾、刺绣等在视觉传达设计中合理的运用民族特色元素,能够充分体现吉祥元素的内涵,也可以发扬传播文化特色,在特定的形象中融入民族特色,将会给人传达出美好的祝福,也让这充满了生机与活力。

(作者单位:吉首大学美术学院)

课题项目:本文为2016年吉首大学大学生研究性学习和创新性实验计划项目《凤凰苗族传统图形在现代设计中的应用研究》研究成果。