

# 湘西民俗文化在居室空间设计中的应用

文 / 龙社勤 杨新姿

**摘要:** 现代家居装饰业发展越来越迅速, 居室空间设计内涵也受到人们的重视, 特别是对居室空间民俗风格设计的研究, 已引起了业界人士的广泛注意, 本文立足于湘西民俗文化背景, 结合现代居室空间设计文化的发展趋势, 主要从湘西民俗文化中的传统艺术习俗方面进行研究, 探求其在居室空间设计中的应用。

**关键词:** 民俗文化 居室空间 应用

民族习俗赋予了人们对人生、对生活特有的价值观念和价值取向, 也就是民族价值观。湘西地处湖南西部山区, 地理位置偏远, 交通闭塞, 生活条件恶劣, 由于社会历史、自然条件等多种因素, 造成了湘西经济发展的滞后, 也正因此很多其他地区没有的或者是早已消失了的民俗在湘西得到了完整的保存。湘西的民俗文化丰富而又奇异, 总的来说可以分为宗教信仰习俗、传统服饰习俗、家庭婚恋习俗、传统饮食习俗、节日庆典习俗、传统礼仪习俗、传统艺术习俗七大类, 本文拟从湘西传统艺术习俗中的艺术成品花带、刺绣、西兰卡普入手, 来探讨其在居室空间设计中的应用。

## 一、湘西花带在居室空间设计中的应用

湘西花带指绣花的带子, 多用于自身的装饰, 如围裙、背带、腰带等, 同时也做馈赠之用。湘西苗族花带由棉线或丝线经纬交织而成, 有素色和彩色之分, 其花样以花鸟鱼虫为主, 赋予吉祥的寓意, 还有六耳格、万字格和文字, 一条花带以对称的二方连续的形式分格, 并装饰有线纹、枝纹、角纹、边纹等纹样。通常采用视觉效果强烈的对比色、补色, 如以橘色作为底色, 用绿色绣图样, 用红色收边, 明快浓烈的色彩体现出湘西人热情、质朴的情怀。在居室空间设计中, 风格确定为湘西民俗设计风格或新地方主义风格时, 湘西花带是一个非常好的设计元素, 将花带的色彩、图案造型、花带的成品融入到居室空间设计中, 来营造湘西民俗设计风格和新地方主义风格。在居室空间设计方案实际运用操作中, 因花带的色彩艳丽, 民俗风情浓烈, 可将花带的色彩赋予到居室中某个重要界面设计中, 如客厅的背景墙, 沙发背景墙, 主卧床头背景墙, 餐厅背景墙。花带图案造型丰富, 吉祥如意的美好寓意, 反映湘西民族生活习俗, 在实际运用中可将

花带图案提取, 进行简化、重组, 形成新的图案, 作为创新的造型元素应用到居室空间设计中。而花带本身的成品因其具有湘西民俗风格特征, 可作用居室空间设计中的陈设品出现, 来渲染湘西民俗风格和新地方主义风格氛围。

## 二、湘西刺绣在居室空间中的应用

湘西刺绣是湘西妇女们纯手工制作而成的民间艺术品, 其图样造型设计和色彩搭配设计不受理论性的约束, 具有很强的原创性, 表现出纯真自然的特点。在居室空间设计中, 设计理念上我们可以借鉴湘西刺绣图样造型设计和色彩搭配设计的设计理念, 在创作中不要受书本、大师的约束, 力求设计作品的原创性。湘西刺绣的图样设计大多来源于湘西少数民族生活中的美好愿望, 多采取花鸟鱼虫为题材, 并采用象征性手法进行表达, 在居室空间造型设计上我们借鉴湘西刺绣图样作为造型设计中原创素材, 将湘西刺绣图样进行提取, 经过升华创作出新的造型图样, 将其运用到居室空间设计中。湘西刺绣种类很多, 从色彩上分, 可分为单色绣和彩色绣, 单色绣以青线为主, 刺绣手法比较单一, 其作品呈现典雅、朴素大方的风格, 此类的绣品在居室空间中可应用到灰空间、简约空间中。彩色绣的刺绣手法比较复杂, 或平或盘, 绣品色彩斑斓, 借助色彩的运用、图案的搭配, 达到视觉上的多维空间, 在色彩设计上我们可以借鉴湘西彩色刺绣中的色彩进行搭配, 在居室的空间创作中, 可借鉴视觉上的多维空间的设计手法。湘西刺绣的绣品多用在袖口、衣领、围裙、床帏、门帘鞋子衣服等生活物件上, 而在居室空间设计中, 我们可将这些绣品应用到居室软装饰设计, 来渲染湘西的民俗风情。

## 三、湘西西兰卡普在居室空间中的应用

湘西的“西兰卡普”也叫土家织锦, 是湘西有名的民俗艺术品, 其制作方法是以前、蓝、黑、白、黄、紫等丝线作经纬, 通过手织或机械挑打交织而成, 其艺术成品主要用来作窗帘、椅垫、桌布、床罩、被面、包袱、壁挂等等, 而这些艺术成品在现代居室空间设计中, 可用来进行居室空间的软装饰设计, 来表达客户的艺术品味, 或表达设计师某一设计主题。西兰卡普在用色上则简洁明快、对比强烈, 而这种用色方式较符合现代年青人时尚简约的

生活习性, 因此在居室空间设计中, 需营造时尚简约风格时, 我们可从湘西西兰卡普的色彩中寻找设计灵感, 从色彩上来表达这种时尚简约风格。西兰卡普的图案纹样设计与湘西刺绣不同, 图案设计上采用将自然事物通过几何图案进行变异的设计手法, 而这种设计手法在居室空间设计中是值得我们去借鉴的, 它可以给设计师提供一种新的思维方式进行创作。西兰卡普中几何图案的比例大, 几何图案主要有六方格、八方格、菱形格, 在几何图案纹样上穿插安排带吉利、喜庆寓意的花草鸟兽为主题的纹样作四方连续, 在居室空间设计中, 我们可以将这些带有美好寓意的图案从西兰卡普中进行有选择性的提取作为造型元素, 可用到居室空间的天花、地面、墙面、门、家具上, 在居室空间设计中来表达对湘西民俗文化的传承、借鉴与应用。

## 四、结语

湘西地区受地理环境和人文环境的影响, 有着丰富的民俗文化内涵, 将而这种民俗文化内涵如何运用到居室空间设计中, 在居室空间设计中如何对湘西民俗文化进行传承创新, 如何营造具有湘西民俗风格、新地方主义风格的居室空间设计作品, 是我们设计师在做居室空间设计时, 值得深思的问题, 本文对湘西民俗文化中花带、刺绣、西兰卡普的特征及其如何在现代居室空间中进行应用进行阐述, 以期能够为湘西民俗文化在居室空间设计中的应用提供新的思路。(作者单位: 吉首大学美术学院)

## 作者简介

龙社勤, 女, 吉首大学美术学院副教授, 研究方向为环境艺术设计教育。

注: 本文为 (1) 吉首大学大学生研究性学习和创新性实验计划项目《湘西地区民族文化在居室空间设计中的应用研究》研究成果。(2) 湖南省教改课题《设计类专业学生实践能力培养关键节点的质量控制改革与探索》阶段性研究成果。课题号: 2015JSUJGA12。